

2023-2024 学年七年级语文第一次月考卷

本试卷分试题和答题卡两部分，所有答案一律写在答题卡上。考试时间为 150 分钟。试卷满分为 150 分。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的相应位置上；认真核对条形码上的姓名、准考证号是否与本人的相符合。
2. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的正确选项涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后再选涂。
3. 答主观题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔作答，答案写在答题卡各题目指定区域内相应位置上。如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 测试范围：**第一、二单元（统编版七年级下册）**。
5. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用（27 分）

1. 用课文原句填空。（8 分）

- (1) _____，弹琴复长啸。（王维《竹里馆》）
- (2) 马上相逢无纸笔，_____。（岑参《逢入京使》）
- (3) 杨花榆荚无才思，_____。（韩愈《晚春》）
- (4) 双兔傍地走，_____。（乐府诗集《木兰诗》）
- (5) 通过描写边塞的奇寒，烘托木兰勇敢坚强性格的诗句是：_____，_____。（乐府诗集《木兰诗》）
- (6) 描写征途遥远，战事紧急的句子是：“_____，_____。”（乐府诗集《木兰诗》）

2. 阅读下面语段，按要求答题。（6 分）

木兰溪曾经水患严重，二十年来，兴化儿女牢记习近平总书记嘱托，甲_____、久久为功，从河道整治拓展到全流域治理，从一溪的治理到山水林田湖草系统的治理，从一座城市治水到全国水利改革先行探路者的升级，实现了木兰溪的绿色之变。如今，穿城而过的木兰溪，蜿蜒 y á n ①_____的风景线连接起城市与乡村，古老的历史与年轻的活力相遇，焕发出绚②_____丽光彩，绘就了新的美丽一幅画卷。木兰溪综合治理乙_____了习近平生态文明思想，谱写了全国生态文明建设的木兰溪样本，也为建设美丽中国提供生动范本。（木兰溪、兴化均在莆田市。）

- (1) 根据拼音为①处选择正确的汉字，为②处加点字选择正确的读音。（2 分）

①_____（A. 蜒 B. 蜓） ②_____（A. xuàn B. xùn）

- (2) 从括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙处。（2 分）

甲_____（A. 坚持不懈 B. 坚贞不屈）

乙_____（A. 诠释 B. 解释）

(3) 文中画线处有语病，请写出修改后的句子。

3. 依次填入文中横线上的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）（3分）

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。

_____。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

①我想起了那个被我摔碎的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好

②我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西

③回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命

- A. ①②③ B. ③①② C. ②③① D. ③②①

4. 下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 《说和做——记闻一多先生言行片段》的作者是臧克家，本文赞扬了闻一多严谨刻苦进行学术，研究的实干精神和勇于为国家、为民族、为民主献身的精神。
- B. 《孙权劝学》选自北宋政治家、史学家司马迁主持编纂的一部纪传体通史《资治通鉴》。
- C. 《回忆鲁迅先生》一文作者是萧红，作者捕捉了鲁迅先生日常生活的一些琐事，包括日常起居、会见朋友、与家人相处等，烘托出一个真实的、富有人情味的、生活化的鲁迅形象。
- D. 《土地的誓言》是作家端木蕻良在 20 世纪 40 年代写于“九一八”事变十周年的一篇散文，抒发了作者对沦亡国土的思念之情。

5. 综合性学习（7分）

班里开展以“天下国家”为主题的综合性学习活动，请你完成以下任务。

(1) 为营造活动氛围，请你围绕本次活动的主题设计两个活动项目。（2分）

活动项目一：_____

活动项目二：_____

(2) 在举办以“爱国”为主题的活动时，有同学准备了以下三幅图片作为活动的备选背景图，请你帮他选择一张图片来烘托活动主题，并说明理由。（3分）



A



B



C

(3) 小林同学对这次活动不以为然。他认为，活动影响他的学习时间，并且爱国那是长大以后才可能付诸实践的事，现在谈爱国为时尚早。作为同学的你，会如何劝解他？（2分）

