

专项 1 必背古诗文、日积月累、课文必背段落

模块导航

课内古诗文

日积月累

课文必背段落

模块一 课内古诗文

第 12 课 古诗三首

示儿 (宋) 陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

参考译文：本来就知道，当我死后，世间的一切纷扰都将与我无关；我唯一的遗憾，就是没能亲眼看到祖国的统一。当朝廷军队收复中原失地的那一天到来之时，你们举行家祭，千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲！

情感：这首诗表达了诗人对国家统一的深切渴望和对未能亲眼见证的遗憾。同时，也流露出对后代的期望和对国家的忠诚。

题临安邸 (宋) 林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

参考译文：青山之外还有青山，高楼之外更有高楼，西湖边的歌舞何时才能停歇？温暖的风使游人沉醉，仿佛将杭州当成了旧都汴州。

情感：这首诗反映了诗人对当时社会风气的批评，对那些沉迷于享乐、忘却国难的人的讽刺，以及对国家命运的忧虑。

己亥杂诗 (清) 龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

参考译文：九州的生机依赖于风雷般的变革，然而朝野臣民噤口不言终究是一种悲哀。我奉劝天帝能重新振作精神，不要拘守一定规格降下更多的人才。

情感：这首诗表达了诗人对国家现状的忧虑和对改革的渴望，以及对人才的重视和对天命的呼唤。

第 21 课 古诗词三首



山居秋暝 （唐）王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

参考译文：新雨过后的空山，夜晚带来了秋意。明亮的月光透过松林，清澈的泉水在石头上流淌。竹林中的喧闹声预示着洗衣女子的归来，莲叶的摇曳显露出渔舟的行踪。春天的芬芳可以随意消逝，而秋天的山中，王孙可以自在地停留。

情感：这首诗描绘了一幅宁静的秋日山居图景，表达了诗人对自然之美的欣赏和对宁静生活的向往。

枫桥夜泊 （唐）张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

参考译文：月亮落下，乌鸦啼叫，霜气弥漫，江边的枫树和渔火伴随着旅人的忧愁。姑苏城外的寒山寺，在半夜里敲响的钟声传到了客船。

情感：这首诗传达了诗人在旅途中的孤独和忧愁，以及对远方家乡的思念。

长相思 （清）纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

参考译文：翻山越岭，登舟涉水，马不停蹄地向着山海关进发。入夜，营帐中灯火辉煌，宏伟壮丽。外面正刮着风、下着雪，惊醒了睡梦中的将士们，勾起了他们对故乡的思念，家乡没有这样的声音。

情感：这首诗表达了诗人在军旅生涯中的艰辛和对家乡的深切思念。

第 25 课 古人谈读书

—

知之为知之，不知为不知，是知也。

敏而好学，不耻下问。

默而识之，学而不厌，诲人不倦。

我非生而知之者，好古，敏以求之者也。

学如不及，犹恐失之。

吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。——《论语》

参考译文：

知道就是知道，不知道就是不知道，这样才是真正的智慧



聪明且热爱学习，不以向地位或学问低于自己的人请教为耻。

默默地记住（所学知识），勤奋学习而不满足，教诲别人而不疲倦。

我不是生来什么都知道的人，而是喜好古代文化，勤勉地去求得知识的人。

学习就像追赶什么似的，生怕赶不上，学到了还怕会丢失

我曾经整天不吃、整夜不睡地思考，发现这样做并没有什么益处，还不如学习。

二

余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？——[宋]朱熹

参考译文：我曾经说过读书有三到，就是心到、眼到、口到。如果心不在书本上，那么眼睛就不会看得仔细，心和眼既然不专心致志，就只是随随便便地诵读，那一定记不住，即使记住了也不能长久。在这三种“到”之中，心到最重要。心已经到了，眼会看不仔细，嘴会读不正确吗？

