

2023-2024 学年七年级语文第一次月考卷

本试卷分试题和答题卡两部分，所有答案一律写在答题卡上。考试时间为 150 分钟。试卷满分为 150 分。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的相应位置上；认真核对条形码上的姓名、准考证号是否与本人的相符合。
2. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的正确选项涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后再选涂。
3. 答主观题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔作答，答案写在答题卡各题目指定区域内相应位置上。如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 测试范围：**第一、二单元（统编版七年级下册）**。
5. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用（27 分）

1. 用课文原句填空。（8 分）

- (1) _____，弹琴复长啸。（王维《竹里馆》）
- (2) 马上相逢无纸笔，_____。（岑参《逢入京使》）
- (3) 杨花榆荚无才思，_____。（韩愈《晚春》）
- (4) 双兔傍地走，_____。（乐府诗集《木兰诗》）
- (5) 通过描写边塞的奇寒，烘托木兰勇敢坚强性格的诗句是：_____，_____。（乐府诗集《木兰诗》）
- (6) 描写征途遥远，战事紧急的句子是：“_____，_____。”（乐府诗集《木兰诗》）

【答案】独坐幽篁里 凭君传语报平安 惟解漫天作雪飞 安能辨我是雄雌 朔气传金柝 寒光照铁衣 万里赴戎机 关山度若飞

【解析】本题考查古诗填空。作答此题时，一要透彻理解诗文的内容；二要认真审题，根据情境找出符合题意的句子；三注意答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“幽篁、惟、辨、金柝、戎机”等字容易写错。

2. 阅读下面语段，按要求答题。（6 分）

木兰溪曾经水患严重，二十年来，兴化儿女牢记习近平总书记嘱托，甲_____、久久为功，从河道整治拓展到全流域治理，从一溪的治理到山水林田湖草系统的治理，从一座城市治水到全国水利改革先行探路者的升级，实现了木兰溪的绿色之变。如今，穿城而过的木兰溪，蜿蜒 y á n ①_____的风景线连接起城市与乡村，古老的历史与年轻的活力相遇，焕发出绚②_____丽光彩，绘就了新的美丽一幅画

卷。木兰溪综合治理乙_____了习近平生态文明思想，谱写了全国生态文明建设的木兰溪样本，也为建设美丽中国提供生动范本。（木兰溪、兴化均在莆田市。）

（1）根据拼音为①处选择正确的汉字，为②处加点字选择正确的读音。（2分）

①_____（A. 蜒 B. 蜓） ②_____（A. xuàn B. xùn）

（2）从括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙处。（2分）

甲_____（A. 坚持不懈 B. 坚贞不屈）

乙_____（A. 诠释 B. 解释）

（3）文中画线处有语病，请写出修改后的句子。

【答案】（1）B A

（2）A A

（3）绘就了一幅新的美丽画卷。

【解析】（1）本题考查字音字形。蜿蜒：蛇类向前爬行的曲折样子；（山脉、河流、道路等）弯曲。故选 B；绚丽（xuàn lì）：耀眼而华丽。故选 A。

（2）本题考查词语的使用。坚持不懈：坚持到底，一点不松懈。坚贞不屈：坚守节操，不向恶势力屈服。结合句中的“久久为功”，可知甲处应该使用“坚持不懈”，故选 A；诠释：（动）说明；解释。解释：（动）分析说明；讲明某事的含义、原因、理由等。结合“木兰溪综合治理乙_____了习近平生态文明思想”可知，句中指的是用实际行动说明了习总书记的思想，故选 A。

（3）本题考查病句修改。结合“绘就了新的美丽一幅画卷”可知，该句语序不当，可改为：绘就了一幅新的美丽画卷。

3. 依次填入文中横线上的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）（3分）

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。_____。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

①我想起了那个被我摔碎的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好

②我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西

③回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命

A. ①②③ B. ③①② C. ②③① D. ③②①

【答案】C

【解析】本题考查学生的句子排序能力。②照应“我新的思想”是第一句；③“回到屋里”紧承②，由外到内，是第二句；①是紧承③，是“回到屋里”后的详细描述。故选 C。

4. 下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 《说和做——记闻一多先生言行片段》的作者是臧克家，本文赞扬了闻一多严谨刻苦进行学术，研究的实干精神和勇于为国家、为民族、为民主献身的精神。

- B.《孙权劝学》选自北宋政治家、史学家司马迁主持编纂的一部纪传体通史《资治通鉴》。
- C.《回忆鲁迅先生》一文作者是萧红，作者捕捉了鲁迅先生日常生活的一些琐事，包括日常起居、会见朋友、与家人相处等，烘托出一个真实的、富有人情味的、生活化的鲁迅形象。
- D.《土地的誓言》是作家端木蕻良在 20 世纪 40 年代写于“九一八”事变十周年的一篇散文，抒发了作者对沦亡国土的思念之情。

