

专项1 必背古诗文、日积月累、课文必背段落

● 模块导航 ●

课内古诗文

日积月累

课文必背段落

模块一 课内古诗文

第4课 古诗三首

山行 [唐]杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

参考译文：弯曲的石头小路远远地伸至深秋的山巅，在白云升腾的地方隐隐约约有几户人家。停下马车来是因为喜爱深秋枫林的晚景，霜染后枫叶那鲜艳的红色胜过二月春花。

情感：这首诗表达了诗人对自然景色的热爱和赞美。通过对深秋枫林的描绘，诗人传达了对季节变化之美的欣赏，以及对自然美景的深刻感受。诗中的“霜叶红于二月花”更是将秋天的枫叶之美提升到了超越春天花朵的高度，体现了诗人对秋天景色的特别偏爱。

赠刘景文 [宋]苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

参考译文：荷叶败尽，像一把遮雨伞似的叶子和根茎再也不像夏天那样亭亭玉立；菊花也已枯萎，但那傲霜挺拔的菊枝在寒风中依然显得生机勃勃。别以为一年的好景将尽，你必须记住，最美的景色是在那秋末初冬橙黄橘绿的时节啊！

情感：这首诗通过对荷叶和菊花的描写，表达了诗人对生命坚韧不拔和季节更迭之美的赞美。诗人提醒朋友，即使在一年的尾声，也有其独特的美丽，即秋末初冬的景色。这表达了诗人对自然规律的尊重和对生活中每个阶段美好事物的欣赏。

夜书所见 [宋]叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

参考译文：萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的游子不禁思念起自己的家乡。忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。



情感：这首诗描绘了秋天夜晚的景象，并通过这些景象唤起了游子对家乡的思念。诗中的“萧萧梧叶送寒声”和“江上秋风动客情”表达了秋天的凄凉和游子的孤独感，而“夜深篱落一灯明”则带来了一丝温馨和希望，可能是对家的温馨回忆。

第 17 课 古诗词三首

望天门山 （唐）李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

参考译文：长江犹如巨斧，劈开天门雄峰，碧绿江水滚滚东流到这里，又回旋向北流去。两岸青山互相对峙美景难分高下，一只小船从太阳升起的地方悠悠驶来。

情感：这首诗通过对天门山壮丽景色的描绘，表达了诗人对自然景观的赞叹和对自由精神的追求。诗中的“孤帆一片日边来”可能象征着诗人自己，表达了一种超脱世俗、追求自由的情感。

饮湖上初晴后雨 （宋）苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

参考译文：晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，美极了。下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是非常漂亮的。如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

情感：这首诗通过对西湖在不同天气下美景的描绘，表达了诗人对西湖之美的无限赞美。诗人将西湖比作美人西施，无论是淡妆还是浓抹，都能展现出其天生的美丽和魅力，这表达了诗人对自然之美的深刻理解和欣赏。

望洞庭 （宋）苏轼

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

参考译文：风静浪息，月光和水色交融在一起，湖面就像不用磨拭的铜镜，平滑光亮。遥望洞庭，山青水绿，林木葱茏的洞庭山耸立在泛着白光的洞庭湖里，就像白银盘里的一只青螺。

情感：这首诗通过对洞庭湖宁静美丽的描绘，表达了诗人对自然和谐之美的赞美。诗中的“白银盘里一青螺”形象地描绘了洞庭山与湖水的和谐关系，传达了诗人对自然美景的热爱和对宁静生活的向往。

第 24 课 司马光

群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

参考译文：一群小孩子在院子里面玩耍，一个小孩爬到水瓮（大水缸）上面，（不小心）失足跌落到水缸中被水淹没，小孩子们全都跑着离开了，司马光拿着石头砸开了水瓮，水流了



出来，小孩子得以活命。

内容概括：这个故事表达了司马光的机智和勇敢。在紧急情况下，他没有像其他孩子那样惊慌失措，而是冷静地采取行动，成功地救出了落水的小孩。这体现了司马光的领导力和对生命的尊重。

模块二

日积月累

语文园地一(必背)

