

第二单元 写读后感

好词好句

好词荟萃

●描写做事很专心的词语

从精神集中角度：全神贯注 聚精会神 屏气凝神 凝神定气

从心思专注角度：专心致志 心无旁骛 潜心贯注 抻心揖志

从行为表现角度：目不转睛 目不窥园 坐不窥堂

从投入程度角度：一心一意 废寝忘食 孜孜不倦 笃学不倦

●描写价值的词语

表示价值很高：价值连城 无价之宝 奇珍异宝 稀世珍宝 一字千金 连城之璧

表示价值较低：一文不值 半文不值

表示价值与价格相符：物美价廉 物超所值 货真价实

以珍贵事物喻指价值：金玉良言 寸土寸金 吉光片羽

表示品德等抽象事物的价值高：高义薄云

●描写感受的词语

形容喜悦：心花怒放 喜出望外 欢天喜地 眉飞色舞

形容悲伤：悲痛欲绝 肝肠寸断 泣不成声 痛心疾首

形容愤怒：怒发冲冠 火冒三丈 怒不可遏 咬牙切齿

形容恐惧：胆战心惊 毛骨悚然 不寒而栗 心惊肉跳

形容惊讶：目瞪口呆 瞠目结舌 大惊失色 惊愕失色

形容欣慰：如释重负 欣慰不已 心满意足 含笑九泉

形容焦虑：心急如焚 坐立不安 忐忑不安 心烦意乱

●描写文章内容的词语

内容丰富：丰富多彩 包罗万象 洋洋洒洒 博大精深

辞藻华丽：美轮美奂 富丽堂皇 花团锦簇 锦心绣口

情感真挚：情真意切 感人肺腑 动人心弦 沁人心脾

逻辑严密：条理清晰 有条不紊 丝丝入扣 环环相扣

思想深刻：发人深省 振聋发聩 意味深长 耐人寻味

内容空洞：空洞无物 言之无物 华而不实 徒有其表

平淡乏味：平淡无奇 索然无味 味同嚼蜡 枯燥无味

●描写人物形象的词语

外貌：眉清目秀 唇红齿白 浓眉大眼 鹤发童颜

神态：眉飞色舞 目瞪口呆 垂头丧气 炯炯有神

气质：气宇轩昂 温文尔雅 风度翩翩 英姿飒爽

身材：虎背熊腰 骨瘦如柴 亭亭玉立 婀娜多姿

品格：高风亮节 德高望重 舍己为人 大公无私

行为：蹑手蹑脚 大步流星 手舞足蹈 东张西望

妙句集锦

●作者用一支妙笔，在字里行间织就了一张触动人心的网，将读者深深困于故事的魅力之中。（**比喻的手法。**）

●读罢此书，那些文字化作涓涓细流，淌入心间，泛起层层涟漪，每一圈都晕染着与书中人物同频共振的情感。（**比喻的手法。**）

●这本书如同一面镜子，映照出生活的万象，更让我在阅读中审视自我，完成了一次灵魂的洗礼与思想的蜕变。（**比喻的手法。**）

●假如我是鲁滨逊，独自一人置身于荒岛之上，我会像他那样不自暴自弃、重燃生存的希望吗？面对突如其来的灾难，我能像他那样因时应变、积极自救吗？（**根据书中的故事，通过两个假设问句，对自己提问，从而引出下文。**）

●人生的道路是曲折的，将来我们每个人都将离开父母的怀抱独自奋斗，这条路上或许有鲜花掌声，或者布满荆棘陷阱，或许面临各式各样的诱惑……但在关键时刻一定要保证大方向正确拨开云雾就是一片灿烂的阳光。（**抒情式。**）

●这让我想到美国作家海伦·凯勒，她在身体残疾的情况下写下了《假如给我三天光明》。还有中国的张海迪，她整天坐在轮椅上，却写出了一篇篇优美的散文……（**由“一个”联想到“多个”，说明了身体残疾却坚强生活的人很多。**）

●我最喜欢书中的一句话：“武松见大虫翻身回来，就双手抡起哨棒，使尽平生气力，从半空劈下来。”瞧，武松行事多果断，动作多敏捷呀！——《水浒传》

传》读后感》(直接引用书中的语句,从人物的角度谈感想,分析出人物的特点。)

●“抓住今天,可以弥补昨天,准备明天。”是呀,“今天”对任何一个人来说都是无比珍贵的。当今世界已进入信息时代,时间已经开始以秒计算,一个人一味地去回首“昨天”或一味的向往“明天”都是毫无意义的,只有“今天”才是至关重要的。(引用原文中的语句,以此引出感悟点,过渡到自己的感想上。)

