

2023-2024 学年江苏省无锡市经开区七年级（下）期中语文试卷

第一站：仓颉汉字园（24 分）

1. 根据语境，回答问题。

汉字是世界上最古老的文字之一。有了汉字，数千年的文明才得以薪火相传。一手潇（ ）洒飘逸的好字，笔锋触碰在信笺上的沙沙声，空气中飘散的墨水芬芳，是民族书写的集体记忆。有了汉字，才有唐诗的激情 péng（ ）湃，元曲的俏丽灵动；有了汉字挥洒淋 lí（ ）、洒脱俊逸的字体流传千古。_____。倘若那些珠圆玉润、形象饱满、栩栩如生的汉字，在我们的忽视与冷漠中慢慢成为历史的遗迹，我辈岂不愧 zuò（ ）

（1）给加点字注音或根据拼音写出汉字。

潇（ ）洒

péng（ ）湃

挥洒淋 lí（ ）

愧 zuò（ ）

（2）将下列句子填入上文横线处，衔接最恰当的一项是（ ）

- ①但写字的水平却越来越退化。
- ②不争的事实是，年轻人敲击键盘的速度越来越快。
- ③甚至对很多人来说，除非刻意，用笔书写的机会也越来越少了。
- ④因而不断有人呼吁恢复繁体字，无非是想以过正的矫枉，唤起人们对汉字的深情。

- A. ②④①③
- B. ②①③④
- C. ①②④③
- D. ①④②③

（3）上文中的划线字“沙沙声”能否替换成“摩擦声”，请说明理由。

2. 聆听诗词中的声音，万籁有声，声声关情。

声音	诗句	出处	情感
琴声	①____， _____。	《竹里馆》	用琴声表现淡泊超然的心境
笛声	②____， _____。	《春夜洛城闻笛》	因笛声引发思乡之情
传语	③____，	《逢入京使》	用捎口信的方式

声	_____。		表达思亲之情
叹息声	④_____ _____。	《木兰诗》	因征兵消息无心织布，愁苦叹息

3. 天下之本在国，国之本在家，家之本在身。请你完成“天下国家”探究任务。



(1) 请选择合适的字体填入对联缺失处 _____





“家”的上半部分“宀”，指的是屋子；下半部分“豕”，即有了固定的“家”。



(2) 仿照“家”的释义，推测“国”字内涵。_____

(3) 左图是悬挂在“仓颉造字园”的楹联，结合(1)(2)的探究结果，说说该楹联的妙处。_____

第二站：戏剧幻城（7分）

4. 阅读回答问题。

《骆驼祥子》演出预告

作品简介

话剧《骆驼祥子》一直是中国话剧史上经久不衰的作品之一。《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，以现实主义的笔法与悲天悯人的情怀，塑造了祥子、虎妞等一批令人难忘的艺术形象

演出看点

福利彩蛋

舞台剧《骆驼祥子》加入了风格化道具——机械骆驼。

演出时间

2024 年 5 月 1 日

下午 16: 00 – 17: 00

演出地点

戏剧幻城大舞台

(1) 请结合整本书内容，为《骆驼祥子》演出预告单拟写演出看点。(提示：演出看点可从精彩情节、主题价值等角度阐述。)

(2) 舞台剧《骆驼祥子》加入了风格化道具——机械骆驼。请结合机械骆驼的资料链接，联系原著，说说使用该道具的理由。

【资料链接】机械骆驼：具备全天候作业、强劲负载等特点的工业级机器狗 B1，被称为“陆地霸主”。

第三站：诗文雅韵博物馆（21 分）

5. 阅读回答问题。

行香子·过七里瀨^①

苏轼

一叶舟轻，双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴^②，鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。

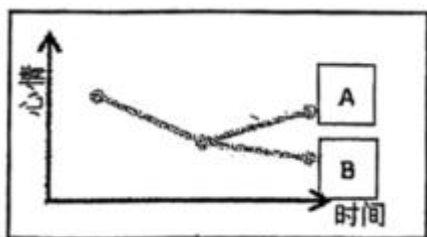
重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵^③。君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱。

