

第八单元 故事新编

好词好句

好词荟萃

●描写动作的词语

表示行走动作：走马观花 奔走相告 跋山涉水 飞檐走壁 东奔西窜

表示手部动作：手舞足蹈 指手画脚 手忙脚乱 张牙舞爪 挤眉弄眼

表示身体姿态：扶老携幼 促膝谈心 前俯后仰 昂首挺胸 瞻前顾后

表示头部动作：左顾右盼 欢呼雀跃

表示其他动作：蹑手蹑脚 长吁短叹 动如脱兔

●描写神态的词语

表示喜悦：眉飞色舞 眉开眼笑

表示惊讶：目瞪口呆 大惊失色

表示沮丧：垂头丧气

表示专注：全神贯注 聚精会神

表示精神饱满：炯炯有神

表示愤怒：横眉怒目

表示害羞或激动：面红耳赤

表示镇定：泰然自若 悠然自得

表示有所思虑：若有所思

表示和善：和颜悦色 表示情意 含情脉脉

●描写“想”的词语

积极情绪：冥思苦想 浮想联翩 深思熟虑 梦寐以求 想望风褭

消极情绪：朝思暮想 异想天开 胡思乱想 想入非非 不堪设想 痴心妄想 非分之想

●描写“说”的词语

能说会道类：能说会道 能言善辩 口若悬河 伶牙俐齿

说话多类：滔滔不绝 喋喋不休 唠唠叨叨 夸夸其谈

说话少类：寡言少语 沉默寡言 默默无言 讷口少言

说话好听类：娓娓而谈 妙语连珠 甜言蜜语 花言巧语

说话严肃类：义正词严 正言厉色 不苟言笑 疾言厉色

说话慌乱类：语无伦次 张口结舌 吞吞吐吐 结结巴巴

自言自语类：喃喃自语 自说自话

附和他人：人云亦云 随声附和

●描写人物形象的词语

形容容貌出众：眉清目秀 唇红齿白 面如冠玉 相貌堂堂

形容身材体态：虎背熊腰 身强力壮 骨瘦如柴 亭亭玉立

形容气质风度：英姿飒爽 风度翩翩 文质彬彬 仪表堂堂

形容形象不佳：蓬头垢面 獐头鼠目 贼眉鼠眼

●描写动物故事的词语

偏向正面：马到成功 鱼跃龙门 鹤立鸡群 老马识途 塞翁失马

偏向负面：指鹿为马 狼心狗肺 鸠占鹊巢 狐假虎威 亡羊补牢 黔驴技穷 叶公好龙

妙句集锦

●没过个把月，南郭先生竟然“青出于蓝而胜于蓝”，比那位老师傅吹得还技高一筹。（引用名言俗语。）

●“武松打虎归来，直播间里人声鼎沸，网友纷纷刷着礼物，高呼‘武英雄威武’。”（讽刺过度娱乐化现象。）

●卖火柴的小女孩不再蜷缩街头，而是被好心的社区工作人员发现，送去了温暖的福利院。（赋予故事温暖的现实意义。）

●小红帽唱着歌，蹦蹦跳跳的。一路上小红帽一边欣赏沿途的景色，一边唱着歌，像一只快乐的小鸟。（比喻句，语言生动形象。）

●“小红帽戴着智能手表走进森林，大灰狼的伪装在定位追踪下无所遁形。”（体现科技对安全的保障，凸显科技改变生活的主题。）

●“嫦娥不再独守月宫，她通过视频通话和后羿分享月球的奇妙，还相约下次一起太空漫步。”（改写爱情遗憾，传递科技助力团圆、梦想的美好寓意。）

●乌龟回头看看蜗牛，心想：我跟兔子比赛都赢了，现在跟蜗牛比赛还不是

小菜一碟？蜗牛也真是自不量力呀！心理描写。（点明了乌龟心理的变化，也为后文的描写做了铺垫，推动故事情节发展。）

●这时，乌龟灵机一动，把头 and 四肢一缩，紧闭双眼，“咕噜噜”往下滚去，眼看就要追上兔子了，只听“咚”的一声，乌龟撞在了陡坡下的树桩上。“哎哟——哎哟——”乌龟呻吟了几声就晕过去了。（拟声词的运用非常贴切。）