●我仿佛看到那些情景:前来侵略的敌人们见到园中的奇珍异宝都惊呆了,疯狂地将贵重的物品占为己有,他们的腰包都塞得满满的。要是遇到那些比较重的瓷器,他们拿不走,就用牲口搬运或用棍子将这些瓷器打碎。(展开联想,情景交融,表现出小作者当时的愤慨。)

●看!睡狮已醒,中国人民经过艰苦卓绝的斗争,埋葬了黑暗的旧社会,也埋葬了耻辱。如今,我们伟大的祖国就像一颗璀璨的明珠,在世界的东方闪闪发亮,光彩照人。(运用比喻的修辞手法,以“明珠”比喻今天的中国,说明了如今的中国,国力强盛,蒸蒸日上,如明珠般光芒闪耀,引人注目。)

●凡卡从小就失去了亲人的疼爱,在本应充满欢乐和美好的童年时期就做了学徒,过着悲惨的生活。再看看我们这些生活在蜜罐里的孩子,我们有家人的呵护、老师的关怀、同学的陪伴,在鲜明的对比之下,我们是多么幸福啊!——《珍惜眼前的幸福——读〈凡卡〉有感》(将书中人物经历与现实生活情况作对比,有力地突出作文的主题。)

●书中有这么一个小故事,它给我留下了深刻的印象。一群外出觅食的蚂蚁,被几个小朋友用火柴点燃的“火圈”包围了。面对“熊熊烈火”,蚂蚁们没有惊慌失措,没有四处逃散,而是紧紧地抱在一起,变成一个黑色的“蚁球”。只见“蚁球”以迅雷不及掩耳之势,飞快地滚出了“火圈”,成功逃离“火海”。——《读〈中华美德格言故事〉有感》(选取印象最深的故事来叙述,重点突出。)

段落剖析



经典开头

●是什么书,能让我废寝忘食、反复研读?答案就是《围城》。(设置悬念。)

●“风一吹,大榆树冒烟了……”(以作品中的句子开头,具有代入感,写法新颖独特。)

●读完《平凡的世界》，我内心久久不能平静，给我带来极大震撼。（开门见山。）

●“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”当我翻开《飞鸟集》，便开启了这场与高尚灵魂的对话。（引用名言。）

●身体残疾了，但是不代表他们的心也残疾了……这是读了《生命的舞鞋》之后，我最深的感受。（将自己的感受放在开头，起到强调的作用。）

●在一次阅读比赛中，我读了一篇题为《大雪之后》的文章，回想着下雪之后的景色，小孩子们尽情玩耍的情景，我不禁思绪万千……（抒情式。）

●是什么样的一本书，能让我在合上最后一页后，仍沉浸其中，反复回味？是《[书名]》。它吸引我一步步引入一个充满魅力与思考的世界。（设置悬念式。）

●读完《麦田里的守望者》，我的内心五味杂陈，像是被一只无形的手揪住，久久无法释怀。这本书以其独特的叙事和深刻的内涵，在我心中留下了难以磨灭的印记。（直抒胸臆式。）

●有时候，我也会突发奇想：如果有一天我被抛弃在一个荒岛上，我能不能生存下来。看了《鲁滨逊漂流记》以后，我觉得自己的生存能力真的不像自己想象的那么强大。（想象式。）

●雷锋，一个家喻户晓的名字。他朴素、憨厚，为人老实。他乐于助人的事迹伴着风儿飘遍了神州，飘进了亿万中华儿女的心中。今天，我怀着无比崇敬的心情阅读了《雷锋的故事》这本书。（介绍主要人物。）

●“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在那里……”当我听到《童年》这首歌时，总会情不自禁地想起我在今年暑假里读过的《城南旧事》。（引用歌词，点出阅读经典的时间和总体感受。）

●每当我打开一本新书，阅读一篇好的文章时，我的眼前就好像打开了一个新的世界。朱自清先生的《匆匆》就是这样，它给我启迪，给我力量，催我奋发上进。（用比喻的修辞总写读书的好处，再由大到小，引入要写的书籍。）

●失败，在很多人的眼里是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去活下去的希望。而最近我读了一本书，我从书中主人公的身上清清楚楚地感受到了那种敢于与失败作战的精神。（设下悬念，不直接交代书名和主人公，激发读者的阅读兴趣。）

