

三年级下册语文第3单元同步辅导讲义



三年级下册第三单元知识小结

一、易读错的字

屠苏 (túsū)	旧符 (fú)	借口 (jiè)	牧童 (mù)	欲断魂 (hún)
每逢 (féng)	登高 (dēng)	蔡伦 (lún)	朝鲜 (xiǎn)	倍思亲 (bèi)
创造 (chuàng)	保存 (cún)	制作 (zhì)	积累 (lěi)	携带 (xié)
社会 (shè)	切断 (qiē)	一册 (cè)	薄片 (báo)	便宜 (piányi)
欧洲 (zhōu)	盛放 (shèng)	智慧 (zhì)	赵州桥 (zhào)	前爪 (zhǎo)
安济桥 (jì)	拱桥 (gǒng)	设计 (shè)	砌成 (qì)	河北省 (shěng)
历史 (shǐ)	隋朝 (suí)	洨河 (jiāo)	参加 (cān)	而且 (érqiě)
官吏 (lì)	一乘 (shèng) 轿子	摊贩 (fàn)	马笼头 (lóng)	
都城 (dū)	汴梁 (biàn)	店铺 (pù)	选择 (zé)	
栏杆 (lánān)	故宫 (gōng)	漂亮 (piào)	作坊 (zuōfāng)	

二、易写错的字

欲：左边“谷”的第四笔“捺”变为“点”；

录：上下结构，下面是“”不是“水”；

欧：左边“区”的笔顺是横、撇、点、竖折；

匠：最后一笔是“竖折”；

创：左右结构，左边第二笔是“点”。

三、形近字

独(独自)	异(异乡)	佳(佳节)	欧(欧洲)	验(经验)	县(县城)
烛(烛光)	导(开导)	住(住房)	鸥(海鸥)	险(危险)	具(具体)
浴(洗浴)	魂(灵魂)	借(借书)	洒(洒水)	史(历史)	历(日历)
欲(欲望)	魄(气魄)	错(错误)	酒(喝酒)	吏(官吏)	厉(厉害)

四、近义词

发明→创造	保存→保留	贡献→奉献	普及→推广	轻便→轻巧	方便→便利
-------	-------	-------	-------	-------	-------

笨重→粗笨	大约→大概	便宜→低廉	节省→节约	雄伟→宏伟	闻名→著名
宝贵→珍贵	精美→精致	坚固→牢固	风貌→面貌	惊扰→惊动	悠闲→清闲

五、反义词

笨重→轻便	贡献→索取	方便→麻烦	粗糙→光滑	便宜→昂贵	积累→消耗
闻名→无名	节省→浪费	精美→粗劣	保存→销毁	热闹→冷清	悠闲→忙碌
学富五车→	胸无点墨	清清楚楚→	模模糊糊		

六、词语搭配

(精美)的图案	(美丽)的水花	(宝贵)的遗产	(热闹)的场面
(积累)的经验	(创造)文字	(减轻)重量	(节省)石料
(满足)需要	(极大)地促进	(完整)地保存	

单元课文知识梳理

第9课：《古诗三首》

《元日》

1. 王安石（1021-1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州）人，北宋政治家、文学家、思想家。他退隐前的诗歌多陈述现实，有感而发；退隐后的诗歌多描写山光水色。王安石与韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称为“唐宋八大家”。主要作品：《梅花》《泊船瓜洲》《登飞来峰》《书湖阴先生壁》等。

2. 诗句解读

（1）爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

这两句紧扣题目，写出了春节人们放鞭炮、畅饮美酒的热闹欢乐的节日气氛。“爆竹声”从听觉上展现了春节热闹的场面，“春风送暖入屠苏”从触觉和味觉上描写了春节时天气变暖，人们在暖暖的春风中欢乐地喝着醇美的屠苏酒庆贺新年的情景。

（2）千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这两句紧承前两句的欢乐气氛，用初升的太阳象征无限光明的未来，用“新桃换旧符”的习俗，表现出万象更新的景象。“曈曈日”从视觉上照应了前边的“春风送暖”，烘托出一片祥和的气氛。末句写春节习俗——换桃符，“新桃换旧符”就是除旧迎新的意思，与上文中的“一岁除”相照应。

