

2023—2024 学年第二学期期末考试卷

七年级语文

满分为 120 分 考试时间 120 分钟

青少年处在人生观、价值观和良好品质形成、确立的关键时期,就像穿衣服扣扣子一样。青少年学生要扣好人生的第一粒扣子,锤炼高尚品质,以实际行动彰显价值追求,促进健康成长。

【博学笃志】(25 分)

1. 博学笃志是一种积极进取的高尚品质。近期学校开设了“中华经典薪火传,博学笃志正少年”的读书栏目,请同学们阅读开栏语,按要求答题。(6 分)

①亲爱的同学们,欢迎来到“中华经典薪火传,博学笃志正少年”读书栏目。②在这里,我们将共同开启一段探索中华经典文化的奇妙旅程。③历经千百年岁月沉淀,中华经典不仅是指引我们成长的灯塔,更是我们文明的 guī (▲) 宝。④博学笃志不是一蹴而就的结果,而是一个持续的过程。

在这个栏目中,我们将选取中华经典文化中的核心作品,包括诗词歌赋、哲学、历史典 jí (▲) 等,通过 _____ 的方式,让一些难懂的古老的文字在现代依然闪耀着光芒。我们相信,阅读这些经典,不仅能增强你的文化自信,还能帮助你树立正确的世界观、人生观和价值观。

(1) 给加点字注音。(1 分)

一蹴 (▲) 而就

(2) 根据拼音写汉字。(2 分)

典 jí (▲) guī (▲) 宝

(3) 下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 (▲) (3 分)

A. 改头换面 B. 深入浅出 C. 高屋建瓴 D. 大张旗鼓

2. “开栏语”中有一处语病,请帮忙指出。(▲) (3 分)

A. ① B. ② C. ③ D. ④

3. 读书栏目提供的篇目引起了同学们的讨论,请选出有错误的一项 (▲) (3 分)

A. 《卖油翁》: 作者欧阳修, 谥号文忠。谥号是古时帝王、诸侯、文臣武将死后, 朝廷据其生前事迹给予的称号。

B. 《木兰诗》: 选自《乐府诗集》, 本诗着墨较多的是木兰驰骋沙场、奋勇杀敌的场景, 重点描写战斗过程。

C. 《孙权劝学》: 选自北宋司马光主持编纂的编年体通史《资治通鉴》, 记载了从战国到五代的史事。

D. 《爱莲说》: 作者周敦颐, 北宋哲学家, “出淤泥而不染, 濯清涟而不妖”出自此文。

4. 在学校读书栏目的影响下，同学们在班级一角创立了“小夫子国学馆”。下面一段介绍国学馆诵读要求的文字，请重新排序，最恰当的一项是（ ▲ ）（3分）

- ①所谓“读书百遍，其义自见”就是这个道理。
- ②这也意味着诵读要做到：读准字音、读出节奏、读出语气、读出韵味。
- ③小夫子国学在总结了多年来国学课堂实战经验后，提炼出诵读的四大要素，即从音律、韵律、节奏、感情来着手。
- ④只有在诵读熟练的前提下，由浅读到深读和精读，方能发觉文章内涵。
- ⑤国学经典的学习，最基本的环节就是诵读。

A. ⑤①④③② B. ⑤④②③① C. ①⑤②④③ D. ①④⑤③②

5. 有位心理学家曾说：“性格决定命运。”请结合《骆驼祥子》中祥子命运的起和落，谈谈你对这句话的理解。（4分）

示例：《骆驼祥子》中，祥子的吃苦耐劳让他用了三年的时间买了一辆属于自己的车。但是在兵荒马乱的环境下，由于祥子贪小便宜、要面子，他把车拉到清华，连人带车一起被乱兵捉去。