【答案】B

【解析】本题考查文学常识。B.《孙权劝学》选自北宋史学家、政治家司马光主持编撰的一部编年体通史——《资治通鉴》；而非“司马迁”，也非“纪传体通史”；故选 B。

5. 综合性学习（7 分）

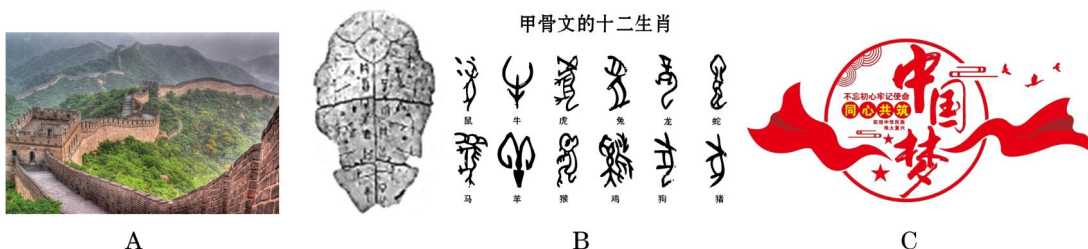
班里开展以“天下国家”为主题的综合性学习活动，请你完成以下任务。

- （1）为营造活动氛围，请你围绕本次活动的主题设计两个活动项目。（2 分）

活动项目一：_____

活动项目二：_____

- （2）在举办以“爱国”为主题的活动时，有同学准备了以下三幅图片作为活动的备选背景图，请你帮他选择一张图片来烘托活动主题，并说明理由。（3 分）



- （3）小林同学对这次活动不以为然。他认为，活动影响他的学习时间，并且爱国那是长大以后才可能付诸实践的事，现在谈爱国为时尚早。作为同学的你，会如何劝解他？（2 分）

【答案】（1）示例：爱国诗词朗诵会 爱国人物故事会

（2）示例一：图 A。长城代表祖国的山河，我们为之描画为之歌咏，正是爱国的体现。

示例二：图 B。甲骨文，代表祖国的语言文字和历史文化，我们为之沉醉为之感动。

示例三：图 C。“中国梦”是中华民族近代以来最伟大的梦想。我们关心祖国的命运，为之奋斗为之努力学习。

（3）示例：小林同学，爱国与学习并不矛盾，我们的活动也是学习的一部分啊，这不正是爱国的体现吗？而且，爱国不分年龄，在人生的任何阶段都可以以适当的方式来爱国。所以，请你积极参加我们的活动吧。

【解析】（1）本题考查设计活动，开放类试题，围绕着“天下国家”的主题，适合学生开展，言之成理即可。示例：爱国名言展示会、“家国天下”征文比赛等。

（2）本题考查语言表达能力。题干给出的三张图片分别为“长城”“甲骨文”“中国梦”，只要围绕“爱国”的主题，并阐明理由，选择任一幅图片皆可。

示例：图 A。长城是中华民族的象征，我们以这幅片为背景，表达我们对伟大的中华民族的赞美与歌颂之情。

(3) 本题考查语言表达能力。解答此题，要仔细阅读题干要求，根据所给的情境组织语言进行表述。本题设置的情境：劝说林子同学积极参加“爱国”主题活动。解答时，开头应有称呼，然后从好好学习就是爱国、爱国与年龄无关的角度进行劝说。要注意语句连贯，语言得体。示例：林子同学，爱国与学习并不矛盾。现在好好学习，将来为国家做贡献，不就是爱国的体现吗？爱国不分年龄，在人生的每个时间段我们都能找到属于自己的方式来爱国。所以，让我们一起积极参加这样的活动吧。

二、阅读与鉴赏（63 分）

（一）（9 分）

阅读名著选段，按要求完成题目。

【甲】

这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

【乙】

冬天又来到，从沙漠吹来的黄风一夜的工夫能冻死许多人。听着风声，祥子把头往被子里埋，不敢再起来。直到风停止住那狼嚎鬼叫的响声，他才无可如何的起来，打不定主意是出去好呢，还是歇一天。他懒得去拿那冰凉的车把，怕那噎得使人恶心的风。狂风怕日落，直到四点多钟，风才完全静止，昏黄的天上透出些夕照的微红。他强打精神，把车拉出来。揣着手，用胸部顶着车把的头，无精打采的慢慢的晃，嘴中叼着半根烟卷。一会儿，天便黑了，他想快拉上俩买卖，好早些收车。懒得去点灯，直到沿路的巡警催了他四五次，才把它们点上。

（节选自《骆驼祥子》）

6. 小说题目“骆驼祥子”有哪些含义？（3 分）

7. 甲段祥子意气风发，乙段祥子萎靡不振，根据小说的内容，说说哪些大事导致祥子萎靡不振？（列举三件事）（3 分）

8. 以选段中的语言为例，简析作品语言的一个特点。（3 分）

【答案】

6. 小说题目“骆驼祥子”有三层含义：（1）点明小说的主人公——祥子；（2）概括著作的一个主要情节——骆驼祥子称号的得来；（3）揭示主人公的性格——像骆驼一样吃苦耐劳、沉默憨厚。

