三年级下册语文第 1 单元同步辅导讲义

要点梳理

三年级下册第一单元知识小结

一、易读错的字音

惠崇(chóng)	鸳鸯(yāng)	融化(róng)	河豚(tún)	蒿蒿(hāo)
伶俐(líng)	翼尖(yì)	掠过(lüè)	木杆（gān）	似的（shì）
沾水(zhān)	闲散(sǎn)	纤细(xiān)	痕迹(hén)	花瓣儿（bànr）
莲蓬(péng)	翩翩(piān)	饱胀(zhàng)	款款(kuǎn)	黑绸(chóu)
姿势(zī)	琢磨(zuó)	衬裙(chèn)	益虫(yì)	摔晕(yūn)
捏住(niē)	救援（yuán）	投掷(zhì)	束缚(fù)	缭乱(liáo)
打捞(lāo)	贡献（gòng）	贷款（dài）	挨挨挤挤（āi）	花骨朵儿（gūduor）

二、易写错的字

惠崇	广泛	凑成	吹拂	聚拢	掠过	疲倦	痕迹	花瓣	莲蓬	姿势	舞蹈

三、形近字

凑;凑成	崇；崇高	掠:掠过	佛:仿佛
揍;挨揍	祟:鬼鬼祟祟	惊:惊动	拂:吹拂
瓣:花瓣	姿:姿势	蓬:蓬勃	胀:肿胀
辨:分辨	资:资助	篷:篷车	帐:蚊帐

四、近义词

偶尔→偶然	活泼→生动	轻快→轻盈	赶紧→赶快	纤细→细小
聚拢→聚集	清香→芳香	展开→舒展	完整→完好	本领→本事
仿佛→好像	姿势→姿态	收拢→并拢	灵敏→机敏	琢磨→揣摩

五、反义词

轻快→沉重	活泼→呆板	纤细→粗大	偶尔→经常
清香→恶臭	收拢→张开	合成→分解	闲散→忙碌
灵敏→迟钝	完整→残缺	聚拢→分散	饱胀→干瘪

六、词语搭配

（乌黑）的羽毛	(轻快有力)的翅膀	(活泼可爱)的小燕子	(如毛)的细雨
（烂漫无比）的春天	(波光粼粼)的湖面	(纤细)的电线	(有趣)的图画
（碧绿）的大圆盘	(雪白)的衣裳	一(身)羽毛	一(双)尾巴
一(对)翅膀	一(幅)图画	一(阵)清香	一(个)圆盘
一(朵)荷花	一(对)复眼	一(辆)小车	

七、常考句型

1. 照样子，写句子。

(1)荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。(比喻句)

(2)有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。(排比句)

2. 照样子，描写一种小动物的外形特点。

一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

课文知识梳理

第 1 课：《古诗三首》

《绝句》

1.《绝句》描写了春天的花草、燕子和鸳鸯，表现了春天的温暖和勃勃生机。

2.诗句解读

①迟日江山丽，春风花草香。

这两句用“迟日”“江山”“春风”“花草”等词，描绘出明丽的春天景色。其中，“迟日”统领全篇，突出春天阳光和煦、万物欣欣向荣的特点，使诗中的景物成为一体，构成一幅明丽和谐的春景图；“丽”“香”分别从视觉和嗅觉写春日的美好。

②泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【动静结合】这两句是特写。第三句写燕子在忙碌地衔泥筑巢，第四句写鸳鸯闲适地睡在温暖的沙滩上。用“飞”和“睡”分别描写燕子和鸳鸯，一上一下、一动一静、一忙一闲，相映成趣。

3.问题探究

①诗中描写了哪些景物？请你找一找。

江山、春风、花草、软泥、燕子、鸳鸯、沙滩等。

②这首诗中统领全篇的词语是:迟日

③这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

这首诗表达了诗人对春天的喜爱之情。

《惠崇春江晚景》

1.《惠崇春江晚景》是一首题画诗，“正是河豚欲上时”一句是诗人的想象。

2. 诗句解读

①竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

这两句描写了江南早春的风光。“桃花”“春江”点明了季节。诗人抓住鸭子戏水的典型细节来表现江水变暖，从而突出季节变化的特点。

②蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

【联想】这两句呈现了一派春意盎然、欣欣向荣的景象。第三句写岸边蒌蒿满地，芦苇刚刚冒出嫩芽。全诗从江岸到江面再到江边，生动形象地再现了画中江南早春的主要景物，给人以生机勃勃之感。第四句是联想，诗人由蒌蒿、芦芽联想到“河豚欲上”，写了画中无、情理中有的事物，引人遐想。

3. 问题探究

①诗歌前三句写了哪些景物？你能看出诗歌写的是哪个季节吗？

诗歌前三句一共写了 6 种景物：竹子、桃花、江水、鸭子、初生的蒌蒿和刚发出嫩芽的芦苇。

这首诗歌写的是早春时节。

②这首诗中哪一句描写的景物不是画上的？运用了什么手法？

“正是河豚欲上时”一句描写的景物不是画上的，而是诗人想到的，运用了联想手法。

《三衢道中》

1. 《三衢道中》这首诗中的“梅子黄时日日晴”表明诗人描写的季节是夏季，表现了诗人悠闲、热爱自然的情感。

2. 诗句解读

①梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

这两句写出游的天气和路线。第一句点明时间（夏季）和天气（晴日）。江南梅子成熟季节一般多雨，恰逢连续晴天，此时诗人非常开心。“晴”赋予全诗明丽的色彩，真定了明明愉快的感情基调。“却”是“再，又”的意思，道出了诗人高涨的游兴。

②绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

【以动衬静】这两句写游玩归途中的所见所闻。“绿阴不减”既表明归途中看到的景致并不比来时少，又写出了诗人游兴不减，兴致正浓。“来时路”将描写对象悄然过渡到归程。“四五声”以动衬静，突出深山的幽静。

3. 问题探究

①这首诗中主要描写了哪些景物？你能看出诗歌写的是哪个季节吗？

这首诗中主要描写了梅子、小溪、绿阴、黄鹂等景物。诗歌写的是夏季。

②这首诗抒发了诗人怎样的心情？

这首诗抒发了诗人游玩时轻松愉悦的心情。

第 2 课：《燕子》

1.《燕子》作者 郑振铎。这篇课文描写了活泼可爱的小燕子，表达了作者对小燕子的喜爱之情。“一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。”这句话描写的是小燕子的外形。这段话按整体到局部的顺序描写了燕子的外形。从羽毛、 翅膀、尾巴三方面描写了燕子可爱 、活泼的特点。

