

第三单元 缩写故事

好词好句

好词集萃

●描写骄傲的词语

趾高气扬 目空一切 刚愎自用 居功自傲 自高自大 不可一世 妄自尊大 夜郎自大 心高气傲 孤芳自赏 目中无人 忘乎所以 自高自大

●描写谦虚的词语

虚怀若谷 不骄不躁 洗耳恭听 功成不居 深藏若虚 戒骄戒躁 不耻下问 礼贤下士 虚怀若谷 谦逊礼让

●描写智慧的词语

足智多谋 大智若愚 颖悟绝伦 七窍玲珑 智勇双全 神机妙算 聪明睿智 才华横溢 聪明睿达 聪明绝顶 学贯中西 博古通今 学富五车

●描写情谊的词语

情同手足 肝胆相照 莫逆之交 深情厚谊 刎颈之交 志同道合 风雨同舟 心心相印 恩重如山 形影不离 血浓于水 相亲相爱

●出自神话故事的词语

夸父逐日 精卫填海 女娲补天 后羿射日 牛郎织女 八仙过海 叶公好龙 开天辟地 盘古开天 嫦娥奔月 火眼金睛 含沙射影 愚公移山

●出自寓言故事的词语

狐假虎威 刻舟求剑 掩耳盗铃 守株待兔 亡羊补牢 揠苗助长 南辕北辙 买椟还珠 亡羊补牢 杯弓蛇影 井底之蛙 螳螂捕蝉 自相矛盾 刻舟求剑 涸辙之鲋 画蛇添足 滥竽充数 南辕北辙

●出自历史故事的词语

负荆请罪 完璧归赵 四面楚歌 三顾茅庐 望梅止渴 纸上谈兵 卧薪尝胆 指鹿为马 赤壁之战 草船借箭 草木皆兵 乐不思蜀



●与环境有关的词语

山清水秀 鸟语花香 湖光山色 风和日丽 青山绿水 花红柳绿 春和景明 世外桃源 金光闪闪 灿烂夺目 乌云密布 电闪雷鸣 倾盆大雨 波涛汹涌

●描写帮助人的词语

扶危济困 解囊相助 雪中送炭 助人为乐 拔刀相助 舍己为人 乐善好施 见义勇为 古道热肠 锄强扶弱 慷慨解囊 打抱不平 乐善好施 路见不平

●与人物性格或品质有关的词语

光明磊落 高风亮节 德才兼备 两袖清风 刚正不阿 冰清玉洁 拾金不昧 忠心耿耿 忠厚老实 美丽善良 机智勇敢 心狠手辣 奸诈贪婪 诡计多端 自私自利 为民造福 舍己为人 胡作非为 热情好客 勤劳朴实



妙句锦集

●有一天，海力布去打猎，从老鹰的爪下救下了一条小白蛇。（救下小白蛇的情节略写。）

●织女很喜欢人间精彩的生活，她喜欢孩子们依偎在她怀里。可是有时也发愁，她怕外祖母会来找她。（写出织女的担忧，使下文更有感染力。）

●传说蛇是小龙，它与龙有很多相似之处，它们的身体能够弯曲，都是的，但有两点不同，蛇无角，无足，古人称蛇为蛇龙。（将蛇与传说中的龙进行对比描写。）

●最后，她想出一个绝妙的办法：从悬崖上拉下一条枯藤，把枯藤伸里，搅拌着。拌成浑黄的泥浆。再向地面那么一撒。溅落的泥点就成了活生生的人了。（动作描写细腻。）

●这时雷声停止，乌云消散，雨过天晴，温暖的阳光洒向大地，各种野花在风中轻柔地摇曳，一对美丽的蝴蝶从坟头飞出来，在阳光下自由地翩翩起舞。（描写优美，富有意境。）



●眼看牛郎就要追上织女了，王母娘娘心中一急，拔下头上的金簪向银划，昔日清浅的银河霎时间变得浊浪滔天，牛郎再也过不去了。（**银河由清为浊浪，写出王母娘娘的法力强大。**）

●而后，牛郎也知道了织女虽然是王母娘娘的外孙女，但要成天成夜地织彩锦，没有自由。（**原文用了大量修饰性、渲染性的语句，小作者在缩写时将其删去，只点明织女在天上没有自由的事实。**）

