

2023-2024 学年度第二学期九年级期中测试语文试卷

满分为 150 分 考试时间 150 分钟

一、积累与运用（29 分）

1. 古诗文默写。

①_____， 在河之洲。（《诗经》）

②_____， 恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

③君问归期未有期，_____。（李商隐《夜雨寄北》）

④_____， 西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

⑤小吴终于解决了一道久攻不下的难题，不由自主地吟出了陆游《游山西村》中的名句：_____，
_____。

⑥老师经常用《论语·雍也》中的名句“_____，_____”来强调兴趣是激励学习最好的老师。

2. 阅读以下文字，按要求答题。

无锡，这座位于太湖之 bīn（ ）的江南名城，以其独特的美吸引着无数人的目光。她的美，既体现在自然风光的秀丽，也体现在人文历史的深厚。太湖，碧波荡 yàng（ ），水天一色，给人以无尽的遐想。鼋头渚、蠡湖等风景名胜，更是_____。春天，樱花如云似霞，吸引了无数游客前来观赏；秋天，红叶满山，层林尽染，让人流连忘返。古老的祠堂、庙宇、园林，见证了无锡的沧桑岁月。其中，东林书院、寄畅园等更是名闻遐迩（ ），吸引了无数文人墨客前来寻幽探胜。此外，无锡还是中国近代工业的发祥地之一，这里曾孕育了众多杰出的企业家和实业家，他们的精神和贡献至今仍然激励着后人。

（1）给加点字注音。

名闻遐迩（ ）

（2）根据拼音写汉字。

太湖之 bīn（ ） 碧波荡 yàng（ ）

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是（ ）

A. 目不暇接 B. 美不胜收 C. 琳琅满目 D. 应接不暇

3. 下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）

①一片粉色的花海在微风中轻轻摇曳，仿佛是大自然精心绘制的画卷。

②花瓣随风飘落，如同雪花般纷纷扬扬，美得令人窒息。

③这樱花季的三国水浒城，既充满了春天的生机与活力，又古韵悠长，让人流连忘返。

④樱花树下，古色古香的建筑若隐若现，仿佛穿越回了那个英雄辈出的时代。

⑤这个春天，总要去一趟三国水浒城吧！

⑥这一刻，仿佛听到了历史的回声，感受到了那份属于三国水浒城的独特韵味。

- A. ③④②⑥①⑤ B. ⑤④⑥①②③ C. ⑤①②④⑥③ D. ③①②④⑥⑤

4. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 小吴很健谈，说起《世说新语》中汉末至东晋士大夫的言谈、轶事来，总是滔滔不绝。
B. 小金告诉小吴，按照古代做法，初三毕业后应该举行加冠仪式的。
C. 名著阅读分享会上，小吴交流了纪传体通史《史记》的阅读体会。
D. 小吴在蠡园春游，目及满园春色，不禁吟诵起了朱自清的美文——《春》。

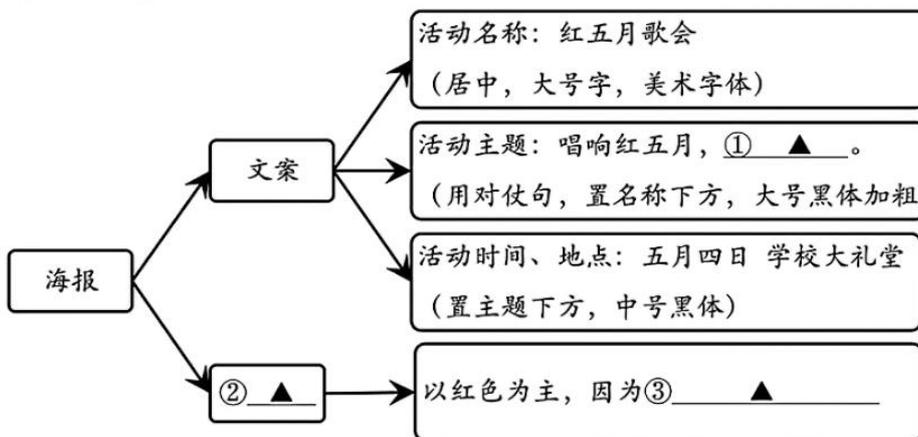
综合性学习。(9分)