2.重点句子

（1）一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

【比喻】抓住羽毛、翅膀、尾巴的主要特征，勾画出小燕子的外形特点，字里行间流露出作者对小燕子的喜爱之情。“乌黑”点明羽毛的颜色，“轻快有力”点明翅膀的特点，“剪刀似的尾巴”运用比喻的修辞手法，生动形象地点明尾巴的形状。

（2）二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳，红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。

【比喻】【拟人】“吹拂”写出春风的轻柔。“如毛的细雨”运用比喻的修辞手法，把细雨比作毛，形象地写出春雨又细又密的特点。“赶集似的聚拢来”运用拟人的修辞手法，表现了春天万物复苏时热闹的景象。

（3）小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。

【动作描写】“斜飞”写小燕子飞行时的姿态，“叽的一声……高柳下了”写出了小燕子飞行的迅捷、轻盈。

3.问题探究

（1）请你圈出第 2 段中的景物，并发挥想象，用自己的话描绘一下这些景物构成的画面。

景物：风、雨、柳、花、草、叶、小燕子。

画面：春天来了，微风吹拂着柔软的柳枝，五颜六色的花朵、青青的小草和嫩绿的树叶在春风的吹拂下频频点头，好像在赞美这美丽的春天。不一会儿，春雨来做客了，小燕子在细雨中飞舞，给春天平添了许多生趣。

（2）“另有几只却在波光粼粼的湖面上横掠着”中的“横掠”换成“横飞”或“横穿”好不好？为什么？

不好。“横掠”指轻轻擦过，强调小燕子飞行时的速度之快，离水面之近，换成“横飞”或“横穿”则表达不出这种效果。

（3）“偶尔沾了一下水面”中的“沾”换成“点”或“碰”好不好？为什么？

不好。“沾”指稍微碰上或挨上，可能是小燕子的翼尖或剪尾偶尔点了一下水，“沾”表现了小燕子飞行时的轻快和灵活，“点”或“碰”则没有这种表达效果。

（4）为什么说“几痕细线”，而不说“几根细线”？

因为作者是在远处观察小燕子的，“几痕”生动地描绘出电线若有若无的样子，“几根”则没有这样的表达效果。

（5）读完全文，请你说说作者是从哪些方面来描写燕子的，写出了燕子的哪些特点。

作者是从外形以及飞行、休憩的姿态等方面来描写燕子的，写出了燕子活泼可爱、敏捷灵巧的特点。

第 3 课：《荷花》

1.《荷花》作者叶圣陶，代表作童话集《稻草人》。本文用生动优美的语言描述了荷花的美丽和“我”想象自己成为荷花时的感受，表达了作者对荷花、大自然的喜爱之情。

2，描写荷花的古诗：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

3.重点句子

（1）荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

【比喻】把“荷叶”比作“碧绿的大圆盘”，生动形象地写出荷叶的颜色和形状。

（2）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

【排比】“有的……有的……有的……”运用排比手法，描绘了荷花的三种不同姿态。“饱胀”“破裂”等词让静止的画面活了起来，给人呼之欲出的感觉。“白荷花”“嫩黄色的小莲蓬”等词语把荷花的样子具体鲜活地展现在读者面前。

（3）过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

【照应】“我才记起……”和上文中的“我忽然觉得自己仿佛……”照应，“过了好一会儿”说明时间久，表明“我”被荷花的美深深地吸引了，表现了荷花的美丽迷人。

4.问题探究

（1）“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘”中的“挨挨挤挤”换成“密密麻麻”好不好？为什么？

不好。因为“挨挨挤挤”不仅写出荷叶多而密的特点，还赋予荷叶人的特征，仿佛一群顽皮的孩子挤在一起。而“密密麻麻”只能突出荷叶的多而密，不能体现它的姿态。

（2）把第 2 段中的“冒”换成“长”好不好？为什么？

不好。因为“冒”指向外透或往上升，展现了白荷花在挨挨挤挤的荷叶之间蓬勃生长的样子。如果换成“长”就表达不出这种效果。

（3）第 2 段描写了哪几种姿势的荷花？它们分别是怎样的？

第 2 段描写了 3 种姿势的荷花：刚刚展开两三片花瓣儿；花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬；花骨朵儿，含苞待放。

（4）“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势”，请你发挥想象，说说它们可能都有怎样的姿势。

示例：荷花池中的白荷花，有的热情地绽放着，就像两三朵白云簇在一起；有的才开了一半，就像一位娇羞的少女；有的还是花骨朵儿，就像一个好奇的孩童在探究世界之妙。

（5）读完第 4 段，想一想：和“我”交流的仅仅是蜻蜓和小鱼吗？还会有谁呢？试着把文中省略的内容补出来。

示例：小露珠在荷叶上轻轻滚动，和我诉说阳光的温暖；青蛙跳过来，告诉我它捉虫的成果。

第 4 课：《昆虫备忘录》

1.《昆虫备忘录》由**《复眼》《花大姐》《独角仙》《蚂蚱》**4 篇短文组成，描写了昆虫的复眼和花大姐、独角仙、蚂蚱的外形、习性、活动等，写出了“我”**儿时对昆虫的喜爱**，表现了“我”**勤于观察、爱动脑**的特点，课文充满了童真童趣。

2.《昆虫备忘录》作者**汪曾祺**,江苏人。蜻蜓、苍蝇：有**复眼**的昆虫，**视觉**很灵敏；瓢虫：也叫**“花大姐”**，有的**吃马铃薯嫩叶是害虫**，有的**吃蚜虫是益虫**。独角仙有一只犀牛一样的**角**，**力气**很大。挂大扁儿指的是**尖头绿蚂蚱**，备受国画青睐的是**绿蚂蚱**。