7. 祥子自己辛苦攒钱买的车子，给兵抢了；再次攒的买车的钱被孙侦探敲诈了；好不容易结了婚，老婆又难产死了，卖车安葬；大病几场，原本强壮的身体也垮了。

8. 参考示例 1：老舍善于运用口语化的语言，充满“京味”，如“车厢是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响”，亲切自然， 俗白易懂，活泼流畅，朗朗上口。

参考示例 2：老舍的语言充满感情，细致准确、生动形象。如“跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？”“非快跑， 飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美”这些心理描写， 十分切合人物的情感和性格。

参考示例 3：老舍善于运用各种修辞手法，如用拟人手法描写车子，把车子写得很有感情，好像成了又一个样子，也和祥子一样愉快，一样积极，一样强健有力。又如把拉车比为“骑着名马”，十分贴切地表达了祥子拉自己车的感受。

【解析】

6. 本题考查对名著标题与内容的理解。解答此题关键要在理解文章内容的基础上，依据内容和主旨理解题目的表层含义和深层含义。标题中的关键词往往为一种具体事物，具有多层含义，除了表面上意义之外，文章还赋予了它更深刻的内涵，要深入思考结合主旨挖掘出来。小说讲述祥子来到北平，为拥有一辆属于自己的车而努力工作，辛苦攒钱，苦干三年，终于凑足一百块钱，买了辆新车。但有一次连人带车被宪兵抓去当壮丁，理想第一次破灭。在逃壮丁的路上，祥子捡了三只骆驼，把意外捡来的骆驼卖了，在曹先生家拉包月，省吃俭用攒钱准备买新车，但为买第二辆车攒的钱又被孙侦探敲诈去了，第二次希望破灭。后来，虎妞与祥子结婚了。虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。但因为虎妞难产而死，为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。又知道小福子上吊自杀的消息。祥子的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争终以失败而告终。

小说的标题“骆驼祥子”，首先点明小说的主人公——祥子；其次，概括小说的一个主要情节——骆驼祥子称号的得来；再者，还揭示主人公的性格——像骆驼一样吃苦耐劳、沉默憨厚。据此理解作答。

7. 本题查学生对名著的阅读。祥子“萎靡不振”的原因可结合他的“三起三落”的经历来概括作答。祥子的“三起三落”的经历：一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。一落：有一次连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱也被孙侦探骗去，第二次希望破灭。三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。经历了这么多，信心没有了，身体也垮了，对生活失去了信心。这些都是祥子“萎靡不振”的原因。

8. 本题考查学生对选段句子特点的理解与分析。本题属于开放式题目，从文本中任选一句，结合句子分析其语言“口语化”“充满感情”“细致准确”“生动形象”“善用修辞”等方面进行分析即可。答案不唯一，符合题目要求即可。

示例：选段中的语言较为口语化，表现在对于日常生活和人物情感的描述上。例如，“这么大的人，拉上那么美的车”“他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的”等，这些表达方式更符合人们日常口语交流的习惯，使作品更贴近读者的生活体验。

（二）（15 分）

阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

【乙】

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

9. 解释下列句中加点的词语。（4分）

- ①卿今当涂掌事
- ②蒙辞以军中多务
- ③公亦以此自矜
- ④康肃笑而遣之

10. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（3分）

- A. 蒙辞以军中多务 以钱覆其口
- B. 大兄何见事之晚乎 以我酌油知之
- C. 肃遂拜蒙母，结友而别 自钱孔入，而钱不湿
- D. 陈康肃公善射 吾射不亦精乎

11. 翻译下面的句子。（4分）

- ①孤岂欲卿治经为博士邪！
- ②以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

12. 两篇文章在写人物时都用了_____描写，但[乙]文还有_____描写，这些描写将人物写得具体可感，栩栩如生。如卖油翁的“睨之”“但微颌之”就体现了他_____。（4分，一二空每空1分，三空2分）

【答案】

9. ①当权。②推托。③夸。④打发。

10. A

11. ①我难道想要你研究儒家经典，成为专掌经学传授的学官吗？

②把一枚铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油杓舀油注入葫芦里。

12. 语言 动作、神态 对陈尧咨的射箭技术不以为然

【解析】

9. 本题考查文言实词。①句意为：你现在当权管事。当：当权；②句意为：吕蒙用军中事务繁多来推托。辞：推托；③句意为：他凭借射箭的本领自夸。矜：夸；④句意为：陈尧咨尴尬的笑着把老翁打发走了。遣：打发。

10. 本题考查文言虚词的意义和用法。A. 都是介词，译为“用”；B. 助词，不译/代词，代指这个道理；C. 连词，表顺承/连词，表转折；D. 动词，射箭/名词，射箭的本领；故选 A。