3. 知识拓展

元日风俗：放爆竹、喝屠苏酒、换桃符；清明习俗：扫墓、踏青等。

重阳习俗：插茱萸、饮菊花酒、登高

《清明》

1. 杜牧（803—853），字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人，唐代诗人、散文家。他的诗歌题材广泛，咏史诗多讽刺时政，写景诗画面鲜明，语言清丽。杜牧与李商隐并称“小李杜”。主要作品：《清明》《赤壁》《泊秦淮》《山行》等，著有《樊川文集》。

2. 诗句解读

（1）清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

这两句写清明时节的天气特征和赶路人的心情。“雨纷纷”点明天气；“魂”指的是情绪、心情等，“断魂”说明“路上行人”的心中有着强烈的哀伤。“雨纷纷”与“新魂”刻画出了赶路人衣衫被雨打湿，心境凄迷纷乱的状态。

（2）借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

第三句写“欲断魂”的行人想打听哪里有酒家，因为他想歇歇脚，避避雨，顺便小饮几杯酒，暖暖身子，同时借酒浇愁，暂时除去一些心中的烦忧。由第四句可以看出，他在向牧童问路。“遥”表示遥远，可以理解成“远远地就能看见”，意思是行人顺着牧童手指的方向，可以看见远处有酒旗招展。行人问酒家在哪里，牧童没有说话，却用动作回答，描写新奇、独特。

3. 问题探究

（1）路上的行人为什么“欲断魂”？

阴雨连绵，人们的心情难免低落，这样的天气恰巧赶上清明节，人们想到去世的亲人，所以心情哀伤，神魂散乱。

（2）后两句表达了行人怎样的心情？

后两句表达了行人想借酒来摆脱“欲断魂”的心情，是这首诗情感的转折。

4. 知识拓展

（1）我国的传统节日还有春节、清明、重阳；端午、中秋、七夕、除夕。

除夕（腊月最后一天）、春节（正月初一）、元宵节（正月十五，喜猜灯谜、吃汤圆）、清明节（阳历：4月5日前后，扫墓祭祖、踏青郊游）、端午节（农历：五月初五，划龙舟、吃粽子）、中秋节（农历：八月十五，赏月）、重阳节（农历：九月九，登高、赏菊）

（2）跟节日有关的成语：火树银花、喜气洋洋、张灯结彩、灯火通明。

《九月九日忆山东兄弟》

1. 王维（约701—761），字摩诘，唐代著名诗人、画家，因官至尚书右丞，故称“王右丞”。王维与孟浩然合称“王孟”。王维常常以禅入诗，故有“诗佛”之称。王维擅长写五言诗，多吟咏山水田园。

2. 诗句解读

（1）独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

直接表达了诗人孤身一人远在他乡时对亲人强烈的思念之情。“独”“异乡”“异客”，突显了诗人在他乡的孤独感。“倍”是加倍、更加的意思，说明诗人在佳节比平时更加思念亲人。

(2) 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

后两句中，诗人把目光投向远方，想象着家乡的兄弟们身佩茱萸登上高处，却发现少了自己，他们多遗憾呀！这里着重写亲人的感受，好像自己的孤单寂寞不值一提。这种通过想象别人的感受来表达自己感情的写法，更加强烈地表达了诗人对家乡和亲人的思念。

3. 问题探究

(1) 你从“独”字和两个“异”字中体会到了什么？

我从中体会到了诗人独处异乡时内心的孤独和对亲人的思念之情。

(2) 后两句诗描绘了怎样的场景？

重阳佳节，家乡兄弟们登高望远，插戴茱萸，却独独少了诗人自己。

(3) 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

这首诗表达了诗人身处异乡，适逢重阳佳节，更加思念家乡亲人的思想感情。

第 10 课：《纸的发明》

1. 《纸的发明》这篇课文通过讲述我国的四大发明之一——造纸术和最终蔡伦将造纸的技术发展成熟，赞美了我国古代劳动人民的勤劳智慧，表达了强烈的民族自豪感。

2. 四大发明是造纸术、印刷术、火药、指南针。宣传语：节约一张纸，保护一片绿。

3. 人们最先把字刻在龟甲和兽骨上，或者青铜器上，后来刻在竹片和木片上，再后来。写在帛上，后来出现了麻纸，东汉时期蔡伦改进了造纸术，纸得到大量普及。

4. 重点句子

(1) 造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一。

课文的总起句，用“伟大”来形容造纸术的发明对世界文明的贡献之大。

(2) 古时候用“学富五车”形容一个人学问高，是因为书多的时候需要用车来拉。

这句话借用成语“学富五车”来介绍古代使用竹片、木片制成的书很笨重，要用车来拉。

(3) 再后来，有了蚕丝织成的帛，就可以在帛上写字了。常比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。

