

第五单元 形形色色的人

好词好句



好词荟萃

●描写行为举止的词语

形容优雅有礼：温文尔雅 彬彬有礼 文质彬彬 落落大方 雍容华贵

形容慌张忙乱：惊慌失措 手忙脚乱 七手八脚 手足无措 慌手慌脚

形容庄重严肃：正襟危坐 一本正经 道貌岸然 不苟言笑 庄严肃穆

形容轻佻随意：嬉皮笑脸 吊儿郎当 摇头晃脑 挤眉弄眼 搔首弄姿

形容行动敏捷：健步如飞 风驰电掣 眼疾手快 动如脱兔 雷厉风行

形容行动迟缓：慢条斯理 不紧不慢 姗姗来迟 步履蹒跚 鹅行鸭步

●描写人物神态的词语

形容喜悦：眉飞色舞 笑逐颜开 喜形于色 喜笑颜开 眉开眼笑

形容悲伤：愁眉苦脸 垂头丧气 泪如雨下 泣不成声 愁眉紧锁

形容愤怒：怒发冲冠 横眉竖眼 怒目圆睁 咬牙切齿 瞋目切齿

形容专注：全神贯注 聚精会神 目不转睛 专心致志 屏气凝神

形容惊讶：目瞪口呆 瞠目结舌 大惊失色 惊愕失色 张口结舌

形容疲惫：无精打采 萎靡不振 有气无力 睡眼惺忪 疲惫不堪

形容得意：得意扬扬 趾高气扬 扬扬自得 摇头摆尾 沾沾自喜

形容紧张：惊慌失措 忐忑不安 坐立不安 神色慌张 面如土色

●描写人物外貌的词语

形容容貌美丽：沉鱼落雁 闭月羞花 国色天香 倾国倾城 花容月貌

形容容貌丑陋：尖嘴猴腮 青面獠牙 龇牙咧嘴 贼眉鼠眼 獐头鼠目

形容头发：白发苍苍 满头银发 两鬓斑白 乌黑亮丽 蓬头垢面

形容眼睛：明眸皓齿 眉清目秀 浓眉大眼 炯炯有神 目光呆滞

形容肌肤：冰肌玉骨 肤如凝脂 面如冠玉 粉妆玉琢 面黄肌瘦

形容身材：亭亭玉立 婀娜多姿 虎背熊腰 五大三粗 骨瘦如柴

形容体态：大腹便便 瘦骨嶙峋 弱不禁风 身姿矫健 身轻如燕

●描写人物语言的词语

形容能说会道：能言善辩 口若悬河 巧舌如簧 伶牙俐齿 妙语连珠

形容说话有气势：义正词严 理直气壮 振振有词 慷慨激昂 滔滔不绝

形容说话温和：轻声细语 和颜悦色 语重心长 慢条斯理 娓娓道来

形容说话虚伪：花言巧语 甜言蜜语 虚与委蛇 口蜜腹剑 言不由衷

形容说话迟钝：笨嘴拙舌 拙嘴笨腮 张口结舌 期期艾艾 结结巴巴

形容说话杂乱：七嘴八舌 人多嘴杂 众说纷纭 七拼八凑 语无伦次

●描写人物品质的词语

形容正直善良：刚正不阿 铁面无私 光明磊落 堂堂正正 心地善良

形容忠诚守信：忠心耿耿 赤胆忠心 忠贞不渝 信守不渝 言而有信

形容勇敢无畏：勇往直前 临危不惧 奋不顾身 英勇顽强 舍生忘死

形容勤奋刻苦：孜孜不倦 废寝忘食 悬梁刺股 凿壁偷光 锲而不舍

形容宽容大度：宽宏大量 豁达大度 海纳百川 有容乃大 既往不咎

形容卑鄙无耻：卑鄙龌龊 寡廉鲜耻 厚颜无耻 奴颜婢膝 卖国求荣

形容虚伪狡诈：虚情假意 尔虞我诈 老奸巨猾 阴险狡诈 口是心非

形容自私自利：自私自利 唯利是图 损人利己 见利忘义 利欲熏心

●描写人物性格的词语

形容性格开朗：豁达乐观 积极向上 热情奔放 心直口快 谈笑风生

形容性格内向：沉默寡言 谨小慎微 含蓄内敛 忸怩作态 羞羞答答