3. 重点句子

（1）凡是有复眼的昆虫，视觉都很灵敏。

这句话既是本段的总起句，也是这部分内容的关键句，总写复眼的作用。蜻蜓就有复眼，苍蝇也有。

（2）你走近蜻蜓和苍蝇，还有一段距离，它们就发现了，噌——飞了。

【拟声词】用蜻蜓和苍蝇的例子说明复眼的作用，增强说服力。“噌”是拟声词，突出了复眼昆虫的机警。

（3）北京人把瓢虫叫作“花大姐”，好名字！

“花大姐”加双引号，表示特定称谓。

吃晚饭的时候，呜——扑！飞来一只独角仙，摔在灯下。

【拟声词】“呜——扑”是拟声词，表现了独角仙的笨拙莽撞，使人有身临其境之感。

（5）河北人把尖头绿蚂蚱叫作“挂大扁儿”。我挺喜欢“挂大扁儿”这个名字。

【开门见山】表明对“挂大扁儿”的态度——挺喜欢这个名字。

4. 问题探究

（1）蜻蜓的复眼是什么样子的？有什么作用？

蜻蜓的复眼是由好多小眼睛构成的。复眼的作用是让昆虫的视觉很灵敏。

（2）请你想一想：如果人长了复眼，会成什么样子？

示例：如果人长了复眼，就能看到更精细的东西了。

（3）为什么说独角仙是昆虫里的霸王？

独角仙，在甲虫里可能算是最大的，从头到脚，约有两寸；它的壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角；它的力气很大。

（4）你觉得作者把哪种昆虫写得最好玩？

示例：①我觉得作者把“花大姐”写得最好玩。“瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。”在作者笔下，小瓢虫就像一个优雅的人，非常好玩。

②我觉得作者把独角仙写得最好玩。作者用拟声词写独角仙飞行时撞到东西的样子，让我仿佛看到独角仙摔在灯下。

语文园地一

1.日积月累：

忆江南　　【唐】白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

谙：熟悉。红胜火：颜色鲜红胜过火焰。绿如蓝：绿得比蓝还要绿。如，胜过。蓝蓝草。

单元考点提示

1. 背诵《古诗三首》《燕子》（第 1-3 自然段）；《荷花》（第 2-4 自然段）《忆江南》
2. 默写《绝句》
3. 结合诗句的意思，想象画面，说说《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》分别写了怎样的景象。
4. 仿照“ 剪刀似的尾巴 伶俐可爱的小燕子 光彩夺目的图画 旷亮无比的天空”写几个词语。
5. 能够找出并体会课文中优美生动的语句。
6. 学会观察植物，做记录卡，将观察和感受到的写清楚。

一、积累运用

1．看拼音写词语。

jiǎn dāo　　gǎn jí　　huó pō　　yuān yang

jù lǒng　　xiān xì　　tíng zhǐ　　wǔ dǎo

2．下列加点字的读音完全正确的一项是（　　）

A．河豚（tún）　　伶俐（líng）　　翼尖（jì）　　闲散（xián）

B．伶俐（lì）　　荡漾（yàng）　　翩翩（piān）　　备忘录（nù）

C．膜翅（mó）　　黑斑（bān）　　益虫（yì）　　纤细（xiān）

D．距离（jù）　　凡是（fán）　　款款（kuǎn）　　丝绸（chóu）

3．下列词语书写有错误的一项是（　　）

A．赶集　　别致　　傲漫　　欣赏

B．价格　　仿佛　　池塘　　痛苦

C．轮船　　镇静　　牧场　　智慧

D．秘密　　进步　　香肠　　蜡烛

4．下列对字词的说法有误的一项是（　　）

A.“翩”是形声字，声旁是“扁”，形旁是“羽”。

B.“挨”是多音字，在“挨挨挤挤”一词中读āi。

C.“莲蓬”“衣裳”“蜻蜓”的后面一个字都是后鼻音，都要读轻声。

D.“花瓣儿”“花骨朵儿”后面的“儿”都要和前面一个字的音节合在一起读。

5．下列诗句中使用拟人修辞手法的一项是（　　）

A．泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。　　B．月出惊山鸟，时鸣春涧中。

C．白毛浮绿水，红掌拨清波。　　D．绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

6．下列说法中，正确的一项是（　　）

A.《燕子》一文从外形特点和休憩时的样子两个方面描写了燕子的活泼可爱。

B.《荷花》一文采用“总——分——总”的结构方式，写出了作者对荷花的喜爱之情。

C.《昆虫备忘录》一文向我们介绍了昆虫的复眼，“穿着”黑绸衬裙的瓢虫，力大无比的独角仙，还有很好画、形态很好掌握的蚂蚱。

7．给句子中加点的字选择正确的解释。（填序号）

A．雕刻和打磨（玉石）。 B．加工使精美（指文章等）。C．思索；考虑

①我一直琢磨着复眼是怎么回事。（　　）

②卞和得到这块玉石后细心琢磨，把它打造成最美的玉璧。（　　）

A．缓，慢；B．书画，信件头尾上的名字；C．款式；D．经费，钱财。

③瓢虫款款地落下来了。（　　）

④写信的时候把自己的名字写下来就叫落款（　　）

⑤我这件新衣服是今年最新款的。（　　）

8．给下列句子中的破折号选择正确的作用。（填序号）

A．表示解释说明　　B．表示声音的延长　　C．表示话题的转换

1．因为这是大年夜——他可忘不了这个。(　　)

2．瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅 ，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。(　　)

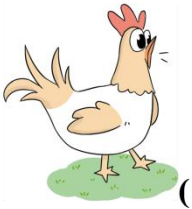
3．吃晚饭的时候，呜——扑！飞来一只独角仙，摔在灯下。(　　)

9．运用多种方法理解字、词。

1．查字典的时候，琪琪发现“崇”字有两个意思：①高；②重视，尊敬。当“崇”字表示第_____个意思的时候，可以组成词语“崇拜”；当“崇”字表示第_____个意思的时候，可以组成词语“崇山峻岭”。

2．阳阳一看到“蒌蒿”“芦芽”这两个词语，便肯定地说：“它们一定表示某种植物，因为它们都含有_____（偏旁）。”

3．下面哪一幅图是“鸳鸯”？请在相应图片后面的括号里打“√”。

A.  **(　　) B.** **(　　) C.** **(　　)**

10．按要求写句子。

（1）蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。（仿写句子）

_____过来，告诉我_____

（2）荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。（加点的字仿写比喻句）

天上的星星一闪一闪的，_____

（3）那边还有飞倦了的几对燕子，闲散地在纤细的电线上休憩。（缩句）

_____

（4）把眼前的一池荷花看作一大幅活的画。 画家的本领真了不起。(用关联词把两句话连成一句话)

