

2024 年春学期九年级第一次适应性练习试卷

语 文

2024. 04

注意事项:

1. 本试卷分试题卷和答题卷两部分，所有答案一律写在答题卷上。
2. 考试时间为 150 分钟，试卷满分为 150 分。

一、积累与运用（28 分）

1. 古诗文默写。

- ①_____，白露为霜。（《蒹葭》）
- ②非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）
- ③_____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）
- ④争渡，争渡，_____。（李清照《如梦令》）
- ⑤《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，辛弃疾以“_____，_____”直抒胸臆，表达作者的忠君爱国之情。
- ⑥《南安军》中，文天祥化用诗句“国破山河在”，表达收复大宋江山的信心的诗句是：_____，_____。

2. 阅读以下文字，按要求回答。

①万物_____生机离不开冬天 zhù（ ）藏的实力，中国人也乐于顺应自然之道，将“藏”的内涵应用在我们的日常生活中，形成了以“藏”为基因的文化表达。

②青花瓷藏起的花纹、雕漆工艺藏起的颜色、双面绣藏起的针脚……在传统技艺中，能工巧匠们通过“藏”的技艺，在时间的推进中实现更加惊艳的结果，fù（ ）予物品更加丰富的内涵。

③不仅是传统技艺，“藏”的智慧也被人们运用在传统文化的艺术表达中。藏锋笔法的运用，_____。_____。_____。_____。_____。

④“藏”并不是看不见，而是通过“藏”的方式，在时间沉淀（ ）中，让人看见更多。

（1）给加点字注音。

沉淀（ ）

（2）根据拼音写汉字。

zhù（ ）藏 fù（ ）予

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是（ ）

- A. 滋长 B. 焕发 C. 抖擞 D. 养育

(4) 依次填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一项是 ()

①山水画家将波涛、江河、云雾等颇具自然之力的意象隐去，只留下一片空白，但最终呈现的画面，颇具汹涌之势。

②屏障后的口技表演者，不仅隐藏了自己的身形，还将自己原有的声音隐藏，通过模拟万物，达到“一时齐发，众妙毕备”的效果，拉动观众无限的想象。

③让中国特有的“方块字”既显得包容内敛，又在不露笔势的书写之间，积攒出浑然天成的文字力量。

④传统戏剧表演者经过描眉、画眼、上唇等步骤，将真实面容隐藏，通过油彩表达不同人物的性格特点。

⑤面容可以隐藏，声音同样可以隐藏。

- A. ③④⑤②① B. ③⑤④②① C. ③①④⑤② D. ③②④⑤①

3. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

A. 书，即书信，是一种应用性文体，例如《诫子书》《答谢中书书》《与朱元思书》。

B. 杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，其诗广泛深刻地反映社会现实，被称为“诗史”，杜甫也因此被尊为“诗圣”。

C. 《诗经》按表现手法分为“赋、比、兴”，按内容分为“风、雅、颂”，合称“诗经六义”。《关雎》属于“风”，《蒹葭》属于“雅”。

D. “射者中，弈者胜”一句中的“射”，指投壶；“弈”，指下棋。

4. 九(1)班以“古诗苑漫步”为主题开展活动，请你参与。

(1) 活动一：请从以下篇目中选择 3-4 首编为一个专题，并为之命名。

《茅屋为秋风所破歌》《使至塞上》《长沙过贾谊宅》《白雪歌送武判官归京》《雁门太守行》《登幽州台歌》

《卖炭翁》《夜上受降城闻笛》《石壕吏》《赤壁》《山坡羊·潼关怀古》

篇目名称：_____

专题命名：_____

(2) 活动二：请为这个专题写一篇阅读提示，80 字左右。

写作小贴士：阅读提示可以从文本体裁、内容概括、主题思想、艺术特色等角度进行构思。

二、阅读与鉴赏 (62 分)

(一) (10 分)

名著阅读。

中国古典小说是从说书演化而来，说书人在讲故事的过程中常用“有诗为证”来穿插诗词，有声有韵，成为中国古典小说的特色之一。请你完成下列探究任务。

任务一：

5. 《水浒传》的开篇词有两个版本，立意不同。你认为哪一个版本的开篇词更合理？结合书中的主要人物经历简要分析。

版本一：

人禀阴阳二气，仁义礼智天成。浩然沛严塞沧溟。可托六尺孤，能寄百里命。闲阅《水浒全传》，论天罡地煞威名。逢场何辨伪与真。赤心当报国，忠义实堪钦。

版本二：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。诮求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

