

语文试题

一、积累与运用 (27 分)

4. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 骚人指“诗人”。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为“骚人”。
- B. 白居易，字乐天，唐代诗人，所著的《白氏长庆集》，是以姓氏、年号命名。
- C. 古代男子十八岁束发加冠，举行加冠礼，表示已经成年。
- D. 铭，古人刻在器物上用来警诫自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。

综合性学习活动。（7分）

5. 近日，“江河辉映——中原与江南青铜时代考古文物展”在无锡博物院开幕，共展出110件中原地区和江淮流域考古出土的我国青铜时代重要文物，这些文物阐释了中华民族从多元走向一体的历史进程。

学校开展“小小志愿者”活动，请你帮助完成以下任务。

（1）【任务一】为无锡博物院的这次展览写一则宣传语。（至少使用一种修辞方法，不超过20个字）

（2）【任务二】展品中，无锡出土的战国玉器“玉飞凤”（见左图），被选为无锡的市标主体，请你从外形和寓意两方面说说原因。



二、阅读与赏析（63分）

（一）（10分）

6. 阅读《水浒传》相关语段，回答问题。

【选段一】卢俊义道：“我命中注定了，你休逆我。若有灾来，悔却晚矣。”那人道：“主人在上，须听小人愚见。这一条路去山东泰安州，正打从梁山泊边过，近年泊内是宋江一伙强人在那里打家劫舍，官兵捕盗近他不得。主人要去烧香，等太平了去，休信夜来那个算命的胡讲。倒敢是梁山泊歹人，假装做阴阳人来扇惑，要赚主人落草。小人可惜不在家里，若在家时，三言两句，盘倒那先生，倒敢有场好笑。”

【选段二】那人托地从树上跳将下来，拔出解腕尖刀，割断绳索，劈碎盘头枷，就树边抱住卢员外放声大哭。……“小人在此等候，想这厮们必定来这林子里下手，被我两弩箭，结果了他两个。主人见么？”那人那把弩弓，三支快箭，端的是百发百中。

卢俊义道：“虽是你强救了我性命，却射死这两个公人，这罪越添得重了。待走那里去的是？”那人道：“当初都是宋公明苦了主人，今日不上梁山泊时，别无去处。”卢俊义道：“只是我杖疮发作，脚皮破损，点地不得。”那人道：“事不宜迟，我背着主人去。”

【选段三】那人虽是三十六星之末，果然机巧心灵，多见广识，了身达命，都强似那三十五个。

(1) 体会【选段二】中加点字词的表达效果。

(2) 三段选文中，“那人”指的是_____（人名）。文学批评家金圣叹在点评这个人物的时候，连用4个“妙人”，请结合以上材料，谈一谈“妙”在何处呢？

7. 没有命运，只有选择。请你从以下三位人物中任选一个，结合人物的经历，谈谈你对“选择决定命运”的理解。

孙悟空 祥子 宋江

(二) (15分)

尚书屯田员外郎仲君墓志铭

王安石

①君仲氏，讳^①讷，字朴翁，广济军定陶人。曾祖讳环，祖讳祚，皆弗仕。而至君父讳尹，始仕至曹州观察支使，赠右赞善大夫。

②君景祐元年进士，起家莫州防御推官。年少初官，然上下无敢易者。时传契丹且大扰边，朝廷使中贵人来问，知州张崇俊未知所对。君策契丹无他为，具奏论之。崇俊喜曰：“朝廷必知非吾能为此，然亦当善我能听用君也。”又权博州防御判官，以母夫人丧去。去三年，复权明州节度推官。县送海贼数十人，狱具矣，君独疑而辨之，数十人者皆得雪。用举者改大理寺丞，知大名府清平、邳州临溪两县，又通判解州。

③君厚重有大志，不妄言笑，喜读书，为古文章，晚而尤好为诗，诗尤称于世。所在有声绩，然直道自信，于权贵人不肯有所屈，故好者少，而亦多知其非常人也。其在越、蜀，士多从之学。当宝元、康定间，言者喜论兵，然计不过攻守而已，君独推《书》所谓“食哉惟时，柔远能迩，惇德允元^②，而难任人，蛮夷率服”为《御戎议》二篇。

(节选《临川先生文集》)