11. 本题考查文言文句子翻译。①重点字词：孤：古时王侯的自称；岂：难道；治经：研究儒家经典。治：研究；博士：当时专掌经学传授的学官；邪（yé）：通“耶”，语气词，表示反问或疑问的语气。②重点字词：覆：盖；徐：慢慢地；杓：同勺，勺子；沥之：注入葫芦；沥：注；之：指葫芦。

12. 本题考查文章内容理解。根据甲文“卿今当涂掌事，不可不学”“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳”、乙文“汝亦知射乎？吾射不亦精乎”“尔安敢轻吾射”等内容可知，两文都运用了语言描写；根据乙文“睨之久而不去（斜着眼看他，很久也不离开）”“但微颌之（只是微微地点点头）”等句子可知，乙文还运用了神态描写；根据乙文“乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿（于是老翁取出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油（通过铜钱方孔）注到葫芦里，油从铜钱的孔中注进去，却没有沾湿铜钱）”等句子可知，乙文还运用了动作描写；“睨之”：斜着眼看，形容不在意的样子。“但微颌之”只不过微微地点点头（略微有些赞许）。一个普普通通的卖油翁，闲着没事，眯起眼睛，似看非看，毫不钦佩，更无赞叹之意，“但微颌之”，表示还马马虎虎。看出其对陈尧咨箭术技艺的不以为意。

参考译文：

【甲】

当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多来推托。孙权说：“我难道想要你研究儒家经典，成为专掌经学传授的学官吗？我只是让你粗略地阅读，了解历史罢了。你说军务繁多，谁比得上我事务多呢？我经常读书，自己觉得获益颇多。”吕蒙于是开始学习。等到鲁肃到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙一起谈论议事，鲁肃十分吃惊地说：“你现在军事方面和政治方面的才能和谋略，不再是吴下时没有才学的阿蒙了！”吕蒙说：“与读书的人分别几天，就应当另外用新的眼光看待，长兄你知晓事情怎么这么晚呢？”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，和吕蒙结为好友后分别了。

【乙】

康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有第二个人能跟他媲美，他凭借射箭的本领自夸。一次，他曾在自家的园圃里射箭，有个卖油的老翁放下挑着的担子，站在一旁，斜着眼看他，很久也不离开。老翁见到他射出的箭十支能中八九支，只是微微地点点头。陈尧咨问道：“你也懂得射箭吗？难道我射箭的技艺不精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥妙，只不过是手法熟练罢了。”陈尧咨气愤地说：“你怎么能够轻视我射箭（的本领）！”老翁说：“凭我倒油（的经验）知道这个道理。”于是老翁取出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油（通过铜钱方孔）注到葫芦里，油从铜钱的孔中注进去，却没有沾湿铜钱。接着老翁说：“我也没有什么其它奥妙，只不过是手法熟练罢了。”陈尧咨尴尬的笑着把老翁打发走了。

(三)(8分)

阅读《题木兰庙》，完成下面小题。(8分)

题木兰庙

唐·杜牧

弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉。

几度思归还把酒，拂云堆^①上祝明妃^②。

【注释】：①拂云堆，在今内蒙古自治区，堆上有神祠。②明妃：王昭君，为维护汉匈关系，出塞和亲，嫁给匈奴单于呼韩邪。

13. “弯弓征战作男儿”一句中“_____”字高度概括了《木兰诗》的诗意，诗歌一、二两句运用_____手法，借助梦境，让木兰脱下战袍，换上红妆，运笔尤为巧妙，体现了诗人的创新。(4分)

14. 结合内容，简要分析本诗表达了作者怎样的情感？(4分)

【答案】

13. 作 虚实结合(现实与梦境结合)

14. 思乡与报国。

【解析】

13. 本题考查诗歌内容理解。“弯弓征战作男儿”其意思是：手挽强弓南征北战扮做男子汉，这个“作”字很传神，“作男儿”一词，既突出地显示了木兰的特殊身份(女扮男装)，又生动地描绘出这位女英雄女扮男装“弯弓征战”的非凡本领及多年的戎马生涯。所以句子开头就用一个“作”字把北朝民歌《木兰诗》的诗意高度概括出来，向我们刻画了一位女扮男装代父征戎，勇敢善战的巾帼英雄形象。诗歌前两句意为：手挽强弓南征北战扮做儿郎，但也在梦中像曾经那般给自己画眉。前一句为实写，展现木兰驰骋沙场的英姿。后一句为虚写，写木兰的梦境，表现木兰的女儿情怀和对平静生活的向往。由此可知，用到的表现手法是：虚实结合。

