

2023-2024 学年度第二学期九年级期中测试语文试卷

满分为 150 分 考试时间 150 分钟

一、积累与运用（29 分）

1. 古诗文默写。

①_____， 在河之洲。（《诗经》）

②_____， 恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

③君问归期未有期，_____。（李商隐《夜雨寄北》）

④_____， 西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

⑤小吴终于解决了一道久攻不下的难题，不由自主地吟出了陆游《游山西村》中的名句：_____，
_____。

⑥老师经常用《论语·雍也》中的名句“_____，_____”来强调兴趣是激励学习最好的老师。

【答案】 ①. 关关雎鸠 ②. 感时花溅泪 ③. 巴山夜雨涨秋池 ④. 会挽雕弓射满月 ⑤. 山重水复疑无路 ⑥. 柳暗花明又一村 ⑦. 知之者不如好之者 ⑧. 好之者不如乐之者

【解析】

【详解】本题考查名句名篇的默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“雎鸠、溅、涨、挽、雕、满、知之、好之、乐之”等字词容易写错。

2. 阅读以下文字，按要求答题。

无锡，这座位于太湖之 bīn（ ）的江南名城，以其独特的美吸引着无数人的目光。她的美，既体现在自然风光的秀丽，也体现在人文历史的深厚。太湖，碧波荡 yàng（ ），水天一色，给人以无尽的遐想。鼋头渚、蠡湖等风景名胜，更是_____。春天，樱花如云似霞，吸引了无数游客前来观赏；秋天，红叶满山，层林尽染，让人流连忘返。古老的祠堂、庙宇、园林，见证了无锡的沧桑岁月。其中，东林书院、寄畅园等更是名闻遐迩（ ），吸引了无数文人墨客前来寻幽探胜。此外，无锡还是中国近代工业的发祥地之一，这里曾孕育了众多杰出的企业家和实业家，他们的精神和贡献至今仍然激励着后人。

（1）给加点字注音。

名闻遐迩（ ）

（2）根据拼音写汉字。

太湖之 bīn（ ） 碧波荡 yàng（ ）

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是（ ）

- A. 目不暇接 B. 美不胜收 C. 琳琅满目 D. 应接不暇

【答案】(1) ěr (2) ①. 滨 ②. 漾 (3) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查字音。

闻名遐迩：wén míng xiá ěr，指远近闻名，形容名声很大。

【小问 2 详解】

本题考查字形。

太湖之滨：tài hú zhī bīn，指太湖的岸边或附近地区。

碧波荡漾：bì bō dàng yàng，形容青绿色的波浪起伏不定。

【小问 3 详解】

本题考查成语的正确使用。

A. 目不暇接：眼睛来不及看，形容眼前东西太多或景物变化太快，看不过来；

B. 美不胜收：美好的东西太多，欣赏不过来；

C. 琳琅满目：满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多。通常用来形容书籍或工艺品等；

D. 应接不暇：原形容景物繁多，来不及观赏。后多形容来人或事情太多，应付不过来；

在语境中，“鼋头渚、蠡湖等风景名胜”后面需要一个形容词来描述这些风景的特点。考虑到这些风景名胜都是自然景观，我们要找的词应该是强调这些风景的美丽和令人惊叹的程度。因此，最恰当的选项是“美不胜收”。

故选 B。

3. 下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）

①一片粉色的花海在微风中轻轻摇曳，仿佛是大自然精心绘制的画卷。

②花瓣随风飘落，如同雪花般纷纷扬扬，美得令人窒息。

③这樱花季的三国水浒城，既充满了春天的生机与活力，又古韵悠长，让人流连忘返。

④樱花树下，古色古香的建筑若隐若现，仿佛穿越回了那个英雄辈出的时代。

⑤这个春天，总要去一趟三国水浒城吧！

⑥这一刻，仿佛听到了历史的回声，感受到了那份属于三国水浒城的独特韵味。

- A. ③④②⑥①⑤ B. ⑤④⑥①②③ C. ⑤①②④⑥③ D. ③①②④⑥⑤

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查排列语序。

⑤句“这个春天，总要去一趟三国水浒城吧！”交代了季节、地点，应是首句；紧接着①②句描写了春季景色“粉色的花海”的美丽，①句是花海的样子，在前，②句是抒情，在后；④句，由美的花海写到“古色古香的建筑”，应接第②句；⑥句由建筑联想到历史；③句总结，“樱花季的三国水浒城”既有春的美，又有历史古韵，放在最后。因此排序为：⑤①②④⑥③；

故选 C。

4. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 小吴很健谈，说起《世说新语》中汉末至东晋士大夫的言谈、轶事来，总是滔滔不绝。
- B. 小金告诉小吴，按照古代做法，初三毕业后应该举行加冠仪式的。
- C. 名著阅读分享会上，小吴交流了纪传体通史《史记》的阅读体会。
- D. 小吴在蠡园春游，目及满园春色，不禁吟诵起了朱自清的美文——《春》。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查文学文化常识。

