

专项 1 必背古诗文、日积月累、课文必背段落

模块导航

课内古诗文

日积月累

课文必背段落

模块一 课内古诗文

第 3 课 古诗三首

宿建德江 (唐) 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

参考译文：把小船停靠在烟雾缭绕的小洲边，夕阳西下，旅人的愁绪又添新愁。原野空旷，天空似乎比树木还要低，江水清澈，月亮似乎离人更近。

情感：表达了诗人在旅途中的孤独和忧愁，以及对自然景色的细腻感受。

六月二十七日望湖楼醉书 (宋) 苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

参考译文：翻滚的乌云像打翻的墨汁，还没有完全遮住山峦，白花花的雨点似珍珠乱蹦乱跳窜上船。一阵狂风卷地而来，忽然吹散了乌云，风雨过后，望湖楼下的西湖湖面像天空一般开阔而且平静。

情感：描绘了诗人在望湖楼所见的自然景象的突变，表现了诗人对自然变化的敏锐观察和豪放的情感。

西江月·夜行黄沙道中 (宋) 辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

参考译文：明亮的月光惊飞了栖息在枝头的喜鹊，半夜里清风送来了远处的阵阵蝉鸣声。稻花的香气中传来丰收的预兆，四周蛙声一片。

天空中稀疏的星星闪烁，山前飘落几点雨滴。旧时的茅店隐藏在社林边，转过溪桥，忽然映入眼帘。



情感：表现了诗人在夜晚行走时的宁静感受和对乡村景色的细腻描绘，以及对丰收的期待和喜悦。

第5课 长征

长征 毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

参考译文：红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦，把万水千山都看得极为平常。五岭山脉高低起伏连绵不绝，在红军战士眼里就像是翻腾着的小浪花，乌蒙山这样的高大雄伟，气势磅礴，在红军战士眼里也不过是脚边滚过的小泥球而已。湍急的流水拍打着金沙江两岸高耸的山崖，给人以温暖的感觉。大渡河上的泸定桥，只剩下十几根铁索，使人感到深深的寒意。更让红军欣喜的是岷山的千里皑皑雪景，红军翻过了岷山，人人脸上都露出了笑容。

情感：表达了红军不畏艰难、勇往直前的豪迈精神和对胜利的坚定信念。

菩萨蛮·大柏地

毛泽东

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。
当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。

赏析：这首词以欢快的笔调，描绘了一幅色彩斑斓的大柏地雨后的壮丽景色。全词情景交融，抒发了作者的革命豪情，表达了革命者对战争、对美的看法。

第18课 古诗三首

浪淘沙 （唐）刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

参考译文：万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波涛滚滚如飓风掀簸来自天涯。如今我们可以直接沿着黄河到达银河，一起去拜访牛郎和织女的家。

情感：表现了诗人对黄河壮丽景象的赞美和对神话传说的向往。

江南春 （唐）杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

参考译文：江南大地，鸟啼声声，绿草红花相映成趣，水边村寨山麓城郭处处酒旗飘动。南朝遗留下的四百八十多座古寺，无数的楼台全笼罩在风烟云雨中。



情感：描绘了江南春天的美景和历史的沉淀，表现了诗人对江南风光的赞美和对历史的感慨。

书湖阴先生壁 （宋）王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

参考译文：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成垄，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河环绕着农田；两座大山打开门来为人们送去绿色。

情感：表现了诗人对田园生活的向往和对自然美景的赞美。

第22课 文言文二则

伯牙鼓琴 《吕氏春秋·本味》

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

参考译文：伯牙弹琴，锺子期听他弹琴。伯牙在弹琴时心里想着高山，锺子期说：“你弹得真好呀，就像那巍峨的泰山。”不一会儿，伯牙心里又想到流水，锺子期又说：“你弹得真好呀，就像那奔腾不息的流水。”锺子期死了以后，伯牙摔琴断弦，终生不再弹琴，认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

内容概述：讲述了伯牙和钟子期之间深厚的友谊和对知音的珍视

书戴嵩画牛 （宋）苏轼

蜀中有杜处士，好书画，所宝以百数。有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑，曰：“此画斗牛也！牛斗，力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣。”处士笑而然之。古语云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

参考译文：蜀中有一位杜处士，喜好书画，珍藏的书画作品有数百件。其中有戴嵩画的《斗牛图》一幅，他特别喜爱，于是用锦缎作画套，又用玉装饰卷轴，并经常随身携带。有一天，他晾晒书画，一个牧童看到了这幅画，拍手大笑，说道：这画上画的是角斗的牛吗？牛在互相争斗时，力量用在角上，尾巴夹在两条后腿中间，但这幅画却画成牛摇着尾巴互相争斗，错了。杜处士笑了笑，认为牧童的话是对的。古人说：种田要问耕种的农民，织布要问织绢的婢女。这个道理是不变的。

