

## 第四单元 笔尖流出的故事

### 好词好句

#### 好词集萃

##### ●形容黄昏的词语

残阳如血 暮色苍茫 日薄西山 晚霞满天 落日余晖 薄暮冥冥 晚霞点点 夕阳西斜 炊烟四起 华灯初上 夜幕低垂 黄昏时分

##### ●形容月亮的词语

月白风清 月明星稀 皓月当空 月满则亏 风花雪月 花好月圆 烘云托月 披星戴月 月光如水 月光柔和 月光皎洁 月色朦胧 月光如洗 秋月如镜 清风明月 月落乌啼 月明千里 月悬碧空 月黑风高 月色迷人

##### ●形容心理活动的词语

心驰神往 心乱如麻 心花怒放 心急如焚 心悦诚服 心惊肉跳 心慌意乱 心领神会 百感交集 欢天喜地 欢欣鼓舞 欣喜若狂 惊喜交加 心悦诚服 平心静气 忧心如焚 闷闷不乐 心潮澎湃 心驰神往 提心吊胆 悔恨交加 胆战心惊

##### ●形容关心的词语

关爱 关切 嘘寒问暖 关怀备至 体贴入微 无微不至 牵肠挂肚 问长问短 悉心呵护 解衣推食 牵肠挂肚 雪中送炭 问长问短 知冷知热

##### ●形容给予的词语

慷慨解囊 施予援手 倾囊相助 乐善好施 舍己为人 无私奉献 默默奉献 助人为乐 一心为人 乐于奉献 赠人玫瑰，手有余香 毫不利己，专门利人

##### ●形容描写环境的词语

山清水秀 鸟语花香 风和日丽 绿草如茵 湖光山色 繁花似锦 春意盎然 秋高气爽 月色皎洁 花香四溢 碧空如洗 枯木逢春 云开雾散 车



水马龙 山清水秀 万籁俱寂 阳光明媚 晴空万里 阴云密布 大雪纷飞  
乌云蔽日 鸟语花香 狂风怒号

### ●形容塑造人物形象的词语

英姿飒爽 文质彬彬 温文尔雅 风度翩翩 慈眉善目 虎背熊腰 处事  
洒脱 和蔼可亲 自吹自擂 张牙舞爪 面色苍白 语重心长 感人肺腑 微  
不足道 调皮捣蛋 心灰意冷 斩钉截铁 瘦骨嶙峋 老泪纵横 声嘶力竭  
忍无可忍 怒目相对 潸然泪下 狼狈不堪 活泼可爱 心思巧妙 费尽心机  
心生怜悯 可怜巴巴 火冒三丈 痛心疾首 嫉恶如仇 理直气壮 心如刀割

### ●形容故事情节的词语

跌宕起伏 引人入胜 扣人心弦 一波三折 峰回路转 出人意料 波澜  
起伏 惊心动魄 荡气回肠 大起大落 平平淡淡 曲折离奇 扑朔迷离 平铺  
直叙 精妙绝伦 催人泪下



## 妙句锦集

- 月亮是别在乡村上的一枚徽章。（环境描写，比喻的修辞手法。）
- 这时，几团乌云飘了过来，大事不妙了。（“几团乌云”一语双关。）
- 笔尖流淌的不仅是墨水，更是那一段段动人心弦的故事篇章。（引出下文。）
- 一轮杏黄色的满月，悄悄地从山嘴处爬出来，把倒影投入湖水中。（环境描写。）
- 文字从笔尖跳跃而出，编织成一个个充满情感与温度的故事。（拟人的修辞手法。）
- 笔在纸上沙沙作响，如同一首古老的歌谣，吟唱着岁月深处的故事。（比喻的修辞手法。）
- 滔滔洪水中的群众，看到了红五星旗，看到了迷彩服，就像看到了他们的大救星。（借代的修辞手法。）
- 太阳冉冉升起，雾渐渐散了。温暖的阳光照在蓝蓝的湖面上，波光粼粼，金光闪烁，就像淘气的孩子在眨眼睛呢。（环境描写，比喻的修辞手法。）
- 雪，盖满了屋顶、马路，压断了树枝，隐没了种种物体的外表，阻塞了道路与交通，漫天飞舞的雪片，使天地融成了白色的一体。（环境描写。）