●整个夏天，蜻蜓都在轻盈地飞来飞去，唱着歌儿，一会儿高飞，一会儿低飞，看上去总是那么悠闲。即使掠过水面时，它也只是用它身体的末端轻轻点一点水。（写出了夏天时蜻蜓的悠闲自得，为下文做了铺垫。）

●他看见了一眼望不到边的天空，红红的花、绿绿的草、清清的小河、茂密的树林，还看到了好多小虫子。听到了树叶在“沙沙”地说悄悄话，小河在“哗哗”地唱歌，小青蛙看着这一切惊讶极了！（通过景物描写，从侧面表现小青蛙出井后的惊讶和大开眼界。）

●乌鸦站在井口往下瞧了瞧，心想：这么深，怎么能喝到水呢？乌鸦左思右想，忽然，它一拍脑袋说：“对了，我是智者呀，我可以用我的专利方法嘛！”说干就干，乌鸦开始往井里一颗一颗地扔石子。（运用动作、心理、语言描写，使乌鸦形象生动，特点鲜明。）

段落剖析



经典开头

●当小红帽再次踏入那片森林，她还会像从前一样轻易相信大灰狼吗？（提问引入式。）

●又是一个大雪纷飞的夜晚，卖火柴的小女孩瑟瑟发抖地站在街头，可这一次，故事的走向会有所不同。（情境再现式。）

●“乌龟，输给你，我不服气，我还要和你比赛！”兔子一看见乌龟就喊道。原来自从上次赛跑兔子输给乌龟后，他一直不服气。（语言式。）

●兔子和乌龟赛跑失败后，整天闷闷不乐，饭吃不香，觉睡不好，后悔自己不该比赛时睡觉，白白地错过了当冠军的机会。怎么办呢？（描写式。）

●在古老的故事里，夸父追逐烈日，最终力竭而亡。如今，一位少年也踏上了追寻光的旅途，不同的是，他手中握着的是科技的“指南针”。（对比反差式。）

●很久很久以前，在边塞的一个小村庄里，住着一户人家。他们有一匹良种马。这是一匹公马，并且马的性格温和，从来都不和其他的马打闹。（介绍背景。）

●春天不知不觉地到来了，春风吹绿了小草，小草对春风弯弯腰。春风吹红了小花，小花对春风招招手。大地的一切变得生机勃勃。在这个充满春意的日子里，森林里的动物们举行了赛跑的活动。（描写环境。）

●一个天高云淡的早上，在魏国的一条大街上，一位大夫正赶着去上早朝。他不经意地看了看前方，忽然目瞪口呆，大惊失色，平静的街道突然掀起了滚滚烟尘，他定睛一看，原来造成滚滚烟尘的罪魁祸首竟然是一辆马车。（开头写故事的起因，引出下文。）

●自从乌鸦用衔石子的办法喝到瓶子里的水后，这个方法很快就传开了。森林国王听到消息，还特意授予乌鸦“优秀智者”的称号呢。（开头概括原故事的主要内容，引出新故事。）

●丑小鸭变成了美丽的白天鹅，心想：我已经一年多没回家了，不知道现在鸭妈妈、鸭姐姐、鸭哥哥、小伙伴们生活得怎么样了？今天，我就回家去吧。（疑问激趣式。）

●自从乌鸦的肉被狐狸骗走后，它非常后悔，心想：“这只狡猾的狐狸，我肯定不会再上你的当！”（以乌鸦的心理活动描写开头，吸引读者，很自然地引出下文。）

●话说，武大郎卖的烧饼可是远近闻名，这钱赚得可是不少。但武大郎还是整天愁眉苦脸，唉声叹气。这是为何呢？原来啊，武大郎羡慕他弟弟武松那高大魁梧的身躯，而自己无论吃多少饭，喝多少补药，都无济于事。（设问式。）

佳段欣赏

●比赛的日子到了，兔子和乌龟都早早地来到了比赛场地，做好了比赛的准备。观众席上的观众更是呼声如潮，特别是兔子家族，因为上次兔子的惨败对它们打击很大，所以它们一定要为兔子加油，让兔子为家族争光。（侧面描写，突出龟兔赛跑的影响力，增加情节的趣味性。）