B.有误，古代汉族男子二十岁行加冠礼(束发戴帽的仪式)，表示成年。学生初三毕业后还没到二十岁，所以不应举行加冠仪式；

故选 B。

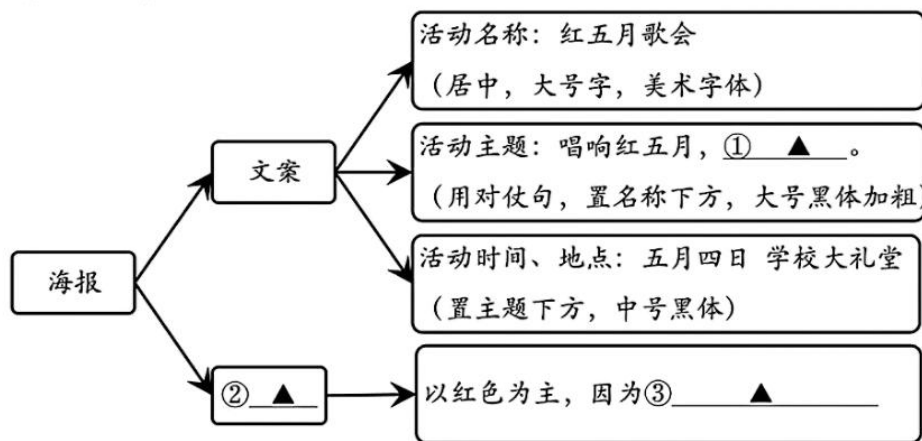
综合性学习。(9 分)

5. 五月，是红色的五月，革命的五月。科创中学计划举办“红五月”歌会。九（5）班随即开展“红五月歌会筹备”综合性学习活动，请你参与。

（1）【选择歌曲】音乐课代表从音乐教材中选择了四首备选歌曲，请你帮班级选择一首参赛，并说明选择理由。

- A.《爱我中华》 B.《长江之歌》 C.《化蝶》 D.《游击队之歌》

（2）【制作海报】学校征集“红五月歌会”海报，我们班也设计了一张。请补充下面设计思维导图。



(3) 【撰写开场白】小金很荣幸成为歌会主持人，请你帮他写一段开场白（字数不超过 80）。

【答案】(1) 选择 A.B.D 都行，理由主要表述歌曲内容与歌会主题的贴合。

(2) ①考查对仗，形式必须是 2+3 动+名，动词、名词内部结构不作要求；内容必须关涉“红五月”主题。
示例：传承爱国情、赓续爱国情……②配色、配图③因为红色代表着火热、豪放、斗志、革命、轰轰烈烈、激情澎湃等（见一即可）

(3) 示例：老师、同学们：大家好。走进明媚的五月，勃发火热的激情。红歌凝练了中国革命的真实历史，红歌传承着革命者的奋斗精神。让我们纵情放歌，歌唱祖国，歌唱这伟大的时代！

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查对歌曲主题的理解。解答时，选择 A.B.D 都可以，理由主要表述歌曲内容与歌会主题的贴合。C.《化蝶》为爱情歌曲，不适合。

示例：选 A。歌曲《爱我中华》抒发对祖国强烈的热爱以及对民族伟大复兴的追求，与“红五月”歌会主题相一致。

【小问 2 详解】

本题考查海报设计。

①“唱响红五月”为“动词+偏正短语”的形式，补写的句子要与其形式一致，内容必须关涉“红五月”主题。如：弘扬爱国情。

②由“以红色为主”可知，应填：配色、配图。

③解答时，要结合红色的寓意进行分析。如：红色代表着激昂澎湃的革命热情。

【小问 3 详解】

本题考查设计开场白。解答此题，要紧扣“红五月歌会”这一主题进行设计，并注意修辞的运用，让开场白富有文采。要注意字数要求。

示例：敬爱的老师，亲爱的同学们：我们的歌声飘扬在五月的春风里，我们的笑容盛开在五月的鲜花中,让

我们一起歌唱五月，一起歌唱伟大的祖国！

二、阅读与鉴赏（61分）

（一）（9分）

6. 阅读《西游记》《朝花夕拾》选段，回答问题。

【语段一】

美猴王一见，倒身下拜，磕头不计其数，口中只道：“师父！师父！我弟子志心朝礼！志心朝礼！”祖师道：“你是那方人氏？且说个乡贯姓名明白，再拜。”猴王道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修甚么道果！”猴王慌忙磕头不住道：“弟子是老实之言，决无虚诈。”祖师道：“你既老实，怎么说东胜神洲？那去处到我这里，隔两重大海，一座南赡部洲，如何就得到此？”猴王叩头道：“弟子飘洋过海，登界游方，有十数个年头，方才访到此处。”祖师道：“既是逐渐行来的也罢。你姓甚么？”

【语段二】

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

（1）联系上下文，说说美猴王因何拜师，又因何被赶出师门。

（2）请说说美猴王和鲁迅尊重师长不同的内在原因。

（3）“三人行必有我师焉”。请从下列任意一部名著中选择一位可以做你老师的人，并说明理由。

A.《水浒传》 B.《骆驼祥子》 C.《海底两万里》

【答案】（1）因求长生不老之方（或“为求长生不老”）而拜师，因在同门面前卖弄而被逐。

（2）美猴王拜师完全是出于崇拜，鲁迅尊重老师，一是因为老师治学严谨，出于崇拜，而是因为老师关心弱国国民，出于感激。

（3）示例：我选择鲁达，在鲁提辖拳打镇关西一回中所表现出来的嫉恶如仇（粗中有细等）值得我学习。

【解析】

【小问1详解】

本题考查对名著内容的把握。

结合原著情节“有一天，美猴王想到要长生不老，有一只老猴告诉他，需要到仙山古洞，去寻访神仙菩萨，方能习得长生不老之术。于是，猴王告别了猴子们，开始了拜师学艺的历程。他四处寻访，最终来到了西牛贺洲，拜了菩提祖师为师，被赐名“孙悟空”。悟空在这里学会了七十二变、驾筋斗云等法术。有一天，