内容概述：通过一个牧童对戴嵩《斗牛图》的批评，表达了对专业知识和实践经验的尊重，以及对古人智慧的认同。



模块二

日积月累

语文园地一

过故人庄 (唐) 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

参考译文：老朋友准备了丰盛的饭菜，邀请我到他的田舍做客。翠绿的树木环绕着村落，苍青的山峦在城外横卧。推开窗户面对谷场菜园，我们共饮美酒，闲谈农务。等到九九重阳节到来时，我还要来这里观赏菊花。

情感：这首诗表达了诗人对田园生活的向往和赞美，以及与老朋友之间深厚真挚的友情。

语文园地二

爱国名言：关于热爱祖国、勇于为国献身的名人名言。

捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植

祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——李刚

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。——陆游

◎捐躯赴国难，视死忽如归。释义：指为了解除国难而献身，把死亡看作回家一样。

◎祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。释义：祖先留给我们的土地，应当拼死捍卫，不能让人分毫。

◎位卑未敢忘忧国。释义：指尽管地位低下，但不敢忘记忧国忧民的责任。

语文园地三

春日 (宋) 朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

参考译文：在一个阳光明媚的日子里，我来到泗水边寻找春天的美景，眼前无边无际的风光都焕然一新。轻易就能认出春风的面貌，因为到处都开满了万紫千红的春花，处处都是春天的气息。

情感：这首诗表达了诗人对春天美景的热爱和赞美。同时也隐含了诗人对于圣人之道的追求和向往。

语文园地四

回乡偶书 (唐) 贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

参考译文：我年少时离开了家乡，到了老年才回来。我的乡音虽然没有改变，但是我的鬓



发已经变得稀疏和斑白。村里的儿童看到我，没有一个认识我，他们笑着问我：这位客人，你从哪里来？

情感：整首诗流露出诗人对故乡的深厚感情和对过往时光的怀念，同时也反映了人到老年时对生命无常的深刻体悟。

语文园地六

五行：金、木、水、火、土

五谷：稻、麦、黍、菽、稷

五音：宫、商、角、徵、羽

五彩：黄、青、赤、白、黑

理解：

“五行”是我国自古以来道学的一种系统观。五行的意义包含五种基本动态：水(代表润下)、火(代表炎上)、金(代表收敛)、木(代表伸展)、土(代表中和)。我国古代哲学家用五行理论来说明世界万物的形成及其相互关系。

“五谷”指中国古代五种主要的农作物：稻、麦、黍、菽、稷。

“五音”指中国音乐理论中的基础音阶，对应于西方音乐中的五声音阶：哆、来、咪、索、拉。

五彩：指中国古代五种基本颜色黄、青、赤、白、黑。这五种颜色从阴阳五行学说上讲，分别代表金、木、火、水、土。发展到现在也可以代表各种颜色。

语文园地七

高山流水 天籁之音 余音绕梁 黄钟大吕

轻歌曼舞 行云流水 巧夺天工 惟妙惟肖

画龙点睛 笔走龙蛇 妙笔生花 栩栩如生

理解：

高山流水：比喻知己或知音难遇，也比喻乐曲高妙。

天籁之音：形容声音十分动听悦耳，是音乐的最高境界。

余音绕梁：形容歌声或音乐优美，余音回旋不绝。也比喻诗文意味深长，耐人寻味。

黄钟大吕：形容音乐或言辞庄严、正大、高妙、和谐。

轻歌曼舞：轻松愉快的音乐加上柔和优美的舞蹈。曼：柔和。形容音乐和舞蹈的轻松愉悦。

行云流水：形容文章自然不受约束，就像漂浮着的云和流动着的水一样。也用来形容技艺或动作的流畅自然。

巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。多指工艺美术品的制作技艺高超。



惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常好，非常逼真，生动形象。

画龙点睛：比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。

笔走龙蛇：形容书法生动而有气势、风格洒脱，也指书法速度很快，笔势雄健活泼。

妙笔生花：比喻杰出的写作才能，能够写出美妙的文章。

栩栩如生：通常比喻画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。

语文园地八

鲁迅的名言：

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。——鲁迅《答客诮》

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。——鲁迅《故乡》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。——鲁迅《学界的三魂》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。释义：真正的英雄也有感情，关心家人，爱护子女也是大丈夫的行为。鲁迅用这句话来反驳那些认为有情有义的人不是真英雄的观点，强调了情感丰富和有同情心同样是英雄品质的一部分。

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。释义：路是人走出来的，意味着事情是人做出来的。它鼓励人们勇于开拓，不要害怕走没有人走过的路，因为正是这些勇敢的先行者，最终会开辟出新的道路。

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。释义：民族的灵魂或精神是最为宝贵的财富，只有当这种精神被激发和发扬时，中国才能实现真正的进步和发展。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。释义：鲁迅在这里列举了中国历史上不同类型的英雄人物，他们或默默奉献、或勇敢斗争、或为民请命、或追求真理。鲁迅称这些人为中国的“脊梁”，意在强调正是这些坚韧不拔、勇于担当的人支撑着中国的发展和进步，他们是中国精神的代表和民族的骄傲。

模块三 课文必背段落

第1课 草原

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯



绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

第 23 课 月光曲

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象——月光照耀下的波涛汹涌的大海。