任务二：

6. 结合《西游记》中的诗词，探究古典小说中诗词的作用。

诗词	出处	作用
天产猴王变化多，偷丹偷酒乐山窝。只因搅乱蟠桃会，十万天兵布网罗。	《乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪》	①_____
去来自在任优游，也无恐怖也无愁。极乐场中俱坦荡，大千之处没春秋。	《我佛造经传极乐 观音奉旨上长安》	体现主旨
万里长空淡落辉，归鸦数点下栖迟。满城灯火人烟静，正是禅僧入定时。	《玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉》	②_____
尖嘴缩腮，金睛火眼。头上堆苔藓，耳中生薜萝。鬓边少发多青草，颌下无须有绿莎。眉间土，鼻凹泥，十分狼狽，指头粗，手掌厚，尘垢余多。还喜得眼睛转动，喉舌声和。语言虽利便，身	《心猿归正 六贼无踪》	刻画人物

体莫能那。正是五百年前孙 大圣，今朝难满脱天罗。		
-----------------------------	--	--

任务三：

7. 作家毕飞宇认为作品是有温度的，有的冷，有的热。仿照示例，选择一部作品，谈谈你的认识。

示例：《呐喊》是冷的，《故乡》中的“我”冒了严寒，回到故乡，身体是冷的。昔日的豆腐西施“杨二嫂”却顺走母亲的手套、栽赃闰土；从前的好友“闰土”却叫我“老爷”，拿了烛台，这是精神上的冷。鲁迅是想制造作品的“冷”来唤醒国人的清醒和热心。

《朝花夕拾》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》《简·爱》

（二）（15分）

①司马芝字子华，河内温人也。少为书生，避乱荆州，于鲁阳山遇贼，同行者皆弃老弱走，芝独坐守老母，贼至，且刃芝，芝叩头曰：“母老，唯在诸君！”贼曰：“此孝子也，杀之不义。”遂得免害，以鹿车推载母。居南方十余年，躬耕守节。

②太祖平荆州，以芝为管长。时天下草创^①，多不奉法。郡主簿刘节，旧族豪侠，宾客千余家，出为盗贼，入乱吏治。顷之，芝差节客王同等为兵，掾吏^②据白：“节家前后未尝给徭，若至时藏匿，必为留负。”芝不听，与节书曰：“君为大宗，而宾客每不与役，既众庶怨望，或流声上闻，今调同等为兵，幸时发遣。”兵已集郡，而节藏同等，因令督邮以军兴詭责县，县掾吏穷困，乞代同行。芝乃驰檄济南，具陈节罪。太守郝光素敬信芝，即以节代同行，青州号芝“以郡主簿为兵”。迁广平令。

③黄初中，入为河南尹，抑强扶弱，私请不行。会内官欲以事托芝，不敢发言，因芝妻伯父董昭，昭犹惮芝，不为通。芝为教与群下曰：“盖君能设教，不能使吏必不犯也，吏能犯教，而不能使君必不闻也。夫设教而犯君之劣也犯教而闻吏之祸也。君劣于上，吏祸于下，此政事所以不理也。可不各勉之哉！”于是下吏莫不自励。

④芝性亮直，不矜廉隅。与宾客论，有不可意，便面折其短，退无异言。卒于官，家无余财，自魏迄今为河南尹者莫及芝。

（选自《三国志》，有删节）

注释：①草创：开始创建。②掾吏：官府里的办事员。

8. 下列句中加点字解释不正确的一项是（ ）

- A. 且刃芝（杀死）
- B. 或流声上闻（使……听说）
- C. 具陈节罪（全、都）

D. 不矜廉隅（自夸）

9. 请用“/”为文中画波浪线的句子断句。（限三处）

夫设教而犯君之劣也犯教而闻吏之祸也

10. 用现代汉语翻译划横线句子。

（1）太守郝光素敬信芝，即以节代同行，青州号芝“以郡主簿为兵”。

（2）君劣于上，吏祸于下，此政事所以不理也。

11. 陈寿评司马芝为“自魏迄今为河南尹者莫及芝”，请结合②③两段阐述这样评价的理由。

（三）（8分）

剔银灯·与欧阳公席上分题^①

范仲淹

昨夜因看蜀志。笑曹操、孙权、刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶^②一醉？

人世都无百岁。少痴騃^③、老成尪悴^④。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系？一品^⑤与千金，问白发、如何回避？