●黄昏的雪，好像有千丝万缕的情绪似的，像海水般汹涌，仿佛能够淹没一切……街上车来人往，人们回家的脚步是那样急匆匆的。（运用比喻的修辞手法。）

●春风三月，春雨霏霏，“有时三点两点雨，到处十枝五枝花”的景象浮入脑海，深知，此时已是草长莺飞的明媚时节，故乡便踩着春风的节拍送入眼帘。（环境描写。）

●表哥笑得更嚣张：“他是干什么的？我是干什么的？我是新世纪的第一代天之骄子，我进了大学，还要攻读硕士、博士，还要出国留学！”（语言描写揭示人物的身份和地位。）

●夜晚，深蓝色的天空中，一轮明月洒下皎洁的光芒，洁白无瑕。表哥和铁蛋沐浴在月光中，月光又给村庄罩上了朦胧的光影，柔和似絮，若有若无，一切都是那么宁静、神秘。（环境描写。）

## 段落剖析

### 经典开头

●又是一年桐花时，我伫立凝望，回想连连……（倒叙式开头。）

●随着笔锋的游走，一个个故事呼之欲出，仿佛要挣脱纸张的束缚。（拟人开头法。）

●笔间流出的故事，是心灵的倾诉，是情感的宣泄，是思想的飞翔。（排比开头法。）

●笔尖下的故事，如繁星点点，照亮了我们内心深处的渴望与梦想。（比喻开头法。）

●高山感谢大地，因为大地举起了它雄伟的身姿；花朵感谢绿叶，因为绿叶衬托了它的娇艳；浪花感谢大海，因为大海给了它自由奔放的空间；我感谢妈妈，因为妈妈给了我无穷的爱。（排比开头法。）

●我要感谢敬爱的老师，因为她为我打开了知识的大门；我要感谢亲爱的朋友，因为他们为我种下了友谊的种子；我要感谢友好的同学，因为他们给我带来了开心与欢乐……但是，我最要感谢的是我亲爱的妈妈。（对比式开头。）

### 佳段欣赏



●虽然我变成了猪八戒，但我也要开心地生活。我从妈妈的房间里拿了一条围巾，把我的猪鼻子和猪耳朵包了起来。然后，像平时一样，去学校上课去了。

（猪八戒去上课，会发生什么有趣的故事呢？）

●方才的故事仿佛是一场梦幻的旅程，令人陶醉其中。而接下来，我将为您揭开另一段神秘的面纱，让我们一同走进这全新的故事篇章。（设置悬念，起到过渡作用。）

●对于陆天每天的晚回家，妈妈有些疑惑，但也没有多问。而她最近几天出门也比之前要早一些，陆天对此也感到十分疑惑。他还发现妈妈最近开始买很多的肉，几乎每天都会做肉，问她，她也只是说超市打折。（设置悬念，引人入胜。）

●在我住的这一栋楼前边，是一片开阔的空地。这片向阳的地方，从早晨太阳一升起，地上便红地毯一般，铺满了霞光。中午，一直到傍晚，太阳被西边的高楼遮挡之前，空地上都是一片明媚的阳光。（环境描写。）

●春天来了，冶峪河如同一条明亮的带子，沿着县城的东面潺潺流过，河道里芳草萋萋。蓝天之下，直立的黄土崖对面，一株泡桐树从水泥堤岸上旁逸斜出，倾斜的主干用尽全力将枝丫伸向明净的天空。（环境描写。）

●滚龙灯一开始，校园就更热闹了，爆竹声、锣鼓声响成一片。只见那龙头对着彩球张牙舞爪地起伏扑腾，时而蹿下，时而腾起。有时“龙”肚子几乎都贴到地面了，却又矫健地一跃而起，向上题去。这样不断上下翻滚，真是姿态万千。我不禁联想起“蛟龙出水”这样一个成语来。（描写了滚龙灯的场面。）

●昏黄的灯光下，我轻轻地摊开那张泛黄的信纸，仿佛打开了一段尘封的往事。笔尖在纸上摩挲，每一个字都像是一颗跳动的音符，奏响着岁月的旋律。那是一个关于友情的故事，曾经的欢笑与泪水，在我的笔下缓缓流淌。我沉浸其中，感受着文字的力量，它们如同魔法一般，将那段遥远的时光再次呈现在眼前。（环境描写。）