●蚌用两片有力的壳，夹断了捆在它们身上的绳子。接着，鹬又发挥它的身高优势，使劲向上一蹦，跳出了鱼篓。然后它又把头伸进了鱼篓，让蚌夹住它的嘴，把蚌也救了出来。它们一刻也不敢耽搁，蚌紧紧地夹在鹬身上，鹬振翅起飞，

带着蚌一起回到了河边。（通过动作描写，表现了鹬和蚌互相帮助，逃出鱼篓的经过。）

●而乌龟呢？还在大树下“话当年”呢！当他大梦初醒的时候，闪亮的金牌已经不属于他了。蜗牛在领奖台上光荣地接过了奖杯，他激动地说：“我只是和当年的乌龟一样，做到了坚持不懈！”乌龟则后悔莫及：“我总是在‘话当年’，看来我不能总是躺在功劳簿上呀！”（画龙点睛。通过戏剧性的故事情节描述，告诉大家哲理性的道理。）

●又过了一会儿，来了一只小白兔，狐狸双腿一跨，亮起手中的斧头，挡在路中间，对小白兔一脸的不屑，并大声吼道：“此路是老虎大王批准我开的，要想从这里过去，快拿过路钱来！”小兔子见状吓得话也不敢说，连忙付钱，狐狸这才让小白兔过去。（狐狸借老虎的名义赚钱，表现了狐狸的狡猾。）

●乌鸦站在井口往下瞧了瞧，心想：这么深，怎么能喝到水呢？乌鸦左思右想，忽然，它一拍脑袋说：“对了，我是智者啊，我可以用我的专利方法嘛！”说干就干，乌鸦开始往井里一颗一颗地扔石子。扔了好久，井里的水也不见往上涨。怎么回事？这么智慧的方法怎么失效了？此时此刻，乌鸦更加饥渴，它已经筋疲力尽了。（运用动作、心理、语言描写，使乌鸦形象生动，特点鲜明。）

●东郭先生见猎人走远了，便背起装着狼的布袋向野生动物园走去。走了一会儿，狼叫了起来：“放我出去！”东郭先生说：“猎人还没走远呢！”狼怕被猎人发现，便不作声了。快到动物园门口时，狼又叫了起来：“快放我出去！”东郭先生又说：“猎人还在前面。”狼就又不敢叫了。东郭先生把狼背进动物园，他对动物园园长说：“我带来了一只狼，想献给动物园。”（通过东郭先生和狼的对话，将狼急于逃脱的心理和东郭先生的沉稳应对展现得淋漓尽致。）

●这位叶公喜爱龙是出了名的。他家里那些亭台楼阁无处不是姿态各异的龙图或龙形雕刻。这些龙有的怒目圆睁，张牙舞爪，好像正在大发神威；有的半眯双眼，卧倒在地，仿作者运用排比，逼真传神地显现了龙图或龙形雕刻上的龙“姿态各异”，为下文的情节埋下伏笔。佛正在小憩；有的祥云笼罩，仙风道骨，恍如正欲腾云西去……而且叶公身上所穿的衣服也是五彩缤纷，都绣着龙。（作者运用排比，逼真传神地显现了龙图或龙形雕刻上的龙“姿态各异”，为下文的情节埋下伏笔。）

●在一个遥远而又神秘的森林里，住着一只聪明伶俐的小狐狸名叫灵灵，以及一位威猛却有些憨直的森林之王——大老虎壮壮。一日，灵灵在林间漫步时，不小心闯入了壮壮的领地。壮壮一见，怒目圆睁，正准备展示他的王者之威，灵灵却灵机一动，计上心来。它不慌不忙地说：“壮壮大王，您可知晓？我其实是天帝派来巡视森林的使者，专程来检查您是否称职。”壮壮一听，半信半疑，但见灵灵神色自若，又带着几分神秘，不由得信了几分。（对故事的场景和角色进行了细腻的描写，“怒目圆睁”形象地表现出老虎的威严和愤怒，而狐狸的“灵机一动”“不慌不忙”则体现了其狡猾和机智，为下文情节的发展做了很好的铺垫。）