答：_____▲_____

6. 小明同学在下面这段摘抄的画线句旁边批注了修辞“比喻”，请你补充完整，帮助小明更深层地读懂祥子。（3分）

摘抄	批注
雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气：先生，避避再走吧！ 快走！你把我扔在这儿算怎么回事？坐车的跺着脚喊。 祥子真想硬把车放下，去找个地方避一避。可是，看看浑身上下都流水，他知道一站住就会哆嗦成一团。他咬上了牙，蹚水，不管高低深浅地跑起来，刚跑出不远，天黑了一阵，紧跟着一亮，雨又迷住他的眼。 拉到了，坐车的连一个铜板也没多给。祥子没说甚么，他已经顾不过命来。 雨住一会儿，又下一阵儿，比以前小了许多。祥子一气跑回了家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得像风雨中的树叶。（比喻） ——《骆驼祥子》	_____▲_____

7. 优秀的文学作品，塑造了许多令人难忘的人物形象，同学们结合《海底两万里》的具体情节，纷纷推荐自己最欣赏的人物，请你也参与。（3分）

小文：我最欣赏内德·兰德，他看到尼摩船长因救采珠人受到鲨鱼攻击时，他奋不顾身冲向鲨鱼，刺中鲨鱼要害，救出船长，他的勇敢果断令我印象深刻。

你：我最欣赏_____，他_____。

【知人论世】(29分)

(一)(8分)

8. 读下面文段, 补充诗句。(8分)

青少年学习古诗文, 除了能够领略古代文学的魅力, 还能从古人的智慧和人生态度中汲取宝贵的经验和启示。“草树知春不久归, ①▲”, 韩愈《晚春》中的这两句诗写尽了花木争芳斗艳、教会我们舒展生命本色。“②▲, ③▲”岑参在《逢入京使》中道出了漫漫长路中对故园和亲人的思念, 泪流满面。“雄兔脚扑朔, 雌兔眼迷离; 双兔傍地走, ④▲?” 饱含了对木兰由衷的赞美和歌颂。“⑤▲, ⑥▲”王安石在《登飞来峰》中体现了不畏奸邪小人的决心。“⑦▲, ⑧▲”《游山西村》中, 陆游揭示人生哲理: 绝境中往往蕴含着无限希望。

(二)(6分)

登高

杜甫

风急天高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客, 百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓, 潦倒新停浊酒杯。

9. 根据要求完成下列题目。(6分)

(1) 杜甫的诗歌语言精炼, 用字准确, 请赏析“萧萧”、“滚滚”的妙处。(3分)

答: ▲

(2) “悲秋, 时惨凄也”, 除了季节的缘故, 请结合诗文谈谈“悲秋”中“悲”的多重原因。(3分)

答: ▲

(三)(15分)

陋室铭

山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿, 草色入帘青。谈笑有鸿儒, 往来无白丁。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: 何陋之有?

柳子厚墓志铭

柳宗元字子厚少精敏, 无不通达。逮其父时, 虽少年, 已自成人, 能取进士第, 崭然见头角。其后俊杰廉悍, 议论证据今古, 踔厉风发, 名声大振, 一时皆慕与之交。

贞元十九年, 由蓝田尉拜监察御史, 其后拜礼部员外郎。后被贬州司马。元和中, 子厚得柳州。既至, 叹曰: “是岂不足为政邪?” 当地习俗以男女质钱^①, 约不时赎, 则没为奴婢。子厚与设方计, 悉令赎归比一岁免而归者且千人。

其复为刺史也, 闻刘禹锡亦在遣中, 当诣播州。子厚泣曰: “播州非人所居, 而梦得亲在堂, 吾不忍梦得之穷, 且万无母子俱往理。” 请于朝, 将拜疏^②, 愿以柳易播, 虽重得罪,