_____

（5）春天到来时，太阳从江面升起，把江边的鲜花照得比火红，碧绿的江水绿得胜过蓝草。(根据描述写诗句)

_____

【答案】

1．

jiǎn	dāo		gǎn	jí		huó	pō		yuān	yang
剪	刀		赶	集		活	泼		鸳	鸯
jù	lǒng		xiān	xì		tíng	zhǐ		wǔ	dǎo
聚	拢		纤	细		停	止		舞	蹈

【详解】本题考查词语拼写能力。

解答此题时，要认真拼读题目给出的字音，明确要写的词语，写完后再次检查拼写是否有误。书写时注意字的笔

画和笔顺，同时注意汉子在田字格中的位置，要写在中间，四周留白。一定要做到，工整、规范、正确。

“鸳鸯、聚拢、舞蹈”笔画较复杂，书写时注意。

2．C

【详解】本题考查字音。

A．翼尖（jì）——yìB．备忘录（nù）——lùD．距离（jù）——jù故选 C。

3．A

【详解】本题考查对易错字形的掌握能力，对汉字字形的正确书写能力，平时遇到形近字、易错字注意识记。

B、C、D 无误；A 的“傲漫”应该为“傲慢”，表示骄傲。

4．C

【详解】考查学生字音的辨析能力。

C 项，有误。“蜻蜓”的“蜓”不读轻声。蜻蜓：qīng tíng 意思：动物名。昆虫纲蜻蛉目。

5．A

【详解】本题考查修辞方法的解析和运用。

首先要了解常见的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞方法。

A 项，“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”出自唐朝杜甫的《绝句》，全诗为：迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。意思是：江山沐浴着春光，多么秀丽，春风送来花草的芳香。燕子衔着湿泥忙筑巢，暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。这句话运用了对偶和拟人修辞手法。

B 项，“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”出自唐代王维的《鸟鸣涧》，全诗为：人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。意思是：寂无人声，芬芳桂花，轻轻飘落。青山碧林，更显空寂。明月升起，惊动几只栖息山鸟。清脆鸣叫，长久回荡空旷山涧。

这句话运用了对偶的修辞。

C 项， “白毛浮绿水，红掌拨清波。”出自唐代骆宾王的《咏鹅》，全诗为：鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。意思是：鹅鹅鹅，面向蓝天，一群鹅儿伸着弯曲的脖子在歌唱。洁白的羽毛，漂浮在碧绿水面。红红的脚掌，拨动着清清水波。

这句话运用了对偶的修辞。

D 项，“绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。”出自宋代曾几的《三衢道中》，全诗为：梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。意思是：梅子成熟的时候，天天都是晴朗的好天气，乘小船走到小溪的尽头，再走山间小路。山路上古树苍翠，与水路上的风景相比也毫不逊色，深林丛中传来几声黄鹂的欢鸣声，更增添了些幽趣。

这句话运用了对比的修辞。

6．C

【详解】本题考查对课文内容的理解。

这要求我们在熟读课文的基础上，了解课文的写作方法，主要内容，表达的思想感情等，所以我们上课要积极动脑，认真听讲，主动质疑，把课文学懂，学活。

A 项，错误。课文写了外形特点和休憩时的样子这两个方面错误；除了这两方面，还写了燕子从在烂漫无比的春天南方赶来。《燕子》课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。表现出作者对春天和燕子的喜爱之情

B 项，错误。《荷花》本文不是按“总——分——总”的结构方式，是沿着观赏荷花——变身荷花——又回到现实的线索展开。《荷花》描写了荷花的清新美丽，展现了一幅各具姿态、色彩明艳、活生生的水中荷花的画面，表达了作者热爱大自然的感情。 本文是沿着观赏荷花——变身荷花——又回到现实的线索展开。

C 项，正确。 《昆虫备忘录》主要介绍了蜻蜓、瓢虫、独角仙、蚂蚱这几种昆虫的特点，体现了作者善于观察、探索大自然的兴趣。

7．C　　A　　A　　B　　C

【详解】本题考查的是词语解释，结合语境进行分析。

①本句话中“一直琢磨”意思是一直在思考，所以“琢磨”的意思是思索；考虑。

②本句话中“琢磨玉石”意思是打磨玉石，所以“琢磨”的意思是雕刻和打磨（玉石）。

③本句话中“款款地落下来”意思是慢慢的落下来，所以“款”的意思是缓，慢。

④本句话中“落款”意思是指落款的文字。所以“款”的意思是书画，信件头尾上的名字。

⑤本句话中“最新款”意思是最新的样式。所以“款”的意思是款式。

8．C　　A　　B

【详解】本题考查标点符号的作用。

1“他可忘不了这个”和前半句意思不一致，表示话题突然转变或突出语意转折。

2“折好它的黑绸衬裙——膜翅”解释黑绸衬裙是什么，表示解释说明。

3“吃晚饭的时候，呜——扑”表示声音的延长。

9．1．② ①

2．草字头

3．C √

【详解】

1．本题考查多义字。

崇拜：个体对自身、他（她）人以及某外界事物所具有的高度的尊重、钦佩与信任。

崇：重视，尊敬。崇山峻岭：高而陡峭的山岭。崇：高。

2．本题考查偏旁部首。

蒌蒿：菊科艾属，多年生草本。多生于水滨，茎高四五尺，叶互生，羽状深裂，花淡黄色，茎可食，叶子可以做艾的代用品。

芦芽：芦苇的嫩芽，由于它的外表和笋类似，所以也叫芦笋。

它们都含有草字头，表示某种植物。

3．本题考查词语解释。

鸳鸯：鸳指雄鸟，鸯指雌鸟，故鸳鸯属合成词。属雁形目的中型鸭类，大小介于绿头鸭和绿翅鸭之间，体长 38-45 厘米，体重 0.5 千克左右。雌雄异色，雄鸟嘴红色，脚橙黄色，羽色鲜艳而华丽，头具艳丽的冠羽，眼后有宽阔的白色眉纹，翅上有一对栗黄色扇状直立羽，像帆一样立于后背，非常奇特和醒目，野外极易辨认。雌鸟嘴黑色，脚橙黄色，头和整个上体灰褐色，眼周白色，其后连一细的白色眉纹，亦极为醒目和独特。