妙句结尾

●好事与坏事之间，何尝不是能转换的呢？（用反问表达主题。）

●此时，他心想：如果早一天补上的话，羊就不会少这么多了。（用心理描写表达主题。）

●“没有智慧的蛮力是没有什么价值的。”遇到强敌，我们要发挥我们的智慧，千万不要蛮干。（引用名言警句，写出感受。）

●也许这只青蛙再也不会出来了，从这井里断断续续传来哀叹：“外面的世界很精彩，外面的世界很无奈。”（引人思考式。）

●“孔乙己不再排出九文大钱，而是在手机上熟练地扫码支付，还嘟囔着‘这新玩意儿，倒也方便’。”（巧妙展现时代变迁对传统人物的冲击。）

●最终，小红帽与大灰狼的和解，让森林里的动物们明白，友善与理解能化解一切矛盾，和谐共处才是生活的真谛。（升华主题式。）

●“亡羊补牢”虽然是比较及时的善后措施，但多少还是有些被动。进攻是最好的防守，只有主动出击，才能永绝后患。（结尾总结全文，升华主题。）

●孙悟空用他的金箍棒打破了旧有的规则，可新的秩序又该如何建立？这问题，像悬在取经众人头上的谜团，也悬在了每一位读者心间。（引发思考式。）

●历经波折，小红帽终于明白了，真正的勇敢不是无畏，而是心怀警惕，带着智慧前行。就像这一趟森林冒险，虽有惊险，却也让她成长。（点题升华式。）

●兔子又败了，但这次兔子输得心服口服：“我光有能力，你却有毅力，有智慧，我要向你学习！”乌龟说：你也很棒！以后，我们一起进步！（语言式。）

●“唐僧取经归来，开起了线上佛学讲座，信徒们通过弹幕虔诚提问。”（把传统取经故事和现代网络文化相连，凸显传统文化在现代社会的新发展，富有创意。）

●躲在森林里的动物们看到这个情景惊得目瞪口呆，议论纷纷，老虎真的被狐狸踩在了脚下，就这样，大家称狐狸为森林的大王。（与开头狐狸的话相照应。交代了故事的结局。）

●就这样，灰太狼又一次没抓到羊，回家听红太狼唠叨去了，不过他心里还念叨着：“下次，我肯定能成功！”也不知道这“下次”要等到猴年马月咯。（幽默调侃式。）

●灰姑娘穿上水晶鞋翩翩起舞，故事的最后，王子深情地看着她，轻声问：“愿意和我开启新的旅程吗？”答案，藏在灰姑娘的微笑里，也藏在每一个读者的心中。（留白想象式。）

●事后，我常想，为什么我们辛辛苦苦为人类捉害虫，而人类却把我们捉来当宠物和食物呢？我们可是人类的好朋友啊！（描写小青蛙的心理活动，问句和感叹句的内容发人深省。）

●众人都以为丑小鸭会一直自卑，直到它站在湖边，看着水中倒映出的美丽天鹅，仰天鸣叫。原来，命运的安排不是束缚，而是一场华丽的蜕变，它即将带着新生的力量，飞向更广阔的天空。（反转惊喜式。）

●老虎对狐狸相当满意，但他哪里知道，在树后，在草丛中，在树上，许多双小动物的眼睛正盯着他们议论纷纷呢。老虎原想报仇，可又被狐狸耍了，狐狸又一次借老虎的威风显示了自己。（结尾总结全文，写出感受，揭示了故事主题。）

●从此，每天农夫都会把笼子放置好，然后开始种田。这样一来，不但种好了庄稼，隔三岔五的还有新鲜的野味吃。现在，不仅再也没有人嘲笑农夫了，大家还都夸他真是聪明能干。（“聪明能干”与“大家都嘲笑他是死脑筋”呼应并形成对比。）

●东郭先生把狼背进动物园，对动物园园长说：“我捕获了一只狼，来献给动物园。”动物园园长很高兴，还根据《中华人民共和国野生动物保护法》奖给了东郭先生一枚奖章。而此时的狼也待在动物园里，既有充足的食物，又不用担心猎人来捕杀它，过得可快活啦！（交代故事结局，狼不仅获得安全，东郭先生

也获得了荣誉，点明保护野生动物的主题。)

