

第七单元 我的拿手好戏

好词好句

好词集萃

●形容刻苦训练的词语

闻鸡起舞 悬梁刺股 囊萤映雪 凿壁偷光 废寝忘食 孜孜不倦 宵衣旰食 焚膏继晷 卧薪尝胆 十年磨剑 夜以继日 如饥似渴 通宵达旦 手不释卷 学无止境 千锤百炼 摸爬滚打 坚持不懈 拳不离手 曲不离口 汗流浹背

●形容技艺高超的词语

鬼斧神工 运斤成风 出神入化 巧夺天工 目无全牛 登峰造极 妙手回春 游刃有余 心灵手巧 得心应手 驾轻就熟 熟能生巧 能工巧匠 一技之长 游刃有余 炉火纯青 运用自如

●形容舞蹈或身姿的词语

婀娜多姿 翩翩起舞 轻歌曼舞 衣袂飘飘 长袖善舞 摇曳生姿 鸾回凤翥 仪态万方 多才多艺 载歌载舞 舞姿优美 轻盈优美 美轮美奂 美不胜收 眉目传神 韵味十足 神形兼备 舞姿曼妙 舞态生风 欢歌曼舞 鸾歌凤舞 矫若游龙 翩跹而舞

●与特长有关的词语

一技之长 独具匠心 身怀绝技 各有所长 拿手好戏 看家本领 技艺高超 得心应手 声情并茂 妙趣横生 啧啧赞叹 能言善辩 身轻如燕 脱颖而出 斗志昂扬 一气呵成 引吭高歌

●与音乐有关的词语

余音绕梁 曲高和寡 高山流水 阳春白雪 弦外之音 靡靡之音 余音袅袅 清脆悦耳 不同凡响 天籁之音 绕梁三日 铿锵有力 引吭高歌 悠扬动听 龙言凤语

●与绘画有关的词语



妙手丹青 画龙点睛 神来之笔 栩栩如生 活灵活现 跃然纸上 呼之欲出 笔走龙蛇 国色天香 姹紫嫣红 远山芙蓉 章台杨柳 生动逼真 活色生香 画中有诗

●与书法有关的词语

龙飞凤舞 入木三分 力透纸背 笔酣墨饱 铁画银钩 颜筋柳骨 苍劲有力 丰筋多力 如锥画沙 泼墨淋漓 矫若惊龙 形神兼备 落纸烟云 炉火纯青 妙笔生花

●与学习有关的词语

专心致志 勤学好问 博览群书 学无止境 学而不厌 囊萤映雪 悬梁刺股 全力以赴 循序渐进 精益求精 持之以恒 坚持不懈 一心一意 一丝不苟 迎刃而解 举一反三 自强不息 融会贯通 豁然开朗 不甘示弱 孜孜不倦 锲而不舍 全神贯注 争分夺秒 集思广益 不学无术 废寝忘食 各抒己见 夜以继日 博学多才 真才实学 开卷有益 才疏学浅 百尺竿头 水滴石穿 勤学苦练 学无止境 学富五车 不耻下问 教学相长 家学渊源 力争上游 温故知新 闻鸡起舞 滴水穿石 提纲挈领 名落孙山 学海无涯



妙句锦集

- 手指玩转着魔方，也转动了生活的色彩。（**比喻的修辞手法。**）
- 全场鸦雀无声，随即，爆发出一阵雷鸣般的掌声。（**动静对比。**）
- 我的拿手好戏，是在厨房里奏响的美味交响曲，每一道佳肴都是我用心谱写的音符。（**比喻的修辞手法。**）
- 拿手好戏，犹如夜空中璀璨的星辰，在生活的舞台上绽放出独特的光芒，于我而言，那便是书法。（**比喻的修辞手法。**）
- 二胡也是一门艺术，通过它能够表达一种情感，传递一种信息，架起一座桥梁，绵延一种精神。（**比喻的修辞手法。**）
- “魔术”，一个多么诱人的词。它神秘莫测，节奏快，富于变化，往往给人带来意想不到的幽默、惊喜与快乐。（**用词准确。**）
- 我全然忘记了客人的存在，屏息凝视着铺在桌上的空白画纸，随后拿起画笔一挥而就，一幅栩栩如生的画顿时出现在纸上。（**场景描写。**）



●“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”姥姥用指头点了一下我的鼻子，“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”（朴实平凡的话里蕴藏着耐人寻味的含义。）

●写完长长的作业，觉得自己卸去了一份沉重的负担，缓缓站起来，舒舒服服伸个懒腰，眺望远方缕缕流云，不由自主地，一声悦耳的哨声从嘴里滑出。（动作、神态描写。）

●“看，这就是我师傅写的字，服不服？”哪位同学在那夸大其词？不过，此话一出，我忍不住笑了出来，打趣道：“那还不跟着师傅好好学习！”同学们听了哈哈大笑，而那位同学挠挠后脑勺，低着头，尴尬地笑了。（场面描写细腻，既有生活化的语言描写，还有对人物神态、动作的刻画。）