悟空在师兄弟们面前卖弄本领，被菩提祖师逐出了师门。悟空不舍地拜别了师父和师兄弟们，驾筋斗云往花果山而去”可知，美猴王为求长生不老而拜师，因在同门面前卖弄而被逐。

【小问2 详解】

本题考查对名著内容的理解。

菩提祖师精通三教诸子百家，法力无边，弟子众多，教化广泛，深得一方尊敬，曾传授孙悟空七十二般变化、长生不老和筋斗云的法门，美猴王孙悟空是出于崇拜而尊重师长；藤野先生严谨治学、诲人不倦、关心弱国子民，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，他在鲁迅眼中是个真正的君子，鲁迅尊重老师，就是因为老师的这些品质深深地感染了他，让他对藤野先生充满感激与崇敬。

【小问3 详解】

本题考查对名著内容和人物的把握。作答时从备选名著中任选一位可作为老师的人物来分析即可。

例如：我选择《骆驼祥子》中的曹先生，曹先生是一个旧社会的小知识分子的形象，有学问，曹先生身上散发的人性光芒，他心地善良、质朴、懂规矩、守礼仪，对下人也是关怀备至，他的品格值得我们学习。

又如：我选《海底两万里》中的阿龙纳斯教授，他博古通今，性情温和，心地善良，富有探究精神。他的精神品格值得我们学习。

（二）（15分）

①洪皓，字光弼，番易人。少有奇节，慷慨有经略四方志。宣和中，为秀州司录。大水，民多失业，皓白郡守以拯荒自任，发廩损直以赈。民至集^①，皓恐其纷竞，乃别以青白帟，涅^②其手以识之，令严而惠遍。浙东纲米过城下，皓白守邀留之，守不可，皓曰：“愿以一身易十万人命。”人感之切骨，号“洪佛子”。其后秀军叛纵掠郡民无一得脱惟过皓门曰：“此洪佛子家也。”不敢犯。

②时议遣使金国，张浚荐皓。皓至太原，留几一年，金遇使人礼日薄。及至云中，粘罕^③迫二使仕刘豫^④，皓曰：“万里衔命，不得奉两宫南归，恨力不能殪逆豫，忍事之邪！留亦死，不即豫亦死，不愿偷生鼠狗间，愿就鼎镬无悔。”粘罕怒，将杀之。旁一酋喟曰：“此真忠臣也。”目止剑士，为之跪请，得流涕冷山。

③皓虽久在北廷，不堪其苦，然为金人所敬，所著诗文，争钞诵求录梓。既归，后使者至，必问皓为何官、居何地。性急义，当艰危中不少变。惟为桧所嫉，不死于敌国，乃死于谗佞。

（节选自《宋史·洪皓传》，有删改）

【注】①至（bèn）集：聚集。②涅（niè）：染黑。③粘罕：完颜宗翰，金朝名将，制造靖康之变，俘虏徽、钦二帝。④刘豫：金朝扶植的傀儡皇帝。

7. 下列句中加点字解释不正确的一项是（ ）

A. 皓白郡守以拯荒自任（禀告）

B. 金遇使人礼日薄（遇到）

C. 目止剑士（使……停止）

D. 争钞诵求録梓（抄录，誊写）

8. 用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句，限三处。

其后秀军叛纵掠郡民无一得脱惟过皓门曰

9. 翻译下列句子。

（1）皓恐其纷竞，乃别以青白帜，涅其手以识之。

（2）惟为桧所嫉，不死于敌国，乃死于谗佞。

10. 读完这篇传记，小金和小吴对洪皓这一人物进行了探讨。请你根据对全文的理解，补充下列对话。



洪皓也有绰号，老百姓称他为“洪佛子”，但是他给我的印象很“刚”，一点也不“佛”。你看，秀洲发大水，他马上建议郡守打开粮仓，关键是他还敢违抗皇令，拦截浙东贡米，真的太“刚”了。

你对“佛”误解啦，“佛”的意思是 ①，他心里想的只有百姓。



哦，我明白了。不过我觉得“刚”才是他的本性。粘罕让他向刘豫称臣，他宁死不从。我认为，在这里“刚”的本质就是 ②。但是看到他的结局，我有点难过，更是气愤。

我也是，我们之所以会产生这种感情，是因为作者在这里运用了 ③ 的表现手法，金人之敬，奸臣之谗，令人生出无限感慨。



【答案】7. B 8. 其后秀军叛/纵掠郡民/无一得脱/惟过皓门曰

9. （1）洪皓害怕他们发生纠纷争斗，于是用青白色旗帜将他们分别开来，染黑他们的手来识别。（2）只被秦桧所嫉恨，没有死在敌国，反而死于谗言奸佞。

10. ①悲天悯人②忠③对比

【解析】

【7题详解】

本题考查文言实词的含义。

B. 句意为：金朝对待宋朝使节的礼仪日益怠慢。遇：礼遇，对待；

故选 B。

【8题详解】

本题考查划分文言句子节奏的能力。先梳理句子的大意，结合语法，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

句意为：在这之后秀州军队叛乱，肆意抢夺百姓钱财，没有一人能够逃脱被抢劫的命运，唯独当叛军经过

洪皓门前时说。根据句意可知，本句包括四个分句：“其后秀军叛”“纵掠郡民”“无一得脱”“惟过皓门曰”，因此可断句为：其后秀军叛/纵掠郡民/无一得脱/惟过皓门曰。

【9题详解】

本题考查文言句子翻译。文言文翻译的基本要求是“信、达、雅”，基本原则是“留、替、调、补、删”。翻译句子时还要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇省略句要把省略的成分补充完整。重点词语：