形容性格豪爽：豪放不羁 直截了当 敢作敢当 大刀阔斧 不拘小节

形容性格温柔：温柔敦厚 和蔼可亲 柔情似水 温文尔雅 善解人意

形容性格强硬：刚愎自用 固执己见 桀骜不驯 宁折不弯 倔强倨傲

形容性格懦弱：胆小怕事 畏首畏尾 瞻前顾后 优柔寡断 逆来顺受

形容性格活泼：天真烂漫 古灵精怪 活泼可爱 欢蹦乱跳 调皮捣蛋

形容性格沉稳：处变不惊 镇定自若 从容不迫 深思熟虑 稳扎稳打

●描写人物特点的词语

形容聪明机智：足智多谋 神机妙算 聪明伶俐 冰雪聪明 大智若愚

形容愚笨糊涂：愚不可及 呆头呆脑 傻头傻脑 懵懵懂懂 糊里糊涂

形容幽默风趣：妙语解颐 插科打诨 亦庄亦谐 风趣横生 谈笑风生

形容严肃庄重：一本正经 正襟危坐 不苟言笑 庄严肃穆 郑重其事

形容细心谨慎：小心翼翼 谨小慎微 一丝不苟 细致入微 心细如发

形容粗心大意：粗枝大叶 马马虎虎 丢三落四 毛手毛脚 麻痹大意

形容节俭朴素：艰苦朴素 节衣缩食 克勤克俭 省吃俭用 箪食瓢饮

形容奢侈浪费：穷奢极欲 铺张浪费 挥金如土 一掷千金 纸醉金迷

妙句集锦

●脸色蜡黄，皱纹密布，头发有些稀疏，呈现出苍老的灰白。（**外貌描写**）

●走在路上，风一吹，头发映着阳光，就像飞扬的一串串水珠。（**比喻的修辞手法**。）

●她钻进浩如烟海的书籍里，如鱼儿进入了大海，忘记了时间的流逝。（**比喻的修辞手法**。）

●沙辰曼听到后，脸涨得通红，眉头紧锁，嘴唇紧咬，与《饮茶功夫学园》中的玛莎师傅简直一模一样。（**神态描写**。）

●在阳光的照射下，同桌趴在桌上的身影是那样的美丽，仿佛一个天使给我送来了冬天的温暖……（**比喻的修辞手法**。）

●他头发花白，下巴长着几缕银色的胡须，目光中透着刚毅，一双又大又硬的手掌犹如山岩般粗糙不平。（**外貌描写**。）

●她的笑声像银铃般清脆，每一句话都像带着阳光，“别担心，有我在呢！”简单的话语，却像暖流一样，驱散了周围人的阴霾。”（**语言描写**。）

●只见他手上握着筷子，翘着兰花指，还将手腕翻了一翻，那机灵的小眼睛眨了一眨，不时地向我 and 妈妈抛来几个媚眼。（**动作、神态描写**。）

●“他那一头乱蓬蓬的头发，像枯草般倔强地竖着，脸上的皱纹如干裂的河床，写满了岁月的沧桑，深陷的眼窝里，藏着一双浑浊却透着坚韧的眼睛。”（**外貌描写**。）

●“他弯下腰，轻轻捡起地上的垃圾，动作轻柔而熟练，随后直起身，把垃圾稳稳地放进垃圾桶，还细心地拍了拍桶壁，像是在完成一场神圣的仪式。”（**动作描写**。）

●这时有人问：“高大爷，你这样做多危险啊！如果他真开车来撞你怎么办啊？”高大爷回答说：“我是保安员，为大家守好门，保护大家的安全，是我的

职责。”（一问一答中，展现人物品质。）

●妈妈想逗爸爸笑，于是躲藏在窗帘后“刺啦”一声，拉开窗帘，微笑着上前一步，随手举起一根木条当作“话筒”唱起了歌，声情并茂地唱完后，她挥着手说：“再见，我忠实的歌迷们！”（动作、语言描写。）