●一天，牛和鱼约会时被龙看见，龙顿时火冒三丈，立即要和牛决一它们战了七七四十九天，战到翻江倒海，天昏地暗，仍未分出胜负，结果大海干枯，变成了高山，也就是大幅山。（**详细描绘战争的场面。**）

●她想着，想着，来到一个水池边。女娲对着水池笑，池里面的倒影也跟着笑；女娲假装生气，它也假装生气。于是，女娲就想：为什么不创造一些跟我一样的生物来呢？（**心理描写表现出女娲造人的原因。**）

●天王爷这一哭，就是三天三夜，哭得乌云滚滚，狂风大作，电闪雷鸣。天王爷的泪水化成了倾盆大雨，从天而降。雨下了三天三夜，遍地流水，灌满了农田，滋润了草木。（**生动的场面描写体现出故事的传奇色彩。**）

●渐渐地，牛郎长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产，就给了他那头牛和一辆车，把他赶了出去。从此，他白天打柴让老牛拉去换粮食，夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。（**介绍了牛郎的处境，为下文遇到织女做铺垫。**）



段落剖析



经典开头

●话说唐朝年间潞州府有位节度使，名李抱贞。（**交代人物。**）

●清明时分，西湖岸边风景如画，断桥上面游人如织。（**环境描写，交代地点。**）

●窦燕山，原名窦禹钧，出身富庶，唯一的遗憾是三十岁时还膝下无子。（**点明起因。**）

●从前有个姓祝的地主，人称祝员外，他的女儿祝英台不仅美丽大方，而且聪明好学。（**介绍人物，说明特点。**）



●从前有个猎人，名叫海力布，他打来的猎物从不独自占有，而是和大家一起享用，因此大家都十分尊敬他。（**改写原文式。**）

●有一个古老的传说，铭刻在世世代代的信仰之中，被华夏儿女乐此不疲地传诵，筑起了无数人孩提时对神幻的向往。（**引入式。**）

●从前，有个猎人名叫海力布，他热心助人，受人敬爱。海力布是一名猎人，因为他爱帮助别人，所以人们都非常喜爱他。（**高度概括式。**）

●在很久很久以前，有一个名叫海力布的猎人，他心地善良、乐善好施，平时捕获的猎物总是分给大家，因此他很受乡亲们的欢迎。（**开门见山式。**）

●牛郎织女是我国四大民间传说之一，也是在我国民间流传时间最早、流传地域最广的传说，在我国民间文学史上具有十分重要的地位。（**评论式开头。**）

●从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。因此，大家都非常尊敬他。（**开头保留原文。**）

●牛郎和织女结婚后，男耕女织，勤劳节俭，日子过得很美满。后来他们还有了两个孩子，那头牛呢，最终老死了。（**开头介绍了牛郎织女和那头牛的基本情况，问下文做铺垫。**）

●古时候有个孩子，人家都叫他牛郎，爹娘都死了，哥哥嫂子待他很不好。但他放的那头牛跟他相处亲密，干活勤勤恳恳，他把那头牛照顾得也很周到。（**点明牛郎的出身，为下文做铺垫。**）



佳段欣赏

●国王听了心中猛地一怔，他想到子民们正面临着死亡的危险，自己怎么能够只顾个人的安危，而不顾大家的性命呢？想到这里，国王点了点头，于是仙女将他变得又高又壮。（**心理描写，刻画出国王的纠结和挣扎。**）

●比方说，每片花瓣颜色都是不同的彩色玫瑰花，从彩虹上取来的颜色制作成的绘画颜料，储存着大森林里新鲜空气的罐头，还有五彩斑斓、绚丽夺目的羽衣……（**举例子的手法，写出了森林超市里所卖物品的神奇。**）



●他们来到一座大山脚下，没有登天的梯子，是上不去的。臣民们劝他算了吧，还是趁早回去。神农摇摇头：“不能回！黎民百姓饿了没吃的，病了没医的，我们怎么能回去呢？”（语言描写，表现了神农为了老百姓不顾自己的安危的精神。）