二、阅读与鉴赏（63分）

（一）（9分）

阅读名著选段，按要求完成题目。

【甲】

这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

【乙】

冬天又来到，从沙漠吹来的黄风一夜的工夫能冻死许多人。听着风声，祥子把头往被子里埋，不敢再起来。直到风停止住那狼嚎鬼叫的响声，他才无可如何的起来，打不定主意是出去好呢，还是歇一天。他懒得去拿那冰凉的车把，怕那噎得使人恶心的风。狂风怕日落，直到四点多钟，风才完全静止，昏黄的天上透出些夕照的微红。他强打精神，把车拉出来。揣着手，用胸部顶着车把的头，无精打采的慢慢的晃，嘴中叼着半根烟卷。一会儿，天便黑了，他想快拉上俩买卖，好早些收车。懒得去点灯，直到沿路的巡警催了他四五次，才把它们点上。

（节选自《骆驼祥子》）

6. 小说题目“骆驼祥子”有哪些含义？（3分）

7. 甲段祥子意气风发，乙段祥子萎靡不振，根据小说的内容，说说哪些大事导致祥子萎靡不振？（列举三件事）（3分）

8. 以选段中的语言为例，简析作品语言的一个特点。(3分)

(二)(15分)

阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

【乙】

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

9. 解释下列句中加点的词语。(4分)

- ①卿今当涂掌事 _____ ②蒙辞以军中多务 _____
③公亦以此自矜 _____ ④康肃笑而遣之 _____

10. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是 () (3分)

- A. 蒙辞以军中多务 以钱覆其口
B. 大兄何见事之晚乎 以我酌油知之
C. 肃遂拜蒙母，结友而别 自钱孔入，而钱不湿
D. 陈康肃公善射 吾射不亦精乎

11. 翻译下面的句子。(4分)

①孤岂欲卿治经为博士邪！

②以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

12. 两篇文章在写人物时都用了_____描写, 但[乙]文还有_____描写, 这些描写将人物写得具体可感, 栩栩如生。如卖油翁的“睨之”“但微颌之”就体现了他_____。

(4分, 一二空每空1分, 三空2分)

(三)(8分)

阅读《题木兰庙》, 完成下面小题。(8分)

题木兰庙

唐·杜牧

弯弓征战作男儿, 梦里曾经与画眉。

几度思归还把酒, 拂云堆^①上祝明妃^②。

【注释】: ①拂云堆, 在今内蒙古自治区, 堆上有神祠。②明妃: 王昭君, 为维护汉匈关系, 出塞和亲, 嫁给匈奴单于呼韩邪。

13. “弯弓征战作男儿”一句中“_____”字高度概括了《木兰诗》的诗意, 诗歌一、二两句运用_____手法, 借助梦境, 让木兰脱下战袍, 换上红妆, 运笔尤为巧妙, 体现了诗人的创新。(4分)

14. 结合内容, 简要分析本诗表达了作者怎样的情感?(4分)

(四)(7分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

中国古代地图为何具有艺术气质?

宋协伟

①一般来说, 人们对地图的关注, 更多侧重于其实用功能。然而, 地图的内涵与外延绝非止于“用”。地图与艺术的关系以及地图的文化之道也是有待挖掘的, 中国古代地图就具有一定的艺术气质, 这种气质从何而来?

②中国古代地图的艺术气质一定程度上得益于其绘制技法独特。在中国式的美学思想和中国古典哲学的指导下, 古人以中国绘画的独特技法, 绘制出融合技术和艺术的中国式地图。从某种意义上说, 中国画就是地图, 特别是长卷、大场景的画。如张择端画的《清明上河图》, 作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象, 其本身就是一幅地图。如果将其扁平化, 就是现代意义上的地图; 若再将其浓缩化, 就是当今的网络地图。