写作指导



准确审题

明确原故事核心：回顾原故事的情节、人物特点、主题等，像《守株待兔》，核心是农夫守着树桩等兔子的愚蠢行为。这是新编的基础，确保新故事与原故事有内在联系。

分析题目要求：看清题目是否有特定要求，如限定改写的故事、规定新的主题方向、字数篇幅等。例如要求以“科技改变生活”为主题改写《牛郎织女》，就需要在故事中融入科技元素。

确定创新方向：思考从哪些方面创新，比如改变人物性格，让原本怯懦的人物变得勇敢；或者改变故事结局，让悲剧变喜剧；也能转换叙事视角，以配角视角讲述故事。

把握主题深度：故事新编不能只图新奇，要挖掘主题深度，如《龟兔赛跑》新编，可探讨努力与天赋、心态对成败的影响，使文章有思想内涵。



巧妙立意

时代映射：将当下热点或社会现象融入故事，借古喻今。比如改写《刻舟求剑》，让主人公在共享时代还执着于旧的出行方式，拒绝共享单车、网约车，讽刺不懂变通、故步自封的人，揭示顺应时代发展的重要性。

人性探索：深挖人物内心，展现复杂人性。在《白雪公主》新编里，不单纯把皇后塑造成恶毒形象，而是展现她因对美貌和权力过度渴望，在嫉妒与挣扎中迷失自我，引发对人性中欲望与理智的思考。

价值观重塑：打破传统观念，赋予故事新的价值导向。《愚公移山》新编中，愚公不再一味坚持移山，而是意识到可以通过发展交通、旅游业等，和外界建立联系，实现生活改善，体现灵活发展、和谐共生的现代价值观。



习作演练

自从被狐狸骗走了到嘴的一块肉后，乌鸦一直很后悔。有一天，乌鸦又得到一块肉。当它在一棵大树上歇脚的时候，碰巧又被出来寻找食物的狐狸看到

了.....

请你根据提供的文字，展开合理的想象，续写故事，要求语句通顺、连贯，书写工整。题目自拟，不少于 350 字。

作文题目: _____

写作思路: _____

开头: _____

中间: _____

结尾: _____

[illegible]

狐狸站在树下，仰望着乌鸦嘴里的那块又肥又大，又白又嫩的肉，不禁眼中冒出了两颗硕大无比的金星；嘴中流出了一行垂涎三尺的口水。狐狸为了得到那块肉想了一个办法。只见他的眼骨碌转了一圈，假惺惺地笑了一笑。这一切，乌鸦都看在眼里，但他不领情，要给狐狸一个狠狠的教训，向狐狸瞟了一眼，扭转头，向左面看去。狐狸见乌鸦不领情，他便对乌鸦拍起了马屁：“乌鸦大姐，你的女儿还好吗？”乌鸦没有发声一动不动，好似呆若木鸡。狐狸半蹲着，尾巴一甩一甩，亲切地说：“乌鸦大姐，你的羽毛黑亮黑亮的，真是比蚕丝做的还漂亮，举世无双。”乌鸦渐渐的对狐狸有了好感，便眨巴着眼睛，看了看狐狸。狐狸摸着脑袋说：“乌鸦大姐，你的歌喉是那么的美妙，只要你一唱，森林里的动物全会来听的。”乌鸦开口唱歌了，“啊。”的一声，肉片掉了下去。顿时，狐狸像安了个马达似的，接住了肉，撒腿就跑……

望着远去的身影，乌鸦泪流满面，后悔听了狐狸的甜言蜜语，他下定决心，下次再也不相信狐狸的话了。

【解析】本次作文是童话作文。弄清了题意之后，就要考虑确定文题了。童话是通过丰富的想象、幻想和夸张，来塑造形象、反映生活，对儿童进行思想、道德教育的一种文学样式。童话，讲述的是虚拟的故事，并不是真实的。其中的“人物”，也是假想形象，并非真有其人。但它所表现的人、事、关系、道理，却是现实生活的反映。童话作文的写作方法和要求：

1. 童话中的幻想是生活的反映，因此要植根于现实。
2. 童话中的夸张一定要突出事物的本质。脱离事物本质的夸张，只能让人感到荒诞、不可信，也就失去了童话的教育意义。
3. 童话中的拟人，一定要抓住事物的特征，符合动植物的特征。
4. 在一篇童话中，表现手法要多样，这样会使你的童话故事显得生动感人。
5. 语言简洁活泼，符合儿童的语言特点。