所见 [清]袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

参考译文：牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树旁。

情感：这首诗表达了作者对田园风光的喜爱之情。通过对牧童的动作神态变化的描写，表现了牧童天真活泼、机智灵活的性格和热爱大自然情趣的特点。

语文园地二

秋高气爽 天高云淡 秋风习习

一叶知秋 金桂飘香 层林尽染

五谷丰登 果实累累 春华秋实

理解：秋天的四字词语。

描写天气：秋高气爽 天高云淡 秋风习习

描写植物：一叶知秋 金桂飘香 层林尽染

描写丰收景象：五谷丰登 果实累累 春华秋实

语文园地三

关于“理”的谚语：

灯不拨不亮，理不辩不明。

有理走遍天下，无理寸步难行。

一时强弱在于力，万古胜负在于理。

理解：这三个句子都是和“理”有关的谚(yàn)语。第一句点出了“理”需要辩才能明了这一性质，第二、三句都是强调“理”的重要性的。

灯不拨不亮，理不辩不明：意思是油灯的灯芯不经常拨动灯火就不明亮，道理不经过辩论就不会清楚、明白。



有理走遍天下，无理寸步难行：意思是只要有道理，走到哪儿都行得通，没有道理连一步也难以行走。

一时强弱在于力，万古胜负在于理：意思是一时的强弱在于力量的大小，长期的胜负还是看谁站在有道理的一方。

语文园地四

与团结合作有关的俗语：

人心齐，泰山移。

二人同心，其利断金。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。

理解：

人心齐，泰山移。释义：是说如果大家心意一致，共同努力，即使是像泰山那样巨大的困难也能被克服。

二人同心，其利断金。释义：两个人如果心意相同，他们的力量足以切断金属，形容团结的力量非常大。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。释义：三个普通的皮匠，通过集思广益，也能想出像诸葛亮这样的智者才能想出的计策。这句话说明了集体智慧的力量，即使是普通人，只要团结协作，也能解决复杂的问题。

一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。释义：这句话强调了支持和帮助的重要性，即使是英雄也需要他人的帮助才能成就大业。这句话强调了支持和帮助的重要性，即使是英雄也需要他人的帮助才能成就大业。

语文园地六

早发白帝城 [唐]李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

参考译文：清晨，我告别高入云霄的白帝城；千里之遥的江陵，一天之间就已经到达。两岸猿声还在耳边不停地啼叫；不知不觉，轻快的小船已驶过连绵不绝的万重山峦。

情感：这首诗洋溢着诗人对自由的向往和对自然美景的热爱，同时也反映了诗人在困境中不失乐观的豁达情怀。

语文园地七

采莲曲 [唐]王昌龄



荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

参考译文:采莲少女的绿罗裙与荷叶的颜色融为一体,仿佛融为一色,少女的脸庞掩映在盛开的荷花间,相互映照。混入莲池中不见了踪影,听到歌声四起才觉察到有人前来。

情感:这首诗通过描绘采莲女与自然环境和谐统一的画面,表达了诗人对自然美景和劳动生活之美的赞美。

语文园地八

不迁怒,不贰过。——《论语》

爱人若爱其身。——《墨子》

仁者爱人,有礼者敬人。——《孟子》

与人善言,暖于布帛;伤人以言,深于矛戟。——《荀子》

理解:

不迁怒,不贰过。释义:不把怒气转移到别人身上,同样的错误不犯两次。

爱人若爱其身。释义:爱别人就像爱自己一样。

仁者爱人,有礼者敬人。释义:仁爱的人爱别人,有礼的人尊敬别人。

与人善言,暖于布帛;伤人以言,深于矛戟。释义:和人说善意的话,比布帛还要温暖;出言伤人,比长矛利戟的伤害还要大。

模块三 课文必背段落

第6课 秋天的雨 第2自然段

秋天的雨,有一盒五彩缤纷的颜料。你看,它把黄色给了银杏树,黄黄的叶子像一把把小扇子,扇哪扇哪,扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树,红红的枫叶像一枚枚邮票,飘哇飘哇,邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的,看,田野像金色的海洋。橙红色是给果树的,橘子、柿子你挤我碰,争着要人们去摘呢!菊花仙子得到的颜色就更多了,紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

第21课 大自然的声音 第2-3自然段

风,是大自然的音乐家。他会在森林里演奏他的手风琴。当他翻动树叶,树叶便像歌手一样,唱出各种不同的歌曲。不一样的树叶,有不一样的声音;不一样的季节,有不一样的音乐。当微风拂过,那声音轻轻柔柔的,好像呢喃细语,让人感受到大自然的温柔;当狂风吹起,整座森林都激动起来,合奏出一首雄伟的乐曲,那声音充满力量,令人感受到大自然的威力。



水，也是大自然的音乐家。下雨的时候，他喜欢玩打击乐器。小雨滴敲敲打打，一场热闹的音乐会便开始了。滴滴答答……叮叮咚咚……所有的树林，树林里的每片树叶；所有的房子，房子的屋顶和窗户，都发出不同的声音。当小雨滴汇聚起来，他们便一起唱着歌：小溪淙淙，流向河流；河流潺潺，流向大海；大海哗哗，汹涌澎湃。从一首轻快的山中小曲，唱到波澜壮阔的海洋大合唱。