死不恨。呜呼，士穷^③乃见节义。

子厚以元和十四年卒，年四十七。铭曰：是惟子厚之室，既固既安，以利其嗣人。

——《古文观止》（节选）

【注释】：①以男女质钱：以子女为贷款的抵押。质：抵押。②疏：向皇帝陈述意见的文书。③穷：不得志，不显贵，与“达”相对。

10. 解释下列加点字词。（4分）

(1) 无案牍之劳形 ▲

(2) 其后拜礼部员外郎 ▲

(3) 当诣播州 ▲

(4) 愿以柳易播 ▲

11. 请用“/”为文中画曲线的句子断句。（限两处）（2分）

悉令赎归比一岁免而归者且千人

12. 翻译下列句子。（6分）

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。

译： ▲

(2) 是岂不足为政邪？

译： ▲

13. 铭：古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。请结合选文谈谈韩愈为柳宗元所写的墓志铭，称赞了柳宗元生平的哪些功绩与美德。（3分）

答： ▲

【明德惟馨】（16分）

心雾

(1) 水畔薄雾，隐约见泛着月光的苇草摇曳，彼岸爬满老藤。莲衣屈身，极力睁大眼，向水雾深处搜寻。雾却浓厚起来，离得愈近，愈看不清楚。焦虑和不安在心头聚拢，身体开始透明，渐要融入水雾之中。突然，莲衣脚下一滑，跌入水中。寒意漫过身体，心中一激灵，她在惊恐中醒来。

(2) 莲衣的手指触到腰身细密的汗珠，只觉满枕的发丝硌脸，索性爬起来拧出一根麻花辫儿。

(3) 自从那个不见阳光的午后，那枚玉离她而去，尤其在鉴宝节目中，看到相似的玉拍卖30万时，莲衣就开始魂不守舍。莲衣的心中生出怨，怨祖父给她那枚玉时的云淡风轻，才让她误以为是寻常小玩件。更怨丈夫不上心，以至于在搬家的混乱中让其不知所终。

(4) 那枚玉曾陪她，晚来青樽酒满，晓起流莺比邻，过了一段自在光阴。那时，丈夫的公司效益还足够好，而医院西医盛行，中医寂寥，莲衣的中医室变成杂事科，她索性一走了之，清静。

(5) 云起，星落。好景不长，公司生意萧条。莲衣嗅到了危机，她劝丈夫停业自保。丈夫却说员工们要养家，有业务的居民也需要他们，执意不肯歇业。直到公司资金链彻底断裂，被银行和债主相逼。最让莲衣恼火的是公司员工并不领情，一纸诉状告上法庭，丈夫售卖了住宅，才付清拖欠的几个月工资。

(6) 这让莲衣意难平。而此时，祖父又让莲衣带上那枚玉回家相聚。深觉无颜面对祖父的莲衣，万般无奈中，淘了一枚形态相似的假玉充数。

(7) 莲衣极不情愿地开着车，越大漠曲径，过祁连山纡，向老家的古宅驶去。

(8) 古宅藏在一片茂密的竹林中，房前屋后有菊丛浅露。

(9) 莲衣记事起，祖父母就在这座宅子里生活。祖父诗书满腹，深得中医精髓，断病精准，药到病除。遇到家贫之人，更是慷慨赠药，是乡村医圣。祖母去世后，叔父们都想接祖父去自家养老。祖父却说，我不想去各家碍眼，谁家做了饭，送一碗过来就行。

(10) 莲衣卷帘入内，姊妹们正聚在祖父的大书房中相谈甚欢。

(11) 祖父望一眼莲衣，招手让她过来，示意莲衣伸手。莲衣笑着解释：“最近有些肠胃不和……”。“心性不明，自然身魂不安”，祖父把完脉，淡然回答。

(12) 祖父看向众人，让大家掏出各自的小玩件。在众人疑惑的目光中，祖父拈着长须说，咱们祖上是江南名门望族，族中子孙读书练武，也研习中医，后来随戍边子弟们才来边塞安家。这些玉带钩，曾是先祖们扣拢腰带所用。

(13) 众人皆是初次听祖父细讲过往的人间风物，才晓得祖父传给的小玩件叫玉带钩，一时兴奋，比对着看它们晶莹色泽，繁缛饰纹，不时发出惊叹声，家族自豪感悠然爬上心头。