(1) 纷：纠纷；竞：争斗；乃：于是；别以青白帜：即“以青白帜别”；涅：染黑；以：连词，来。

(2) 惟：只；为：被；于：在；乃：竟，却。

【10题详解】

本题考查内容理解。

结合选文第①段“皓白郡守以拯荒自任，发廩损直以赈”“皓曰：‘愿以一身易十万人命。’”可知，洪皓愿意用自己换取更多人的姓名，表现出其对百姓的怜惜，洪皓的“佛”指他悲天悯人的高贵品质。①空填写“悲天悯人”。

结合选文第②段“皓曰：‘万里衔命，不得奉两宫南归，恨力不能殪逆豫，忍事之邪！留亦死，不即豫亦死，不愿偷生鼠狗间，愿就鼎镬无悔。’……旁一酋喟曰：‘此真忠臣也。’”可知，洪皓的“刚”指他对国家忠诚的爱国精神。②空填写“忠”。

结合选文第③段“为金人所敬，所著诗文，争钞诵求录梓”“惟为桧所嫉，不死于敌国，乃死于谗佞”，及提示语“表现手法”“金人之敬，奸臣之谗”可知，③空填写“对比”。

【点睛】参考译文：

洪皓，字光弼，是番易人。从小有出众操行，为人慷慨大方，有平定天下的远大志向。宣和中，担任秀州司录。秀州发了洪水，老百姓大多失去自己的产业，洪皓禀告郡守要求任命自己治理灾荒，打开官仓降价卖粮（给百姓）。民众突然涌聚，洪皓害怕他们发生纠纷争斗，于是用青白色旗帜将他们分别开来，并用颜色在其手上做出识别的记号，命令严格而恩惠遍及每一位民众。浙东（给朝廷）大批运送的米经过秀州城下，洪皓禀告太守请求截下它来救灾，太守不肯，洪皓说：“我愿意用自己的性命换得十万人的性命。”秀州百姓被他的行为感动至深，尊称他为“洪佛子”。在这之后秀州军队叛乱，肆意抢夺百姓钱财，没有一人能够逃脱被抢劫的命运，唯独当叛军经过洪皓门前时说：“这是洪佛子的家。”不敢去冒犯。

当时朝廷商议派遣使者到金朝，张浚推荐洪皓。洪皓到达太原，滞留将近一年，金朝对待宋朝使节的礼仪日益怠慢。等到洪皓一行到云中，粘罕强迫洪皓、龚王寿两位使节出仕刘豫。洪皓说：“不远万里衔命而来，不能奉迎两帝南归，只恨自己无力杀死叛逆刘豫，又怎么能忍受侍奉他呢！留下也是死，不担负刘豫的官职也是死，我不愿苟且偷生，愿就鼎镬死而无悔。”粘罕大怒，准备杀掉他。旁边有一金将感叹说：“这是真正的忠臣啊！”用眼光阻止剑士，跪下为洪皓求情，洪皓得以免死流放到冷山。

洪皓虽然在北廷待了很长时间，经受了难言的苦楚，但被金人敬佩，他所著作的诗文，被人们争相抄录传诵。归来后，金朝使者每次来到时，都一定询问洪皓做什么官、住在哪里。洪皓性情急公好义，即使是面临艰难危险也没有丝毫改变。唯独被秦桧嫉恨，没有死在敌国，竟死于谗言。

（三）（8分）

11. 阅读诗歌，回答问题。

野色

范仲淹

非烟亦非雾，幂幂^①映楼台。

白鸟忽点破，残阳还照开。

肯随芳草歇，疑逐远帆来。

谁会山公^②意，登高醉始回。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

【注释】①幂幂：浓密状。②山公：晋山简，曾镇守襄阳，喜酒，常常出外登山游览，尽醉而归。

（1）“野色”虚无，范仲淹用虚者实之的艺术手法来表现。说说诗中用了哪些实在的景物来表现“野色”的。

（2）《野色》《野望》尾联都用典抒情，请你说说他们所抒发的不同情感。

【答案】（1）白鸟、残阳、芳草、远帆。

（2）《野色》用典，表达诗人效法山简，寄情山水的情怀；《野望》用典，表达诗人效法伯夷、叔齐，隐居山野的志趣。

【解析】

【小问1详解】

本题考查对诗歌内容的概括。

抓住写景的句子加以概括即可。第二、三联写“野色”中具体的景物。“白鸟忽点破，残阳还照开。肯随芳草歇，疑逐远帆来”通过写白鸟、残阳、芳草、远帆的动作与变化，描绘了四幅画面：白鸟在野地里飞，把野色给点破；夕阳照着野外，把野色给剖开；野色弥漫，芳草萋萋；帆影片片，渐渐逼近。因此，诗中的实在的景物是：白鸟、残阳、芳草、远帆。

【小问2 详解】

本题考查诗歌表现手法和情感。

《野色》尾联“谁会山公意，登高醉始回”意思是：有谁能知道山公的情趣，他天天登高远眺，沉湎野色之中，大醉方归。再根据注释，山公即晋代的山简，喜酒，常常出外登山游览，尽醉而归。可见作者以山简自况，说他登山喝酒，归时醉眼模糊，见到这种野色。这首诗通过描摹野色和美丽的画面来表达诗人对自然山水的热爱，体现出作者豪爽的性格和旷达的情怀。

《野望》尾联“相顾无相识，长歌怀采薇”意思是：大家相对无言彼此互不相识，只能咏一曲长歌来怀念古代采薇而食的隐士。诗人从美好而热闹的场景中回过神，又回到了起始的心境之中了，更加平添了一种茫然若失、孤独无依、苦闷惆怅的心绪。诗人身边没有一个相识的熟人和朋友，没有人能够分担这份寂寥，只好拉来已经远去的伯夷、叔齐了。尾联运用典故，诗人唱着《采薇》之歌，抒发自己隐逸山林之志。他诉说自己在现实中孤独无依，只能追怀古代隐士，和伯夷、叔齐一样归隐山野。