【注释】①七里瀨，又名七里滩。瀨，沙石上流过的急水。②藻鉴，指背面刻有鱼、藻之类纹饰的铜镜。

③严陵，即严光，曾帮助刘秀打天下。刘秀称帝后，他改名隐居。

(1)【配背景插图】依据诗词内容，描绘插图的细节，概括画面特点。			
句子	插图素材	画面细节	画面特点
水天清、影湛波平	水	①_____	②_____
重重似画，曲曲如屏	山	两岸连山，往纵深看则重重叠叠，从横列看则曲曲折折	重叠曲折

(2)【选情绪折线】根据你对诗词的理解，请在图中为词人选择心情变化折线_____（A 或 B），并阐述理由。_____



6. 阅读回答问题。

张友正自少学书，常居一小阁上，杜门不治他事，积三十年不辍。有别馆，直三百万^①以买纸。其书笔迹高简，有晋宋人风味。故庐在甜水巷，一日忽弃去，赁小屋于水柜街，或问其故。友正答曰：“吾欲假其素绢学书耳。”与染工约：凡有欲染皂者，先假之，一端^②酬二百金。如是日书数端，笔未尝停。有以纸馈之者，不问多寡，入手即书。素与苏子瞻相善。元祐末，子瞻自扬州召还，友正乃具饭邀之。既至，则对设长案，各以精笔、佳墨、纸三百列其上，大笑。就坐，二人每酒一巡，几不能供。饮酒终，纸亦尽友正未尝仕。其性直恐为名声所累少与人交故知其书者少。

【注释】①鬻（yù），卖。②端，长度单位（或六丈）为一端。

(1) 用“/”给文中画波浪线的句子断句，限三处。

其性直恐为名声所累少与人交故知其书者少。

(2) 参考表格提示的方法，解释文中加点字。

文言词句	方法	解释
杜门不治他事	语境推断	A _____
故庐在甜水巷	词类活用：一狼洞其中	B _____
凡有欲染皂者	成语迁移：青红皂白	C _____
友正乃具饭邀之	字典查询：①饭食，酒肴。②全，都。③陈述。④准备	D（填序号） _____

(3) 翻译下列句子。

①有以纸馈之者，不问多寡，入手即书。

②孤岂欲卿治经为博士邪！

(4) 请结合《孙权劝学》一文，评析比较张友正的“学”与孙权的“学”有何异同。

第四站：非遗体验馆（18分）

7. 阅读回答问题。

艺魂

马金章

①黎阳城东有个泥塑村，名为杨玘屯。村里近千户人家，几乎家家户户做泥活儿，人人捏泥咕咕。泥咕咕是村人对泥塑的俗称。村中做泥活儿玩出大名堂的当数“泥塑王”——王蓝田。

②泥塑王去世后，城里一位美术教师仰慕“泥塑王”，便到王蓝田的灵堂前祭奠他。看到悼念挽带上有的将逝者的名字写成“王蓝田”，有的写成“王兰田”。教师心生疑窦：“怎能将先生的名字写错呢？”

③泥塑王的儿子王学锋对他说：“家父生前不介意这个，蓝、兰都行。”

④“可教材上是‘蓝’啊。”

⑤王学锋听了一脸迷茫，原来，泥塑王的作品上了高中教科书《美术鉴赏》。这教科书使用四五年了。

⑥教师问：“王老生前没说过这事？”

⑦“没有。”学锋应答，“家父恐怕也不知道这事儿。”他迟疑一下，“要么，他知道，却不想说。”

⑧泥塑王四五岁跟着爹玩泥巴，捏了八十多年泥咕咕。

⑨制作泥咕咕要先和泥。他刚会爬时，见爹和泥，他就爬进泥巴里打滚，滚成个泥巴猴儿。

⑩捏泥咕咕，有道工序：扎哨孔。爹扎哨孔，每扎一个。小蓝田就试吹一下。爹看着捏好的泥咕咕被儿子玩变了形，伸出泥手打他一掌。他没哭，拿起爹扎哨孔的圆棒棒，就往一个泥咕咕胎上扎。扎过，小嘴凑近一吹，泥咕咕竟呜呜响起来。

