

第七单元 _____ 即景

好词好句

好词集萃

●描写自然景象的词语

风和日丽 山清水秀 鸟语花香 湖光山色 春和景明 风平浪静 云淡风轻 秋高气爽 碧空如洗 飞沙走石 电闪雷鸣 湖光山色 绿草如茵 山高树茂 森林葱郁 奇峰罗列 连绵起伏 百花争艳 花团锦簇 姹紫嫣红 杨柳吐翠 莺歌燕舞 彩蝶纷飞 粉装玉琢

●有关季节时令的词语

春寒料峭 春暖花开 骄阳似火 秋高气爽 寒冬腊月 一叶知秋 暑气逼人 金风送爽 白雪皑皑 风和日丽 春暖花开 天高云淡 乍暖还寒 大雁南飞 暑气逼人 寒风凛冽 骄阳似火 天寒地冻 热浪滚滚 大雪纷飞

●有关山河林海的词语

崇山峻岭 千山万水 名山大川 江山如画 波澜壮阔 海阔天空 林海茫茫 绿林好汉 湖光山色 山清水秀 绿树成荫 茂林修竹 澄江似练 高耸入云 巍峨挺拔 一碧千里 悬崖峭壁 苍翠欲滴 连绵起伏 林海茫茫

●有关城乡风光的词语

车水马龙 大街小巷 万家灯火 四衢八街 山乡水村 穷乡僻壤 风景如画 炊烟袅袅 错落有致 鸟语花香 依山傍水 花团锦簇 稻香醉人 羊肠小道 红砖绿瓦 景色宜人 青山环抱

●描写朝阳、夕阳的词语

朝阳似火 旭日东升 喷薄而出 丹凤朝阳 赤朱丹彤 光芒万丈 日薄西山 残阳如血 夕阳西下 霞光万丈 落日余晖 落日熔金

●描写下雨的词语



和风细雨 狂风暴雨 倾盆大雨 牛毛细雨 瓢泼大雨 斜风细雨 瓢泼大雨 滂沱大雨 大雨如注 凄风冷雨 风雨交加 春风化雨 风雨如晦

●描写花草树木的词语

花团锦簇 绿草如茵 郁郁葱葱 枝繁叶茂 百花齐放 繁花似锦 青翠欲滴 欣欣向荣 争奇斗艳 生机勃勃 古树参天 桃红柳绿 一碧千里 果实累累 花香四溢 万紫千红

●形容四季美景的词语

暮春时节 冬去春来 布谷催春 枯木逢春 草绿花红 繁花似锦 万紫千红 姹紫嫣红 新枝茁壮 飞花点翠 群芳竞秀 桃红柳绿 莺啼燕语 黄莺啼啭 花木灿烂 花香缕缕 夏日可畏 烈日炎炎 骄阳似火 热浪滚滚 暑气蒸腾 暑气逼人 酷暑难当 暑气消退 秋虫唧唧 秋实累累 秋去冬来 桂花飘香 重阳登高 霜白露清 秋雨连绵 秋水长天 秋江明净 金秋时节

●形容巍峨山峦的词语

层峦叠嶂 崇山峻岭 千岩万壑 悬崖峭壁 悬崖接天 危岩断壁 绝壁如削 群峰簇拥 巨石嶙峋 嶙峋起伏 深山幽谷 山势雄伟 群山拱翠 山明水秀 山路崎岖 山壑阴森 谷应风鸣 郁郁苍苍 孤峰独秀 笔直如削 气势磅礴 豁然拔起 奇峰耸拔 威严肃穆 崖高万丈 横亘千里 蜿蜒连绵 清逸秀丽 豁然开朗 谷深洞幽 巧夺天工 鬼斧神工 晶莹剔透 浑然天成 世外桃源 蓬莱仙境 砌雪堆玉 惟妙惟肖 形态逼真 望而生畏

●形容日月星辰的词语

朝阳 夕阳 残阳 艳阳 斜阳 烈日 旭日 余晖 晨曦 明澈 明朗 皎洁 清辉 众星拱月 披星戴月 星罗棋布 日月如梭 日升月恒 旭日东升 喷薄而出 冉冉东升 艳阳高照 玉兔东升 清辉遍地 皓月千里 皓月当空 朗月高照 月光泻地 月光如洗 月光如水 月色朦胧 明月如霜 万点繁星 群星灿烂 星星点点 众星捧月 繁星点点 疏星淡月 星光灿烂 稀稀疏疏 星罗棋布 晓星下沉 残星几点 星辰冷落 星移斗转 晨星寥落