模块二

日积月累

语文园地一

蝉 （唐）虞世南

垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

参考译文：蝉垂下像帽缨一样的触角吸吮着清澈甘甜的露水，连续不断的鸣叫声从稀疏的梧桐树枝间传出。蝉正是因为是在高处发声它的声音才能传得远，并非是凭借秋风的力量。

情感：这首诗通过对蝉的描写，表达了诗人对高洁品格的赞美和对自然规律的领悟。

语文园地二

关于惜时的名言：

不饱食以终日，不弃功于寸阴。——葛洪

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明

莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞

多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。——毛泽东

理解：

不要整天吃饱了无所事事，不要浪费哪怕是一点点的时间。



青春年华不会重来，一天之中不可能有两个早晨。应当及时勉励自己，因为时间是不会等待任何人的。

不要虚度年华，等到头发白了才空自悲伤。

世界上有很多事情都是紧急的；世界在转动，时间在催促。一万年太久远，我们要抓紧时间，争取在每一天的早晨和晚上都有所作为。

语文园地三

乞巧 （唐）林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

参考译文：七夕晚上，望着碧蓝的天空，就好像看见隔着“天河”的牛郎织女在鹊桥上相会。家家户户都在一边观赏秋月，一边乞巧(对月穿针)，穿过的红线都有几万条了。

情感：《乞巧》这首诗表达了人们对爱情美满和技艺精湛的祈愿，以及对传统节日的庆祝和对幸福生活的向往。

语文园地四

与国家兴衰有关的成语：

太平盛世 国泰民安 丰衣足食 安居乐业
政通人和 人寿年丰 夜不闭户 路不拾遗
多事之秋 兵荒马乱 流离失所 生灵涂炭
家破人亡 哀鸿遍野 民不聊生 内忧外患

理解：

描述和谐社会的成语：

太平盛世：指国家政治稳定、经济繁荣、社会和谐的时期。

国泰民安：国家太平，人民安居乐业。

丰衣足食：衣食充足，生活富裕。

安居乐业：人民生活安定，职业稳定，心情愉快。

政通人和：政治清明，人民和睦。

人寿年丰：人长寿，年成好，丰收。

夜不闭户：形容社会秩序良好，人们相互信任，夜晚不需要关闭门户。

路不拾遗：路上丢失的东西没有人捡走，形容社会风气淳朴，人们不贪小便宜。

描述了战乱和社会动荡的成语：

多事之秋：指动荡不安的时期，多指战乱频发的时代。



兵荒马乱：形容战乱频繁，社会秩序混乱。

流离失所：因战乱、灾难等原因而被迫离开家园，无处安身。

生灵涂炭：形容战乱或灾难给人民带来的极大痛苦和灾难。

家破人亡：家庭破碎，亲人死亡，形容极度悲惨的境遇。

哀鸿遍野：形容战乱或灾难后，到处都是流离失所、饥寒交迫的难民。

民不聊生：人民生活极度困苦，无法维持生计。

内忧外患：国家内部有忧患，外部有敌人威胁，形容国家处于危机之中。

语文园地六

克勤于邦，克俭于家。——《尚书》

居安思危，戒奢以俭。——魏征

由俭入奢易，由奢入俭难。——司马光

一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。——朱用纯

理解：

克勤于邦，克俭于家。释义：对于国家能够勤勤恳恳，对于家庭能够勤俭持家。

居安思危，戒奢以俭。释义：处在安乐的环境中，要考虑到可能有的危险，要警惕奢侈，坚持节俭。

由俭入奢易，由奢入俭难。释义：由节俭进入奢侈是容易的，由奢侈进入节俭却困难了。

一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。释义：一粥一饭，应当想到得来是不容易的；一丝一线，应常想到，这些东西生产的过程也是很艰难的。

语文园地七

渔歌子 （唐）张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

参考译文：西塞山前白鹭在自由地翱翔，江岸桃花盛开，江水中肥美的鳜鱼欢快地游来游去。渔翁头戴青色的箬笠，身披绿色的蓑衣，冒着斜风细雨，乐然垂钓，用不着回家。

情感：这首诗表达了作者对自然景色的热爱和对渔隐生活的向往。

语文园地八

观书有感

其一

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

参考译文：半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在



镜子中一起移动。要问为何那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

情感：这首诗通过比喻表达了读书和学习的重要性。诗人以池塘的清澈比喻人的思想和知识的清新，强调只有不断学习新知，才能保持思想的活跃和进步，情感上体现了对知识更新和学习过程的重视。

其二

昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻。向来枉费推移力(6)，此日中流自在行。

参考译文：昨天夜晚江边的春水大涨，那艘庞大的战船就像一根羽毛一样轻盈。以往花费许多力量也不能推动它，今天在水中间却能自在地移动。

情感：第二首诗通过江边春水和战船的比喻，传达了做事要待时机成熟，才能事半功倍的道理。诗人在这里表达了对机遇和时机的重视，以及在恰当时机下，事情能够顺利进行的愉悦情感。

模块三 课文必背段落

第1课 白 鹭

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。



第 13 课 中国少年说（节选）

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矍矍皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。

美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！