（四）（13分）

文博热背后的科技动能

李丽云 朱虹

①清明假期，全国各地掀起一股文博热潮，尤其在增强现实（AR）、虚拟现实（VR）、人工智能等技术加持下，沉睡的文物“活”了起来。沉浸式观展、新奇玩法，给游客带来新体验。

②“假期前十天博物馆门票就已经预约完毕，可谓一票难求。”山西太原市文物保护研究院北齐壁画博物馆馆长王江介绍，博物馆将文物融入主题性环境，以互动体验赋能文物“活化”，创造了不一样的参观体验。

③在太原北齐壁画博物馆，数字技术赋予了千年壁画无限生机。记者在现场看到，徐显秀墓室北壁的“夫妇宴饮图”被搬上互动投影墙。在互动屏幕上，一把琵琶跃然出现，只要拨动琴弦，就可以与画中乐伎共弹一曲。站在封土堆旁，借助VR眼镜，观众可“穿越”到徐显秀墓遗址，1400余年前北齐贵族的生活尽展眼前。

④王江介绍，北齐民风二维动画展示长卷采用了激光投影、二维动画等多种方式，让观众置身于虚拟的“真实场景”中。“动画”数字媒体技术的运用，复原了古代生活场景，以多视角递进的方式，营造出“人在画中游”的沉浸式体验。

⑤数字技术的蓬勃发展，也在推进着文博领域不断创新。清明小长假期间，洛阳古墓博物馆迎来了客流高峰，平均每天接待游客1.1万人次。在科技助力下，博物馆推出了特色研学活动“古墓寻龙记”，解锁文博新玩法。游客可根据线索，在博物馆参观过程中寻找16条“龙”的踪迹，感受“龙”形象的历史演变，逐步揭开古墓的神秘面纱，深度感知古代墓葬文化的博大精深。

⑥游客王雨竹在活动结束后，任务书《寻龙手册》上盖满了闯关印章。“这次寻龙之旅给了我们满满

的回忆，这个手册就是回忆录。”

⑦文化的传承需要每一代人的努力，科技的突破为传承者和艺术家赋予了无限可能。

⑧4月6日，哈尔滨工业大学博物馆里，一群学生正体验科技与文化的碰撞和交融。这里正在举办“金漆镶嵌工艺走进哈工大”专题展。

⑨“利用漆不溶于水的特性，用调和过的色漆，在水中构图。”黑龙江省非物质文化遗产金漆镶嵌工艺代表性传承人夏立军取出水中团扇，只见一幅金漆图腾浑然天成地呈现出来。

⑩漆艺作为中国非物质文化遗产的重要组成部分，具有8000年的悠久历史。夏立军介绍：“本次专题展展示了漆画、漆器、葫芦、文创配饰等漆艺作品，我们为大家介绍了中华漆艺的起源、流派技法分类以及工艺流程，让大家近距离领略漆艺文化的技巧与底蕴。”

⑪哈尔滨工业大学人文社科学部学生杨贝宁观展后深受触动：“古代工艺与现代审美相结合，为漆艺制品造就了一份捉摸不定的韵味。这次现场体验活动，让我对中华优秀传统文化有了更深的理解。”

⑫科技给文化遗产带来了新生命，也让展览策展、运营管理更便捷智能。在西藏博物馆，智能导览系统帮助游客快速了解各类展品和展览信息。馆内的VR技术，让游客仿佛穿越时空，置身于远古的西藏大地，感受高原的壮美与神秘。西藏博物馆信息中心负责人格桑表示：“智慧博物馆集成了信息可视化、客流统计、藏品管理和研学教育管理等系统，不仅优化了观众的参观体验，也提高了博物馆内部的管理运营效率。”

⑬来自广东的游客秦先生分享他的参观感受：“通过手机小程序导览，我边参观边听讲解，这加深了我对展品的认识，让我更深入地了解了西藏的璀璨文化。”

12. 下列对文段的理解分析不正确的一项是（ ）

- A. “沉睡的文物‘活’了起来”“以互动体验赋能文物‘活化’”两句中画线处的引号是没有必要使用的。
- B. 互动投影、VR眼镜等数字技术赋予了千年壁画无限生机。
- C. 利用漆不溶于水的特性，用调和过的色漆，在水中构图。这就为漆艺制品造就了一份捉摸不定的韵味。
- D. 在西藏博物馆，科学技术手段让游客仿佛穿越时空，置身于远古的西藏大地，感受高原的壮美与神秘。

13. 小金对文段的主要内容把握不清，你来帮帮他，告诉他文段主要讲了哪几个方面的内容。

14. 小吴说文段中第（5）段画线处的数字表述有误，应改为“1.1 万多人次”，你怎么认为？请结合文意，说说你的理由。

15. 读完这则材料，小金兴奋地对小吴说：“要是我们每堂语文课都能戴上VR眼镜，都能借助‘动画’数字媒体技术，都能‘寻龙打卡’，那该多好啊！”这一说激起了千层浪，大家众说纷纭。你怎么看待这一说法？请说明理由。

【答案】12. A 13. 讲了数字技术（科技）掀起了文博热，推进了文博领域不断创新，给文化遗产带来了新生命（或为传承者和艺术家赋予了无限可能），让展览策展运营管理更便捷智能等四个方面的内容。