⑪屯里的泥塑艺人，农闲时居家捏泥咕咕，到了正月，再拿到黎阳城的庙会上卖。黎阳城的庙会长达一个月，大街上整天人挨人、人挤人，特别是正月十六这天，城里更是人山人海，热闹得掀翻了天。

⑫四五岁的小蓝田，跟着爹娘在庙会上卖泥咕咕。一支表演的社火队过来了。他看到大头和尚和大头刘二翠很像爹捏的大头乖乖人儿。俩大头乖乖欢欢喜喜、打打闹闹很好看，挺好玩，他游鱼一样，在人群中穿行，跟随这支社火队行进起来。

⑬不见了儿子，娘担心得哭起来：“这么多人，往哪儿去找他呀？”

⑭爹显得很平静：“你照顾摊子，我找去。”说着，拿起一个泥咕咕就走。爹顺着街，跟着人流吹起泥咕咕。

⑮“呜呜——呜呜——”

⑯小蓝田循着泥咕咕的声音，找到了爹。爹将儿子扯进怀，在儿子额头上亲一口：“俺儿，爹可找到你了。”

①7儿子脖子一梗，头一仰：“是我找到了爹。”爹把他推出怀：“爹不吹哨子，你能找到我？”

①8【甲】“那是我的哨子找到了我。”“为啥？”“哨子是我扎的，声音和别家的不一样，这不是哨子找到了我？”爹哈哈大笑起来，接着在儿子的后脑勺上拍一下：“小犟驴。”

①9“小犟驴”正式跟爹学捏泥咕咕了。泥哨有两个孔，一个吹孔，一个发音孔。吹孔的气流灌入另一个孔中发音。吹孔和发音孔距离远近、角度、深浅的差别，会使泥咕咕发出或浑厚或清脆的声音。小蓝田依据泥咕咕的样式，选取两孔合适处落棒扎孔，旋转打磨。

②0爹捏的泥活中，多是鼠、牛、虎、燕等动物。他问爹：“爹，为啥老捏这动物呢？”爹答：“人有鼠牛虎等十二生肖。不同动物，代表人的不同属相。”

②1“那燕子呢？燕子不是属相啊。”

②2“爹喜欢燕子呗。”爹说，“老辈人都喜欢捏燕子嘞。”着色时，爹嘱咐：“多施黑，黑是正色。”“黑咋是正色？红色，绿色不是更鲜艳吗？”“反正，老辈人都这样说嘞。”

②3小蓝田不满意爹的说法。

②4后来，他上了学，去濮阳颍项、帝喾二帝陵，醒悟了，“玄鸟生商。”泥咕咕中的燕子和古老的传说有关。颍项、帝喾被称为“黑帝”，难怪泥咕咕艺人将黑色称为正色。村里代代泥塑艺人手里捏的泥咕咕，大有来头呢。

②5从此，王蓝田更爱捏泥咕咕了。【乙】一团泥巴到了他手里，搓搓、捏捏、揉揉，再点点、扎扎、戳戳、捅捅，就成了一件喜人的灵物。

②6那一年，听艺人说书。吕洞宾唱：“天子宝剑在他身，柳枝是他跟班人。”唱词音落，蓝田手里的泥团儿就成了活灵活现的背剑老道吕洞宾。“身穿八卦衣，芭蕉扇提手里。黄腾腾的风，呼啦啦的雨。”风乍起，雨刚落，呼风唤雨的汉钟离就跳到了他掌上。

②7渐渐地，泥塑王成了王蓝田的名号。

②8泥塑王的作品成了抢手货。他儿子和孙子开了个网店，网上销售。那天，儿子和爹商量，将泥咕咕冠名为“蓝田泥坊”。

②9“打您的牌子。每个泥咕咕都盖上您的印，一定好销，还能卖高价。”泥塑王摇头。

③0儿子说：“匾额都制好了。”两个孙子便将匾额抬到爷爷面前。牌匾雕刻精美，字是一位书法大师题的行书；蓝田泥坊。

③1泥塑王看儿孙们一个心思，就对儿子说：“想打你爹的幌子也中，但得答应爹两个条件。”儿子面

露喜色，问：“哪两个？”