14. 本题考查诗歌情感主旨。诗人一开头先从人物形象的外部特征落笔，用“弯弓征战”四个字，不但活灵活现地描绘出这位巾帼英雄的非凡气概和神韵，而且生动地再现了她征战十二年的戎马生涯，展现了其勇敢善战的巾帼英雄形象。诗歌的后两句“几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃”的意思是：有多少次思念着回故乡还手持酒杯，到拂云堆上去祭王昭君。木兰把酒思乡的时候，居然想到了汉朝远嫁番邦和亲的明妃王昭君，表现了木兰的思乡之情和对王昭君舍身报国的敬慕之情。据此理解分析作答。

(四)(7分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国古代地图为何具有艺术气质？

宋协伟

①一般来说，人们对地图的关注，更多侧重于其实用功能。然而，地图的内涵与外延绝非止于“用”。地图与艺术的关系以及地图的文化之道也是有待挖掘的，中国古代地图就具有一定的艺术气质，这种气质从何而来？

②中国古代地图的艺术气质一定程度上得益于其绘制技法独特。在中国式的美学思想和中国古典哲学的指导下，古人以中国绘画的独特技法，绘制出融合技术和艺术的中国式地图。从某种意义上说，中国画就是地图，特别是长卷、大场景的画。如张择端画的《清明上河图》，作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象，其本身就是一幅地图。如果将其扁平化，就是现代意义上的地图；若再将其浓缩化，就是当今的网络地图。

③中国古代地图的布局 and 创作精美、形象，地图的绘制常按中国传统山水画中的意境进行。中国传统的山水画以描写自然山川为主体，赋予自然以文化的内涵与审美意识。许多中国古代地图多弥漫着绘画的气息，一幅幅精美的地图也就好似一幅幅充满灵性的山水画，艺术气质令人震撼。随着时间的推移，由于地图和山水画绘制的初衷、手法和目的的差异越来越大。如今，地图和山水画成为两个完全不同的学科与领域。地图成为一种理性的测绘科学成果，山水画则是一种感性的审美作品。

④古代地图作为测绘技术和绘画的结合体，古人在绘制时，不会像现代这样，用缜密的思维从视觉习惯上考虑地图的符号、色彩标准、字体等方面，古地图所体现出来的是制图者如何从艺术的角度来表达客观的事物，如何来提炼要表达的地理要素。所以，古代地图主要用来表示路线和距离，其次用来显示权力、分配土地、征收捐税、管理灌溉，还用于教育以及美学欣赏。因此，中国古代地图的绘制充满生活的艺术。

⑤中国古代地图的绘制具有很强的延续性和主观性。制图者往往是在前人所绘地图的基础上绘制出新的版本。因此，在不同的地图中可以看出很多相似的符号，这是一场艺术审美与技艺的传承。同时，由于绘本地图具有较强的主观性，不同的地图又不由自主地表现出鲜明的个人艺术风格，这一风格在中国古代地图的色调、设色手法和地图符号的表达中都可以体现出来。

⑥到了近代，地图逐渐成为单纯的实用工具，为追求信息表达的精确性与严谨性，地图之外的艺术性、文化性逐渐被抛弃。时代的发展与现实的需求不停地改变着地图的形态，使地图呈现出不同的面貌。

（选自《京城雅集话地图》，有删改）

15. 选文是从哪几个方面对“中国古代地图为何具有艺术气质”进行说明的？（4分）

16. 将以下文字放入文章的②③段之间是否合适？请给出判断并结合全文说明理由。（3分）

中国地图绘制历史十分悠久。在春秋战国时期，地图就广泛运用于军事、农牧业生产、城市建设。到汉代，中国的制图水平已经达到一定的高度。魏晋时期，裴秀提出了系统的地图编制理论与方法——“制图六体”，唐代绘制的《海内华夷图》是中国制图史上的重要作品。

【答案】

15. ①历史；②绘制技法；③布局 and 创作；④在社会生活中的作用。

16. 将以下文字放入文章的②③段之间是合适的。给出的文段按时间顺序介绍了中国地图绘制历史，为下文分析中国古代地图具有艺术气质的原因提供了历史依据，与第②段的内容互相印证，增强了文章的说服力。

【解析】

15. 本题考查理解材料内容概括。根据第②段“中国地图绘制历史十分悠久”可知，说明的是历史；根据第③段“中国古代地图的绘制技法独特”可知，说明的是绘制技法；根据第④段“中国古代地图的布局 and

创作精美、形象”可知，说明的是布局和创作；根据第⑤段“中国古代地图在社会生活中发挥着重要的作用”可知，说明的是在社会生活中的作用。

16. 本题考查内容的衔接。根据“以下文字”说明的是“中国古代地图的制作历史悠久”，按时间顺序介绍了中国地图绘制的历史。结合②段“中国古代地图的艺术气质一定程度上得益于其绘制技法独特”可知与第②段的内容互相印证。结合③段“中国古代地图的布局 and 创作精美、形象，地图的绘制常按中国传统山水画中的意境进行”可知，为下文分析中国古代地图具有艺术气质的原因提供了历史依据。因此，将以下文字放入文章的②③段之间是合适的。