5. 五月，是红色的五月，革命的五月。科创中学计划举办“红五月”歌会。九（5）班随即开展“红五月歌会筹备”综合性学习活动，请你参与。

(1)【选择歌曲】音乐课代表从音乐教材中选择了四首备选歌曲，请你帮班级选择一首参赛，并说明选择理由。

- A.《爱我中华》 B.《长江之歌》 C.《化蝶》 D.《游击队之歌》

(2)【制作海报】学校征集“红五月歌会”海报，我们班也设计了一张。请补充下面设计思维导图。



(3)【撰写开场白】小金很荣幸成为歌会主持人，请你帮他写一段开场白（字数不超过80）。

二、阅读与鉴赏 (61分)

(一) (9分)

6. 阅读《西游记》《朝花夕拾》选段，回答问题。

【语段一】

美猴王一见，倒身下拜，磕头不计其数，口中只道：“师父！师父！我弟子志心朝礼！志心朝礼！”
祖师道：“你是那方人氏？且说个乡贯姓名明白，再拜。”猴王道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘

洞人氏。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修甚么道果！”猴王慌忙磕头不住道：“弟子是老实之言，决无虚诈。”祖师道：“你既老实，怎么说东胜神州？那去处到我这里，隔两重大海，一座南瞻部洲，如何就得到此？”猴王叩头道：“弟子飘洋过海，登界游方，有十数个年头，方才访到此处。”祖师道：“既是逐渐行来的也罢。你姓甚么？”

【语段二】

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

- (1) 联系上下文，说说美猴王因何拜师，又因何被赶出师门。
- (2) 请说说美猴王和鲁迅尊重师长不同的内在原因。
- (3) “三人行必有我师焉”。请从下列任意一部名著中选择一位可以做你老师的人，并说明理由。

A.《水浒传》 B.《骆驼祥子》 C.《海底两万里》

(二) (15分)

①洪皓，字光弼，番易人。少有奇节，慷慨有经略四方志。宣和中，为秀州司录。大水，民多失业，皓白郡守以拯荒自任，发廩损直以赈。民空集^①，皓恐其纷竞，乃别以青白帟，涅^②其手以识之，令严而惠遍。浙东纲米过城下，皓白守邀留之，守不可，皓曰：“愿以一身易十万人命。”人感之切骨，号“洪佛子”。其后秀军叛纵掠郡民无一得脱惟过皓门曰：“此洪佛子家也。”不敢犯。

②时议遣使全国，张浚荐皓。皓至太原，留几一年，金遇使人礼日薄。及至云中，粘罕^③迫二使仕刘豫^④，皓曰：“万里衔命，不得奉两宫南归，恨力不能殪逆豫，忍事之邪！留亦死，不即豫亦死，不愿偷生鼠狗间，愿就鼎镬无悔。”粘罕怒，将杀之。旁一酋喟曰：“此真忠臣也。”目止剑士，为之跪请，得流递冷山。

③皓虽久在北廷，不堪其苦，然为金人所敬，所著诗文，争钞诵求录梓。既归，后使者至，必问皓为何官、居何地。性急义，当艰危中不少变。惟为桧所嫉，不死于敌国，乃死于谗佞。

(节选自《宋史·洪皓传》，有删改)

【注】①空（bèn）集：聚集。②涅（niè）：染黑。③粘罕：完颜宗翰，金朝名将，制造靖康之变，俘虏徽、钦二帝。④刘豫：金朝扶植的傀儡皇帝。

7. 下列句中加点字解释不正确的一项是（ ）

- A. 皓白郡守以拯荒自任（禀告）
- B. 金遇使人礼日薄（遇到）

C. 目止剑士（使……停止）

D. 争钞诵求録梓（抄录，誊写）

8. 用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句，限三处。

其后秀军叛纵掠郡民无一得脱惟过皓门曰

9. 翻译下列句子。

（1）皓恐其纷竞，乃别以青白帟，涅其手以识之。

（2）惟为桧所嫉，不死于敌国，乃死于谗佞。

10. 读完这篇传记，小金和小吴对洪皓这一人物进行了探讨。请你根据对全文的理解，补充下列对话。



洪皓也有绰号，老百姓称他为“洪佛子”，但是他给我的印象很“刚”，一点也不“佛”。你看，秀洲发大水，他马上建议郡守打开粮仓，关键是他还敢违抗皇令，拦截浙东贡米，真的太“刚”了。