14. 不能改，文中（12）段中明确交待科技让管理更便捷智能，能智能做到客流统计，用确数表述，体现了

说明语言的准确性。

15. 示例一：我觉得这种做法很好，它能够改变语文课堂的沉闷，以活动为主，以趣味为主，让学生在有趣的活动中提升语文素养。

示例二：我觉得这种做法不好，语文课应该沉浸在文字中，积极开展语言文字运用活动，不能用声光电替代语言文字的运用练习。

【解析】

【分析】

【12 题详解】

本题考查理解分析文章内容。

A. “沉睡的文物‘活’了起来”，其中“活”采用拟人手法，“活”具有特殊含义，表现在增强现实（AR）、虚拟现实（VR）、人工智能等技术加持下，文物又像人一样，重新苏醒起来，引号表示特殊含义，不能去掉。

“以互动体验赋能文物‘活化’”，其中“活化”表现博物馆将文物融入主题性环境，赋予文物与游客互动，给游客创造了不一样的参观体验。引号是强调作用，不能去掉。本项分析不当；

故选 A。

【13 题详解】

本题考查概括文章内容。

结合第①段“全国各地掀起一股文博热潮，尤其在增强现实（AR）、虚拟现实（VR）、人工智能等技术加持下，沉睡的文物‘活’起来”，可知：在数字技术加持下，各地掀起一股文博热潮。

结合第⑤段“数字技术的蓬勃发展，也在推进着文博领域不断创新”，可知：数字技术的蓬勃发展推进着文博领域不断创新。

结合第⑦段“文化的传承需要每一代人的努力，科技的突破为传承者和艺术家赋予了无限可能”，可知：科技的突破为传承者和艺术家赋予了无限可能。

结合第⑫段“科技给文化遗产带来了新生命，也让展览策展、运营管理更便捷智能。在西藏博物馆，智能导览系统帮助游客快速了解各类展品和展览信息”，可知：科技让展览策展、运营管理更便捷智能。

【14 题详解】

本题考查说明文的语言特点。

结合第⑫段“科技给文化遗产带来了新生命，也让展览策展、运营管理更便捷智能”“西藏博物馆信息中心负责人格桑表示：‘智慧博物馆集成了信息可视化、客流统计、藏品管理和研学教育管理等系统，不仅优化了观众的参观体验，也提高了博物馆内部的管理运营效率’”，可知：科技让展览策展、运营管理更便捷智能，让客流统计更便捷智能。“平均每天接待游客 1.1 万人次”中的“1.1 万人次”表现智慧博物馆让客流统计更精准的特点，体现说明文语言的准确性，因此不能将“1.1 万人次”改为“1.1 万多人次”。

【15 题详解】

本题考查内容拓展。

示例一：“我”觉得小金的提议很好。如果语文课让学生戴上 VR 眼镜，都能借助“动画”数字媒体技术，以“寻龙打卡”的形式进行语文学习，那会使学生沉浸式学习语文，这样的课堂既有趣，又能让学生深入学习，提高语文素养。

示例二：“我”觉得小金的提议不好。如果每节语文课都借助“动画”数字媒体技术来学习语文的话，那学生只是声光电中体验语文，并没有沉浸在文字中领会语文知识，这样只是舍本逐末，不能提升学生的语言表达能力，更不能让学生静下心来感受文章中的文字营造的独特美。

（五）

四访三里河

——记杨绛先生

①小巷里静静的，没有什么人，车也不多。已经是第四次来访了。罗新璋说：“时间还早，我们在院子里坐一会儿吧！”于是，我们就在大树下、小径旁的一张长椅上坐了下来。记得第一次来时，罗新璋告诉过我，这条路，就是钱锺书跟杨绛经常饭后散步的地方。望着小径，心中泛起他俩俩影成双的背影。放眼小路尽头，仿佛瞥见两人相偕漫步在浓荫下。这时候，猛一抬头，却看到旁边大树的枝丫间，有一对毛色斑斓的啄木鸟，浓灰的身，鲜橙的胸，正在用长喙啄木，一下又一下，既殷勤又专注，啄了好一会儿，才双双展翅飞去。

②“我们在休息的时候，它俩干了好多活。”罗新璋突然冒出一句。

③每次来北京，我总会抽出时间探望一下几位老前辈。一到北京，我就致电杨先生，说要去拜访她。她起先表示正忙着校对钱先生的手稿，家里乱乱的，我赶忙说不要紧，因为惦着她，想看看她，她随即应允道：“那你来吧！可是我们就得坐在书堆里聊天了。”坐在书堆里，尤其是坐在钱先生的手稿堆中，还有什么比这更有意思的事吗？

④走进杨先生的会客室，看到那朴素而充满书卷气的陈设，就感到特别亲切。小几上摆放着一大瓶粉红的火百合。只见她不用拐杖，无需搀扶，步履稳健地走着，一点也不显老，从精神状态看来，比前三回所见，似乎更加健康，更加开朗。

⑤“罗新璋啊！你脱贫了没有？”

⑥杨先生一坐下，就开起社科院老同事的玩笑来，因为知道罗前几年去了台湾教书，赚的是美金。

⑦“哪里能脱贫啊！美金跌得厉害呀！”

⑧“可不是吗？我最近下定决心去银行查查那美金户口的事，好费劲啊！”

⑨原来，杨先生在近来美金兑人民币狂跌的情况下，终于记起自己十几年前仿佛还有一个美金户口，好不容易提起劲来，让阿姨陪着，去银行查询。银行的小伙子可不认识大名鼎鼎的杨绛是何许人士，只忙