●草原即景，一望无际的绿色海洋中，成群的牛羊如同散落的珍珠。（运用比喻的修辞手法。）

●暴雨骤然而至，雨滴猛烈地敲打着窗户，像疯狂的鼓手在尽情演奏。（运用比喻的修辞手法。）

●“滴答，滴答……”屋檐上的水落了下来，在地上汇成了一个小水洼。（运用拟声词写水滴的声音。）

●夕阳西下，那绚烂的晚霞犹如一幅展开的画卷，为天空染上了梦幻般的色彩。（运用比喻的修辞手法。）

●冬日的树林即景，银装素裹，每一棵树木都像是被大自然雕琢的冰雕艺术品。（运用比喻的修辞手法。）

●清晨的湖面，微风拂过，波光粼粼，仿佛无数颗钻石在水面上跳跃闪烁。（运用比喻、拟人的修辞手法。）

●这就是我的家乡。这里有如画的风景，还有勤劳朴实的人们。（拟声词形象生动，让人感觉如临其境。）

●山上种了很多核桃，绿果已经挂满枝头。路边的杏子、大桑树上的桑葚熟了，引得游人口水都酸酸的。（从味觉方面描写。）

●路边的灌木丛，在雪的笼罩下沉沉地睡着了，做着梦，被雪掩住的灌木丛像一座小小的雪山。（运用比喻、拟人的修辞手法。）

●不知是哪个小雨滴带的头，速度猛然加快，身体也膨胀了一些，有了领头羊，大家都开始向它学习，不一会儿雨便大了起来。（运用拟人的修辞手法。）

●突然，楼下传来一阵银铃般的笑声，我探头望去，原来是一群打着五颜六色的花伞、穿着鲜艳的雨衣的小朋友在雨中玩耍、奔跑呢！（从听觉、视觉方面描写。）

●又过了半个多小时，我们到达了竹海，只见山连着山，到处都是青青葱葱的竹子，成千上万的竹子像成武的大军一样守在公路两旁。（运用比喻的修辞手法写竹海。）

●在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。（作者先从远处望去，看到榕树很大，叶子很茂盛。）

●随着云彩的变化，夕阳映出婀娜多姿的晚霞。快下山的夕阳，仿佛用它柔和的目光凝视着整个山城，从山峦的缝隙中透出一道道红彤彤的日光，落在小河边家属区。（写出夕阳缓缓落下的姿态。）

●屋檐下，一只只小麻雀正在避雨，它们三个一群，五个一伙的，好像在说什么重要的机密一样。山上的树经过雨的冲洗，显得更加苍翠新绿。（视线由近到远，拟人的修辞手法，赋予小麻雀以人格。）

●为了看日出，我早上五点半起床，在妈妈的陪同下，我兴奋地跑到楼顶。我站在楼顶上，任凭风儿轻抚着我的秀发，耐心地等待那动人时刻的到来。（写出日出是一个缓慢的过程，衬托出“我”想看日出的急切心情。）

●隔雨遥望，远处的山峰披上了一袭淡淡的轻纱，似一位水墨画中的仙子。青山交错，几根电线划过天空，多么像五线谱啊！停着的燕子成了音符，声声呢喃，动人心弦。（运用拟人的修辞手法写出了山峰云雾缭绕的美景。）

●傍晚，不知不觉中，天边的建筑物上一大片云层渐渐地亮了起来，就像宣纸上的水渍向四周扩散，那中心的亮光是五彩缤纷的：一道赤，一道橙，还有一道是绿色的，是赤橙黄绿青蓝紫七色的！（细致地写出了彩虹的变化。）

●彩虹退下了十分之一的光，还有十分之九露在外面，似乎还眷恋人世间的繁华景象。过了好久，彩虹又渐渐退下了十分之一，似乎它还不想离开大地的怀抱，想和欣赏她的人们拥抱！（拟人化地描写突出了彩虹的绚丽和生机。）