（五）（6分）

阅读下面文章，完成下面小题。

①“自以为非”不是妄自菲薄，而是一种勤于反省的自我批判精神。

②古语讲：“知人者智，自知者明。”凡事多从自身找原因，常想缺点和不足，勇于自我否定，就会少犯错误多进步。因此，不妨多一些“自以为非”。

③一个人要成长进步，最大障碍就是“自以为是”。听不进别人劝、看不到别人教训，全凭直觉而非事实行事；总认为一切都是自家的好、自己做的都对。这种自以为是的态度，往往会造成“积非成是”，后患无穷。

④人贵有自知之明。自知之人，头脑清醒，善于自我革命，有一种发自内心的理性自觉和高度自律的思想境界。“自以为非”的可贵之处，就在于不怕丢丑失面子，敢于直面自己的不足、缺点和错误。如果一个人富有自我批判精神，多“自以为非”，多自我反省，进而不断改“非”则对自身成长大有裨益。

⑤鲁迅说：“不满是向上的车轮。”越是成功越不能自以为是，越要保持清醒头脑，多看自身不足。据《柳青传》记载，作家柳青曾写过一部近10万字的作品，因为自己不满意，最后亲手烧掉这部作品。吴冠中在艺术追求上始终坚持高标准，对自己稍有瑕疵的作品常付之一炬。柳青、吴冠中的这种行为，是他们在文学和艺术上达到高峰的一个重要原因。

⑥“自以为非”是科学决策的一个重要基础。多进行自我批评，有接受批评的诚恳态度，别人才会真心实意提出反对意见，反之，高傲自大，自以为是，便没有人会提出任何意见和建议。少一种不同意见，就少一个备选方案；少一个对立面，就少一次纠正片面和错误的机会。如此，不利于形成理性认识，不利于科学决策。

⑦“自以为非”是一种改进工作的基本方法。要想自己的工作让人满意，首先自己应努力做到无可挑剔。自己不满意的多、改进了，别人不满意的自然就少了。人的成长进步是在不断地“自以为非”不断地纠正错误的过程中实现的。对工作多进行理性剖析，带着挑剔的眼光查找漏洞，堵塞漏洞，才能少犯错误。对生活中犯的错进行反思，找出自身做人做事的不足，及时寻找解决办法。

⑧“自以为非”也是加强修养不可缺少的锐利武器。多一些“自以为非”，让其成为一种习惯，经常自觉找缺点查不足，就能始终让自己保持思想纯粹、作风纯正。

17. 下列对本文的理解和分析，不正确的一项（ ）（3分）

A. “自以为是”是一个人进步的最大障碍，表现在只凭直觉和事实行事，后患无穷。

- B. 文章采用了道理论证、举例论证，使论证更加真实具体，增强了文章的说服力。
- C. 多进行自我批评，诚恳地接受批评，才能让别人真心实意地提出反对意见。
- D. 本文引用古语和名言，句式整齐，气势磅礴，逻辑严密，析理透彻，令人信服。

18. 文章从哪几个方面论述了“自以为非”对成长的作用？（3分）

【答案】

17. A

18. “自以为非”有利于形成理性认识，有利于科学决策；“自以为非”有利于找出自身做人做事的不足，及时寻找解决办法；“自以为非”能够加强修养，始终让自己保持思想纯粹，作风纯正。

【解析】

17. 本题考查内容理解和辨析。A. 有误，根据第③段中“一个人要成长进步，最大障碍就是‘自以为是’。听不进别人劝、看不到别人教训，全凭直觉而非事实行事”可知，选项中“只凭感觉和事实行事”理解错误；故选A。

18. 本题考查内容理解和概括。结合⑥段中“‘自以为非’是科学决策的一个重要基础。多进行自我批评，有接受批评的诚恳态度，别人才会真心实意提出反对意见，反之，高傲自大，自以为是，便没有人会提出任何意见和建议。少一种不同意见，就少一个备选方案；少一个对立面，就少一次纠正片面和错误的机会。如此，不利于形成理性认识，不利于科学决策”可概括为：“自以为非”有利于形成理性认识，有利于科学决策；结合⑦段中“‘自以为非’是一种改进工作的基本方法。要想自己的工作让人满意，首先自己应努力做到无可挑剔。自己不满意的多、改进了，别人不满意的自然就少了。……对工作多进行理性剖析，带着挑剔的眼光查找漏洞，堵塞漏洞，才能少犯错误。对生活中犯的错进行反思，找出自身做人做事的不足，及时寻找解决办法”可概括为：“自以为非”有利于找出自身做人做事的不足，及时寻找解决办法；结合⑧段中“‘自以为非’也是加强修养不可缺少的锐利武器。多一些‘自以为非’，让其成为一种习惯，经常自觉找缺点查不足，就能始终让自己保持思想纯粹、作风纯正”可概括为：“自以为非”能够加强修养，始终让自己保持思想纯粹，作风纯正。