●我喜欢读书，尤其是科幻书。比如，今年暑假里我就读了这样一本书，既能让读者的思想感情和故事的情节一起波澜起伏，又能陶冶读者的情操，增长读者的知识。它就是凡尔纳三部曲的第二部——《海底两万里》。（简介自己读这本书的时间和原因，开门见山。）

●二战期间，德国纳粹看守创造了一种“死亡游戏”，让囚犯们从一条横穿峡谷的钢索上爬向对面，这样才能获得自由。这几乎是不可能的。然而——就有那么一个平凡的女人，凭借着她顽强的毅力，完成了这项几乎不可能完成的事情，创造了史无前例的生命奇迹。（故事情节简述式。）

佳段欣赏

●最近，我读了一篇文章，名字叫《梦想的力量》，文中年仅6岁的小男孩瑞恩，他富有同情心的行为让我十分感动。（开篇指出所读文章的题目和主人公，以及总述有感而发的原因。）

●“我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！”这段话是简·爱对罗切斯特深情又坚定的告白。（运用类比。）

●失败，在很多人的眼里是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去活下去的希望。而最近我读了一本书，我从书中主人公的身上清清楚楚地感受到了那种敢于与失败作战的精神。（设下悬念，不直接交代书名和主人公，激发读者的阅读兴趣。）

●从某种意义上来说，随着我们慢慢长大，头上戴的“紧箍咒”也越来越多。读一读《西游记》吧！也许我们能从这里面找到一点“敢问路在何方”的豪情和斗志！（升华主题，由书中延伸到生活实际，引人深思。）

●每当我打开一本新书，阅读一篇好的文章时，我的眼前就好像打开了一个新的世界。朱自清先生的《匆匆》就是这样，它给我启迪，给我力量，催我奋发上进。（用比喻的修辞总写读书的好处，再由大到小，引入要写的书籍。）

●总之，“堰苗助长”违反了事物运动发展变化的内在规律，必然对事物的发展起消极阻碍作用。为了孩子的健康成长，愿天下的爸爸妈妈在培养孩子的时候，一定不要操之过急。（归纳故事的道理，发起呼吁，将书中内容和实际联系起来。）

●一朵花扮不出烂漫的春色，一滴水汇不成澎湃的江河，一棵树组不成茫茫的森林……只有将个人融入集体中，才能发挥最大的力量。牢记“独柯不成树，独树不成林”，让我们团结在一起，同舟共济吧！（作者先用排比句，再引用书中原句重申观点，结尾铿锵有力。）

●《匆匆》一文中有句话讲得真好，“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”是啊，时间就是这么特别，随时随地从我们身旁溜走，却再也不会回来。（引用原文中的个别语句。）

●“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：‘我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’”（运用直抒胸臆的表达方式。）

●大发明家爱迪生，平均每三天就有一项发明，正是因为他抓住了分分秒秒的“今天”进行研究，单是寻找做电灯丝的材料他就做了一千多个实验。伟大的作家鲁迅先生有句名言：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。”这是鲁迅珍惜“今天”的方式。（利用爱迪生搞发明的例子和鲁迅的名言来说明自己的观点，更具说服力。）

●书中有这么一个小故事，它给我留下了深刻的印象。一群外出觅食的蚂蚁，被几个小朋友用火柴点燃的“火圈”包围了。面对“熊熊烈火”，蚂蚁们没有惊慌失措，没有四处逃散，而是紧紧地抱在一起，变成一个黑色的“蚁球”。只见“蚁球”以迅雷不及掩耳之势，飞快地滚出了“火圈”，成功逃离“火海”。（选取印象最深的故事来叙述，重点突出。）

●凡卡从小就失去了亲人的疼爱，在本应充满欢乐和美好的童年时期就做了学徒，过着悲惨的生活。再看看我们这些生活在蜜罐里的孩子，我们有家人的呵护、老师的关怀、同学的陪伴，在鲜明的对比之下，我们是多么幸福啊！（将书中人物经历与现实生活情况作对比，有力地突出作文的主题。）

●春天，我们可以在三月春风的吹拂下去放风筝；夏天，我们可以在游泳池里去享受水的清凉；秋天，丰收的季节来到了，我们可以在果园里品尝美味的水果；冬天，我们可以和雪人亲近，享受那晶莹的世界。相比较，我们的童年更是

幸福的，我们更是幸运的。（运用排比句式，将作者自己的童年生活与萧红的童年做对比，凸显自己童年的美好。）

●啊！可恶的侵略者，他们将圆明园化成了一片灰烬，毁掉了我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，他们是可耻的！可是，这一切不都是我们中国不够强大造成的吗？落后就要挨打！这样的奇耻大辱在中华人民共和国成立前，又何止一次呢？人们忘不了鸦片战争，也忘不了租界上“华人与狗，不得入内”的公告牌和“东亚病夫”的称号……（这里运用反问的修辞手法，将“落后就要挨打”这一道理深深地印刻在读者心中，振聋发聩。）