●黑漆铁门上雕镂着精致的花纹，门内有两条道路，一条较为宽敞，两边有着繁密的树木，路边有一汪碧绿的深池，池中的莲竞相开放，她们坐着绿色的荷叶船，在池塘里轻轻地游荡，散发出一股淡淡的清香。（运用拟人的修辞手法写出了莲花灵动的姿态。）

●雨越下越大，院子里的满天星不仅没有倒下，而且贪婪地吮吸着雨婆婆赏给它的雨水，拼命向上长。富有神奇样子的龙吐珠，喝着雨水，艰难地吐出花蕊

来。朴素大方的胭脂花被雨点打得娇滴滴的，看起来像一位害羞的妙龄少女。（**详写了胭脂花的美丽迷人。**）

段落剖析

经典开头

●八月正是桂花盛开的时候，“八月丹桂满枝黄”这句话说的果然没错！（**引用式开头。**）

●早就听说日出是一个奇观，我多么想亲身感受旭日东升时那动人的画面啊！（**写出对看日出的渴望。**）

●我的家住在美丽的护城河边。五月的一个傍晚，我站在护城河边看夕阳的美丽。（**开门见山式开头。**）

●听，声音越来越近，随着一缕缕和谐的风儿轻吟，灵巧的雨悄悄地来了。（**从听觉感受入笔，写出雨声的美妙动听。**）

●当第一缕阳光洒在大地上，整个世界都仿佛从沉睡中苏醒，这美丽的晨景如同一幅画卷在我眼前缓缓展开。（**比喻式开头。**）

●天灰蒙蒙的，天空上乌云密布，蜻蜓点水，蚂蚁搬家，燕子低飞。远处的几座小山上雾蒙蒙的，好似仙境一般。（**简要介绍了雨前的环境。**）

●夕阳西下，那一抹绚烂的余晖如诗如画，将天空染成了橙红、紫红、金黄交织的梦幻色彩，这迷人的黄昏即景让我沉醉其中。（**比喻式开头。**）

●暑假里，我和爸爸妈妈来到了美丽的巴厘岛，我们去的第一个景点就是海神庙，那里可是印度洋看日落的佳地。（**交代看日落的时间和地点。**）

●风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。——题记（**以题记形式开头。**）

●“哗哗哗……”炎炎的烈日刚刚还在灼烧着大地，这会儿又下起了暴雨。雨散落在地上，让夏日的人们感到凉爽与惬意，让夏日不仅清凉，还神奇。（**描写式开头。**）

●放学后，我回到家，刚推开门，就听见妹妹稚嫩的声音喊：“姐姐，快看，那是什么？”妹妹正趴在窗台上用手指着对面两栋楼中的那一抹红色。“那是太阳，太阳公公要回家了呢！”（对话式开头。）

●远处商场的音乐声，打破了午后的静谧。静坐于院中亭下，品一杯香茗，欣赏花朵盛开，感受青葱绿意，心得以宁静安然。如此美好的生态环境给了我返璞归真的感觉。（通过对比，突出庭院的自然美。）

●这是一个燥热的中午，太阳火辣辣的，它肆无忌惮地炙烤大地上的一切。大地被烤得冒火，树叶被放热的烫得脱了水，纷纷垂下了头，偶尔吹过来的风是热极的，连池塘里的水也仿佛快被烧开了。人人都懒得动弹，这不，那济上骑三轮车的像刚从汗蒸房里出来，全身都湿漉漉的。（写出了夏季久旱无雨的景象。）



佳段欣赏

●下午大约五点钟，巴厘岛的太阳还是火辣辣的，但这也阻挡不了游客们的热情，大家纷纷加入观赏日落的队伍中。我和爸爸妈妈坐在阴凉处的草坪上等待日落。等呀等呀，等呀等呀……（等日落。场面描写突出了人们对日落的期待。）

●雪像一位心思缜密的画家，用一些细细的笔墨，勾勒出大地的洁白；雪像一位大彻大悟的音乐家，让一些轻轻悄悄的音乐，布满大地的每一个角落；雪像一位喋喋不休的老者，唤来一些洁白的天使，给大地送去一场甜美的梦……（运用排比的修辞手法描写雪景。）