【注】①讳：死后的尊长名字前称讳，表示尊敬。②惇德允元：信任善待善良厚德的人。

8. 下列句中加点字解释有错误的一项是（ ）

A. 且大扰边（况且）

B. 狱具矣（案件）

C. 不妄言笑（随意）

D. 柔远能迩（近处的百姓）

9. 下列句中的“以”与“以母夫人丧去”中的“以”意义和用法相同的一项是（ ）

A. 皆以美于徐公

B. 策之不以其道

C. 以中有足乐者

D. 以塞忠谏之路

10. 翻译下列句子。

(1) 朝廷必知非吾能为此，然亦当善我能听用君也。

(2) 故好者少，而亦多知其非常人也。

11. 文中的仲君具有哪些优秀品质？请简要概括。

(三)(8分)

12. 阅读上面诗歌，回答问题。

夏日三首（其一）

张耒

长夏村墟风日清，檐牙燕雀已生成。

蝶衣晒粉花枝舞，蛛网添丝屋角晴。

落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声。

久斑两鬓如霜雪，直欲樵渔过此生。

(1) 诗歌一、二联中通过燕雀绕檐、_____、_____这些动景，运用_____（表现手法）突出乡村夏日的_____特点。

(2) 本诗尾联和杜甫《春望》一诗中“白头搔更短”这一句，表达的情感有何不同？

(四)(6分)

①表面上，太阳是一个闪耀着明亮光芒的球体，然而实际上，太阳的真面目非常复杂和丰富。所以，要看清太阳的“真面目”，人们就需要使用不同的观测设备，它们各自擅长观测不同波长的光，从而从不同的视角全面真实地探索太阳的秘密。“夸父一号”就是这样一个集中了不同观测设备的“多面手”，它携带有3种重要的载荷。

②其中一台是全日面矢量磁像仪。这是一台太阳磁场测量设备，它的任务是追踪太阳活动的源头，进而侦测并破解太阳能量释放的一系列奥秘。

③第2台重要的载荷是莱曼阿尔法太阳望远镜，它采用了创新的双波段设计方案，主要用来观测日冕物质抛射的形成和演化机制，为科学研究和空间天气预报研究提供数据。

④第3台重要的载荷是硬X射线成像仪，它的主要任务是监测太阳的耀斑活动。所谓硬X射线是指能量较高的X射线。这台成像仪的主要科学目标是在硬X射线波段对太阳进行能谱和成像观测，对研究太阳耀斑的形成、演化机制和粒子加速过程具有极为重要的意义。

⑤根据预测，2024年到2025年左右将是太阳活动的第25周峰年。而“夸父一号”选择这个时间探索太阳就是为了更好地达成探索太阳活动的科学目标。“夸父一号”的设计寿命不少于4年，可以基本覆盖太阳峰年的极大期，这对观测太阳活动极为有利。

（选自《科学24小时》2023.3有删改）

13. 第⑤自然段中加点字“基本”有什么表达效果？

14. “夸父一号”这个“多面手”能完成哪些观测任务，请简要概括。

(五)(6分)

享受孤独

①孤独，一般是指形单影只的孤身独处。古人云：“幼而无父曰孤，老而无子曰独”。其实，孤独既是一种与他人和社会隔离的生存状态，更是一种超越现实的心灵体验和精神状态。

②孤独如同影子伴我们左右，随我们终身。正如马尔克斯在《百年孤独》一书中所说：“生命，从来不曾离开过孤独而独立存在。无论我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到生命的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。”

③享受孤独，是一种品质的淬炼，能够丰盈内心世界。在孤独中自省反思，可以进入自我完善的佳境。有些人终其一生，未曾与自己的灵魂有过一次促膝长谈，错失了许多检省和取悦自己的良机。人是在自省中不断成长的：无论是春风得意时，还是坎坷失意时，学会在一个人的世界里，在孤独中经常自我反省，内心世界会渐渐丰盈起来，拥有更多的积极力量。