你对“佛”误解啦，“佛”的意思是 ①，他心里想的只有百姓。



哦，我明白了。不过我觉得“刚”才是他的本性。粘罕让他向刘豫称臣，他宁死不从。我认为，在这里“刚”的本质就是 ②。但是看到他的结局，我有点难过，更是气愤。

我也是，我们之所以会产生这种感情，是因为作者在这里运用了 ③ 的表现手法，金人之敬，奸臣之谗，令人生出无限感慨。



（三）（8分）

11. 阅读诗歌，回答问题。

野色

范仲淹

非烟亦非雾，幂幂①映楼台。

白鸟忽点破，残阳还照开。

肯随芳草歌，疑逐远帆来。

谁会山公②意，登高醉始回。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

【注释】①暮暮：浓密状。②山公：晋山简，曾镇守襄阳，喜酒，常常出外登山游览，尽醉而归。

(1) “野色”虚无，范仲淹用虚者实之的艺术手法来表现。说说诗中用了哪些实在的景物来表现“野色”的。

(2) 《野色》《野望》尾联都用典抒情，请你说说他们所抒发的不同情感。

(四) (13分)

文博热背后的科技动能

李丽云 朱虹

①清明假期，全国各地掀起一股文博热潮，尤其在增强现实（AR）、虚拟现实（VR）、人工智能等技术加持下，沉睡的文物“活”了起来。沉浸式观展、新奇玩法，给游客带来新体验。

②“假期前十天博物馆门票就已经预约完毕，可谓一票难求。”山西太原市文物保护研究院北齐壁画博物馆馆长王江介绍，博物馆将文物融入主题性环境，以互动体验赋能文物“活化”，创造了不一样的参观体验。

③在太原北齐壁画博物馆，数字技术赋予了千年壁画无限生机。记者在现场看到，徐显秀墓室北壁的“夫妇宴饮图”被搬上互动投影墙。在互动屏幕上，一把琵琶跃然出现，只要拨动琴弦，就可以与画中乐伎共弹一曲。站在封土堆旁，借助VR眼镜，观众可“穿越”到徐显秀墓遗址，1400余年前北齐贵族的生活尽展眼前。

④王江介绍，北齐民风二维动画展示长卷采用了激光投影、二维动画等多种方式，让观众置身于虚拟的“真实场景”中。“动画”数字媒体技术的运用，复原了古代生活场景，以多视角递进的方式，营造出“人在画中游”的沉浸式体验。

⑤数字技术的蓬勃发展，也在推进着文博领域不断创新。清明小长假期间，洛阳古墓博物馆迎来了客流高峰，平均每天接待游客1.1万人次。在科技助力下，博物馆推出了特色研学活动“古墓寻龙记”，解锁文博新玩法。游客可根据线索，在博物馆参观过程中寻找16条“龙”的踪迹，感受“龙”形象的历史演变，逐步揭开古墓的神秘面纱，深度感知古代墓葬文化的博大精深。

⑥游客王雨竹在活动结束后，任务书《寻龙手册》上盖满了闯关印章。“这次寻龙之旅给了我们满满的回忆，这个手册就是回忆录。”

⑦文化的传承需要每一代人的努力，科技的突破为传承者和艺术家赋予了无限可能。

⑧4月6日，哈尔滨工业大学博物馆里，一群学生正体验科技与文化的碰撞和交融。这里正在举办“金漆镶嵌工艺走进哈工大”专题展。

⑨“利用漆不溶于水的特性，用调和过的色漆，在水中构图。”黑龙江省非物质文化遗产金漆镶嵌工艺代表性传承人夏立军取出水中团扇，只见一幅金漆图腾浑然天成地呈现出来。

⑩漆艺作为中国非物质文化遗产的重要组成部分，具有 8000 年的悠久历史。夏立军介绍：“本次专题展展示了漆画、漆器、葫芦、文创配饰等漆艺作品，我们为大家介绍了中华漆艺的起源、流派技法分类以及工艺流程，让大家近距离领略漆艺文化的技巧与底蕴。”