10．青蛙跳　　夜里歌唱的乐趣。　　像无数颗明亮的钻石。　　燕子休憩。　　如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，画家的本领就真了不起。　　日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

【详解】

（1）本题考查仿写句子。

仿照题中所给的例句，仿写一个句式相同或相似的句式，能做到语意连贯；内容设计合情合理，表述只要合理即可。

如：鱼儿游过来，告诉我下午游泳的乐趣。

（2）本题考查仿写句子。

一般要根据例句，从形式（结构、修辞、句式、字数）和内容两方面入手进行仿写。应遵循：内容统一；结构一致；修辞相仿的要求。首先应注意运用了比喻的修辞，再注意句子结构。

如：天上的星星一闪一闪的，像一双双明亮的眼睛在夜空中照耀。

（3）本题考查缩写句子。

缩句就是去掉句子中的修饰限制成分，保留句子的主干使它更简洁即可。缩句要将句子缩到最短，保留其原始的主谓宾结构即可。

在这里我们去掉修饰部分“那边还有飞倦了的几对”“闲散地在纤细的电线上”。

（4）本题考查关联词的运用。

解答时要先理解分句前后表示的是何种关系，再根据句子的意思来选择恰当的关联词语填写。仔细阅读句子，分句前后表示假设关系，所以选择“如果，就”这组关联词。

（5）本题考查诗词歌赋默写。

唐代白居易的《忆江南》江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

译文：江南好，我对江南的美丽风景曾经是多么的熟悉。春天的时候，晨光映照的岸边红花，比熊熊的火焰还要

红，碧绿的江水绿得胜过蓝草。怎能叫人不怀念江南？

二、诗词曲鉴赏

（一）（2020·全国·二年级单元测试）读古诗，完成练习。

绝　句

[唐]杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年。

注释：①鸟：指江鸥。②花欲燃：花红似火。

1．这首诗描写的景物有_____，它们的颜色分别是_____。这些景物构成了一幅色彩明丽的春光图。

2．根据意思写出相应的诗句。

今年春天眼看就要过去，何年何月才是我归乡的日期？

_____

3．这首诗表达了诗人的_____之情。

【答案】

1．江、鸟、山、花　　碧、白、青、红

2．今春看又过，何日是归年。

3．思乡

【解析】

1．此题考查古诗的理解能力。前两句诗的意思是前两句的意思是江水碧波洁荡，衬托水鸟雪白羽毛，山峦郁郁苍苍，红花相映，便要燃烧。这两句中的景物有江、鸟、山、花。江水碧绿，飞鸟洁白，群山青翠，花红欲燃。

2．此题考查诗句的翻译能力。“今春看又过，何日是归年”的意思就是今年春天眼看就要过去，何年何月才是我归乡的日期?

3．本题主要考查诗歌的感情表达，解答时要看诗人的风格，要结合诗中描绘的景物，还要结合社会现实进行分析，理解诗歌，把握情感。从诗句“今春看又过，何日是归年。”可以看出这首诗表达了诗人的思乡之情。

（二）（·全国·四年级课时练习）课外阅读。

惠崇《春江晓景》

[宋]苏轼

竹外桃花三两枝，

春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，

正是河豚欲上时。

4．给标下弧线字选择正确的解释。

春江水暖鸭先知。　　（　　）

A．使知道　　B．知识　　C．知道

5．给标下弧线字选择正确的解释。

正是河豚欲上时。　　（　　）

A．欲望　　B．想要；希望　　C．需要　　D．将要

6.《惠崇(春江晓景)》的作者是_____八大家之一的_____。诗人从_____、_____、_____、_____这些景物中感受到春天来了。诗人还展开了丰富的想象，由鸭戏江水想到了_____，又由蒌蒿、芦苇满地生长想到了_____。

7．用自己的话说说“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”这两句诗的意思。

_____

_____

【答案】

4．C　　5．D

6．唐宋　　苏轼　　桃花　　水暖　　蒌蒿　　芦芽　　春江水暖　　河豚洄游

7．示例：竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水中游戏，它们最先察觉了初春江水的回暖。

（三）（·全国·三年级单元测试）课内阅读，完成练习。

三衢道中

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

8．诗的前两句写了诗人出游的天气——_____（A．小雨　B．晴天），以及出游的路线——从_____（A．山路　B．水路）到_____（A．山路　B．水路）。其中，“却”是_____的意思，表现了诗人高涨的游兴。

9．诗的后两句写了游玩归途中的所见所闻。“绿阴不减来时路”是_____（A．所见　B．所闻），“添得黄鹂四五声”是_____（A．所见　B．所闻），动静结合，以有声衬无声，更加表现出了深山的_____（A．喧闹　B．寂静）。

10．读了后两句诗，我仿佛看到了这样的画面：_____

_____

【答案】

8．B　　B　　A　　再、又

9．A　　B　　B

10．山路上绿树成荫，不亚于来时的路，树林中不时传来几声黄鹂悦耳的鸣叫

【分析】

8．本题考查诗词名句理解和字词解释。

第一句句点明此行的时间，“梅子黄时”正是江南梅雨时节（黄梅天），难得有这样“日日晴”的好天气，因此诗人的心情自然也为之一爽，游兴愈浓。诗人乘轻舟泛溪而行，溪尽而兴不尽，于是舍舟登岸，山路步行。一个“却”字，道出了他高涨的游兴。

“小溪泛尽却山行”翻译：乘小船走到小溪的尽头，再走山间小路。却：再、又。

9．本题考查诗词名句理解。

“绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。”翻译：山路上古树苍翠，与水路上的风景相比也毫不逊色，深林丛中传来几声黄鹂的欢鸣声，更增添了些幽趣。

绿阴不减来时路”是所见，添得黄鹂四五声”是所闻。以黄鹂的叫声衬托山里的寂静。

三四句紧承“山行”，写绿树荫浓，爽静宜人，更有黄鹂啼鸣，幽韵悦耳，渲染出诗人舒畅愉悦的情怀。“来时路”将此行悄然过渡到归程，“添得”二字则暗示出行归而兴致犹浓，故能注意到归途有黄鹂助兴，由此可见出此作构思之机巧、剪裁之精当。