●两条修炼成精的蛇白素贞和小青来到西湖边游玩，忽然天上下起了倾盆大雨，她们被淋得无处藏身。这时，一位温文尔雅、白净秀气的年轻书生许仙举伞过来，为她们遮雨，白素贞和许仙顿时互生爱慕之情。（讲了许仙白娘子结缘。）

●有一次，神农把一棵草放进嘴里一尝，中了毒，吃了灵芝草后毒气才解了。臣民们担心神农，劝他还是下山回去。他又摇摇头，接着尝百草。神农跑遍大山的每一个角落，尝遍山上的每一种花草，最后尝出了三百六十五种能治病的草药，写成了《神农本草》。（总结神农尝百草的成果。）

●许仙家就住在这断桥边，从此，他们三人常常见面。白素贞和许仙的感情越来越好，不久就结为夫妻，并开了一家叫“保和堂”的药店，过着幸福的生活。

“保和堂”治好了很多疑难病症，给穷人看病不收钱，生意越来越好，人们将白素贞亲切地称为白娘子。（讲了许仙和白娘子的幸福生活。）

●只见祝英台走出轿来，脱去红装，一身素服，缓缓地走到坟前，跪下来放声大哭。霎时间风雨飘摇，雷声大作，“轰隆隆”地一声，坟墓裂开了，祝英台似乎又见到了她的梁兄那温柔的面庞，她微笑着纵身跳了进去。接着又是一声巨响，坟墓合上了。（拟声词的使用和精彩的环境描写使人有身临其境的感觉。）

●从远处蔓延来一条小路，青色石子铺就，在晨曦的光线下闪闪发亮，两边草丛中满是油油的绿，晶莹的露珠在叶梢滚动。小路的尽头连接着一座可爱的亭子，清澈的溪水从亭旁流过。枝杈掩映中，五彩的城堡锦旗迎风飘展，四周是散落的村落，不时有可爱的小鹿或是松鼠闪过。（细腻地描写，勾画出童话世界的美妙。）

●黄昏时，只听见“砰”的一声，书房的门被大风撞开了，大风怒气冲冲地闯了进来。还没等稿纸缓过神来，大风猛地吹了一口气，稿纸便被大风卷在了半空中。惊魂未定的稿纸求饶道：“大风叔叔，我错了，我不应该那样对微风弟弟，我有恐高症，求你快快放我下来吧！”（赋予大风和稿纸以人的感情和思想，将物品写得活灵活现。）



●一天晚上，老牛开口了，它说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里洗澡。她们的衣裳放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”（摘录了原文中老牛的原话，衔接上下文，同时增强了文章的感染力。）

●一天，盘古醒了过来。他睁开眼一看：哎呀，什么也看不见，只有漆黑一片，闷得他怪心慌的。他觉得很恼人，心里一生气，不知从哪儿抓来一把大斧，就朝眼前用力一劈，只听“哗啦”一声，大鸡蛋破裂开来。其中轻而轻的东西，冉冉上升，成了天；重而浊的东西，沉沉下降，成了地。当初混沌不分的天地，就这样被盘古分开了。（心理描写、动作描写、拟声词的使用将盘古开天辟地的过程生动地表现了出来。）

●众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去。”石猴往里纵身一跃。叫道：“都随我进来！”胆大的，都跳进去了，胆小的，缠一会儿。也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床只搬得精疲力尽为止。石猴说：“‘人而无信，不知其可’。我寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴都拜石猴为王。（这是故事的重点，也是“美猴王”问世的重要时刻，任务的多处动作、语言予以保留。）

●原来这条小白蛇是龙王的女儿。小白蛇为了报答他的救命之恩，要送给海力布许多珍宝。小白蛇还告诉海力布，只要含着她的父亲龙王衔在嘴里的那颗宝石就能听懂动物的话，但是不能将动物的话说出来，否则衔着它的人就会变成石头。海力布向龙索要了那颗宝石，临别时，小白蛇再三叮嘱海力布要守住宝石的秘密。（突出重点，交代宝石的神奇和秘密。）

