

第二单元 “漫画” 老师



好词好句



好词集萃

●描写老师的词语

春风化雨 良师益友 教导有方 为人师表 德高望重 循循善诱 兢兢业业 勤勤恳恳 一丝不苟 尽心尽力 诲人不倦 尊师重道 因材施教 言传身教 有教无类 平易近人 古道热肠 作育英才 高山仰止 桃李不言 虚怀若谷 鞠躬尽瘁 满腹经纶 百年树人 语重心长 字字珠玑 高风亮节

●描写人物特征的词语

眉清目秀 文质彬彬 骨瘦如柴 面黄肌瘦 蓬头垢面 大腹便便 虎背熊腰 容光焕发 老态龙钟 鹤发童颜 明眸皓齿 慈眉善目 愁眉苦脸 目光炯炯 双目如潭 火眼金睛 浓眉大眼 气宇轩昂 高大魁梧 衣着得体 满面春风 和颜悦色 悠然自得 气势汹汹 忧心忡忡 心急如焚 举止从容 举止端庄 风度翩翩 风流潇洒

●描写人物外貌的词语

水灵灵 水汪汪 圆溜溜 柳叶眉 丹凤眼 乌黑发亮 沉鱼落雁 闭月羞花 出水芙蓉 明眸皓齿 国色天香 亭亭玉立 婀娜多姿 蓬头历齿 鸠形鹄面 其貌不扬 獐头鼠目 尖嘴猴腮 面红耳赤 眉清目秀 相貌堂堂 端庄秀丽 朱唇皓齿 面若银盘 高大魁梧 其貌不扬 英俊潇洒 仪态万方 短小精悍 虎背熊腰

●描写人物神态的词语

笑咪咪 乐呵呵 眉飞色舞 神采奕奕 目瞪口呆 垂头丧气 全神贯注 心不在焉 聚精会神 炯炯有神 大惊失色 从容不迫 六神无主 泰然自若 和颜悦色 喜笑颜开 无精打采 神采飞扬 呆若木鸡 眉飞色舞 气势汹汹 声色俱厉 天真无邪 镇静自若 威风凛凛 不屑一顾 英姿勃勃 冷若冰霜 恍恍惚惚 喜形于色 谈笑自若 张皇失措 气急败坏



●描写人物语言的词语

巧舌如簧 能言善辩 娓娓而谈 出口成章 语重心长 低声细语 滔滔不绝 对答如流 妙语连珠 伶牙俐齿 口若悬河 呢喃细语 苦口婆心 语重心长 声情并茂 轻言细语 结结巴巴 喃喃自语 滔滔不绝 口若悬河 喋喋不休 侃侃而谈 心直口快 能说会道 低声细语 高谈阔论 妙语惊人 绘声绘色 出口成章

●描写精神品质的词语

高风亮节 拾金不昧 助人为乐 大公无私 克己奉公 舍己为人 光明磊落 两袖清风 德才兼备 冰清玉洁 忠心耿耿 平易近人 先人后己 助人为乐 大义灭亲 义无反顾 正气凛然 正直无私 执法如山 刚正不阿 冰清玉洁 废寝忘食 一丝不苟 无私奉献 爱岗敬业 勤勤恳恳 孜孜不倦 诲人不倦 兢兢业业 呕心沥血 立德树人 谆谆教导 言传身教 大义凛然 临危不惧 光明磊落 不屈不挠 自强不息 克己奉公 宽宏大度 冰清玉洁 持之以恒 锲而不舍 正直无私 胸襟宽广



妙句锦集

●老师讲课的声音时高时低，富有节奏感，仿佛山间的清泉缓缓流过我的心田。（**比喻的修辞手法**。）

●同学们都不敢讲悄悄话，生怕听不清洋娃娃老师讲什么。（**小作者用夸张的语言来形容洋娃娃老师讲话很小声**。）

●春天到了，樱花树下有一群活泼可爱的孩子在玩耍，捡一片落下的花瓣，我总是不由自主地想到我的李老师，回忆着她在樱花树下陪我们玩耍的情景……（**景物描写优美动人**。）