10．本题考查诗词名句理解。

第三句写“绿阴”，游山归来的路目，绿阴那美好的景象仍然不减登山时的浓郁。第四句写黄莺声，路边绿林中又增添了几声悦耳的黄莺的鸣叫声，为三衢山道中增添了无穷的生机和意趣。

如：山路上古树苍翠、绿树成荫，与来的时候一样浓密，深林丛中传来几声黄鹂的唤鸣声。

三、课内文章阅读

（一）（·贵州·盘州市教育局三年级期中）课内阅读。

另有几只却在波光粼粼的湖面上横掠着，小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

那边还有飞倦了的几对，闲散地在纤细的电线上休憩——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆之间，线上停着几个小黑点，那便是燕子。多么有趣的一幅图画呀！

11．选文第1自然段中的“横掠”能换成“飞”字吗？下列说法正确的是（　　）

A．能，因为“横掠”也是“飞”的意思。

B．不能，因为“横掠”更好地表现了小燕子飞行时的速度快、动作灵敏的特点。

12．选文分别描写了_____和_____时的小燕子。通过_____与_____的对比，表现了小燕子的可爱，生动地写出了_____是春天主人翁的姿态。

13．从“嫩蓝的春天”“几支木杆”“几痕细线”“几个小黑点”可以想象出小燕子休憩时_____、_____的画面。

14．读了选文，你喜欢小燕子吗？说说为什么。

_____

_____

_____

【答案】

11．B

12．飞行　　休憩　　动　　静　　小燕子

13．恬静　　悠闲

14．我喜欢小燕子，因为它活泼可爱，是春天里的一幅美丽的画。

【解析】

11．本题考查学生对重点词语的辨析。

“另有几只却在波光粼粼的湖面上横掠着，小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去”这句话写出了燕子的飞行姿态。这句话中“横掠”不能改为“飞”。“掠”是轻轻地擦过或拂过的意思，形象地写出了燕子飞行时的迅捷和轻盈。B 选项正确。

12．不能退考查学生对文段内容的理解。

阅读文段可知，选文分别描写了飞行和停歇时的小燕子。通过飞行时的姿态与停歇时的姿态的对比，表现了小燕子的可爱，生动地写出了燕子是春天主人翁的姿态。

13．本题考查学生对文段内容的理解。

“嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆之间，线上停着几个小黑点，那便是燕子。多么有趣的一幅图画呀！”这是一个比喻句，文中把电线比作五线谱，把燕子比作音符。这样打比方的好处是：使句子更加生动形象。

“春天的赞歌”是指：赞颂春天万物复苏，大地一片生机的歌曲，反映了作者对大自然和对生活的热爱。

从“嫩蓝的春天”“几支木杆”“几痕细线”“几个小黑点”可以想象出小燕子休憩时闲散、有趣的画面。

14．本题考查学生的语言组织能力。

学生结合文段内容回答，先表明自己的态度再结合文章内容说明理由。

示例：我喜欢小燕子。因为它不仅小巧玲珑，长得可爱，而且还是吉祥的鸟儿，它在谁家做窝，就会给谁家带来好运。

（二）（·全国·三年级期中）仔细阅读下面的课内短文，完成后面的题目。

荷花（节选）

荷花（己　　已）经开了不少了。荷叶挨（āi　　ái）挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩（lèn　　nèn）黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅（fù　　hú）活的画，那画家的本领可真了不起。

15．在文中括号里选择正确的读音或恰当的字，用“√”标出来。

16．“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”中的“冒”字用得特别好，理由是_____

_____

17．“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。”用一个四字词语来形容荷花的姿势多：_____。

18．作者细致观察到白荷花的_____种姿态，分别是_____、_____、

_____。

19．为什么说这一池荷花就是“一大幅活的画”呢？

_____

_____

20．我知道画横线的句子中的“画家”是指_____，“画家的本领可真了不起”是作者对_____的由衷赞叹。

【答案】

15．已　āi　　nèn　　fú

16．用拟人的手法生动地写出了白荷花的卓尔不群之态

17．千姿百态

18．3　　才展开两三片花瓣儿　　花瓣儿全展开了　　有的还是花骨朵儿

19．因为这一池荷花色彩明艳、姿态万千，像极了画家笔下色彩斑斓的风景画，而这一池荷花又是活生生的真实美景，所以说是“一幅活的画”。

20．大自然　　大自然

【解析】

15．本题考查学生辨析字音、字形的能力。

已经：表示动作、变化完成或达到某种程度。

挨挨挤挤[āi āi jǐ jǐ]：挤来挤去。亦用以形容人多杂乱。

嫩[nèn]:(颜色)淡；浅。

一幅[fú]：表数量，用于布帛、纸张、图画等；表数量，用于景物。

16．本题考查字词分析。

阅读短文，从“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”可知，“冒”用的真好，“冒”的原意是液体或气体往外或往上涌，这里是形容在一片绿色的荷叶中,白荷花（钻出水面）的意思，形象地表现了白荷花（顽强的生命力或勃勃生机）。

17．本题考查句子理解。

阅读短文，从“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。”可知，白荷花盛开的姿态多种多样，各不相同，可用“千姿百态”形容荷花的姿势多。

18．本题考查短文内容理解。

阅读短文，从“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。”可知，描写白荷花盛开的姿态有：才展开两三片花瓣儿、花瓣儿全展开了、有的还是花骨朵儿等 3 种姿态。

19．本题考查句子理解。

阅读短文，从“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”可知，图画是色彩明丽的，而一池荷花就是色彩明艳的，再加上荷花是活生生的真实美景，因此说是活的画。

20．本题考查句子理解。

阅读短文，从句子“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”可知，这句话美就美在作者把一池荷花比作一大幅活的画，把大自然的造就比作画家，赞美了荷花千姿百态，并充满了生机，也是作者对大自然的赞美，因为只有大自然才能赋于各种植物以顽强的生命力，才能创造出如此美妙神奇的“一大幅活的画”。