●为了让我减肥，妈妈给我报了许多运动项目，有乒乓球、篮球、羽毛球、田径……哎哟，可把我累惨了。但是，这些运动并没有减少我的体重，反而更增加了我的食欲。现在的我只要一看到食物，眼睛就会冒绿光。（小作者运用夸张的修辞手法来表现自己的“馋”。）

●于是，我就连喊了两声张惟奕，却没有人答应，我又提高嗓音喊：“姥姥，姥姥，快过来。”还是没人答应。我一下子害怕起来，我还从来没有一个人在家待过呢。顾不上穿衣服，我一个箭步冲到电话旁给妈妈打电话，好让妈妈通知姥姥快点来。（语言描写、动作描写，刻画“我”害怕的心理。）

段落剖析



经典开头

●俗话说：“爱美之心，人皆有之。”我的妈妈不仅爱美，而且已经到了臭美的程度。（引用式开头，点题，引出下文。）

●生活中总有一些人，像星星一样，虽不耀眼，却在不经意间照亮你的世界。我的邻居李爷爷，就是这样的存在。（情感共鸣。）

●人人都有自己的老师，要是有人问我：“你的老师怎么样？”我便会自豪地向他竖起大拇指，称赞道：“特别棒！”（对话引出法。）

●小小的年纪，就被人们称为“画家”，这是很了不起的！我的表妹——梁颖杰，就是这样一个了不起的人。你想不想认识她？（疑问式。）

●热闹的菜市场里，讨价还价声此起彼伏。我穿梭在摊位间，目光突然被一个身影吸引，那便是我要讲的人，他的故事，就从这里开始。（场景引入。）

●最近，我们小区里出现了一个神秘人，每天傍晚都会准时出现，行为举止十分怪异。大家都在猜测他的身份，直到那天，我偶然揭开了他的秘密。（悬念设置。）

●这次荣获校“文明小主人”荣誉称号的同学居然是冯光泽，李校长为他颁

了奖。“哗哗哗——”台下顿时响起一阵雷鸣般的掌声。这个捣蛋鬼的变化可真大啊！（倒叙总起式。）

●碧蓝的海水就在脚下，成群的海鸟在窗外翱翔，海边长着大片大片的芦苇。强强最喜欢的爷爷的小屋就在这里，一张普通的苇叶，经过爷爷三折两卷，就成了一支能够吹奏出悠扬曲调的芦笛。（写景导入式。）

●我的同桌是一个爱好非常广泛的人，他好像对所有的事情都非常容易产生兴趣，这也是为什么我觉得最适合形容他的词语就是“朝三暮四”了。（总起全文，写出了同桌好奇心强的特点。）

●王晓博被称为“魔方王者”，他专干拼魔方这一行，您要是递给他一个魔方，不超出一分钟，他就给您六个面整整齐齐地拼好了。最让人叫绝的是，不管是哪种魔方他都会拼。（开篇介绍了人物的绝活儿。）

●“哇！哪个竟敢如此大胆，在我的位置上洒水！哼！要让我知道了，看我不把他揍扁了……”你一定惊讶极了吧？谁会在早读课上这样“放诞无礼”，不用多想，非“泼辣妹”莫属啦！（未见其人，先闻其声，这样的描写值得借鉴。）

●傍晚，小区里的人们都出来活动了，孩子跑跳打闹在嬉戏，老人互相扶持在散步，青年人在跳舞或打球，整个小区呈现出一派热闹非凡的景象。然而发生在小区门口的一幕却打破了这份和谐。（描写小区的和谐氛围，为下文故事的发展做铺垫。）

佳段欣赏

●爸爸总是说，前一秒妈妈还在跟爸爸保证“下次注意”，下一秒她手中拎的东西就找不见了。像出门忘记带钥匙、下班忘记关电脑、下雨忘记带雨伞……这些事情对于妈妈来说都是家常便饭。（侧面衬托，通过爸爸的话来衬托出妈妈的粗心。）

●她的嘴角微微颤动，嘴半张着，胸脯一起一伏，瞪圆的两只大眼睛仿佛要射出火焰似的。她好委屈呀！她的鼻子耸了耸，晶莹的泪水润湿了眼睛，硬是没有流下来。猛然，她倔强地把头向侧面一甩，嘴巴一努，眼睛紧盯着一个角落。（神态描写将“她”委屈的神情表现得活灵活现。）