●我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。（运用了静态描写来展现第一天的景色，主要突出了榕树的高大和繁茂两大特点。）

●风儿一吹，叶尖就齐刷刷地朝下，像在问候自己的桂花朋友，那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片儿绿叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的桂花树！用手摸一摸叶片，十分光滑，如同婴儿的皮肤。叶脉一条连着一一条像纵横交错的河流，又像人们脸上的血丝。（运用拟人的修辞手法描写景物。）

●渐渐地，渐渐地，雨停了，风也屏住了呼吸。只要你站在雨后的某个地方，就会觉得此时的空气宛如一张崭新的白纸，一切有颜色的植物又似一块块调色板。



雨点落在满天星的叶子上，成了一滴晶莹翠绿的露珠；雨点落在了龙吐珠上，成了黄色的露珠；雨点落在了胭脂花上，成了又一颗紫色的露珠……（表现出雨停后各种植物的动人姿态。）

●一个小时后，小伙伴们纷纷跑出家门，在操场上追逐、嬉戏。蔫了的树叶恢复了往日的生机，萎缩的花瓣绽放出美丽的笑颜。青蛙开始弹琴，蚂蚱忙着伴奏，小草因喝多了雨水弯不了腰。草尖上，一颗颗雨珠晶莹剔透，这时，我真想拿一根丝线将它们串起，做成一串美丽的“水珠项链”。（语言俏皮、富有趣味，也与雨前景物的变化有了明显对比。）

●起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。（运用了动态描写来展现第二天的景色，这里的小鸟种类多，数量多，姿态美，突出了群鸟欢闹的景象。）

●终于，日出的一刻就要到来了。我屏住呼吸，天边出现了太阳的小半边脸。她的头正在一点一点地抬起，脸也一点一点地变红。慢慢地，太阳满怀着喜悦和热诚，露出了红彤彤的脸蛋儿，最后，她终于冲破了云霄，像一个大火球出现在天边。刹那间，这深红的圆东西发出夺目的亮光。她微笑着，缓缓地上升着，向人们展示勃勃生机。（写出日出过程中一步步细微的变化，细腻生动。）

●不知不觉中，我已走进森林。太阳通过大树的层层防护，如一支支利箭射在大地上，目光顺着太阳光来到大树上。黄昏的大树，似一位老人亲切；又似一个小孩顽皮。树干上有星星点点的金光，加上它的粗壮，像一位德高望重的老人。树叶上那粒粒金子，令人忍不住想得到，可是伸手去抓树叶上的“金子”时，它却不见了；正当你泄气收手时，“金子”又回到了树叶上，太顽皮了！这样的美景让我陶醉。（运用比喻、拟人的修辞手法写出夕阳的变化。）

●不久，雨开始下了，“哗啦啦”地下着，越下越大，越下越大。远处的房屋像一位害羞的小姑娘，将自己蒙在一层轻纱之中。雨像一位钢琴家，在小河上“滴滴答答”地弹琴。河面上的波纹就像一条一条的五线谱，水面上小圆圈好似音符，五线谱和音符正好组成了一首夏天的赞歌。雨又像一位慈祥的母亲，为