通过帛与竹片、木片的比较，写出了帛虽然很轻便，但价钱太贵的特点。

(4) 他把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

这句话具体介绍了蔡伦改进后的造纸步骤。

(5) 用这种方法造的纸，原料容易得到，可以大量制造，价格又便宜，能满足多牧人的需要，所以这种造纸方法就传

承下来了。

这句话写出了经过蔡伦改进的造纸术具有许多优点,而这些优点是这种造纸方法得以传承的原因。

5. 问题探究

(1) 通读课文,说说人们先后用了什么来记录文字。

人们先后用了龟甲、兽骨、青铜器、竹片、木片、帛、盛放蚕茧的簾席上留下的薄片、麻纸、蔡侯纸来记录文字。

(2) 在蔡伦改进造纸术前,每种书写材料有哪些缺点?请分类说明。

①在龟甲、兽骨上刻字,在青铜器上铸刻文字,费时费力;

②在竹片、木片上书写文字,阅读、携带、保存都很不方便;

③帛价格昂贵;

④麻纸粗糙,不便书写。

(3) 第4段中“大约在一千九百年前”中的“大约”一词能去掉吗?为什么?

不能去掉。因为蔡伦改进造纸术是一个渐进的过程,并且蔡伦改进造纸术没有确切的历史年代记载。“大约”使文章的语言更加准确。

(4) 蔡伦“吸收了人们长期积累的经验,改进了造纸术”中的“改进”能否换成“创造”?

不能。因为“改进”是指通过改变旧有的情况,使其在原来的基础上有所进步;而“创造”是指做出以前从来没有的,是从无到有。联系课文可知,造纸术不是蔡伦创造的,而是中国古代劳动人民智慧不断累积的结果。所以,“改进”不能换成“创造”。

(5) 造纸术这一发明的价值和意义是什么?

我国发明的造纸术在世界范围内的传播促进了人类社会的进步和文化的发展。

第11课:《赵州桥》

1. 张衡发明了测验地震的仪器地动仪; 祖冲之把圆周率的计算精确到了小数点后第七位; 毕昇发明了活字印刷术。

2. 赵州桥是一座世界闻名的石拱桥,又叫安济桥,是隋朝的石匠李春设计并参加建造的,赞美了中国古代劳动人民的智慧和才干。

3. 重点句子

(1) 赵州桥非常雄伟。

【总起句】这句话是第二自然段的总起句,概括了赵州桥雄伟的特点。

(2) 这座桥不但坚固,而且美观。

【过渡句】既总结了上文介绍的“坚固”,又引出了下文所要描述的“美观”。

(3) 桥面两侧有石栏,栏板上雕刻着精美的图案:有的刻着两条相互缠绕的龙嘴重点句里吐出美丽的水花;有的刻

着两条飞龙,前爪相互抵着,各自回首遥望;还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动真像活了一样。

【排比】写出了栏板上图案的精美,真像活了一样”表现了雕刻者高超的技艺,赞美了我国古代劳动人民的聪明才智。

(4) 赵州桥体现了劳动人民的智慧和才干是我国宝贵的历史文化遗产。

【中心句】这句话是对全文的总结,不仅是在介绍桥、赞美桥同时也是在赞美造桥的人。

4. 问题探究

(1) 赵州桥在什么地方? 建造于什么时候? 设计者是谁?

赵州桥位于河北省赵县的洨河上,建造于一千四百多年前,是隋朝的石匠李春设计并参与建造的。

(2) “赵州桥非常雄伟”这句话在文中的作用是什么?

这句话是第2段的关键句,点明了赵州桥的特点——雄伟,第2段的内容是围绕这句话来写的。

(3) 为什么说赵州桥的设计在建桥史上是一个创举?