⑪哈尔滨工业大学人文社科学部学生杨贝宁观展后深受触动：“古代工艺与现代审美相结合，为漆艺制品造就了一份捉摸不定的韵味。这次现场体验活动，让我对中华优秀传统文化有了更深的理解。”

⑫科技给文化遗产带来了新生命，也让展览策展、运营管理更便捷智能。在西藏博物馆，智能导览系统帮助游客快速了解各类展品和展览信息。馆内的 VR 技术，让游客仿佛穿越时空，置身于远古的西藏大地，感受高原的壮美与神秘。西藏博物馆信息中心负责人格桑表示：“智慧博物馆集成了信息可视化、客流统计、藏品管理和研学教育管理等系统，不仅优化了观众的参观体验，也提高了博物馆内部的管理运营效率。”

⑬来自广东的游客秦先生分享他的参观感受：“通过手机小程序导览，我边参观边听讲解，这加深了我对展品的认识，让我更深入地了解了西藏的璀璨文化。”

12. 下列对文段的理解分析不正确的一项是（ ）

- A. “沉睡的文物‘活’了起来”“以互动体验赋能文物‘活化’”两句中画线处的引号是没有必要使用的。
- B. 互动投影、VR 眼镜等数字技术赋予了千年壁画无限生机。
- C. 利用漆不溶于水的特性，用调和过的色漆，在水中构图。这就为漆艺制品造就了一份捉摸不定的韵味。
- D. 在西藏博物馆，科学技术手段让游客仿佛穿越时空，置身于远古的西藏大地，感受高原的壮美与神秘。

13. 小金对文段的主要内容把握不清，你来帮帮他，告诉他文段主要讲了哪几个方面的内容。

14. 小吴说文段中第（5）段画线处的数字表述有误，应改为“1.1 万多人次”，你怎么认为？请结合文意，说说你的理由。

15. 读完这则材料，小金兴奋地对小吴说：“要是我们每堂语文课都能戴上 VR 眼镜，都能借助‘动画’数字媒体技术，都能‘寻龙打卡’，那该多好啊！”这一说激起了千层浪，大家众说纷纭。你怎么看待这一说法？请说明理由。

（五）

四访三里河

——记杨绛先生

①小巷里静静的，没有什么人，车也不多。已经是第四次来访了。罗新璋说：“时间还早，我们在院子里坐一会儿吧！”于是，我们就在大树下、小径旁的一张长椅上坐了下来。记得第一次来时，罗新璋告诉过我，这条路，就是钱锺书跟杨绛经常饭后散步的地方。望着小径，心中泛起他俩俩影成双的背影。放眼小路尽头，仿佛瞥见两人相偕漫步在浓荫下。这时候，猛一抬头，却看到旁边大树的枝丫间，有一对毛色斑斕的啄木鸟，浓灰的身，鲜橙的胸，正在用长喙啄木，一下又一下，既殷勤又专注，啄了好一会儿，才双双展翅飞去。

②“我们在休息的时候，它俩干了好多活。”罗新璋突然冒出一句。

③每次来北京，我总会抽出时间探望一下几位老前辈。一到北京，我就致电杨先生，说要去拜访她。她起先表示正忙着校对钱先生的手稿，家里乱乱的，我赶忙说不要紧，因为惦着她，想看看她，她随即应允道：“那你来吧！可是我们就得坐在书堆里聊天了。”坐在书堆里，尤其是坐在钱先生的手稿堆中，还有什么比这更有意思的事吗？

④走进杨先生的会客室，看到那朴素而充满书卷气的陈设，就感到特别亲切。小几上摆放着一大瓶粉红的火百合。只见她不用拐杖，无需搀扶，步履稳健地走着，一点也不显老，从精神状态看来，比前三回所见，似乎更加健康，更加开朗。