小树苗洗洗澡。雨还像一位严格的游泳教练，毫不留情地把小草扔进水里。（**比喻的修辞手法，生动形象，十分贴切。拟声词，突出了雨天。**）



妙句结尾

●啊！雨中的景色真美呀！但雨后的景色更美！（**点出“我”的心情。**）

●我爱夏日的烈日炎炎，更爱雨后的凉风习习！（**结尾表达了小作者对夏日的喜爱之情。**）

●太阳渐渐西沉，夜幕悄然降临，那如梦如幻的即景成了我记忆中最璀璨的明珠。（**议论式结尾。**）

●这，在城市中难得一见。这，也是生态环境的最好体现！（**总结全文，间接抒发了作者对庭院的喜爱之情。**）

●黄昏的美景，是大自然的馈赠，读懂它，欣赏它，享受它。黄昏美景，我陶醉于其中。（**直抒胸臆式结尾。**）

●这奇妙的即景随着时间的流逝而落幕，但它所带来的宁静与美好，却永远定格在了我的心间。（**议论式结尾。**）

●暮色不知不觉包围了乡村，放学的孩子吹着竖笛，悠扬的笛声就在暮色中缓缓流淌……（**美丽的乡村景色给人无限遐想。**）

●这就是海神庙壮丽的日落，这壮丽迷人的景象永远留在我的心间！（**写出了海边的静谧，与上文的热闹场面形成鲜明对比。**）

●我眼中的蜡梅坚强，默默无闻；我眼中的蜡梅敢于创新，不同凡响；我眼中的蜡梅所做的一切都令我倾倒。（**总结式结尾。**）

●正如冰心所说的那样，你的绚丽、你的辉煌、你的壮观，虽只有那么短短的几分钟，但已完完全全地被人们所记住、所珍藏。（**议论式结尾。**）

●雨后，所有景物都变得生气勃勃、欣欣向荣，这样普通而又常见的雨景，只要你用心观察，用心体会，真心感觉，会觉得这是种稀罕少见的雨中即景。（**美丽的雨中即景需要我们仔细体会。**）

●太阳是幸福的，因为他使小河泛出无数粼粼波光；树木也是幸福的，因为他们被小河滋润着；小河呢？他更是幸福的！因为他满怀深情地滋润着大地，滋润着我们的心田……（**引人回味式结尾。**）



●桂花还有个与众不同的特点，它的身上总有一股淡淡的清香，使得整个校园暗香浮动。正如李清照说的：“何须浅碧深红色，自是花中第一流。梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋！”（引入式结尾。）

●我收回目光，眺望山边的夕阳，耀眼的光芒没有了，太阳的脸上开始泛起微红，给远处的云霞镶上了一道金边。天渐渐地黑了下来，太阳则变得越发的红，好像着了火似的。天空红了，晚霞红了，整个山城红了，我融进了红色的海洋中，心中油然而生出一种感慨，这真是“夕阳无限好”啊！（有感而发，“夕阳无限好”语义双关。）

写作指导

审题

本次是一篇半命题写景习作，写景作文是我们经常遇到的一种作文题型，不仅考查我们的观察能力，而且考验我们的写作技法。所谓写景就是对人物周围的自然环境和社会环境进行生动具体地描写。想要写出一篇优秀的写景作文，需要我们按照一定的空间顺序，时间顺序等，有条理地描写景物。也可以运用大量的修辞手法，使文章变得更加生动活泼、形象具体，而且恰当的景物描写可以烘托氛围、表达文章的思想感情，突出中心思想。

立意

一、按顺序有条理地描写景物。本次习作是要我们在一个特定的时间段，在一个特定的地方去观察景物的变化。我们可以按照方位顺序，由近及远或由远及近，由上而下或由下而上，由里到外或由外到里等，有次序地描写，将景物介绍清楚。比如课本中的《鸟的天堂》一文，作者在描写榕树时，按照由远及近的顺序，先描写榕树的整体特征，再详写它各部分的样子。

二、动静结合，使画面更加鲜活。在写作过程中运用动静结合的手法，对景物作动态与静态的描写，赋予静态景物生命和活力，使其活灵活现。此外，动态和静态两者相互映衬，还能增强画面的动感，营造独特的意境。比如课本中的《鸟的天堂》一文，作者运用了动静结合的手法，先描绘第一天看到的静态景象——

榕树的大和茂盛，再描绘第二天看到的动态景象——鸟儿的多和欢快。

三、运用修辞，将景物写生动。观察景物，要学会插上想象的翅膀。写作时，运用恰当的修辞手法，不仅能加强语言的感染力，使景物的变化更加具体化、生动化，还能加深感情，引起读者的共鸣。常见的修辞手法有比喻、拟人、排比、夸张、反复、对偶等，在描写景物变化时用上它们，能收到锦上添花的效果。比如课本中的《月迹》一文，作者在描写“镜中看月”时，将月儿拟人化，用充满童趣的语言写出了月儿的变化。



练笔

观察一种自然现象或一处自然景观，写一篇作文，题目自拟。

要求：按照一定的顺序，有条理地描写景物。注意写出景物的动态变化，使画面鲜活。字数在 400 字左右。

作文题目：_____

写作思路：

开头：_____

中间：_____

结尾：_____



[illegible]

[illegible]