因为赵州桥的大桥洞两边各有两个拱形的小桥洞,这种设计既可以减缓流水对桥身的冲击力,也节省了石料。而以当时的技术条件能建造这样的桥十分不易。所以说,赵州桥的设计在建桥史上是一个创举。

(4) 结合本文内容和你知道的关于赵州桥的资料,说说赵州桥为什么是我国宝贵的历史文化遗产。

因为赵州桥是世界上现存最早、保存最完整的石拱桥。它不但坚固美观,还是世界建桥史上的一个创举。所以说赵州桥是我国宝贵的历史文化遗产。

第12课:《一幅名扬中外的画》

1. 《一幅名扬中外的画》介绍了北宋画家张择端的《清明上河图》,描绘的是八九百年以前宋朝的古都风貌,当时普通百姓的生活场景。它被称为“宋代社会的小百科全书”“一幅名扬中外的画”。

2. 重点句子

(1) 光是画上的人物,就有好几百个:有从乡下来的农民,有撑船的船工,有做各种买卖的生意人,有留着长胡子的道士,有走江湖的医生,有摆小摊的摊贩,有官和读书人……三百六十行,哪一行的人都画在上面了。

【排比】向我们介绍了画上人物不尽相同的职业,“哪一行”“都”再次强调了画上人物职业的多样化,表现了画上人物千姿百态、栩栩如生的特点。

(2) 走在街上的,是来来往往、形态各异的人:有的骑着马,有的挑着担,有的赶着毛驴,有的推着独轮车,有的悠闲地在街上溜达。

【排比】写出了画上人物的形态各异。这么多的人在一起,让我们再次感受到画面的“热闹”。

3. 你看,张择端画的画,是多么传神啊!

【感叹句】这是作者在欣赏画的过程中不由自主发出的感叹,表达了作者对画的赞美、喜爱之情。

4. 《清明上河图》使我们看到了八九百年以前的古都风貌,看到了当时普通百姓的生活情景。

【首尾呼应】这句话照应文章开头,首尾呼应再次强调了《清明上河图》的不朽价值。

3. 问题探究

(1) “画上的街市可热闹了”这句话有什么作用？

这句话是第 3、4 段的关键句，概括了这两段的主要内容，这两段是围绕这句话写的。

(2) 读第 3 段，说说这段话是怎样把街市的“热闹”写清楚的？

作者先写画上的街上有挂着各种招牌的店铺，然后围绕“来来往往、形态各异的人”展开描写，运用排比句式描绘了画上人物的各种状态，这样把街市的“热闹”写清楚了。

(3) 课文第 2 段和第 4 段中的省略号的作用相同吗？请你具体说说它们的作用。

这两个省略号的作用是相同的，都表示列举的省略。第一个省略号表示还有许多人物没有写；第二个省略号表示后面还有很多有意思的情景没有写出来。

(4) 读完课文，请你说说《清明上河图》为什么能名扬中外。

① 这幅画作于北宋时期，画的是北宋都城汴京热闹的场面。这幅画使我们看到了八九百年以前的古都风貌，是研究北宋历史的重要资料，具有很高的历史价值。

② 张择端技艺高超，他为了画好这幅画，付出了很多心血。这幅画的画面精美，具有很高的艺术价值。

语文园地三

1. 照样子，用先总说后分说的结构写一写。

桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

2. 照样子，对照流程图，用几个动词介绍一次手工活动的过程。

剪碎或切断→浸→捣→捞→晒

蔡伦把树皮、麻头、稻草、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

3. 日积月累

文房四宝：笔墨纸砚 花中君子：梅兰竹菊

中医四诊：望闻问切 雅人四好：琴棋书画

高频考点提示

1. 背诵《古诗三首》、日积月累。
2. 默写《清明》。
3. 熟记我国的传统节日，知道各个节日的风俗习惯。
4. 能找到文章中的过渡句或者过渡段。

5. 学习并能从构段和句式两个方面说出怎样围绕一个意思把一段话写清楚。

6. 学习搜集、整理资料的方法。



学以致用

一、积累运用

1. 读拼音，写汉字。

shè jì bǎo cún jié shěng chuàng jǔ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

zhì huì lì shǐ jīng yàn ōu zhōu

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 下列词语中，带点字读音都正确的一组是（ ）

- A. 屠苏（shū） 茱萸（yí） 朝鲜（xiān）
B. 小摊（tān） 历史（shǐ） 智慧（zì）
C. 便宜（pián） 面貌（mào） 毛驴（lú）
D. 选择（zhé） 官吏（lì） 携手（xié）