（二）（·全国·三年级单元测试）课外阅读。

蝈蝈

蝈蝈，我们那里叫作“叫蛐子”。因为它长得粗壮结实，样子也不大好看，还特别在前面加一个“侉”字， 叫作“侉叫蛐子”。这东西就是会呱呱地叫。有时嫌它叫得太吵人了，在它的笼子上拍一下，它就大叫一声：“呱！”——停止了。它什么都吃。据说吃了辣椒更爱叫，我就挑顶辣的辣椒喂它。这东西是咬人的。有时捏住笼子，它会从竹篦的洞里咬你的指头肚子一口。

另有一种秋叫蛐子，较晚出，体小，通体碧绿，叫声清脆。秋叫蛐子养在牛角做的圆盘中，顶面有一块玻璃。我能自己做这种牛角盒子，要紧的是弄出一块大小合适的圆玻璃。把玻璃放在水盒里，用剪子剪，则不碎裂。秋

叫蛐子比侉叫蛐子贵得多。养好了，可以越冬。

叫蛐子是可以吃的。得是三尾的，腹大多子。扔在枯树枝火中，一会儿就熟了。味极似虾。（有删改）

21．给下面加点字注音。

呱呱（　　）　　清脆（　　）　　越冬（　　）　　似虾（　　）

22．选文介绍了几种蛐蛐？各有何特点？

23．文中画线的句子能否删去？为什么？

24．有人对把蝈蝈“扔在枯树枝火中，一会儿就熟了”的做法表示不认同，认为太残忍了，你怎么看？

【答案】

21．guā　　cuì　　yuè　　sì

22．两种。第一种长得粗壮结实、不好看、会呱呱叫、会咬人。第二种较晚出、体小、通体碧绿、叫声清脆； 养好了，可以越冬。

23．不能。增加了文章的趣味性。

24．我觉得大可不必这么想，蛐蛐的美味是大自然的馈赠，和其它的肉一样，心怀感恩去吃就行了，不必有任何负担。

【分析】

21．此题考查学生辨析字音的能力，正确读准字音，注意区别形近字、多音字的读音，还要注意声调、韵母的区别，平时要多读，多练。

22．本题考查的是对文段内容的分析和理解，结合原文的内容“蝈蝈，我们那里叫作“叫蛐子”。因为它长得粗壮结实，样子也不大好看，还特别在前面加一个“侉”字， 叫作“侉叫蛐子”和“另有一种秋叫蛐子，较晚出，体小，通体碧绿，叫声清脆。秋叫蛐子养在牛角做的圆盘中，顶面有一块玻璃。”可以得出短文中主要写了两种蛐蛐，第一种长得粗壮结实、不好看、会呱呱叫、会咬人。第二种较晚出、体小、通体碧绿、叫声清脆； 养好了，可以越冬。

23．本题考查的是对文段内容的分析和理解，结合原文的内容和语境进行分析。根据原文中的划线句，可以得出划线句的语言特点非常幽默诙谐，语言完整流畅。所以如果去掉之后就达不到这样的效果，没有办法增强文章的趣味性。

24．本题考查的是对文段内容的分析和理解，结合原文的内容和自己的生活体验进行理解。写出自己对这件事的理解和看法，注意语言完整流畅，契合文章的主旨即可。

三、拓展提升

（一）（·河南·巩义市教育科研培训中心三年级期末）快乐阅读。

喜欢冬泳的鸟儿

①那是个天寒地冻的早上。在一条小河的冰洞旁，我们发现了一只黑肚皮的小鸟。

②尽管明晃晃的太阳悬挂在高空中，可还是奇冷无比。我们的鼻子冻得_____。他不得不几次三番捧起一把雪来，搓（cuō）一搓。

③因此，当我们发现黑肚皮的小鸟在这么冷的天气里，还能兴高采烈地在冰上唱歌时，心中非常诧（chà）异。

④我们走上前去看那只小鸟时，小鸟似乎感觉到将要发生危险，于是一个猛子扎进冰洞里去了。

⑤“糟（zāo）了！这回要淹死了！”我们闪过这个念头，急急忙忙地奔到冰洞旁去，想把那只发了疯的小鸟捞（lāo）上来。

⑥哪知，看到冰洞下的情景后我们却目瞪（dèng）口呆：小鸟正在冰冷的河水里用翅膀游泳呢！它暗黑色的脊（jǐ）背在透明的水里闪着光，像条小银鱼。

⑦只见它一个猛子扎进河底，用两只利爪（　　）着河底的沙子，跑了起来。跑到一个地方，它停下来，用尖尖的嘴把河底的一块小石子（　　）了过来，从石子下面（　　）出一条乌黑的水甲虫。一分钟后，它又从另外一个冰洞里（　　）出来，（　　）到冰面上，抖（dǒu）了抖身子，像什么事儿都没发生似的，唱起了欢乐的歌儿。