●头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨

与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。（运用了夸张的修辞手法，如“脖子可是几乎与头一边儿粗”。）

●他弯着腰，手前后左右不停地拍着篮球，两眼溜溜地转动着，寻找“突围”的机会。突然他加快了步伐，一会儿左拐，一会儿右突，冲过了两道防线，来到篮筐下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划了一道漂亮的弧线后，不偏不倚地落在篮筐内。（动作描写写出了“他”娴熟的投篮技巧。）

●爸爸的手是天下最糙、最“脏”的手，粗粗的手纹里，显露出的是风吹日晒，是长年累月积攒下的炭一样的黑，乍一看，这双手让人不敢直视。我轻轻地抚摸着爸爸的手，一种犹如针扎得痛，在心底油然而生——爸爸的手像砂纸一样涩，像石头一样硬，像砖头一样糙。（对爸爸的手进行细节描写，表现出爸爸劳动的辛苦。）

●皇天不负有心人。终于，妈妈又找到了一份工作。但我听说妈妈的工作是在一家石材厂搬运石头，我惊呆了！这哪里是女人们干的活儿啊？那里尘土飞扬，机器声轰鸣，工作量又特别大。每当看到妈妈拖着疲倦的身子，一脸倦容地回到家时，我的心就像刀割似的！（对妈妈工作场景的描写，进一步突出妈妈的辛劳和坚强。）

●每次下棋，爷爷总是不紧不慢。他拿起棋子前，会微微眯起眼睛，目光在棋盘上反复扫视，像是在审视战场。捏起棋子的动作很轻，食指和拇指轻轻夹住，在空中短暂悬停，仿佛在思考下一步的千军万马。落子时，棋子与棋盘碰撞，发出清脆声响，那声音沉稳有力，好似在宣告他的决心。（这段描写通过“微微眯起眼睛”“反复扫视”等神态，把爷爷下棋时的专注刻画得很传神。）

●还有一次，我们为了一件小事，发生了争执。我们俩互不相让，吵得面红耳赤。正当我恼羞成怒要举手相击时，他眼珠一转，来了句：“君子动口不动手，你可不要做伪君子呀！”一听这话，我气顿时消了，只好放下手臂。谁知他又说：“知错就改，善莫大焉！”弄得我更哭笑不得，被逼得无奈，只好和他“破镜重圆”。（小作者运用了大量成语使得文章的语言表达生动形象，为文章增色不少。）

●魏老师察觉到身后有动静，说时迟，那时快，她以迅雷不及掩耳之势，用手肘往后一顶，“中弹”的同学夸张地捂住肚子，哇哇直叫，睁一只眼闭一只眼，偷偷地望望魏老师，观察她的神情，魏老师一见到同学那挤眉弄眼的样子，心中

的怒火一下子就消失了，双眼笑成了一条缝，这真是百年难遇，以前从未有老师这样对待过我们这群假小子呀！我心里暗暗叫绝，魏老师的做法够怪吧！（**动作描写，介绍魏老师做法“怪”。**）

●寒冷的冬天悄悄降临，每当这个季节，薛老师都会提醒我们及时添加毛衣，小心着凉感冒。记得有一次，我不小心感冒了，薛老师走到我身边问长问短，还给我端来一杯热气腾腾的开水，并嘱咐我：“小敏，感冒了要多喝开水，这样可以及时排出体内的感冒细菌或病毒，有利于身体的康复。”老师的话虽短，但永远留在了我的记忆里，并滋润着我那幼小的心田，让我从小懂得了关爱他人。（**语言描写表现出了薛老师对“我”的关心。**）

●有一天饭后，小姨妈建议我、表哥和姐姐玩一次“趣味成语接龙”的游戏。先让我们准备一下，还说有奖品哩！我和姐姐马上搬来《成语词典》看了起来，而表哥却若无其事地在房间里悠闲地踱着方步。我好奇地问道：“表哥，你怎么不去温习一下成语？”谁知他反而莫名其妙地问我：“啥，温习？还用去温习啊？你呀，不要门缝里看人一把人给看扁喽！你啊，‘平时不烧香，临时抱佛脚’。奖品嘛，我当仁不让了。”说完又得意扬扬地看电视去了。（**通过具体的事例描写表哥的性格特点。**）