注释：①欧阳修与范仲淹志同道合，此词大约写于庆历新政失败，二人同遭贬官之时。②刘伶：魏晋名士，嗜酒不羁，追求无为而治。③痴騃（ái）：不慧；愚蠢。④尪（wāng）悴：瘦弱憔悴。⑤一品：官位。

12. 这首词的上阕运用了什么表现手法？有何作用？

13. 本词下阕与《渔家傲·秋思》的下阕相比，感情有什么异同？

（四）（12分）

材料一

①2月15日，美国人工智能研究公司Open AI发布人工智能文生视频大模型Sora，该模型可深度模拟真实的物理世界，并生成包含多个角色及特定运动的复杂场景。目前，根据用户的文本提示，Sora可以创建长达60秒的逼真视频，这是近日互联网上最火爆的科技新闻。两年来，从ChatGPT3.5、GPT—4 Turbo到今日的Sora，可以说Open AI公司正以惊人的迭代速度创造着人工智能的奇迹。

②笔者仔细翻看网络上流传的Sora模型制作的短视频，高质量的画面与周围环境的匹配度无比“丝滑”，即便是笔者也拍不出这个效果。坦率地说，如果让我们去鉴别其真假，相信大多数人和笔者一样没有能力区分。

③Sora之后，我们如何拯救真相？

④以Sora模型为代表的人工智能是新一轮科技革命的前奏。其广阔的商业前景暂且不表，笔者更加关心的是其对社会观念与群体认知造成的直接冲击，因为Sora模型所构建的视频或将直接模糊真与假的界限。

再加上日益临近的现实与虚拟界限的双向渗透，这一切或将导致整个社会的认知架构崩塌，随之而来的一系列急剧的连锁反应可能使人猝不及防。

⑤我们不妨先设想一下，当真与假的界限崩塌之后会出现什么情况。假设诈骗分子掌握了这项技术，利用专门收集的个人信息制作短视频，视频中的人、地点、时间全部是真实的，就连声音也可以通过技术处理，按照脚本设计。比如谎称受害人遭遇车祸急需打款救治，此时受害者家属如何鉴别真伪？相比之下，以往的电话诈骗十分低级。再比如政敌或仇家利用虚假的不良短视频陷害竞争者，公众如何辨之真假？在这种场景下，“眼见为实”的传统鉴别标准已经失灵。这类场景还可以列出很多，所有这些潜在危害的实质在于真假界限崩塌所带来的真相隐遁现象。

⑥如果缺乏相应的强有力的监督机制，未来每个人都有可能成为新技术的受害者，这就是技术发展的吊诡之处：很多人没有享受到技术带来的红利，却无端承受了技术滥用带来的不便，比如各种数字技术对于老年人的不友好表现。而真假界限崩塌引发的更为严重的问题是，它会摧毁维系社会有序运行的一系列概念与认知。

⑦笔者建议，为了彻底拯救被技术吞噬的真相，可以采用分布式真相拯救机制，每一方都负起拯救真相的责任，从而全方位捍卫真相，即短视频生产方推出产品时必须标注真假；作为监督方的第三方必须履行自身职责，为公众守护真相；整个社会作为消费者必须承担起监督与批评的责任。由此，一个分布式的真相拯救链条得以确立。

（选自《科学大观园》2024年06期，有删改）

材料二

①在法律工作者看来，Sora对现有法律形成了巨大的挑战。首先是对版权的挑战。从Sora公布的一些短视频可以看出：画面中的人物、动物和环境等都与网上已有照片或视频“十分相似”，只不过就是不知道“姓甚名谁”。虽然视频看起来“天衣无缝”，但总是给观众“似曾相识”的感觉，谈不上画面的新颖性。

②Sora“文生视频”还带来对人类伦理的挑战，这就是由于“文生视频”的高画质图像和视频，降低了“深度伪造”的技术门槛，使得“深度伪造”视频变得更加容易。此前“深度伪造”图像或视频，还只是专业人士才实现的技术。但是，在Sora出现之后，普通人只要会用电脑打字、输入指令，Sora就能生成想要的类似“深度伪造”级别的短视频了。这也许会在网络上发起一股出于各种目的的“深度伪造”短视频，可能充满恶意。但是，受到侵害的普通人，在网上又难以收集“加害人”的证据。现在，只有个别网络暴力类自诉案件，在经过最高人民检察院指导后，变更为公诉案件。许多网暴类自诉案件，只能依靠当事人自己努力去搜集证据。在这种情况下，Sora等“文生视频”技术的逐渐广泛应用，对伦理和法律的影响都是很大的。