⑧我们感到非常诧异：“也许这里是温泉，河水是热乎乎的吧？”我用手伸进冰洞里试了试。

⑨可是，我马上抽出手来：水冰凉冰凉的，冷得刺骨。这时我恍（huǎng）然大悟：面前的小鸟就是河乌。这种鸟跟交喙（huì）鸟一样，是不必服从森林法则的。

⑩这种鸟的羽毛上蒙着一层油脂。它潜水以后，那油乎乎的翅膀上会出现很多泡沫，银光闪闪的，就像一件充气的潜（qián）水衣。因此，即便它在冰水里也不会觉得冷。

⑪在我们列宁格勒（lè）州（zhōu），河乌可是稀客，只有冬天时它们才会出现。

25．请把第②自然段的句子补充完整，写在横线上。

26．联系上下文，想一想“诧异”是什么意思？

诧异：_____

27．回忆一下《搭船的鸟》，想想翠鸟捕鱼时的动作，请在第⑦自然段的（　　）里填上合适的词语。

28．给第⑦自然段加一个关键句，写在下面的横线上。

_____

_____

_____

29．请总结第⑩自然段的主要内容：_____

_____

_____

【答案】

25．都青了

26．对小鸟在这么冷的天气里在冰上唱歌、游泳，感到特别惊奇和意外。

27．抓　　翻　　拖　　钻　　跳

28．它捕鱼特别敏捷。

29．河乌在冰水里也不会觉得冷的原因。

【解析】

25．考查句子理解。

根据上下文分析，“奇冷无比”可知应该填我们的鼻子冻得都青了。

26．考查词义。

诧异本意是感到惊奇或奇怪。在文中指的是人们对小鸟正在冰冷的河水里用翅膀游泳感到惊奇和奇怪。

27．考查动词运用。

根据前后文理解，填入合适的词语。从文中的“冲、飞”和“一下子、没一会儿”描写下可以看出翠鸟的动作快、动作灵敏的特点。

抓：1.手指聚拢，使物体固定在手中。 2.捉拿；捕捉。

翻：1.上下或内外交换位置；歪倒；反转。 2.为了寻找而移动上下物体的位置。 3.推翻原来的。 4.爬过；越过。

拖：1.拉着物体使挨着地面或另一物体的表面移动。 2.在身体后面耷拉着。 3.拖延；延续。

钻：1.用钻子一类的尖物穿孔。 2.穿过；进入。

跳：以脚蹬地，使身体往上或向前的动作。

28．考查概括段意的能力。

第七段主要围绕着翠鸟捕鱼的动作而展开，由此可知：第七段中心句可填：它捕鱼特别敏捷。

29．考查概括段意的能力。

根据第十段“这种鸟的羽毛上蒙着一层油脂。它潜水以后，那油乎乎的翅膀上会出现很多泡沫，银光闪闪的，就像一件充气的潜（qián）水衣。”都是讲的翠鸟在冰水里捕鱼，感觉不到冷的原因。由此可知，第十段主要内容是河乌在冰水里也不会觉得冷的原因。

（二）（·山东·单县教学研究室三年级单元测试）阅读。

鸟趣

几年前，家里的糯米生了虫子，在阳台上晾晒时，发现常有麻雀啄食，怯生生的，甚是有趣。从那以后，我便（　　）在阳台的水泥台上撒下一些米，在玻璃杯里装满水。

几年来，不管酷暑寒冬，一群群的麻雀成了每天（　　）“光临”的朋友了。每到4月上旬，雏鸟来了，①由母鸟带着，一只母鸟带着两三只小雏鸟，母鸟啄了食物嘴对嘴地喂，不辞辛苦地履行母亲的职责。有一次，我发现一只受伤的鸟，一条腿已经折断，伤残的肢体连皮耷拉着，②只能用一条腿艰难地支撑着身体，用爪子紧紧抓住电线，摇摇晃晃，好不容易才使身体保持平衡。我为它的生存担忧了。此后，我大约有半个月未见它的踪影，我想，它（　　）是死了，心中不免有些怅然。在一个雨雾蒙蒙蒙的天气里，天空一片昏暗，突然我眼睛一亮，我又看见那只伤鸟了。它的羽毛淋得透湿，停在电线上仔细梳理羽毛，抖搂水珠。更使我吃惊的是，它的伤腿（　　）“康复”了，像一个伤病人拄着拐棍，一颠一颠地跳跃。我庆幸它战胜伤残活下来了。还有一只老麻雀，它伤了翅膀，一个翅膀拖挂到地上，起飞蛮费劲，几经磨炼，伤翅硬朗起来，又能振翅高飞了……

我常感叹，这些小生灵，它们蹦蹦跳跳，叽叽喳喳地生活在大自然中，也会遇到各种困难与麻烦。它们为了生存，顽强地活着，真是令人感动。

30．下列各组词语填入文中最为恰当的一项是（　　）

A．有意　肯定　必然　突然　　B．有意　必然　肯定　居然

C．故意　肯定　必然　居然　　D．故意　肯定　必然　突然

31．读文中的①②句。说说你从中感受到了什么。

第①句：_____

第②句：_____

32．面对那只受伤的鸟儿，“我”的情绪发生了哪些变化？从文中找出反映这一情绪变化的词语，依次写在下面的括号里。

（　　）→（　　）→（　　）→（　　）

33．作者发现麻雀在阳台上吃糯米时表现出来的“_____”的样子，觉得“甚是有趣”；又把感动于“遇到各种困难与麻烦”的小生灵能“_____地活着”视为另一种“鸟趣”。

34．仔细阅读短文。说说本文表达了作者怎样的思想感情。

【答案】

30．B

31．我从母鸟对小雏鸟的细心照顾中感受到了母鸟对子女的关爱之情。　　我从这只受伤的鸟艰难地保持平衡中感受到了小鸟的顽强意志。

32．担忧　　怅然　　吃惊　　庆幸

33．怯生生　　顽强

34．本文表达了作者对鸟儿的喜爱和钦佩之情。

【解析】

30．本题考查对词语的辨析。

作答时可以在理解词义的基础上，使用排除法，结合上下文，将相应词语填入到括号中。根据词语意思可知，第四个括号里应填“居然”，表示出乎意料，那么只有 BC 选项符合。根据语感，第二个括填“必然”更合适，所以选 B。

有意：故意。

故意：有意识地那样做。

肯定：承认事物的存在或事物的真实性。

必然：一定会这样，表示事理上确定不移。

居然：竟然，表示出乎意料。

突然：在很短时间里发生。

31．本题考查对句子的分析与理解。

第①句中描写动作的词语有“带”“啄”“喂”，再联系生活实际思考，我们小的时候，妈妈是怎么给我们喂饭的，我们有什么感受，由此来体会母鸟对小鸟的关爱。

第②句中的“支撑”“抓住”“摇摇晃晃”“保持”生动地表现了小鸟为了生存所展现的顽强意志。

32．本题考查提取信息的能力。

题干要求从文中找，因此作答时要关注文中表达心情的词语，例如“怅然”，注意找到词语以后还要比对两个词语之间能否体现出情绪的变化。从“担忧”“怅然”“吃惊”“庆幸”中可以看出作者对那只受伤的鸟儿从担忧到庆幸情绪变化的过程。

33．本题考查对文章内容的理解与分析。

解答本题可以根据题目中的提示找到相应段落，提取关键词来作答。根据“几年前，家里的糯米生了虫子，在阳台上晾晒时，发现常有麻雀啄食，怯生生的，甚是有趣”一句可知，麻雀在阳台上吃糯米时是怯生生的。根据“它们为了生存，顽强地活着，真是令人感动”一句可知，这些小生灵虽然遇到了困难，但是仍然顽强的活着。

34．本题考查对文章主旨的掌握。

通过阅读文章可知，短文通过描写母鸟对小鸟的关爱和受伤鸟儿的顽强意志，表达了作者对鸟儿的怜爱和钦佩之情。