（六）（18分）

阅读下面的文字，完成下面的小题。

儒者之豪迈

徐百柯

①蒙文通^①一生治经史之学，著作颇丰，但他曾说自己学问最深处，恰恰是不著一字的宋明理学。蒙先生指导研究生，上来先是两句话。第一句引陆象山言：“我这里纵不识一个字，亦须还我堂堂地做个人。”第二句是他自己的信条：“一个心术不正的人，做学问不可能有什么大成就。”

②蒙文通以教书为业，却曾两次遭遇未被大学续聘的尴尬。一次是上世纪30年代在北京大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为“此亦稀有之事也”。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与“领导”交往依然如故。

③另一次是上世纪 40 年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘。但一千学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：“我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。”于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授。

④曾经有川大学生回忆蒙先生：“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台，大有学者、长者、尊者之风。”

⑤他讲课有两个特点，第一是不带讲稿，有时仅携一纸数十字的提要放在讲台上，但从来不看，遇风吹走了也不管；第二是不理会下课钟，听而不闻，照讲不误，每每等到下堂课的教师到了教室门口，才哈哈大笑而去。

⑥他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茗应试，由蒙先生掏钱招待吃茶。

⑦蒙文通曾对儿子蒙默讲，自己对问学者一向是知无不言，就像钟，“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行。

⑧他的学生吴天墀说：“先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。”

⑨另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：“隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！”

⑩许多学者都曾慕名到成都拜访蒙文通，交往过后，他们往往发出这样的感叹：“读先生的书，以为只是一个恂恂^②儒者，没想到先生还这么豪迈。”

【注释】①蒙文通：原名尔达，字文通，后以字行世。四川盐亭县石牛庙乡人，中国现代杰出的历史学家、近代“蜀学”传人、经史大师。②恂恂：恭谨温顺的样子。

19. 从蒙先生做人的角度看，你认为他两次未被续聘的根本原因分别是什么？（4 分）

20. 蒙先生的考试方法好不好？请说出你的理由。（5 分）

21. 蒙先生的“豪迈”具体表现在哪些方面？请任选两个方面举例说明。（5 分）

22. 文中多处引用学生对蒙先生的回忆，有什么作用？（4 分）

【答案】

19. 第一次是因为蒙先生不会阿谀奉承，讨好“领导”；第二次是因为蒙先生为人光明磊落，不搞阴谋诡计。

20. 示例：蒙先生的考试方法好。这种考试方法不同于应试考试的死板，灵活新颖，为学生所喜。另外让学生发问，也是对学生思考、探索、发问等综合能力的考查。

21. 豪迈的具体表现：智慧幽默，刚正不阿，不拘小节，诲人不倦，慷慨大方等。

举例示例：①慷慨大方。考试时掏钱招待学生吃茶，爱邀熟人上餐馆小吃一顿。②刚正不阿。在历史系任教年余，始终未去院长家拜访过一次。

22. 引用的回忆中涉及先生的外貌肖像、言谈举止、交往之人，全面而周详地表现了先生豪迈的特点，更有生活气息也更有感染力。

【解析】

19. 本题考查内容理解。第一次未续聘是在文章第②段“他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次”“据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通”，由此可知其未被续聘的原因是不会阿谀奉承，讨好“领导”；第二次是在第③段“另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘”，由此可知原因是其为人光明磊落，不搞阴谋诡计。

20. 本题考查理解感悟。第⑥段“他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度”，这种方法回答“好”与“不好”均可。回答好的话，就从文中语句理解：“往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度”，可见要想提出一些好的题目，必须要有丰富的知识，这就体现出了学生的学识程度，颇有趣味性。回答不好的话，可以从学生虽然可以提出问题，但不一定掌握了基本内容，自己不一定会，并不能正确体现学生的学识程度这个方面来回答。

21. 本题考查内容理解。第②段“据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与‘领导’交往依然如故”和第③段“另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘”，可以看出蒙先生的“豪迈”：光明磊落、刚正不阿；第③段“但一干学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：‘我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。’于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授”，可以看出蒙先生的“豪迈”：诲人不倦；第④段“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台”，可看出蒙先生的“豪迈”：不拘小节；第⑥段“他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茗应试，由蒙先生掏钱招待吃茶”，可以看出蒙先生的“豪迈”：智慧、慷慨大方；第⑦段“他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行”，可看出蒙先生的“豪迈”：诲人不倦，慷慨大方；第⑨段“另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：‘隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！’”可以看出蒙先生的“豪迈”：幽默风趣。

22. 本题考查写法及作用。学生对蒙先生的回忆，是从学生的角度对蒙先生进行描写，属于侧面描写。侧面描写的作用一般是对人物形象进行补充，突出主要人物。第④段“曾经有川大学生回忆蒙先生：‘先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲

台，大有学者、长者、尊者之风。’”，这是从学生的角度来突出蒙先生的学者、长者、尊者之风；第⑧段“他的学生吴天墀说：‘先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。’”，这一段从学生的口中突出蒙先生豁达大度，不拘小节，慷慨大方；第⑨段“另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：‘隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！’”，这一段从学生的口中突出蒙先生的幽默风趣；可见这样能够全面具体的展现先生豪迈的特点，更有生活气息也更有感染力。

三、表达与交流（60分）

23. 根据题目要求作文。

①最清晰的脚印，一定是印在泥泞的路上。

②浅水是喧哗的，深水是沉默的。

上面的两句话，引发了你怎样的联想和思考？请任选一句根据要求完成作文。

要求：①自拟题目；②可以写记叙文，也可以写议论文；③感情真挚，不得抄袭或套作，不少于600字；④文中不能出现真实的人名、地名、校名等信息；⑤请认真书写。

【答案】例文：

最清晰的脚印

在成长的道路上，我经历过许多风雨，它们如同沙滩上数不尽的脚印，一些早已被岁月的海浪冲刷得淡无痕迹，然而有一件事情，却像海底的珊瑚丛，永远鲜亮，让我至今记忆犹新。

那是一个清晨，阳光透过树叶洒在地面上，微风拂过脸颊，带来一丝清凉。然而，急性肠胃炎的突然袭来让我痛苦不堪。我强忍着不适来到了学校，希望不要因为病痛耽误了学习。但一进教室，我就感到一阵头晕目眩，接着便是一阵猛烈的呕吐。同学们被这突如其来的情况惊呆了，一时间不知所措。

就在这时，我的同桌石玉昆反应过来，他赶紧冲过来扶住我，轻轻地拍着我的背说：“没关系，我在这里，你需要什么吗？”他的声音虽然小，但却让我感到无比温暖。其他同学也纷纷行动起来，有的拿来水让我漱口，有的递给我纸巾，还有的帮我清理地面的污物。他们的善良和友爱让我感到无比感动。

在同学们的帮助下，我逐渐恢复了平静。他们扶我坐下，给我倒了一杯温水。那一刻，我感到一股暖流涌上心头，眼眶湿润了。我知道，这些同学们是我成长道路上最坚实的支撑。

这次经历让我深刻理解了人与人之间的关爱和帮助的重要性。我开始积极参与各种志愿活动，帮助那些需要帮助的人。我也更加珍惜自己的身体健康，注重锻炼和保持良好的生活习惯。因为我知道，只有当我身体健康时，才能更好地去关爱他人、帮助他人。

我相信，在未来的成长道路上，我会继续留下更多更清晰的脚印。这些脚印将记录我的成长历程，也将成为我人生中最宝贵的财富。无论遇到什么困难和挑战，我都会心怀善意、关爱他人、勇往直前。

【解析】本题考查材料作文。

第一，审题立意。“最清晰的脚印，一定是印在泥泞的路上”，告诉我们人生就像一条蜿蜒曲折的道路，每

个人都在不断地在这条路上探索、前行。在这条路上，我们有时会遇到明媚的阳光，有时则会遇到泥泞与挑战。然而，正是在这些看似艰难的泥泞之中，我们才能留下最清晰的脚印。面对困难时，只有勇敢地去面对并克服它们，我们才能真正地成长与进步。每一次克服困难，都会为我们的人生道路留下一个清晰的脚印。这些脚印不仅代表着我们的成长历程，更代表着我们的坚韧与勇气。“浅水是喧哗的，深水是沉默的”是诗人雪莱的名言，意思是说，有深度不一定是表现在外表的，能够让人一眼见底的，只能是浅水，深水之所以沉默，就在于它负载太多，胸怀宽广，能容纳清浊百川。也许这是沉默的境界，肤浅还是深刻不能仅靠外在的东西比如虚张声势，而内涵更重要。据此选择一则材料立意作文即可。

第二，构思选材。如选择第一则“最清晰的脚印，往往留在最泥泞的路上”。可理解为挫折来临时，与其止步不前，不如再多一点恒心和韧劲，全力向前奔跑，曾经走过的路，都将成为你进步的阶梯，我们可以写“坚持与韧性”，在遇到困难时，我们需要有恒心和韧劲，不放弃自己，勇往直前；可以写“成长与进步”，经历过挫折的人会更加成熟和坚韧，曾经走过的路都将成为我们进步的阶梯；也可以写“关爱与互助”，当面临困境时，他人的关爱和支持能够给我们带来力量和勇气，我们应该珍惜这些感情，并将之传递下去。可以讲述一个关于自己的经历，如学习上的困难、体育锻炼中的挑战等，通过自身的努力和坚持，最终取得了成功的故事。也可以是描述身边人物的经历，比如朋友、家人或老师，他们在挫折面前展现出的坚持和毅力，给自己带来的启示和影响。还可以引用一些名人事例或者寓言故事来阐述主题，以此引导读者思考如何面对生活中的挫折和困难。