③中国古代地图的布局 and 创作精美、形象, 地图的绘制常按中国传统山水画中的意境进行。中国传统的山水画以描写自然山川为主体, 赋予自然以文化的内涵与审美意识。许多中国古代地图多弥漫着绘画的气息, 一幅幅精美的地图也就好似一幅幅充满灵性的山水画, 艺术气质令人震撼。随着时间的推移, 由于地图和山水画绘制的初衷、手法和目的的差异越来越大。如今, 地图和山水画成为两个完全不同的学科与

领域。地图成为一种理性的测绘科学成果，山水画则是一种感性的审美作品。

④古代地图作为测绘技术和绘画的结合体，古人在绘制时，不会像现代这样，用缜密的思维从视觉习惯上考虑地图的符号、色彩标准、字体等方面，古地图所体现出来的是制图者如何从艺术的角度来表达客观的事物，如何来提炼要表达的地理要素。所以，古代地图主要用来表示路线和距离，其次用来显示权力、分配土地、征收捐税、管理灌溉，还用于教育以及美学欣赏。因此，中国古代地图的绘制充满生活的艺术。

⑤中国古代地图的绘制具有很强的延续性和主观性。制图者往往是在前人所绘地图的基础上绘制出新的版本。因此，在不同的地图中可以看出很多相似的符号，这是一场艺术审美与技艺的传承。同时，由于绘本地图具有较强的主观性，不同的地图又不由自主地表现出鲜明的个人艺术风格，这一风格在中国古代地图的色调、设色手法和地图符号的表达中都可以体现出来。

⑥到了近代，地图逐渐成为单纯的实用工具，为追求信息表达的精确性与严谨性，地图之外的艺术性、文化性逐渐被抛弃。时代的发展与现实的需求不停地改变着地图的形态，使地图呈现出不同的面貌。

（选自《京城雅集话地图》，有删改）

15. 选文是从哪几个方面对“中国古代地图为何具有艺术气质”进行说明的？（4分）

16. 将以下文字放入文章的②③段之间是否合适？请给出判断并结合全文说明理由。（3分）

中国地图绘制的历史十分悠久。在春秋战国时期，地图就广泛运用于军事、农牧业生产、城市建设。到汉代，中国的制图水平已经达到一定的高度。魏晋时期，裴秀提出了系统的地图编制理论与方法——“制图六体”，唐代绘制的《海内华夷图》是中国制图史上的重要作品。

（五）（6分）

阅读下面文章，完成下面小题。

①“自以为非”不是妄自菲薄，而是一种勤于反省的自我批判精神。

②古语讲：“知人者智，自知者明。”凡事多从自身找原因，常想缺点和不足，勇于自我否定，就会少犯错误多进步。因此，不妨多一些“自以为非”。

③一个人要成长进步，最大障碍就是“自以为是”。听不进别人劝、看不到别人教训，全凭直觉而非事实行事；总认为一切都是自家的好、自己做的都对。这种自以为是的态度，往往会造成“积非成是”，后患

无穷。

④人贵有自知之明。自知之人，头脑清醒，善于自我革命，有一种发自内心的理性自觉和高度自律的思想境界。“自以为非”的可贵之处，就在于不怕丢丑失面子，敢于直面自己的不足、缺点和错误。如果一个人富有自我批判精神，多“自以为非”，多自我反省，进而不断改“非”则对自身成长大有裨益。

⑤鲁迅说：“不满是向上的车轮。”越是成功越不能自以为是，越要保持清醒头脑，多看自身不足。据《柳青传》记载，作家柳青曾写过一部近10万字的作品，因为自己不满意，最后亲手烧掉这部作品。吴冠中在艺术追求上始终坚持高标准，对自己稍有瑕疵的作品常付之一炬。柳青、吴冠中的这种行为，是他们在文学和艺术上达到高峰的一个重要原因。

⑥“自以为非”是科学决策的一个重要基础。多进行自我批评，有接受批评的诚恳态度，别人才会真心实意提出反对意见，反之，高傲自大，自以为是，便没有人会提出任何意见和建议。少一种不同意见，就少一个备选方案；少一个对立面，就少一次纠正片面和错误的机会。如此，不利于形成理性认识，不利于科学决策。