④享受孤独，_____。英国作家赫胥黎说过：“越伟大、越有独创精神的人，越喜欢孤独。”因为人生的许多感悟和创造就产生在孤独之中，凡是做大事、成大器、创大业者，都是耐得寂寞、受得孤独之人。爱因斯坦创立相对论，居里夫人发现镭元素，陈景润在哥德巴赫猜想中摘取桂冠……历览古今中外，一个人的成功史、创造史，就是一段漫长的有意义的孤独岁月。在孤独中激发灵感，凭实力厚积薄发，向自身的极限挑战，与孤独一起登上成功的顶峰——这就是生命的美丽和生活的魅力！

⑤享受孤独，是一种自我的清欢，能够体验独特的快乐。在高速的生活节奏压力、激烈的利益竞争纷扰和灯红酒绿的诱惑面前，享受孤独，让浮躁的心跳恢复平静，用无声的爱抚平心灵的伤痛，闲看花开花落、静观云卷云舒，视世间的千般烦恼、万种忧愁如过眼云烟，成败与得失、欢喜与悲忧、聚散与离合，都会在心灵放飞的清欢中萦绕、消散……

⑥孤独是一首无言的歌，苍凉、悲壮而又余音绕梁。而享受孤独的人会超然物外，看淡而不看破，用孤独之光重燃生命的激情。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”、“举杯邀明月，对影成三人”、“采菊东篱下，悠然见南山”，不乱于心，不困于情，在自己的世界修篱种菊，纵情山水田园，倾听生活的诗意，体知更广的远方，才是真正的一个人的清欢。

⑦我们要学会品味孤独、享受孤独，丰盈心灵、陶冶情操、激发潜能，去创造属于自己的世界，成就最好的自己。

15. 根据第④自然段的内容，将横线处拟写一个分论点。

16. 下列关于选文内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 本文围绕“孤独”这一话题展开论述，从三个方面阐述：人要学会享受孤独。
- B. 第③自然段作者通过论述告诉我们：人只要处于孤独中，内心世界就会丰盈，就能拥有更多的积极力量。
- C. 本文论证思路清晰，首先提出孤独始终陪伴我们，然后从三个方面进行论证，语言凝练优美，有引用、有事例，论证充分，最后得出结论。
- D. 本文第⑥自然段大量引用诗句，给议论性文字增添了一些诗情画意，也为论证增加了说服力，起到画龙点睛，启人心智的作用。

（六）（18分）

祖父与土地

①城市的玻璃窗户细窄，祖父却常常一个人站在窗边，透过它眺望着远方。窗外夕阳绚烂，晚霞染红了每一处云朵，若繁花盛开，绽放在天边每一寸角落。祖父总是沉默不言。唯有古铜色的脸上，雕满了岁月和风雨，似在诉说些什么。起初，我有些好奇，便顺着他眺望的方向望去，却被那些林立的反射着冰冷光泽的建筑高楼挡住了视线。

②后来我才知道，祖父目光的尽头是故乡的土地。

③祖父是一个地地道道的农人，围着土地辛苦了大半辈子。父母担心他在乡下生活条件没有城市那么好，便执意接他到了城里。祖父硬生生放下了手中的锄头，常常嘟嘟囔囔：“多好的地啊！能收多少好庄稼啊！没人管啦，地都荒着了，那群野孩子肯定到处撒泼……”祖父每每说到这话，浑浊的双眸总是低垂，有些黯淡和落寞。絮絮叨叨声中，满是对那几亩土地的牵挂。

④儿时的记忆涌上心头。在群山环绕、烟岚浮动的故乡，祖父与我，守着那几亩土地过活。无论是柳絮莺娇的初春，还是荷香蝉鸣的盛夏，祖父总是迎着屋外第一声鸡啼，踩着一地晨露微霜，赶到他的地里去。他熟练地挽起袖子，卷起裤脚，用力踩下铁锹，翻出松软的泥土，一下又一下……直到黄昏日落，炊烟袅袅，才迟迟归来。农闲时分，我便跟在祖父身后。祖父粗厚的大手牵着我稚嫩的小手，带我走过这里的每一寸土地。田垄、地埂、塘边、河畔，到处都留下了我们祖孙俩的足迹。