⑤“罗新璋啊！你脱贫了没有？”

⑥杨先生一坐下，就开起社科院老同事的玩笑来，因为知道罗前几年去了台湾教书，赚的是美金。

⑦“哪里能脱贫啊！美金跌得厉害呀！”

⑧“可不是吗？我最近下定决心去银行查查那美金户口的事，好费劲啊！”

⑨原来，杨先生在近来美金兑人民币狂跌的情况下，终于记起自己十几年前仿佛还有一个美金户口，好不容易提起劲来，让阿姨陪着，去银行查询。银行的小伙子可不认识大名鼎鼎的杨绛是何许人士，只忙着追问她密码是什么，年轻人哪知道十多年前，可还没有密码这回事啊！几经周折，才弄清这笔存款原来一直待在银行里，一分利息都没有。

⑩杨先生说起这回事，笑得很开心。记得我在电话中提到她的近作《走到人生边——自问自答》时，她马上问我：“你手里的书是第几版？”我说是第七版，她很认真地说：“印错的字很多，要第八版才改正过来。”不错，文章千古事，在自己心血作品中发现错字，比起查到银行里十年没动的账户来，实在要紧得多。其实杨先生从来都视钱财为身外物，一九九八年，她捐了六万元做钱媛基金。二〇〇一年，她又设立了清华大学“好读书”奖学金，将自己跟钱锺书的稿费全部捐出。

⑪杨先生曾经在《我的书房》一文中写过：我家没有书房，只有一间起居室兼工作室，也充客堂。但每间屋里都有书柜，各人都有书桌，所以随处都是书房。”钱先生走后，只剩杨先生一人，于是“南窗下、北窗下原先不属于找的书桌，都由我占用”。我不知道那天杨先生所坐的书桌，是在南窗下，还是北窗下，我只记得每次来三里河，都见到杨先生在这书桌上看书、写字。这张桌面斑驳、抽屉老旧的书桌，这些年来，不知见证了多少名著的产生，包括《干校六记》《斐多》《我们仨》《走到人生边上》等。

⑫临别，罗新璋说，同龄的老人，如果住院，如果有大堆专人照料，都不稀奇，稀奇的是杨先生自一九七七年，一直住在三里河的寓所，不论经历什么，都腰板笔挺，精神抖擞，而且笔耕不辍，创作不断。多年来，这小楼根本没有装修过。“你住的地方，还是水门汀地呢！连地板也没铺。这才了不起！”

⑬别人风风火火为自己叫好的时候，杨先生从从容容地看自己的书，写自己的文章，翻译世界的名著，在南窗下、北窗下、水门汀地的小楼上。

⑭听说，地壳板块移动后，释放能量，走到边缘，会挤出高山来。忽然想起，走到人生边上，创出另一座高峰，这不正是今日杨绛的写照？

(有删改)

16. 人们评说金圣华的文章常有妙笔。请说说第①段画线处在文中的作用。

17. 小吴阅读文章喜欢咬文嚼字，他觉得第⑩段中加点的“只”“都”用得很好，你觉得呢？请说明理由。

18. 在阅读分享会上，小金说：“读完文章，我感觉到杨绛先生是个幽默、淡泊而又笔耕不辍的人”，请你帮他从文中寻找佐证材料。

19. 阅读如点灯。阅读好文章，就是为了照亮自己。请结合自身，说说阅读此文给你带来哪些收获。

三、表达与交流（60分）

20. 泰戈尔曾说：“我相信，在群星当中有一颗星星，引领我的生命，穿越不可知的黑暗。”我们每个人都如广袤宇宙中的一粒浮尘，与其漫无目的地漂浮，不如主动朝着光亮热烈前行。

请以“向光而行”为题，写一篇文章。下面的“写作小助手”可能会帮到你。

写作小助手	
“光”是什么？	可不是“亮光”那么简单哦。它可以是你的一个小目标，可以是你的一个小理想， 可以是你身边的小榜样……
写什么？	写自己的故事。读者最愿意看的是故事，没人愿意看你空发议论哦。
还要注意些什么？	不要出现真实的人名、校名和地名；卷面整洁；不少于 600 字。