●“静静的深夜群星在闪耀，老师的窗前彻夜明亮……”一支悠扬动听的歌曲飞出我家窗口。我正在学唱这首歌，准备献给我最敬爱的王老师。（**以歌声描写开头，给读者耳目一新的感受**。）

●她的琴声是那么悠扬、动听。琴一响，周围的一切都沉浸在乐声中了。那乐曲一会儿雄壮有力，使我的心激荡跳跃；一会儿抒情温柔，令人神往，我完全“醉”了。（**写出了她的琴声悠扬、动听**。）



●从上学到现在，我遇到过许多老师，有性格开朗的，有诙谐幽默的，也有严厉的……但是我最喜欢“狡猾”的苏老师。（先用排比列出不同老师的性格特点，再进一步点出苏老师“狡猾”的特质。）

●这就是我们敬爱的老师，她无私奉献，平凡而伟大。她像蜡烛，照亮了别人，耗尽了自己；她像春蚕，生命不息，吐丝不止；她像园丁，播种了希望，孕育了桃李。（运用排比、比喻的修辞手法赞颂老师。）

●一张总是微笑的脸，照出她内心的和蔼，有着黄褐色卷发的她，依然有着孩童一样的心，一双巧手在黑板上留下一手的好字，锐利的眼睛散发着光芒。她，是我的地理老师。（外貌、神态描写生动地描绘出老师的形象。）

●王老师是数学老师，他学识渊博，简直是上通天文，下知地理，是一位全能老师。王老师对我们有时如夏天般热情似火，有时似冬天般冷峻严厉。（指出这位老师的主要特点是“全能”，性格上的特点是有时热情，有时严厉。）



段落剖析



经典开头

●往事如烟。随着时间的流逝，许多人和事都已被我淡忘，唯有童年与朱老师相处的日子依然记忆犹新。（开篇语言简练、规范，十分吸引人。）

●“一闪一闪亮晶晶，新老师爱眨眼睛。您眨眼睛我开心，您眨眼睛我开心。一闪一闪亮晶晶，新老师爱眨眼睛。”（以歌曲的形式开头，这个形式新颖。）

●有一道彩虹，不出现在雨后，也不出现在天空，它常出现在我心中，鞭策着我堂堂正正地做人——他就是时刻关怀着我的李老师！（开篇点明文章主人公——李老师。）

●我最崇拜的人是我的数学老师，也是我的班主任。如果让我评价他，那就是一个字：牛。牛在哪里？别急，让我慢慢道来。（开头直接点明我最崇拜的人是我的班主任。）

●五年的校园生活中，有许许多多优秀的老师都存入我记忆的长河中，给予了我无限的关爱。但最让我难忘的是我的语文老师——李老师。（开篇直接点出我最难忘的是李老师。）



●在教过我的老师中，我印象最深的是数学老师——王老师。他有着高高的个子，高高的鼻梁，还有大大的嗓门，大家都非常喜欢他。（**开头点明印象最深的是王老师，他突出的特点是“高”。**）

●我有一位非常漂亮、优秀的语文老师——吴老师。她身材苗条，长着一双明亮的眼睛，脑袋后面扎着一个高高的马尾辫，给人的感觉总是那么有精神，那么有活力。（**开篇就总写吴老师漂亮、优秀的两大特点，并写出了吴老师的外貌特点。**）

●新鲜，真新鲜！这学期教我们班数学的竟然是个“娃娃”老师。说她是“娃娃”，一点儿也不假。您瞧她，个子小小的，眼睛圆圆的，还配着一张娃娃脸，真是可爱极了！不知道的人还以为她是我们的大姐姐呢！（**开篇写出“娃娃”老师的与众不同，语言有趣。**）