着追问她密码是什么，年轻人哪知道十多年前，可还没有密码这回事啊！几经周折，才弄清这笔存款原来一直待在银行里，一分利息都没有。

⑩杨先生说起这回事，笑得很开心。记得我在电话中提到她的近作《走到人生边——自问自答》时，她马上问我：“你手里的书是第几版？”我说是第七版，她很认真地说：“印错的字很多，要第八版才改正过来。”不错，文章千古事，在自己心血作品中发现错字，比起查到银行里十年没动的账户来，实在要紧得多。其实杨先生从来都视钱财为身外物，一九九八年，她捐了六万元做钱媛基金。二〇〇一年，她又设立了清华大学“好读书”奖学金，将自己跟钱锺书的稿费全部捐出。

⑪杨先生曾经在《我的书房》一文中写过：我家没有书房，只有一间起居室兼工作室，也充客堂。但每间屋里都有书柜，各人都有书桌，所以随处都是书房。”钱先生走后，只剩杨先生一人，于是“南窗下、北窗下原先不属于找的书桌，都由我占用”。我不知道那天杨先生所坐的书桌，是在南窗下，还是北窗下，我只记得每次来三里河，都见到杨先生在这书桌上看书、写字。这张桌面斑驳、抽屉老旧的书桌，这些年来，不知见证了多少名著的产生，包括《干校六记》《斐多》《我们仨》《走到人生边上》等。

⑫临别，罗新璋说，同龄的老人，如果住院，如果有大堆专人照料，都不稀奇，稀奇的是杨先生自一九七七年，一直住在三里河的寓所，不论经历什么，都腰板笔挺，精神抖擞，而且笔耕不辍，创作不断。多年来，这小楼根本没有装修过。“你住的地方，还是水门汀地呢！连地板也没铺。这才了不起！”

⑬别人风风火火为自己叫好的时候，杨先生从从容容地看自己的书，写自己的文章，翻译世界的名著，在南窗下、北窗下、水门汀地的小楼上。

⑭听说，地壳板块移动后，释放能量，走到边缘，会挤出高山来。忽然想起，走到人生边上，创出另一座高峰，这不正是今日杨绛的写照？

（有删改）

16. 人们评说金圣华的文章常有妙笔。请说说第①段画线处在文中的作用。

17. 小吴阅读文章喜欢咬文嚼字，他觉得第⑪段中加点的“只”“都”用得很好，你觉得呢？请说明理由。

18. 在阅读分享会上，小金说：“读完文章，我感觉到杨绛先生是个幽默、淡泊而又笔耕不辍的人”，请你帮他从中寻找佐证材料。

19. 阅读如点灯。阅读好文章，就是为了照亮自己。请结合自身，说说阅读此文给你带来哪些收获。

【答案】16. 看似描写小径上一对啄木鸟“殷勤有专注”啄木的生动场景，实则暗写钱钟书、杨绛夫妇对学问的“殷勤有专注”，为下文写杨绛先生的笔耕不辍作铺垫。

17. “只”限制了“记得”的范围，强调印象的单一；“都”表示“全部是”，“只……都”连用（这些对学生不作要求），强调印象中“我”每次见到杨绛先生，她始终在这书桌上看书写字

18. 幽默：跟罗新璋开玩笑；淡泊：说起美元存银行一分利息没有却很开心（或者捐钱做钱媛基金，或者捐出稿费）；笔耕不辍：写了、翻译了很多书，如《干校六记》《斐多》《我们仨》《走在人生边上》

19. 示例：杨绛先生为人淡泊名利，捐钱做钱媛基金，捐出稿费；一生笔耕不辍，写并翻译了很多书，让我感受懂得了许多做人的道理。

【解析】

【16 题详解】

本题考查句段作用。

根据第①段“这时候，猛一抬头，却看到旁边大树的枝丫间，有一对毛色斑斓的啄木鸟，浓灰的身，鲜橙的胸，正在用长喙啄木，一下又一下，既殷勤又专注，啄了好一会儿，才双双展翅飞去”可知，作者坐在钱锺书跟杨绛经常饭后散步小路的长椅上，看到旁边大树上有一对啄木鸟，表面描写小径上一对啄木鸟“殷勤有专注”啄木的生动场景；

根据第⑫段“稀奇的是杨先生自一九七七年，一直住在三里河的寓所，不论经历什么，都腰板笔挺，精神抖擞，而且笔耕不辍，创作不断”可知，此句写啄木鸟夫妻辛勤专注啄木是暗写钱锺书、杨绛夫妻对学问的“殷勤有专注”，为下文写杨绛先生无论在什么情况下，都专注做学问，笔耕不辍作铺垫。

【17 题详解】

本题考查语句赏析。

根据第⑪段“我不知道那天杨先生所坐的书桌，是在南窗下，还是北窗下，我只记得每次来三里河，都见到杨先生在这书桌上看书、写字”可知，我记不清杨先生是坐在哪张书桌前，但每次来拜访她都是在书桌前，“只”字限制了我“记得”的范围，只记得每次来杨先生都是在书桌前看书、写字，强调印象的单一；“都”表示“全部是”，指，我每次见杨先生都是这样，“只……都”连用强调印象中“我”每次见到杨绛先生，她始终在这书桌上看书写字。

【18 题详解】

本题考查人物形象的分析。

根据第⑤段“罗新璋啊！你脱贫了没有？”和第⑥段“杨先生一坐下，就开起社科院老同事的玩笑来，因为知道罗前几年去了台湾教书，赚的是美金”可知，杨先生拿罗新璋在台湾教书挣美金开玩笑，逗乐大家，看出杨先生非常幽默；