3. 下列词语中加点字的声调全部相同的一项是（ ）

- A. 闲散 放牧 社会 呕吐 全貌 告诫
B. 不禁 遵守 资金 雕刻 旗杆 折腾
C. 皇宫 朝鲜 咖啡 希望 撒手 颤巍
D. 首都 对称 皱眉 抱怨 泄气 道歉

4. 下面的表述不正确的一组是（ ）

- A. 中国古代四大发明是：火药、指南针、造纸术、印刷术
B. 花中四君子指的是：梅、兰、竹、菊
C. 我国古代四大名著是《三国志》《红楼梦》《西游记》《水浒传》
D. 中医四诊是：望、闻、问、切

5. 下列诗句与中国传统节日无关的一项是（ ）

- A. 待到重阳日，还来就菊花。 B. 无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。
C. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。 D. 家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

6. 下列加点的关联词使用不恰当的一项是（ ）

- A. 虽然帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵。
- B. 赵州桥因为坚固，所以美观。
- C. 蔡伦改进了造纸术，发明的纸既轻便又好用。
- D. 沙县小吃不仅在福建随处可见，而且已经风靡全国。

7. 下列句子排序正确的一项是（ ）

- ①在西汉时代，人们已经懂得用麻来造粗糙的纸。
- ②早在几千年前，我们的祖先就创造了文字，但那时候没有纸。
- ③东汉时代，有个叫蔡伦的人，改进了造纸术。
- ④后来，造纸术传到了全世界，极大地促进了文化的发展。

- A. ②③①④ B. ②①③④ C. ①②③④

8. 指出下列省略号的用法？（只填序号）

- A. 表示列举的省略 B. 表示说话断断续续 C. 表示语意未尽

1. 站在桥栏杆边欣赏风景的人，被小毛驴惊扰了，连忙回过头来赶小毛驴……（ ）
2. 街上有挂着各种招牌的店铺、作坊、酒楼、茶馆……（ ）
3. “我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”（ ）
4. 市场上摆满了蔬菜，有豆角、黄瓜、茄子……（ ）

9. 选出下面句子使用的说明方法。（只填序号）

- A. 摹状貌 B. 作比较 C. 列数字 D. 举例子

1. 帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。（ ）
2. 光是画上的人物，就有好几百个：有从乡下来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖的生意人，有留着长胡子的道士，有走江湖的医生，有摆小摊的摊贩，有官吏和读书人……（ ）
3. 桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。（ ）
4. 栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。（ ）

10. 按要求写句子。

（1）造纸术的发现，是中国对世界文明的伟大贡献之一。（修改病句）

（2）每一朵浪花里都有一段动人的故事。（缩句）

（3）这种设计，难道不是建桥史上的一个创举？（改为陈述句）

(4) 读一读，照样子，围绕一个意思把话写具体。

走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担， 有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。

大课间活动，操场真热闹：_____

二、诗词曲鉴赏

(一)(·全国·三年级课时练习) 课内阅读

元日

爆竹声中一岁除， 春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日， 总把新桃换旧符。

1. 《元日》的作者是____代诗人____，诗中描写的是____，即农历__月____的欢乐景象。
2. 诗中写了____、____、____等一系列的仪式，加之红日高照，春风送暖，渲染了一种____的节日气氛。
3. “总把新桃换旧符”，在今天也就是更换春联。请你写一两副对联， 祈愿新的一年吉祥好运。

(二)(·广东揭阳·三年级期末) 课内阅读理解。

清明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

4. 这首诗的作者是____(朝代)诗人_____。
5. 解释下列词语。
(1) 欲：____ (2) 借问：____
6. 这首诗描写的是____佳节，这一天有____、____等习俗。“路上行人欲断魂”的原因是：____
7. 这首诗表达了诗人怎样的情感？