③随着“文生视频”技术的普及，图像时代发展到一个史无前例的新时代，许多行业都会由此得到更

新。例如，法律教育、法律教科书过去是文本类型的，但在不久的将来，有可能将一本教材上传至类似 Sora 的工具，由后者生成一套“视频教材”。过去我们学习法律，只能读文字版本的教科书。将来，学习法律则可能通过看视频——就像现在看电影或看电视剧那样，就把法律本科学完了。视频教材更易于传播，比书本类教材更吸引人，也容易被接受。今年春节档电影《第二十条》产生的普法效果就是一个例子。

（节选自“法治周末报”公众号，有删改）

14. 材料一中“高质量的画面与周围环境的匹配度无比‘丝滑’”中“丝滑”为什么要用引号？

15. 下列关于材料二的佐证材料，分析不正确的一项是（ ）

- A. “Sora 公布的视频如果是根据小说内容生成的，就侵犯了版权。”这句话可以放第①段进行佐证。
- B. “郑志亮表示，Sora 生成的视频内容可能涉及知识产权问题，如何界定原创与抄袭将是一个亟待解决的问题。”这句话可以放在第①段进行佐证。
- C. “别有用心的人可能会利用短视频对他人进行造谣、诽谤、中伤和抹黑。”这句话可以放在第②段进行佐证。
- D. “OpenAI 训练 Sora 可能包含敏感信息，例如搜集欧洲公民的政治观点、遗传数据和健康数据。”这句话可以放在第③段进行佐证。

16. 近期有网络新闻：有人用 AI 复活亲人或已逝的明星，你能否接受这一做法？请结合材料分析阐述。

17. Sora 软件如果推广使用，作为中学生的我们应注意什么？请你给中学生提一些使用建议。

（五）（17 分）

遂昌街

戴涛

①遂昌街全长五百七十米，隐藏在一片高楼的背后。

②它虽离外滩的大钟还不到三千米，且随着上海行政区域的调整，它原来隶属的南市区整体并入了拥有外滩南京路的黄浦区，可在上海市民的认知里，遂昌街还是那个遂昌街，依旧是一百年前从十六铺码头上来的外省打工者的聚集地。

③李松林出生在安徽六安，一九七零年生人。一九九六年，他二十六岁，刚结婚两年，他对妻子说，我想跟赖宝去上海挣钱。妻子问，儿子才一岁呢，你就不管了？李松林应，可不是不管，是想让他过上好日子。

④赖宝带着李松林还有村里一个年轻人来到了上海，他拿出一张字迹模糊的纸说，我有一个远房舅公住在遂昌街，我们先去找他。

⑤李松林跟着赖宝他们坐了好几趟公交车，问了好些人，终于找到了遂昌街，找到了纸上写的门牌号码，开门的是一个中年的湖北女人，赖宝说出了舅公的名字。

⑥湖北女人摇头，不认识，我房子是向一个浙江人借的。赖宝顿时傻了眼。

⑦没有了方向的赖宝带着李松林他们在上海瞎转悠了两天后说，我想回家了。同村的年轻人说，我也想回去。可李松林摇头，不，我不回去，我和老婆说好了到上海挣钱的，不能说话不算数。

⑧李松林一个人留在了上海，可如何挣钱，却是一片茫然。为了省钱，他每天逛到半夜后就睡到公共浴室里，然后天刚亮就走人。这天凌晨他走出浴室，脑子里未曾想好该上哪，可腿已经迈向了遂昌街。

⑨尽管大马路上还车稀人少，遂昌街上已是一片生机。人们从低矮的二层房子里出来，就在鹅卵石和块石铺成的、老上海人称之为“弹格路”的两旁，有生煤炉的，有刷牙刷痰盂的，还有外面跑来吆喝卖菜的。李松林边走边看，越看越觉得亲切，越看越觉得这就是他要的上海。