●我的班主任王老师有一双炯炯有神的眼睛，一张能说会道的嘴巴和一头乌黑发亮的头发。但是，不知何时在那黑发中增添了一些银白的发丝，我感觉那是为了我们的健康成长不停操劳而长出的。（**抓住外貌特点，通过对头发的描写，表现了对老师的敬佩之情。**）

●中等个子，瓜子脸，弯弯的眉毛下有一双炯炯有神的眼睛，总爱把头发轻轻地拢作一束系于脑后，她就是我们的地理老师——王老师。或许她简单平凡的外表不能给你留下太多记忆，但只要提起她的绝活，无人不拍手称好。（**介绍王老师的外貌，引出老师的绝活。**）

佳段欣赏

●李老师在教学方面一丝不苟，从不马虎。他讲的每一个知识点就像一个铁钉一样，深深地钉在我们的心上，牢固扎实，使我们在做作业的时候很容易地去理解和分析题目。（**运用比喻的修辞手法写出老师讲课的认真。**）

●我跑了一圈就开始偷懒了，速度减慢，开始走路。老师一瞟我，把我叫过去，语重心长地对我说：“流水不腐，户枢不蠹，意思是流动的水不发臭，常转的门轴不遭虫蛀。经常运动，生命才会持久，也会变得强壮哦！”（**运用语言描写表现老师的悉心教导。**）

●这时，黄老师轻轻地走过来，我的心怦怦直跳，心想：这下肯定会挨老师的批评了。可出乎我的意料，黄老师到我身边后竟然轻声细语地说：“这道题是不是不会做呀？”我不好意思地点点头。黄老师就耐心细致地给我讲解起来……

（通过语言、动作描写，展现黄老师的形象。）

●东方天边的彩霞时刻在变幻，柳枝染上了翠绿，在春风中尽情地摇摆，像一个正在梳妆的姑娘，停在水塘边，那水如碧玉，又如一面供小姑娘梳妆的镜子。微微吹来的风让我感到丝丝凉意，我坐在水塘旁静静作画，画的是我的刘老师。

（运用比喻的修辞手法描写景物，生动形象。）

●董老师有一双会说话的眼睛，当你答对一道题时，那双眼睛好像在说：“你真棒！继续努力。”当你课上没有认真听讲，在下面搞小动作时，它又仿佛在告诉你：“上课要认真听讲，不要溜号。”当你遇到困难，愁眉不展时，那双眼睛会鼓励你：“相信自己，你能行！”（发挥想象，进行联想。）

●这最绝的就是王老师画的地图。她从来不看书，当大家还在《地理图册》上找得稀里糊涂时，一幅整洁标准的地图便已展现在你的面前。大到世界地图，小到哪个国家的哪个港口，她都能快速准确地画出并指明它的位置。（将学生的慌乱与老师的胸有成竹做对比，运用对比的辞手法，烘托出王老师画地图技艺的高超。）

●李老师走起路来大步流星，像一位敏捷的猎人。他说话时，也很有特点，一双炯炯有神的大眼睛总是在扫视着我们每一个人。他还喜欢做手势，嘴里吐出来的语言极富感染力。李老师讲课很幽默，常常会在课堂上插一些小笑话，逗得全班同学哈哈大笑。（运用比喻的修辞手法，对人物的表情、动作、神态进行详细描写。）

●我的老师，是全校闻名的“玩将”；我们这个班的同学，是全校无人不知的“玩兵”。开学那天，老师第一次和我们见面时就是这么说的：“同学们，我姓刘，刚来学校不久，教大家语文，希望能成为你们的大朋友！”我好奇地望着她那双躲在镜片后面的炯炯有神的眼睛，意外地发现她的目光里流露着淳朴的童心。（第一句话直接点明新来的语文老师“爱玩”的特点。）