(14) 祖父摆摆手，说：“古玉不如新玉，其实单看玉质，咱家的玉带钩本身并不值钱，只是要你们懂得赋予它们的家族精神，便能代代相传。”

(15) 莲衣抬头，恍若儿时情景再现，彼时祖父就是这样坐在子孙们中间，耐心地教他们知书明理。如今众姊妹皆如皎皎白驹在梦想中驰骋，只有自己被风雨拓成寒沙苦鸦，越发悲从中来。

(16) 回过神，见祖父正凝视着她的那枚假玉，眼光复杂。忆起当年的小乡村，村民们轻文化，也轻女子。唯有祖父不重男轻女，教她识字习医，陪她下棋抚琴，给了她万千宠爱，出嫁时还把那枚玉交给她，莲衣终于落下泪。

(17) 莲衣紧握假玉，细诉事情原委，絮叨着抱怨丈夫。并没有惹来预想中的风暴，只听祖父平静地开口：“灾难来临，人人袖手旁观，才是更大的灾难。他有悲悯之心，大仁大爱面前，你失了风范。”

(18) 莲衣听得怔住了，梗着脖子反驳：“悲悯又怎样？以德报怨，何以报德！”

(19) 祖父神色肃然，垂下眼睑，微微一叹：“君子之德风，小人之德草，能力大的人，自然要对生活多担待一些。”

(20) “担待？担待到让我活不下去吗？”得不到祖父理解的莲衣情绪瞬间崩溃，眼泪控制不住地流，憋屈地哽咽着，再也说不下去了。梦中的情景忽然浮现在眼前，那团雾越来越浓。莲衣绝望到浑身发抖。

(21) 祖父的目光穿过雕花窗棂，径自落到院中一丛老竹，那儿，年少的莲衣常在竹枝下背诗书，也背着很多中药方。沉默些许，对莲衣道：不为良相，便为良医，做你该做的。

(22) “还有我们呀，一起过难关！”姊妹们握着玉适时出言，鼓励莲衣，也宽慰祖父。

(23) 祖父笑一笑，让众人收起玉带钩，说，这些曾经的腰间富贵，几易其主，就是想让

你们懂得，看淡人生得失，多大的能量，向生活发多大的光。

(24) 室内安静下来，院中清风托起竹叶，哗哗作响。

(25) 看着迎光而坐的祖父，所有过往的场景，须臾之间一闪而过。沉思中的姊妹们，眸子中星辰流动，莲衣的心中慢慢清明起来。

(选自《山西文学》有删改)

14. [雾中寻觅]文章以梦境开篇，莲衣屈身，极力睁大眼，向水雾深处搜寻。阅读全文，说说莲衣想要搜寻什么。(2分)

答：_____▲_____

15. [众生解玉]一块玉，在众人眼里，各不相同。阅读文章，说说众人眼中的玉各是什么。(4分)

答：_____▲_____

16. [重拾风范]文章第(17)段，祖父认为莲衣失了风范。从文章看，祖父希望莲衣具备怎样的风范?(4分)

答：_____▲_____

17. [雾散云开]作者以玉带钩为线索贯穿全文，请问可否将题目《心雾》改为《玉带钩》?现实中，你心里有过迷雾吗?你认为该如何将心雾释怀?(6分)

答：_____▲_____

【拾美求真】(50分)

18. 藏在心底的画面，如同一幅珍藏已久的油画，岁月的痕迹在上面沉淀，色彩或许已经略显暗淡，但那份记忆依然平凡而又真实，情感依然浓烈而又真挚。

请以“藏在心底的画面”为题，写一篇记叙文。

要求：1. 记叙你的真实经历和感受；

2. 文中不得出现真实的校名、地名和人名；

3. 字数不少于 600 字；

4. 卷面书写整洁美观，可另加 1—3 分。