⑩这时他看见有个四十来岁，脸上长满胡子的男人从一条小弄里推出一辆三轮，三轮上放着一只煤炉，煤炉上放着一只平底锅，围着炉子有几个铝盆和一些大口玻璃瓶。

⑪出于好奇，李松林一路尾随着三轮，三轮到了遂昌街的入口处便停了下来，这里已经有十来个人排好了队在等候。

⑫“胡子”停下三轮与他们打招呼，随后动作麻利地在铝锅里舀了一勺面糊，在平底锅上绕上一圈，一张煎饼的模样便呈现出来了，再打上一个鸡蛋，然后问，要小葱还是香菜，辣椒酱还是甜面酱，完了再撒上一点儿碎油条，最后将煎饼一折四，像个折叠好的小被子，放进一个塑料袋里，买的人便提着袋子满意地走了。

⑬第二天李松林一早上就到小弄口等“胡子”，然后又跟随着三轮到街口，默默地看着“胡子”操作。“胡子”自然也注意到了他，卖完煎饼果子后就问李松林，小伙子哪里人？李松林答，安徽人。“胡子”自我介绍说，俺是山东人。接着又问，你从安徽跑到上海想干啥来了？李松林吞吞吐吐说，我也不知道，就想在上海干点事。“胡子”咧咧嘴，你倒像十年前的俺。走，到家去唠唠。

⑭“胡子”的家在一排有近百年历史的二层老房子的三层，李松林跟着“胡子”踩着十分狭窄的楼梯，爬上了搭出来的三层阁楼，弯着腰进门便一屁股坐在了床上。李松林脸上显露出了吃惊的表情，你就住这？“胡子”瞪了李松林一眼，这是在上海，你想住哪？

⑮哦。李松林表示了理解的意思。接着“胡子”开始讲正事，俺在上海打拼已经十个年头了，也挣了一点儿钱，现在老婆生病了，俺想回去，打算在家建个饲养场……

⑯听完了“胡子”的计划，李松林都有点不敢相信自己的耳朵了，你真打算把这里都交给我？

⑰是的，全交给你了。

⑱那要多少钱啊？

⑲你身上有多少先给俺多少，不够的，等你挣了再给。

⑳可我还会做煎饼果子呢。

㉑没事，跟俺学两天就会了。

㉒两天后，“胡子”走了，李松林就正式成了遂昌街的人。

②③随着上海城市的建设，市容管理愈来愈严了。这天他煎饼果子做到大半的时候城管来了，李松林赶紧朝遂昌街里跑，城管追了几步就不追了，可城管背后的食客依旧紧追不放，直追到李松林停下三轮，就继续做煎饼果子。李松林突然觉得自己像一条鱼，遂昌街还有这些食客就是一条河。

②④后来有一天上午城管又来了，还没等李松林推起三轮车，就有人上来抓住了车，李松林想挣脱，一使劲，车翻了，炉子里烧红的煤球弹了出来，正好落在他的胳膊上。

②⑤一个领导模样的人对李松林说，我们送你上医院吧。李松林死也不肯去。那人叹了口气说，以后你就早一点儿收工，我们也会晚一点过来。

②⑥时间过得很快，转眼李松林已和当年的“胡子”一样，在遂昌街也已经生活了十个年头。这天晚上，住在街对面三层阁的“小苏北”特意跑来告诉他一个消息，旧城改造，整个遂昌街马上都要拆了。

②⑦_____

（选自《小小说月刊》，2023 年 12 月）

18. 小说充分利用“反转”形成文本张力，推动情节，彰显主旨。请概括本文的几处“反转”。

19. 本文塑造了遂昌街“打工人”群像，请结合文章简要分析其群体特征。

20. 按照要求赏析文中画线句。

（1）李松林突然觉得自己像一条鱼，遂昌街还有这些食客就是一条河。（揣摩人物心理）

（2）那人叹了口气说，以后你就早一点儿收工，我们也会晚一点过来。（从人物描写的角度分析）

21. 你认为下列两个结局哪一个更合理？结合主题阐明理由。

A. 这消息让李松林一下像失了魂似的，冷静之后，他想起了“胡子”，回家吧。

B. 这消息让李松林一下像失了魂似的，冷静之后，他推起三轮车，去寻找下一条遂昌街。

三、表达与交流（60 分）

22. 文学作品中的“围观者”对烘托气氛，推动故事发展，突出主人公形象都有重要作用。《孔乙己》《范进中举》《变色龙》的作者都塑造了成功的“围观者”形象，令人深思。请以“围观者”为题目，联系你的实际生活，写一篇文章。

要求：（1）不要套作、抄袭；（2）不要泄露个人信息；（3）不少于 600 字。