●第二天黄昏时候，牛郎照着老牛说的去了，果然等到了那个仙女。他们互诉衷肠，原来这个仙女叫织女，是王母娘娘的外孙女，擅长织锦，她织的锦都做了天边美丽的彩霞。织女说她厌倦了天上无休无止的劳作和没有自由的生活，这次是趁着王母娘娘多喝了点儿酒打瞌睡的功夫，和姐妹们溜了出来。（介绍了织女的处境，为下文留在人间和牛郎过日子做铺垫。）



妙句结尾

●这才是假戏真做傻和尚，随着活神上天堂，早知能有此番行，何必甘当挡风墙。（**诗句式。**）

●人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。（**结尾保留原文。**）

●相信落下的汗水终会滋润出一片绿荫，而摧毁山峰的人，只有我们自己。因为，我们是千千万万个愚公。（**启发式。**）

●因而人们把这种钱叫“压祟钱”，“祟”与“岁”发音相同，日久天长，就被称为“压岁钱”了。（**呼应标题，交代演变。**）

●后来，法海使诈将白娘子收进金钵，压在了雷峰塔下。许仙为救白娘子，却被迫选择了在金山寺出家。（**讲了许仙和白娘子的结局。**）

●这时风消云散，雨过天，各种野花在风中轻柔地摇曳，一对姜雨的蝴蝶从坟头飞出来，在阳光下自由地翩翩起舞。（**描绘场景，寄托感情。**）

●《三字经》中“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”就是歌颂此事，还衍生出了成语“五子登科”，寄托了普通家庭对孩子成才的殷切期望。（**结尾点题。**）

●北魏人一步步前进，柔然人一步步后退，退出了他们抢占的土地，退回了他们抢走的奴隶。战争一连打了十二年，柔然人终于被打败了。木兰他们可以得胜回朝（**结局式。**）

●他们说到最后决定结婚，一块儿在人间过日子，并回到了草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子。”（**摘录原文，总结全文。**）

●可是织女不肯死心，日久天长，王母娘娘也拗不过她，就允许他们每年农历七月初七会一次面。每年的这一天，成群的喜鹊在天河上搭起一座桥，让他们会面。还有人说，那天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见他们在桥上亲昵地说话呢。（**最后写出了牛郎织女鹊桥相会的形成过程，收束全文。**）



写作指导



审题

什么是缩写？缩写就是将长篇幅的故事或文章，在不改变基本内容和主题思想的前提下，进行删减和整理，把它缩成较短的故事或文章。本次习作的重点：

1. 精读原文，了解情节（了解原文的基本故事情节，缩写时不能改变其主要内容）；
2. 抓住重点，适当转换（一个故事，有起因、经过和结果，要想达到缩写目的，就得抓住重点情节）；
3. 结构完整，语言流畅（缩写后的故事，应是一个完整的故事，情节连贯，结构完整）。

在进行段落缩写时，我们可以抓住段中主句，其余的字句适当保留。例如：记叙文，可删除次要人物、次要情节、非关键性的细节，以及一些描写和渲染性的语言等。说明文可删除部分重复的例证、描写、议论性的文字，删除那些不直接影响文章内容的修饰性语言、叙述和次要细节，保留事物特征和本质部分。

立意

1. 抓住中心。缩写时一定要反复仔细地阅读原文，对原文所记事件的起因、发展、经过和结果非常熟悉，记住主要的故事情节和人物的名字，按照故事的发展过程表述出来，用概括性的语言来叙述故事梗概。

2. 保留主要内容。保留原故事中的时间、地点、人物、起因、经过和结果，即人物还是原来的人物，故事还是原来的故事，只是把长故事改写成短故事。首先，在缩写时，尽量删掉过多的修饰词，只留下故事的主干，保留原来故事的主要情节和词语，即什么人在什么时间做了什么事，结果是怎样的。其次，对于原故事中人物的对话、动作、神态、心理活动等细节描写尽量概括成叙述性的话语。

3. 对比检查。缩写以后，要和原故事比较一下，看看是否保留了主要内容，意思是否比较准确、完整，语句是否通顺连贯。

练笔

题目：《_____》缩写

要求：横线上要填一篇民间故事。

大纲：1. 开篇给出故事开头。

2. 故事的发展、高潮。



结尾: _____

[illegible]

[illegible]