⑤还记得老屋旁有一棵不知年龄的槐花树，枝枝丫丫蔓延在整个院子的上空。到了夏天，老槐树密密麻麻的树叶把日光揉碎成星星点点，铺满整个宁静的小院。祖父常搬一把摇椅，泡上一壶酹茶，悠悠坐在树下，听蛙声起伏，蝉声嘶鸣。清风拂耳，祖父惬意地打量着一树的繁叶香槐，觑着眼睛，乐呵呵地笑道：“丫头，爷爷来年给你摘槐花吃。”我在一旁玩耍，听见了便总是高兴地应着。宁静的夏夜，弥漫着草木的清甜味道，那是儿时我和祖父在一起的时光。时至今日，脑海中当初那铃铃作响的笑声，还像那芬芳馥郁的串串槐花一样，依然清晰。

⑥来到城里的祖父终是闲不下来。不知从哪里，他买来了几包草莓种子，紧贴着花盆沿，一颗一颗，埋到土里。祖父又有了精气神，像是回到了从前在地里忙碌的日子，每天重要的事情就是打理他的那几盆草莓苗，又是松土，又是施肥，又是浇水，小心翼翼地照顾着。我陪在祖父身边，看着他终于又咧着嘴，一下没一下地乐着，心里又是开心又是酸涩。

⑦过了些日子，郁郁葱葱的草莓苗真的结出了小小的红红的果子。祖父急忙摘下一个，递给我尝鲜。小草莓又酸又涩，味道怪怪的。我假装味道不错，硬是吞了下去，可还是看见祖父盈满期待的目光黯淡了。父母担忧祖父伤心，从超市里买回来鲜红饱满的草莓，洗得干干净净的，垒在桌子上的果盘里。祖父盯着草莓，一声不吭，一颗也没有吃，转身回了屋。这边花盆里的土与祖父的土地相比，显然单薄许多。第二天，花盆里空空荡荡的，只留下那一抔薄土。同样空空荡荡的，还有祖父的房间。

⑧祖父是那般的决绝，自己收拾打点好一切，回到了属于他的那片土地。“晨兴理荒秽，

带月荷锄归”，虽然辛苦，但祖父怡然自乐。那片他自己的田垄，他自己的沟渠，踩在上面，才觉得踏实。老屋旁多了几片荒叶，零落了些许砖瓦，唯有老槐树，守在那儿，肆意长出一串串晶莹剔透的槐花，满是馥郁的清香。它日渐粗壮，祖父却日渐佝偻。祖父越来越老了，却再也不愿离开那片土地。我一直知道，祖父的心愿是一直与他的这片土地在一起。听村子里的人说，总有上了年纪的老人在沉睡中遽然离去。但我想，与土地生生世世在一起，也算是一种美满。

⑨夕阳仍跟往常一样，将绚烂的晚霞洒在这片厚重的土地上，照着田间的路，唤着归家的人。它默默守着岁月风霜，换取世间温饱与真情，迎来新的希望。

17. 本文记叙了祖父进城后的生活片段，请用简洁的文字进行概括。（至少写出 4 件事，每件事不超过 10 个字）

18. 联系上下文，揣摩文中画线句，回答括号中的问题

（1）心里又是开心又是酸涩。（为什么我感到“开心”和“酸涩”？）

（2）祖父是那般的决绝，自己收拾打点好一切，回到了属于他的那片土地。（祖父为何如此“决绝”？）

19. 结合全文内容，谈谈第⑨自然段的含义与作用。

20. 下列对文章的理解分析不正确的一项是（ ）

A. 选文第①自然段中的城市“窗户细窄”“冰冷光泽”与下文故乡的广袤温暖形成对比。

B. 选文④⑤自然段插叙了祖父在乡下农田干活、帮我摘槐花等生活画面，字里行间无不透着温馨和快乐。

C. 全文采用了直接抒情的方式，表达了作者对城市生活的厌恶，语言朴素淡雅。

D. 选文第⑧自然段中写到祖父回到故乡，回到他一辈子赖以生存的土地上，对祖父来说就是一种幸福。

三、作文（60 分）

21. 遇一位知己，收获一路幸福；遇一部佳作，邂逅生命盛宴；遇一处胜景，感悟自然造化……感谢相遇，启迪了我们的智慧，充盈了我们的人生。

请以“感谢相遇”为题，写一篇文章。

要求：（1）请根据自己的生活经历或体验写作（2）不少于 600 字；（3）文中不得出现真实的人名、校名和地名。