●表哥向前方望去，映入眼帘的是一条波光粼粼的小溪，点点银白的、灵动的光在草丛中闪烁，是忽高忽低的萤火虫。月光照映下的村庄，展现着一种朦胧的美。空气中，有草木的芳香；耳边，是清风和流的絮语。“着天上。”铁蛋的声音很柔。月亮高挂天边，泛出柔和的光，万点繁星如撒在天穹上的颗颗夜明珠，

闪烁着如银辉。表哥生活的城里，夜晚总是华灯高照。车水马龙，从未见过这么多星星。（环境描写，展现乡村的美。）



## 妙句结尾

●这就是我，一只快乐的小蚂蚁！（结尾照应标题。）

●以后老奶奶不再孤单，脸上也常常露出笑脸。真是不是亲人，胜似亲人哪！（点明中心法。）

●早上醒来时，他的心扑扑直跳。一到学校，他就等着快点上语文课……（留有想象空间式。）

●是啊！爸爸的爱是温暖的外套，让我时时刻刻感受着温暖，享受着无穷的爱。（抒发感情法。）

●我走下车，接过她手里的钱。她笑了，满是灰尘的小脸笑得像一朵淡黄色的雏菊。（比喻式结尾。）

●笔落，故事尽。但这仅仅是一个开始，未来还有更多的精彩等待着我用文字去描绘。（抒发感情法。）

●故事在笔间落下帷幕，但生活中的精彩仍在继续。愿我们都能用心书写，让更多美好的故事在岁月中流传。（抒发感情法。）

●笔停，故事终，但那一个个鲜活的人物和动人的情节，将永远留在我的心中，成为我创作路上的宝贵财富。（抒发感情法。）

●笔耕至此，故事落幕。但它如同夜空中的流星，短暂而璀璨，给我们的的心灵留下了永恒的印记。（比喻式结尾。）

●随着最后一个字的落下，这个故事画上了句号。然而，我深知，它所带来的感动和启示，会像星星一样，在读者的心中闪耀。（抒发感情法。）

●那天晚上，张明梦见自己在课堂上，迎着李老师微笑的目光举起了手……早上醒来时，他的心扑扑直跳。一到学校，他就等着快点上语文课……（留有想象空间式结尾。）

●望着表哥步履艰难地走了，走在那条弯弯曲曲的小路上。于是，那条被晚霞映红了的小路，行走着一个永恒的雕塑。眼泪模糊了我的双眼，我默默地伫立，向表哥、向那棵榆树深深地鞠了一躬。（意味深长式结尾。）



●王寒冰走到床头柜前，慢慢蹲下，拉开抽屉，打开了玻璃瓶，看着丁香花挤挤挨挨地躺着，那梦一般的紫已经有些褪色，花瓣也已经有些枯萎，但王寒冰却仿佛看到它们正在枝头绽放，花香扑鼻。（联想式结尾。）

## 写作指导

### 审题

本次习作要求我们从教材提供的三组环境和人物中选择一组，或者自己创设一组，以生活实际为基础，展开丰富的想象，来编创故事。写的时候注意：故事要围绕主要人物展开。要交代清楚故事发生的背景，写清故事的起因、经过和结果，情节富有一定的曲折性。要有明确的、积极向上的主题，与生活紧密相关。把故事写完整，情节尽可能吸引人。试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。要将主要人物的形象、性格特点等写鲜明。

### 立意

1. 分析所给的环境和人物。环境是故事发生的背景，人物是故事的核心，人物的活动离不开环境。分析所给情境中环境和人物隐藏的信息，有助于设置故事情节。如“冬日黄昏时车来人往的街头”，这个短语提示了我们故事发生的季节、时间、地点；而“充满爱心的少年陆天”，这个短语提示我们塑造人物时要凸显出其有爱心的品质特征，此外还要注意人物的动作、语言等要与“少年”这个设定相符合。

2. 设置故事主线。在虚构故事时，可以按照以下几个要素先设置故事的整体框架：什么时候？在哪里？谁（和谁）？发生了什么事？

3. 写清完整的故事。在构思好故事走向的基础上，围绕主要人物把故事写清楚。同写记叙文一样，虚构的故事也要写清事情的起因、经过、高潮和结果。在故事发展过程中，还可以构思一些细节（外貌、语言、动作、心理等），让人物形象更鲜活。

### 练笔

下面提供了两组环境和人物，请你从中任选一组或自己创作一组，展开丰富的想象力，创编一个有鲜明的人物形象、情节曲折的故事。题目自拟。