●每次走进那家小小的杂货店，都能看到老板脸上挂着标志性的笑容。他身形微胖，肚子圆滚滚的，像一个充满气的皮球。眼睛不大，笑起来眯成两条弯弯的缝，可那缝里却透着精明劲儿。有一回，一位顾客拿着一件商品，满脸疑惑地询问价格，他立刻快步迎上去，脸上笑意更浓，一边耐心地解答，一边手脚麻利地从货架上又拿出几件类似商品，细致地对比着不同之处和性价比，还时不时开个小玩笑，逗得顾客眉开眼笑，原本只是询问的顾客，最后开开心心地买走了好几样东西。（**外貌描写生动形象。**）

●妹妹的手细长细长的，像雨后新出的笋芽尖儿，又像削尖的葱根。圆圆的手背，嫩嫩的掌心，犹如一张庞大的地图。她的五个脚趾差不多是齐的，好似一个个蒜瓣儿，相亲相爱地挤在一起。那些小小的脚趾在沙子上伏着，白色的脚指甲像一枚美妙的小贝壳儿贴在脚趾上。她的皮肤很白净，圆圆的脸庞上一对醒目的大眼睛。她的身上穿着一件粉红色的衣服。衣服上有两个小小的口袋。口袋里放着手帕和用纸折成的花和小人，衣服胸前还绣了一朵花。（**对妹妹的外貌进行**

细致描写，突出妹妹的可爱漂亮。)

妙句结尾

●看到这里，我仿佛看到老人纯洁的心灵，仿佛看到和谐社会的新风吹遍祖国大地。(联想式。)

●我的爷爷就是这样一个人，为别人想得多，为自己想得少。因为爷爷经常帮助别人，所以邻居们都管爷爷叫“老好人”。(扣题式。)

●这些形形色色的人，或平凡或独特，却都为我的生活添上了绚丽色彩，他们的故事与精神，也将永远温暖、激励着我。(情感升华。)

●形形色色的人，如同不同的音符，奏响生活乐章。我们在相遇中感受差异，未来，又会遇见怎样的人，收获怎样的故事？(引发思考。)

●生活就像一个大舞台，形形色色的人在这里演绎着各自的故事。正是这些人，构成了生活的百态，让我懂得理解与包容。(总结感悟。)

●现在，我深深地懂得了教师为什么这样受人尊敬、爱戴，那是因为他们把全部精力都放在了学生的身上，他们有着一颗无私的心。(表达想法。)

●“花木兰，花木兰，如花的女孩美丽了人间。花木兰，花木兰，如花的女孩香飘到永远。”这首歌再次在我耳边响起。(以歌词结束全文，照应开头。)

●唉，胖姐，你什么时候才能在我们面前变成温柔友善的“小绵羊”，而不是“母老虎”呢？(提出疑问，表现出小作者对这位班中奇葩的又爱又恨。)

●看吧，这就是我的“朝三暮四”的同桌，他对每一件事情都不过“三分钟的热度”。你觉得他的学习方法可取吗？(结尾与读者互动，并总结全文，呼应开头。)

●小院中的那棵柳树是爷爷年轻时候种下的，时间辗转，现如今这柳树已经有了碗口那么粗。爷爷已过世多年，他的音容笑貌却时常出现在我的脑海中，甚是想念。清风拂拂，柳叶飘飘，那美丽的画面同多年前爷爷在世的时候一模一样，树下爷孙俩执扇对弈，互不言语，时间仿佛在那一刻静止了，永远留住了这世间的美好。(借景抒情式。)

写作指导

准确审题

明确写作对象：“形形色色”意味着多样，所以写作对象不能局限于某一类人，而是要涵盖不同年龄、职业、性格、背景的人物，如老人、孩子、警察、小贩，开朗的人、内向的人等，展现人物的丰富性和多样性。