(三)(·江苏·宿迁市实验学校三年级期中)阅读拓展。

九月九日忆山东兄弟

独在异乡为异客，_____。

_____，遍插茱萸少一人。

8. 将古诗补充完整。这首诗的作者是_____代著名诗人_____。表达了作者_____的思想感情。

9. 选择题：“山东”是指（ ）(填写序号或字母)

A. 太行山以东，现在的山东省。 B. 华山以东。

10. 解释词语。

独：_____ 异：_____

11. 农历九月九日是中国的传统节日：_____节。古人在这一天有_____、佩戴茱萸等习俗。我国的传统节日还有_____、_____等。

三、课内文章

(一)(·全国·三年级期末)阅读部分

纸的发明(节选)

早在几千年前，我们的祖先就创造了文字。可那时候还没有纸，要记录一件事情，就用刀把文字刻在龟甲和兽骨上，或者把文字铸刻在青铜器上。后来，人们又把文字写在竹片和木片上。这些竹片、木片用绳子穿起来，成了一册书。但是，这种书很笨重，阅读、携带、保存都很不方便。古时候用“学富五车”形容一个人学问高，是因为书多的时候需要用车来拉。再后来，有了蚕丝织成的帛，就可以在帛上写字了。帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。

12. 文中画线句子中加点的“刻、铸刻”说明了（ ）

- A. 在龟甲、兽骨和青铜器上“写”字非常清楚、明了。
B. 在龟甲、兽骨和青铜器上“写”字需要用很大的力量，是非常难的一件事。
C. 在龟甲、兽骨和青铜器上“写”字是一件很郑重其事的事情。

13. “学富五车”这个成语用以形容读书多，学问大，它的来历与（ ）有关。

- A. 文字刻在青铜器上
B. 文字写在竹片和木片上
C. 文字写在帛上

14. 这段话介绍了人们记录文字经历了一段发展过程，请下面的发展过程补充完整。

龟甲、兽骨或青铜器 → () → ()

15. 这段话表现了古人什么样的精神？

(二)(•全国•三年级期中)课内阅读

赵州桥(节选)

这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相(xiāng xiàng)互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪(zhǎo zhuǎ)相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

16. 从括号里选择正确的音节打上“√”。

17. 文中画横线的句子是排比句，形象地写出了栏板上图案的精美。先回答描写了哪几种不同形态的龙？然后再仿写句子。

(1) 描写了_____这三种不同形态的龙。

(2) 有的……有的……还有的……_____。

18. 这段话主要写了赵州桥() (填序号)

A. 坚固。 B. 美观。 C. 不但坚固而且美观。

19. “所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。”这句话说明() (填序号)

A. 这些龙本来就像活的一样。
B. 栏板上的龙雕刻得太栩栩如生了，像活的一样。歌颂了古代劳动人民的智慧和才干。
C. 龙雕刻得这么好，歌颂了李春是个了不起的石匠。

(三)(•天津•三年级期中)短文

画上的街市可热闹了。街上有挂着各种招牌的店铺、作坊、酒楼、茶馆……走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。画面上的这些人，有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看得清清楚楚。

20. 选文是围绕哪句话写的？请用“——”画出来。

21. 文段中的省略号说明()

A. 走在大街上的人很多 B. 街上各种建筑物很多 C. 街上的马、驴、车很多

22. 选择恰当的关联词语填空。

画面中的人（ ）很小，（ ）都能看得清清楚楚。（ ）

A. 不但……而且…… B. 虽然……但是…… C. 因为……所以……

23. 仿照语段中画曲线的句子，用“有的……有的……有的……有的……”写一句话。

四、拓展提升

（一）（•全国•三年级期末）课外阅读。

野竹

它那被月光照出的瘦影，至今还不时在我的梦乡里摇曳。

它那挽住晨雾托起露水的鱼形叶片，至今仍留给我翠绿的记忆。

贫瘠、干旱、荒凉都不会使它感到凄苦，雨雪风霜无法改变它绿色的性格。年年生长，年年被砍伐，年年被砍伐，年年又生长。

农家灶膛里的灰烬不就是它吗？盛菜装果的筐筐不就是它吗？池塘里拦鱼的帘子不就是它吗？禾场上的长柄儿扫帚不就是它吗？孩子们的风筝架子不就是它吗？我手中的毛笔杆儿不就是它吗？