●读了《钢铁是怎样炼成的》这本书，我认识了保尔·柯察金，他身上有许多值得我学习的地方，比如他的永不言败、顽强生活的精神。我意志有点薄弱，毅力也不算强，做事怕苦怕累，动不动就放弃。去年，我看到别的女孩子在舞台上跳舞，就让妈妈给我报了舞蹈培训班。刚开始练基本功，压腿、下腰、劈叉，一项比一项难，一项比一项苦，我就有点儿打退堂鼓不想练了。学的时候我能偷懒就偷懒，所以到现在学舞蹈已经有一年了，我也没学好。今后，我一定要向保尔·柯察金学习，不怕困难，不轻易放弃，努力把舞蹈学好。（联系自己的阅读积累和生活经验。）

妙句结尾

●书中的精神不应只停留在书页，让我们一起将其融入生活，用行动书写属于自己的精彩篇章。（呼吁行动式。）

●《童年》为我点亮前行的灯，让我在成长路上不再迷茫，未来，我会带着书中的智慧勇敢迈进。（总结感悟式。）

●合上这本书，新的征程已然开启。我相信，受其熏陶，往后日子无论风雨，我都能心怀希望，奔赴理想。（展望未来式。）

●一本好书，可以影响人的一生。《夏洛的网》将永远激励我帮助他人，学会感恩，珍惜友谊。（结尾总结全文，写出感受，突出文章主题。）

●“读一本好书就像和一个高尚的人谈话。”我完全理解、相信了这句话，我应该用全部的精力努力学习，多读书，读好书。（引用名言。）

●“彩霞”朝夕有，“玫瑰”不常开。理想是彼岸，务实是桥梁，我以后无论做什么事情都要学习“滴水穿石”的精神。（点明中心，卒章显志。）

●合上《或者》，书中的故事已然落幕，但它带给我的启迪，却像一盏明灯，照亮我前行的道路，未来，无论面对何种挑战，我都将带着从书中汲取的力量，坚定地走下去。（总结感悟。）

●《红楼梦》是一场灵魂的洗礼，让我在文字间收获成长。我会把这份感悟融入生活，以全新的视角去拥抱世界，用实际行动诠释书中蕴含的真谛，让生命因阅读而更加精彩。（升华主题。）

●作品写苦难——大苦难，将苦难写到深刻之处；作品写美——大美，将美写到极致；作品写爱——至爱，将爱写得充满生机与情意。我建议你一定要读一读《青铜葵花》。（互动建议式。）

●童年，是冬日的阳光，是雨后的彩虹，是滋润万物的雨水。童年，是一生中最绚烂、最愉快的时光。我喜欢英子，更喜欢属于我的《城南旧事》。（文章结尾，用排比句式写出了童年生活带给自己的真切感受。）

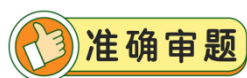
●此次阅读，是与作者跨越时空的对话。在未来的日子里，我愿与更多好书相遇，在阅读中不断探索、不断成长，让每一本书都成为我人生路上的宝贵财富，让阅读的光芒永远照亮我的精神世界。（从自身行动、对未来影响等角度构思。）

●有人说：“爱是不惜一切的奉献。”我对这句话一直很疑惑，我不理解这样的爱，但读了《童年》后，外祖母的行为让我的心灵受到了猛烈的冲击，外祖母的爱一直萦绕于我的心房，我也真正懂得了“爱是不惜一切的奉献”。（呼应标题。）

●《我的错都是大人的错》——我喜欢这本书。它不是一本普通的绘本，它更像一座美丽的桥，架在父母和孩子心间。聪明的爸爸妈妈会走进去，认真解读书中的每一个秘密。我多么希望爸爸妈妈读过之后，会给我一个深深的拥抱。（号召希望式。）

●如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。（引申式。）

写作指导



明确作品范围：看清题目指定作品，若未指定，可选择熟悉、有代表性的作品。像要求写“一部中国古典名著梗概”，就不能选国外或近现代作品。

明确核心对象：确定题目要求你针对哪本书、哪篇文章，或者哪部影视作品写读后感。比如题目是《读〈平凡的世界〉有感》，核心对象就是《平凡的世界》，需要紧密围绕这本书的内容、主题、人物等展开感悟阐述。