根据第⑨段“几经周折，才弄清这笔存款原来一直待在银行里，一分利息都没有”和第⑩段“杨先生说起这回事，笑得很开心”“在自己心血作品中发现错字，比起查到银行里十年没动的账户来，实在要紧得多。其实杨先生从来都视钱财为身外物，一九九八年，她捐了六万元做钱媛基金。二〇〇一年，她又设立了清华大学‘好读书’奖学金，将自己跟钱锺书的稿费全部捐出”可知，杨先生说起美元存银行一分利息没有却很开心，杨先生将稿费捐出做钱媛基金和奖学金，看出杨先生乐观、淡泊钱财；

根据第⑫段“稀奇的是杨先生自一九七七年，一直住在三里河的寓所，不论经历什么，都腰板笔挺，精神抖擞，而且笔耕不辍，创作不断”和第 13 段“别人风风火火为自己叫好的时候，杨先生从从容容地看自己

的书，写自己的文章，翻译世界的名著，在南窗下、北窗下、水门汀地的小楼上”可知，杨先生无论在什么情景下，都从容专注于自己的学问，在小书桌前写了、翻译了很多书，如《干校六记》《斐多》《我们仨》《走在人生边上》，看出杨先生笔耕不辍。

【19 题详解】

本题考查阅读启示。

根据第⑩段“其实杨先生从来都视钱财为身外物，一九九八年，她捐了六万元做钱媛基金。二〇〇一年，她又设立了清华大学‘好读书’奖学金，将自己跟钱锺书的稿费全部捐出”和第⑫段“稀奇的是杨先生自一九七七年，一直住在三里河的寓所，不论经历什么，都腰板笔挺，精神抖擞，而且笔耕不辍，创作不断”可知，杨先生一直以身作则，勤勤恳恳读书写作，她将稿费捐出设立读书奖学金鼓励大家多读书，通过本篇文章我明白了读书有许多好处，读书可以成为一个人的精神支柱，通过阅读，可以汲取人类文化的精华，充实心灵，丰富经历，增加见地，并摆脱愚昧；读书也可以作为一种精神享受，让生活更加惬意；读书还能培养兴趣爱好，激发求知欲和探索精神。对于社会进步而言，读书也同样重要，它促进文化传承和创新，丰富人类精神世界，启发灵感，推动科技发展，引领社会进步。据此表达即可。

三、表达与交流（60 分）

20. 泰戈尔曾说：“我相信，在群星当中有一颗星星，引领我的生命，穿越不可知的黑暗。”我们每个人都如广袤宇宙中的一粒浮尘，与其漫无目的地漂浮，不如主动朝着光亮热烈前行。
请以“向光而行”为题，写一篇文章。下面的“写作小助手”可能会帮到你。

写作小助手	
“光”是什么？	可不是“亮光”那么简单哦。它可以是你的一个小目标，可以是你的一个小理想， 可以是你身边的小榜样……
写什么？	写自己的故事。读者最愿意看的是故事，没人愿意看你空发议论哦。
还要注意些什么？	不要出现真实的人名、校名和地名；卷面整洁；不少于 600 字。

【答案】

向光而行

在浩瀚的宇宙中，我们每一个人都如同一颗微小的尘埃，漂浮在无尽的黑暗之中。然而，正如泰戈尔所言：“我相信，在群星当中有一颗星星，引领我的生命，穿越不可知的黑暗。”在这漫长的人生旅程中，我们都需要找到属于自己的那颗星星，向光而行，追逐希望与梦想。

小时候，我常常仰望星空，幻想着那些闪烁的星星是否也在注视着我。那时，我并不懂得星星代表着什么，只是单纯地觉得它们很美，很遥远。然而，随着年龄的增长，我逐渐明白，星星不仅仅是一种自然现象，更是我们内心深处的渴望和追求。

在我的成长过程中，我遇到了许多困难和挫折。有时，我会感到迷茫和无助，仿佛被黑暗吞噬。但是，每当我感到绝望时，总会有一束光照亮我前行的道路。这束光可能是一个微小的目标，也可能是一个远大的梦想。它在我心中闪烁着光芒，给予我勇气和力量。

我记得有一次，我参加了一个数学竞赛。那是一个非常艰难的比赛，题目难度很大，时间也很紧张。在比赛过程中，我遇到了一个难题，无论如何是，就在这时，我想起了自己的目标和梦想。我告诉自己，不能放弃，一定要坚持下去。于是，我重新振作起来，继续思考题目。最终，我成功地解出了那道难题，并获得了优异的成绩。

这次经历让我深刻地认识到，向光而行的重要性。只有当我们拥有了一个明确的目标和追求时，能够在困境中保持坚定的信念和勇气。当我们遇到困难时，不要害怕和退缩，而是要勇敢地面对它们，并寻找解决问题的方法。只有这样，我们才能够不断地成长和进步。

在未来的日子里，我将继续向光而行。我会不断地设定新的目标和追求，不断地挑战自己、超越自己。我相信，在追求光明的道路上，我会遇到更多的困难和挑战。但是，只要我坚定信念、勇往直前，就一定能够抵达成功的彼岸。

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

审题立意方面，本题“向光而行”蕴含着深刻的寓意。这里的“光”不仅指物理意义上的光，更是一种隐喻，代表着希望、目标和理想。在写作时，我们可以将“光”解读为个人成长道路上的指引，如小目标、小理想或小榜样等，它们照亮我们前行的道路，给我们提供方向和动力。

选材构思上，可以从个人经历出发，选择那些在自己迷茫、困惑或面临挑战时，给予自己启发和指引的“光”。这些“光”可以是某个人、某本书、某次经历或是内心的某个闪光时刻。文章可以通过叙述与这些“光”相遇、相识并受其影响的过程，展现“向光而行”的主题。同时，可以通过细腻的情感描绘，让读者感受到“光”的温暖和力量，以及自己在“光”的指引下，如何克服困难、实现自我成长的心路历程。