妙句结尾



●啊！尊敬的吴老师，您就像我心中的天使，我真感谢您！（自然收尾，表达感谢。）

●今天，我在遥远的地方，把您给予我的昨天，折叠成记忆的小船，任其飘荡在思念的心湖里。（自然收尾，表达怀念。）

●这一切都要感谢我最崇拜的人——我的数学老师。对了，我的数学老师叫刘青。认了吧？（上下文呼应，总结全文，最后说出老师的名字。）

●怀念您，亲爱的老师！在我心中珍藏着您明眸的凝视，它们像两眼清泉，永远奔流在我的心谷。（运用比喻的修辞手法描写老师的眼睛，总结全文。）

●有如从风雪凛冽的户外来到这暖和如春的炉边，张老师，您的关怀，如这炉炭的殷红，给我无限温暖。我怎能不感谢您呢？（运用比喻表达对老师的感谢之情。）

●犹如从风雪凛冽的户外来到这暖和如春的炉边，张老师，您的关怀，如这炉炭的殷红，给我无限温暖。我怎能不感谢您呢？（运用比喻表达对老师的感谢之情。）

●三尺讲台，三寸舌，三寸笔，三千桃李。十年树木，十载风，十载雨，十万栋梁。老师，我对您的感激之情永不会变！（两次引用排比句，升华文章主题，表达主旨。）

●您给了我们一杆生活的尺，让我们自己天天去丈量；您给了我们一面模范行为的镜子，让我们处处有学习的榜样。遇见您，是我最大的荣幸！（运用排比使语言优美生动。）

●我曾经试着为他取个绰号，但是，我发现没有一个适合他。也许，“老师”最适合他，因为，他是我们真正的“老师”！（看似不怀好意想起绰号，实则满怀对老师的敬爱之情。）

●加减乘除，算不尽您作出的奉献！诗词歌赋，颂不完对您的崇敬！您用知识甘露，浇开我们理想的花朵；您用心灵清泉，养育我们情操的美果。我要给老师献上我们深深的祝福！（排比句收尾，体现了老师无私奉献的精神和我对老师的祝福。）



写作指导



 审题

本次习作要求我们为一位老师“画漫画”。从所给的作文要求中可知，选择性格特点突出，给自己留下深刻印象的老师是写好本次习作的关键。写作时我们要抓住老师的外貌、性格、喜好等方面的突出特点来写，通过叙述一两个典型事例展现他（她）的人物特点。可以运用多种修辞手法进行描述，突出老师慈祥、朴素、端庄、大方等方面的特点。

 立意

一、尝试采用漫画式描写人物外貌。抓住人物外貌的某个特点采用比喻、夸张的手法加以描绘。这样可以增强语言的生动性，变无形为有形，更加有代入感。让读者印象深刻，从众多人物中脱颖而出。

二、按顺序抓特点写外貌。描写外貌时候，要有条理和顺序讲究详略得当，不要胡子眉毛一把抓。比如：从上到下——从远及近——由内到外注意：由整体到局部，局部可从上到下

三、个性化语言和动作。在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，恰当地描写人物的心理，可以更有效地刻画人物形象。突出中心思想：语言描写：语言最能直接反映一个人的个性。我们在描写老师语言时，要注意运用他的原话，这样才更真实、更形象。动作描写：一个人的一举一动都能显示出他的性格来。除了写某件事中这个老师的动作，

四、选用最能突出人物特点的事情。选择那些最能表现人物性格、品质的典型事件来写。因为共性的东西人人都有，写得再多作用也不大，只有有特色的、独具个性魅力的事件才能让读者眼前一亮。比如课本中的《将相和》一文，作者选取了“完璧归赵”这件事，充分表现了蔺相如勇敢机智的特点。让读者不禁拍案称奇。

五、借助侧面描写来烘托人物。有时巧用侧面描写可以起到正面描写无法替代的艺术效果，文章中可以通过对周围人物的描绘来表现所要描写人物的性格特征。恰当地借助侧面描写，往往能起到烘云托月，锦上添花的作用。常见侧面描写方法：①以景（物）衬人：通过对环境的渲染烘托出所要描写的人物的性格特点，或通过事物、动物进行烘托。②以人衬人：这是对跟主要人物有联系的其他


练笔

结尾: _____

[illegible]

[illegible]