③② “一是这牌匾，眼下不能挂。啥时你爹闭眼了、蹬腿了，才能挂。”儿子点头。

③③ “再是即便那时挂了这牌子，泥咕咕上也不能盖我的印。要盖，得盖你们自个的。”

③④ 儿子吸了口长气，嗯一声。

③⑤ 那天，泥塑王佝偻着腰，坐在椅子上捏泥咕咕，感到有点累，便闭上眼，就再也没睁开眼。

③⑥ 泥塑王去世不久，省城一个酷爱他作品的收藏家，将泥塑王的一套十二生肖泥咕咕以二百六十万元的价格拍卖成交。

③⑦ 那天，王学锋正坐在王蓝田生前坐的那把椅子上捏泥咕咕，邻居跑来，告诉了他这个天大的消息。

③⑧ 学锋听了淡淡一笑。他右手里的印章，稳稳落在左手中的泥咕咕背部。泥咕咕背部印刻着一个名字：王学锋。

请完成小说《艺魂》阅读手札。

小说《艺魂》阅读手札		
内容梳理	主要人物	王蓝田、王学锋
	人物关系	父子关系、师徒关系
	主要情节	(1) 请从王蓝田的角度，完成对小说主要情节的梳理。 儿时玩泥巴、吹哨孔——庙会走丢，_____①_____ ——正式开始学捏泥咕咕——上了学后，_____②_____ ——成名后，_____③_____——去世后，儿子王学锋传承手艺。
	人物评点	(2) 请从主要人物中任选一人进行简要评析。
语言品析	【甲】“那是我的哨子找到了我。”“说啥？”“哨子是我扎的，声音和别家的不一样，这不是哨子找到了我？”爹哈哈大笑起来，接着在儿子的后脑勺上拍一下：“小犟驴。” 【乙】一团泥巴到了他手里，搓搓、捏捏、揉揉，再点点、扎扎、戳戳、	

	捅捅，就成了一件喜人的灵物。 (3)有人评价这篇小说的语言简洁传神的同时又贴近生活，请结合【甲】 【乙】两句做简要分析。 甲：_____ 乙：_____
主题研讨	(4)关于小说主题有以下三种理解：A. 民俗文化 B. 技艺传承 C. 工匠精神，请你为小说选择一个合适的主题，并结合文章，说明理由。
非遗推介	(5)随着时代的变迁，“泥咕咕”这项传统手艺几近失传，令人惋惜，为扩大宣传，守护非遗，请结合文章对“泥咕咕”的介绍，并联系百度百科资料，为“泥咕咕”写一段推荐语。 泥咕咕，作为民间美术的一个类别，为民众阶层提供情感、审美、娱乐等多种方面的支撑，是我国非物质文化遗产之一。 ——百度百科

(1) 请从王蓝田的角度，完成对小说主要情节的梳理。

(2) 请从主要人物中任选一人进行简要评析。

(3) 有人评价这篇小说的语言简洁传神的同时又贴近生活，请结合【甲】【乙】两句做简要分析。

(4) 关于小说主题有以下三种理解：A. 民俗文化 B. 技艺传承 C. 工匠精神，请你为小说选择一个合适的主题，并结合文章说明理由。

(5) 随着时代的变迁，“泥咕咕”这项传统手艺几近失传，令人惋惜，为扩大宣传，守护非遗，请结合文章对“泥咕咕”的介绍，并联系百度百科，为“泥咕咕”写一段推荐语。

第五站：桃源染坊（50分）

8. 当世界有了颜色，生活就有了滋味。大千世界，五彩斑斓，每种颜色都可以赋予不同的意义、寄予不同的情感，请以“如果生活有颜色”为题，写一篇记叙文。

要求：(1) 不少于 600 字；(2) 结合自己的生活经历或体验；(3) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。