段落剖析

经典开头

●我的本领不多，可我最拿手的还是做手工。（开篇点题。）

●我喜欢书法，喜欢练字。书法就是我的拿手好戏。（开门见山式开头。）

●嘘，认真听，今天，我要教你一招。就教你们骑自行车的技巧吧。（口语对白式开篇，新颖独特。）

●俗话说：“三百六十行，行行出状元。”每个人都有自己的拿手好戏，比如剪纸、爬树、挑西瓜、钓鱼……而我的拿手好戏，是下围棋。（引用式开头。）

●我虽然不是十八般武艺样样精通，却也有几样拿得出手的小本事。所谓“爱美之心，人皆有之”。我可是对色彩的搭配很有方法呢！（引用式开头。）

●我相信，每个人都有自己的拿手好戏，我的拿手好戏，你们想知道吗？如果想知道的话，那就让我来告诉你吧！（开篇设置悬念，引起读者兴趣。）

●我们都有自己的必杀技吧！有的喜欢打乒乓球，有的钟爱架子鼓，有的擅长跑步……而我呢，最拿手的便是弹钢琴了，还参加过许多比赛呢！（对比式开头。）

●钉纽扣是我的绝招。每当家里有谁的纽扣掉了，都会来找我帮忙。只见我灵活的手指穿针引线，如同蝴蝶在花间上下翻飞，三下五除二就天衣无缝地钉好了。（比喻式开头。）



●在这个凡事都讲究速度，高科技飞行的时代，我的拿手好戏可不是一般人愿意学，且耐得住性子坚持学的——手工缝制玩偶。（先卖关子再揭秘底，起笔有章。）

●古筝已陪伴我六载，古筝表演是我的拿手好戏。它时而引我进入绿野仙踪般奇幻的梦境，时而带领我奔赴沙场征战；时而使我心情舒畅，时而令我激动亢亢。它是我心头的太阳，照亮我整个心房。（开头说明“我”的拿手好戏是古筝表演。）

●优美的傣族音乐正在播放，台上一个小姑娘正在跳傣族舞。那个小姑娘穿着漂亮的绿色演出服，头戴一顶绿斗笠。小姑娘笑得很开心，仿佛周围只有竹林、雨丝和小鸟，那个小姑娘就是我。（开头描写舞台的场面，吸引读者。）

佳段欣赏

●自从我学习跳健美操以来，我会经常去县里的荷花广场、电影院等地方参加各种活动和演出，通过这些活动，增加我的胆量，并认识了许多新朋友。（承上启下。）

●每一个舞姿都充满了力量，每一个舞姿都呼呼作响，每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受之中，让人叹为观止。（排比的修辞手法写出舞姿的曼妙。）

●我潜下水，来到了水底，贴着砖块往前游，终于超过了陆修远，率先触到横在前面的泳池壁。我使劲往回一蹬，领先了他一个身位，然后调头游起反蛙泳，看到陆修远在后面奋起直追，我加大马力，起了最后的冲刺。YES！成功了！冠军是我的了！（比赛的过程紧张刺激，扣人心弦。）

●我的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面“啪”地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比打开一面平平整整雪白的屏障。（动作描写，写出了技艺的高超。）

●看，赛场上，我常常出其不意地发球，令对手猝不及防；面对力量型对手，我以柔克刚，巧妙接球；遇到刁钻球，我又会耐心观察，一击必中。朋友们经常

称赞我“特别酷”，却不知道我这拿手好戏并非一日之功，背后付出了无数的汗水与艰辛。（一组排比句，传神地勾勒出一个球技高超的少年形象。）

●那乐声，有一种金属般的质感，将铿锵相击的刀剑之声连成一片奇异的音乐雪原。那是力量之美，是强者之音，也是英雄豪迈。那乐声与听者的心灵撞击，发生了强烈的共鸣与互动，如同一只蹁跹于雪原中的飞蝶，追随着醉人的音乐起舞，融入了同一幅雪景之中……（联想、比喻的修辞手法描写乐声的美妙。）

●仅仅一个细长的琴杆，一个雕花的琴筒，两根简单的琴弦与一张普普通通的马尾弓，竟能演奏出月光悠悠，也能奔腾出千军万马。少年的我，左手在琴杆忽上忽下滑动，灵巧的手指仿佛是一位琴弦上的芭蕾舞者。右手有力地运弓，时快时慢，时长时短。一首首曲子，迸发而出。（运用联想的手法生动地表现出了音乐的美妙。）

●“再写一个！”“对，再写一个！”同学们你一言，我一语，争先恐后地嚷嚷着让我给他们演示一下。这下，我不得不给他们再写一个。说来也怪，平时写得好好的，可一兴奋，居然把字写走了样。弄得同学们都悻悻离去。唉！我的拿手好戏也有演砸的时候，真是“金无足赤，人无完人”啊！（再引用俗语，起到了画龙点睛的作用。）

●声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个不畅快。唱了十数句之后，渐渐地越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。哪知她于那极高的地方，尚能回环转折。几啭之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。（夸张、比喻的修辞手法写出唱技的高。）