⑦“自以为非”是一种改进工作的基本方法。要想自己的工作让人满意，首先自己应努力做到无可挑剔。自己不满意的多，改进了，别人不满意的自然就少了。人的成长进步是在不断地“自以为非”不断地纠正错误的过程中实现的。对工作多进行理性剖析，带着挑剔的眼光查找漏洞，堵塞漏洞，才能少犯错误。对生活中犯的错进行反思，找出自身做人做事的不足，及时寻找解决办法。

⑧“自以为非”也是加强修养不可缺少的锐利武器。多一些“自以为非”，让其成为一种习惯，经常自觉找缺点查不足，就能始终让自己保持思想纯粹、作风纯正。

17. 下列对本文的理解和分析，不正确的一项（ ）（3分）

- A. “自以为是”是一个人进步的最大障碍，表现在只凭直觉和事实行事，后患无穷。
- B. 文章采用了道理论证、举例论证，使论证更加真实具体，增强了文章的说服力。
- C. 多进行自我批评，诚恳地接受批评，才能让别人真心实意地提出反对意见。
- D. 本文引用古语和名言，句式整齐，气势磅礴，逻辑严密，析理透彻，令人信服。

18. 文章从哪几个方面论述了“自以为非”对成长的作用？（3分）

（六）（18分）

阅读下面的文字，完成下面的小题。

儒者之豪迈

徐百柯

①蒙文通^①一生治经史之学，著作颇丰，但他曾说自己学问最深处，恰恰是不著一字的宋明理学。蒙先生指导研究生，上来先是两句话。第一句引陆象山言：“我这里纵不识一个字，亦须还我堂堂地做个人。”第二句是他自己的信条：“一个心术不正的人，做学问不可能有什么大成就。”

②蒙文通以教书为业，却曾两次遭遇未被大学续聘的尴尬。一次是上世纪30年代在北京大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为“此亦稀有之事也”。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与“领导”交往依然如故。

③另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘。但一千学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：“我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。”于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授。

④曾经有川大学生回忆蒙先生：“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台，大有学者、长者、尊者之风。”

⑤他讲课有两个特点，第一是不带讲稿，有时仅携一纸数十字的提要放在讲台上，但从来不看，遇风吹走了也不管；第二是不理会下课钟，听而不闻，照讲不误，每每等到下堂课的教师到了教室门口，才哈哈大笑而去。

⑥他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茗应试，由蒙先生掏钱招待吃茶。

⑦蒙文通曾对儿子蒙默讲，自己对问学者一向是知无不言，就像钟，“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行。

⑧他的学生吴天堃说：“先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。”

⑨另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：“隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！”

⑩许多学者都曾慕名到成都拜访蒙文通，交往过后，他们往往发出这样的感叹：“读先生的书，以为只是一个恂恂^②儒者，没想到先生还这么豪迈。”

【注释】①蒙文通：原名尔达，字文通，后以字行世。四川盐亭县石牛庙乡人，中国现代杰出的历史学家、近代“蜀学”传人、经史大师。②恂恂：恭谨温顺的样子。

19. 从蒙先生做人的角度看，你认为他两次未被续聘的根本原因分别是什么？（4分）

20. 蒙先生的考试方法好不好？请说出你的理由。（5分）

21. 蒙先生的“豪迈”具体表现在哪些方面？请任选两个方面举例说明。（5分）

22. 文中多处引用学生对蒙先生的回忆，有什么作用？（4分）

三、表达与交流（60分）

23. 根据题目要求作文。

①最清晰的脚印，一定是印在泥泞的路上。

②浅水是喧哗的，深水是沉默的。

上面的两句话，引发了你怎样的联想和思考？请任选一句根据要求完成作文。

要求：①自拟题目；②可以写记叙文，也可以写议论文；③感情真挚，不得抄袭或套作，不少于600字；

④文中不能出现真实的人名、地名、校名等信息；⑤请认真书写。