默默地出土，悄悄地冒尖，寂寞地生长。不与大树（ ），不与浅草（ ），不与楠竹（ ）。

人们虽然并未有意栽培它，但，它自个儿生长出来且毫不吝惜地献身给人们。啊！我梦乡里的瘦影，我翠绿的记忆，让我用童年时常吹的“叫叫”——用它的管和叶做成的“叫叫”，来为它吹奏一支小曲吧！

24. 选择合适的词语，填入文中第5自然段的括号内。（填序号）

A. 论长短 B. 比高低 C. 争宠爱

25. 读第3自然段，回答问题。

（1）即使是_____也不会使野竹感到凄苦。

（2）即使是_____也无法改变野竹绿色的性格。

（3）四个“年年”说明了_____

26. 仿照第4自然段，说一说野竹在人们的生活中还发挥着怎样的作用。

27. 文中有一句话十分精练地概括出了作者对野竹的感情。请你找找，用“_____”把这句话画出来。

(二)(•贵州•铜仁市第二小学三年级单元测试) 阅读瞭望塔。

唐三彩马

我和爸爸各有一匹唐三彩马。

我那匹被艺术家们设计成了蓝色，可马鬃和马尾巴却是白色的。马的头伸在左前蹄的前面，脖子变成了月牙形，好像在津津有味地吃着草。四条健壮的腿站在菱形的底托上，显得十分稳重。马鞍的颜色黄绿相间，鞍轡上垂着一个个黄色的小穗。我和妈妈都喜欢这匹马。征得妈妈的同意。我把它放在自己的书柜里，免得别人碰坏它。每当我去拿书时，总要看它两眼，它仿佛又在吃草呢！

爸爸的那匹黑色鬃毛的唐三彩马可不是这个姿势。三条有力的腿站在带黑点的底托上，另外一条后腿向前抬着，马头侧着低下去，够着蹄子，好像在挠痒痒。

这两匹马虽然都很漂亮，但我总觉得马尾巴太短了，和身子不相称。

尽管这两匹马的尾巴短了些，可我还是想这两匹马要是真的，我上去骑骑该多好啊！

28. 短文是围绕哪一句话来写的？请你用“_____”画出来。

29. 短文第_____段写我那匹唐三彩马，第_____段写爸爸那匹唐三彩马。

30. 短文第二自然段从哪几方面介绍我那匹唐三彩马？

31. 我对这两匹马的总体感觉是什么？

(三)(河南南阳•三年级期末) 课外阅读。

狐狸和葡萄

饥饿的狐狸越过果园的墙头，看到了成串成串熟透了的葡萄。狐狸的视线一落到葡萄上，眼睛和牙齿都发亮了。多汁的葡萄在阳光中亮晶晶的像碧玉一般，唯一的遗憾就是葡萄都挂得高高的。狐狸无论怎样都挨不近、抓不住，眼睛看得见，牙齿可咬不着！

狐狸白费了一个钟头，只好走了。为了使自己不至于太难过，它自言自语地说：“算了！_____葡萄看上去挺好，_____都没有成熟！没有一颗不是酸的！我又何必叫我的牙齿酸得咯咯地发响呢？”

32. “透”在字典中有四种解释,“熟透了的葡萄”中的“透”应选哪种解释?()

- A. 渗透, 穿透。
- B. 透彻。
- C. 显露。
- D. 达到饱满的、充分的程度。

33. 短文中“自言自语”的意思是_____

34. 请用横线在第一自然段中画出描写葡萄样子的语句。

35. 选择合适的关联词语, 填在短文中的横线上。

因为……所以…… 虽然……但是…… 不但……而且……

36. 葡萄已经成熟了, 狐狸为什么说葡萄是酸的?

37. 这则寓言故事的寓意是()

- A. 葡萄的确是酸的, 不好吃。
- B. 不要为自己做不到的事情找借口。
- C. 告诉我们狐狸太自私了。

38. “狐狸无论如何都挨不近、抓不住”, 那它是怎样想方设法吃葡萄的? 请你发挥想象, 写一写。