●基本功合格后，我就开始练习曲子。最开始练的是《小星星》，我不禁好奇：二胡就两根弦，怎么拉得出曲子呢？老师告诉我，哪个音用哪个手指按弦，按弦的哪个位置……于是断断续续的琴声响来了。每当我拉错时，老师就会提醒我改正，回家之后仍锲而不舍地练习。功夫不负有心人，连贯悦耳的《小星星》终于新鲜出炉了，我突然在喜悦中感到一种从未有过的感觉。（详写练习曲子的经过，这与上面的运弓、识谱是紧密相连的，是按一定顺序来写的。）

●何谓手工玩偶？顾名思义就是用身边的一些闲置布料，一针一线地缝制出各种造型。一次偶然的的机会，我在手机上邂逅了手工缝制，看着一个个普通的旧



物在他人灵巧的双手下，变成一件件既漂亮可爱，又令人心动无比，而且随便一件放在精品店里都价格不菲的玩偶，我决定：本姑娘也要学习。一可以废物利用，践行环保；二可以省下一笔不小的玩偶开支，何乐而不为呢？（先卖关子再揭秘底，起笔有章。）

●我看惯也记牢了姥姥剪纸时身心入境的神态，那剪刀行在纸上的唰唰声，悦耳至极。我是个出名的调皮蛋，经常变着花样刁难姥姥。一天，我用双手死死地捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知功夫不大，一幅“喜鹊登枝”便完成了。嗨！梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。我服了，可还要赖：“姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！”（被捂住眼睛还能剪得如此传神，通过“我”的刁难，再次反衬出姥姥剪纸的精妙。）



妙句结尾

●舞蹈和舞台就像我生命中的指路灯，永远为我照亮前进的方向。（结尾写舞蹈和舞台在“我”生命中的重大意义和作用。）

●手持一魔方，六色在手中翻腾，从心泉中涌出，在眼前盛开出一朵美丽的花，它并不色彩绚丽，也不芬芳迷人，却点缀了我生活中的色彩。（比喻式结尾。）

●拿手好戏的练成并非一蹴而就，它是汗水与坚持的结晶。而我，会带着这份对拿手好戏的热爱，在人生的舞台上，演绎更多精彩。（直抒胸臆式结尾。）

●现在我对书法更是情有独钟。它让我欣喜，让我在勤学苦练中享受成功的喜悦；它让我陶醉，让我在淡淡的墨香中领略艺术的魅力！（直抒胸臆式结尾。）

●夜，屋子里再一次响起了悠扬的二胡声，或古朴淡雅，或幽怨深沉，曲曲折折，奔流不息，在这静谧的夜色中渲染开来。少年的我，欣然享受着拿手好戏。（首尾呼应，点题。）

●我爱游泳，它不仅锻炼身体、放松心情，还可以增进友情。夏天就要来了，快和我一起去泳池里享受清凉，享受运动的乐趣吧！（邀请式的结尾，让读者也跃跃欲试。）

●每每放学回家，我都会在客厅里欣赏一会儿自己画的画。我幻想着自己走进画里，去那些大好河山中畅游一番，去感受一种宁静、一种放松、一种美，这就是绘画的魅力所在吧！（联想式结尾。）



●我把古筝放在书房的一角，午后闲暇时，我还是会饶有兴致地弹上一会儿，享受一下它那清脆的琴音。感谢它这些年一路陪我走来，让我领略到与众不同的乐趣。（结尾耐人寻味，表达了对古筝的感激之情。）

●我决定自今天起，我都要做舞蹈课上最认真的那一个。因为我知道，成功是一件令人向往的事，但是没有努力，没有坚持，怎么会成功？细数那些成功的伟人，哪个没有经历过挫折？那美丽的彩虹，难道不是经历过风雨后才会出现的吗？这个重要的决定，使我明白了做一件事应有的态度，而代表那个决定的白舞鞋，将永远激励我前进。（结尾写舞蹈给“我”的启示和“我”所明白的道理。）

写作指导

审题

本次习作要求我们写自己拿手好戏，如唱歌、跳舞、画画、剪纸、捏泥人、炒拿手菜、玩魔方……只要是自己拿手的、擅长的方面，都可以写。我们需要注意的有：1.简要说明你的拿手好戏是怎样炼成的；2.是把和拿手好戏有关的故事写生动、写具体。

立意

1. 确定要写的主题。写之前先想一想自己都有什么拿手好戏。如果有多个，可以选择其中较为独特的来写，注意要剔除具有一定负面影响的“拿手好戏”，如：玩网游、恶作剧等。

2. 理思路，列提纲。确定好要写的主题，再分几步列提纲。列提纲时，要先列出习作的主题，再根据素材安排详略，确定哪些内容该简单介绍（略写），哪些是要分步骤写出事情的经过（详写）。以《妙手剪剪剪》为例：

妙手剪剪剪	点明拿手好戏是剪纸。	
	简单介绍：你是怎样学会剪纸的。	
	详细写：新年时你给邻居剪窗花的趣事。	妙手剪出许多窗花和“福”，引来家人和邻居的称赞。
		大家都请你给他们家剪窗花，你非常得意。
开班授徒，教小朋友们剪窗花，大家其乐融融。		