突出人物特点:需通过具体事例和细节描写,突出每个人独特的性格、品质、行为习惯等,像善良、勇敢、吝啬、勤劳等,让人物形象跃然纸上。

把握文章主题：文章旨在通过对不同人物的刻画，反映生活的丰富多彩，或是表达对人性和社会现象的思考，要避免只罗列人物，忽略主题的深度挖掘。

 巧妙立意

展现人性美好：聚焦生活中善良、乐观、坚守岗位的普通人，如社区志愿者、街头早餐摊主等，通过具体事例展现他们的闪光点，传递温暖与正能量，歌颂人性的光辉。

体现社会百态：以身边形形色色的人作为社会缩影，描述不同职业、阶层的人的生活状态和追求，反映社会的多元性，引发对社会现象、人际关系的思考。

强调相互影响：讲述与形形色色的人交往过程中，他们的言行、思想对自己的启发和改变，如从他人的经历中学会坚持、懂得感恩，突出人与人之间相互影响的重要性。

 习作演练

“字里行间众生相，大千世界你我他。”这课中人物描写方法多样，尤其是传神精当的神态和动作等描写，更是让人物栩栩如生。请你借鉴这些人物描写的方法，抓住某个人的特点写一写、题目自拟，句子通顺，内容具体，不少于 450 字。

作文题目: _____

写作思路:

开头: _____

中间: _____

结尾: _____

[illegible]

[illegible]

[illegible]

例文及解析

我的“赶快”妈妈

每个孩子的妈妈都不一样，有的妈妈很温柔，有的妈妈很严厉，有的妈妈很善良，但是我相信所有的妈妈都有一个共同的特点——那就是总把“赶快”挂在嘴边。我的妈妈也是这样的。

早晨，我睡得正香时，就被一个熟悉的声音吵醒了。妈妈焦急地说：“瞌睡虫，赶快起床，一会儿上学要迟到了！”我睡眼惺忪地爬起来，披头散发地坐在床上陷入发呆中。这时，妈妈急匆匆地跑过来，手叉着腰，厉声喝道：“还发什么呆？赶快起来洗脸、刷牙、吃早饭、晨读……”我不情愿地在妈妈的各种“赶快”声中忙碌着。短短的一个小时，我居然做了那么多事情。

放学了，我以为能松口气和妈妈聊聊天。结果，我刚走出校门，就被妈妈一把拉过去，脚下像踩着风火轮一样飞奔回家。刚回到家，妈妈就把我关进了房间里，严厉地说：“赶快写作业！写完作业才能玩！”不一会儿，妈妈又回来巡视，大声喊道：“别再发呆了，赶快写作业！”我抬起头，委屈地说：“妈妈，不要再催我了，我在思考问题。”妈妈这才离开我的房间。突然，客厅里传来了妈妈的

声音：“赶快去看你姑娘坐姿好不好，作业写没写完……”爸爸无奈地走进我的房间，我俩四目相对，真是同病相怜啊！

这就是我的“赶快”妈妈。妈妈总是说我像蜗牛一样慢，对于妈妈的各种唠叨有时我很心烦，但我知道妈妈是为我好，希望我珍惜时间。妈妈，请您相信我，即使您少说几句“赶快”，我也能学会管理好自己的时间。

【解析】本题考查的知识点为话题作文。我们在写这类作文的时候要以所给的话题为中心，围绕这个中心内容而进行选材写文章。“话题”作文其实只是提供了一个话题，即规定了表达的中心内容，而不限限制取材范围和表达方式的作文形式。我们想要写好话题作文，要注意以下几点：

1. 把握文体。话题作文往往不限文体，允许考生自由发挥。但是，不限文体并不等于不要文体。同学们一定要根据题目要求来确定所写文章的体裁。

2. 缩小范围。话题作文只提供写作的话题，而没有中心、材料、结构、文体、语言等等的限制；给了考生一个比较开放的构思空间，使考生能最大限度地发挥想象力和创造力。但是，如果不注意把握话题，缩小写作的口子，就会出现“下笔千言，离题万里”的毛病。

3. 拟好题目。标题是文章的“眼睛”。俗话说：“题好一半文”。话题作文允许自己拟题目，因此，我们要努力提高拟题水平，力争使自己拟的题目准确、凝练、含蓄、新奇。

4. 我们在写作文时一定要语句通顺，表意明确，符合题目规范、要求。