剖析题目指令：注意题目中的限定词和引导词。若题目问“《老人与海》中桑迪亚哥的精神对你有何启示”，限定词是“桑迪亚哥的精神”，引导词是“启示”，这就要求重点分析老人的精神品质，并结合自身谈受到的启发，不能偏离这个方向去泛泛而谈小说的其他方面。

把握特殊要求：有些题目会提出特殊要求，如“结合当下社会现象，谈谈你读[作品名]的感悟”，这就意味着不仅要阐述对作品本身的理解，还得将作品与当下社会实际联系起来，思考作品在现实社会中的映照和意义。

巧妙立意

挖掘深度内涵：不局限于作品表面情节，深挖背后的哲理、人性、社会问题等。如读《骆驼祥子》，除了写祥子的悲惨命运，还可探讨社会制度对人性的压迫，以及个人在时代洪流中的挣扎与无奈，展现对社会和人生更深刻的思考。

联系自身成长：把书中内容与自己的生活经历、成长感悟相结合。读《鲁滨逊漂流记》，可联系自己在生活中遇到的困难挫折，从鲁滨逊的冒险求生经历中汲取面对困境、坚韧不拔的力量，阐述如何助力自己克服困难、实现自我成长。

着眼时代价值：思考作品在当下时代的意义和价值。读《呐喊》，结合当下社会热点，如网络暴力、舆论偏见等，阐述书中对国民劣根性的批判在现代社会的警示作用，体现立意的时代性和现实关照。

习作演练

题目：读《_____》有感

从小到大，相信同学们已经读过许多文学作品了，在你读过的文学作品中，有哪篇文章深深打动了你？选择自己感触最深的内容写下来吧！注意把题目补充完整；语句通顺，中心突出；不少于 400 字。

读《卖火柴的小女孩》有感	开头	概述《卖火柴的小女孩》的主要故事情节
--------------	----	--------------------

军阀乱兵抢走。后来，他又经历了被孙侦探敲诈、虎妞难产而死等一系列打击，最终彻底堕落，变成了一个行尸走肉般的人。

祥子的遭遇让我感触颇深，尤其是他的梦想一次次破灭的过程。他就像一只在命运之海中挣扎的小船，无论如何努力，都无法逃脱被风浪吞噬的命运。这让我深刻地认识到，在那个黑暗的社会里，底层人民是多么的无助和无奈，他们的命运完全被时代的洪流所左右，个人的努力在残酷的现实面前显得如此渺小。

联系到自身实际，我们生活在一个和平、繁荣的时代，有着良好的教育和发展机会。我们可以自由地追求自己的梦想，只要努力，就有实现的可能。与祥子相比，我们是多么的幸运啊！所以，我们更应该珍惜现在的生活，努力学习，不断提升自己，为实现自己的梦想而奋斗。同时，从阅读积累的角度来看，《骆驼祥子》让我想起了鲁迅笔下的阿 Q，他们都是旧中国底层人民的典型代表，虽然性格和遭遇有所不同，但都反映了那个时代的黑暗和人民的苦难。这让我更加明白了文学作品的力量，它可以让我们穿越时空，去了解和感受不同时代、不同阶层人们的生活和情感，从而更加珍惜现在的美好生活，也更加关注社会的公平与正义。

《骆驼祥子》是一部震撼人心的作品，它让我看到了旧中国的黑暗，也让我更加珍惜现在的幸福生活，激励我在追求梦想的道路上勇往直前，不畏艰难。

【解析】 本题考查书面表达能力。

1. 审题。本次习作为半命题作文，要求根据读过的文学作品写一篇读后感。首先要明确题目需补充完整，所填内容为自己读过且深有感触的文学作品名称。重点在于围绕所读作品展开，包括概述情节、阐述感触最深的内容以及联系实际或阅读积累谈感想，同时要满足语句通顺、中心突出且字数不少于 400 字的要求。

2. 立意。通过撰写读后感，展现个人对文学作品的深入理解与情感共鸣，同时反思个人生活或阅读经验，提升文学鉴赏能力和思考能力。可以是对作品中人物命运的同情和反思，也可以是对作品主题的理解和感悟，还可以是对作品艺术特色的欣赏和评价。无论选择哪个角度，都要力求做到中心突出，言之有物。

3. 写作思路：开头：简要介绍所选文学作品的名称、作者和主要故事情节。

中间：详细描述自己感触最深的内容，阐述你对作品中某个情节、某个人物或某个主题的看法和感受。结尾：总结全文，再次强调自己的读后感和认识。