

2023-2024 学年第一学期期末试卷

八年级语文

考试时间：120 分钟 满分分值：120 分

一、积累与运用（29 分）

【研学路上】

1. ——Q 中学举行秋季社会实践活动

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。2023 年 11 月 13 日，无锡市 Q 中学八年级学生们开展了秋季社会实践活动。秋末冬初的寒风阻挡不了同学们的热情与期待。大家 cù（ ）拥前行，手拿研学手册，踏上了这段充满挑战和收获的征程。这一次的目的地是国家 5A 风景区——惠山古镇、锡惠公园。拥有众多文化标签的锡惠胜地，是开启秋季研学的好去处。远离城市的喧 xiāo（ ），同学们在青山绿水古镇园林中，一起去泥人博物馆，制做泥人，感受无锡民间艺术；一起游锡惠公园， A ，体会自然生态之美；一起逛惠山古镇，回溯（ ）历史，寻根无锡宗祠文化。这次研学之旅给同学们留下了深刻的印象。

（记者：小清）

以上文字是 Q 中学小清同学为学校微信公众号撰写的一篇有关学生社会实践的新闻，请完成以下题目。

（1）给加点字注音。

回溯（ ）历史

（2）根据拼音写汉字。

①cù_____拥 ②喧 xiāo_____

（3）下列词语填入语段横线 A 处最恰当的一项是（ ）

A. 菊花怒放 B. 欣赏菊展 C. 缤纷菊展

（4）请为这则新闻拟一个主标题，要求 15 个字以内，用上“研学”“文化”“锡惠”三个词中至少一个，体现此次活动特点或意义。

2. 根据提示，补充古诗文。

眼入千般景，诗有万种情。春日里，西湖水轻荡漾，“①_____”，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。”是欧阳修乘舟游湖的惬意轻快；夕阳下，晏殊徘徊间吟诵“无可奈何花落去，②_____”慨叹时光流转，流年暗换；陶渊明远离官场，处田园望远山，“③_____，④_____”道尽隐士怡然自得的精神境界；《春望》中“⑤_____，⑥_____”在花开鸟鸣间凝聚着杜甫因时伤怀，苦闷沉痛的忧愁；《雁门太守行》中“黑云压城城欲摧，⑦_____”渲染兵临城下的战事急迫气氛紧张；李清照南渡梦中也有景，“⑧_____。风休住，蓬舟吹取三山去”是她不畏艰难抒发心中凌云壮志。

【研学第一站 惠山泥人博物馆】

3. 下列各项中表述有误的一项是（ ）

- A. 课文《列夫·托尔斯泰》前半部分极力描写托尔斯泰平凡甚至“粗劣”的长相，后半部分笔锋一转，透过托尔斯泰的眼睛，展示出他“天才灵魂”的深邃、伟大，用了欲扬先抑的手法。
- B. 《周亚夫军细柳》选自司马迁所作的《史记·绛侯周勃世家》，《史记》是我国一部编年体通史，鲁迅赞其为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。
- C. “他给我拣定了靠车门的一张椅子。”这个句子的主干是：他拣椅子。
- D. 古人把山的南面，水的北面称为“阳”，山的北面、水的南面称为“阴”。如“江阴”指的就是长江的南岸。

4. 下面句子可组成一段惠山泥人制作的文字，选出排序最恰当的一项（ ）

- ①“三分塑，七分彩”说明了着色在整个制作过程中的重要性。
- ②接着，匠人会采用模子印压技术制作泥人坯胎，底部粘上一片泥保持内外空气流通平衡。
- ③总的来说，惠山泥人的制作过程需要匠人的精细操作和丰富经验，这也是惠山泥人能够赢得人们赞誉的重要原因。
- ④惠山泥人的制作过程要经过多道工序。首先，匠人会选取优质的惠山黑泥，通过雕、塑、捏等手法塑造出一个生动逼真的形象。
- ⑤最后一步是着色，这是赋予泥人生命的关键步骤。
- ⑥接下来，匠人会将已经做好的泥人原型压在一块软土上，使泥土形状与原型相同，
- ⑦然后从中取出，这样就形成了一个泥人的模具。

A. ④⑥⑦②①⑤③

B. ③④⑥⑦②⑤①

C. ④⑥⑦②⑤①③

D. ④⑥②⑦①⑤③

（6分）综合性学习

5. 小清在泥人博物馆内一排展示柜中发现很多竹刻作品，经过观察，确定是无锡留青竹刻艺术品。小清搜索到了一些相关材料。

【材料一】留青竹刻是竹刻的一种，因其留用竹子表面一层竹青雕刻图案，然后铲去图纹以外的竹青，露出下面的竹肌作地，故名“留青竹刻”。早在明代，无锡（江阴）籍竹刻家张希黄即创立留青浅刻山水技法，在中国竹刻史上起到了垂范后世的作用。清代，竹刻工艺在无锡地区流传不绝，产生了许多重要作品。1915年，无锡籍竹刻家、金石家张瑞芝在无锡市中心复兴路开设双契轩艺坊。1949年后，无锡竹刻技法逐步形成留青浅刻与浮雕、透雕、圆雕熔于一炉的独特方式，在以留青浅刻为主的江南竹刻艺苑中独树一帜。

【材料二】无锡留青竹刻是江苏省无锡市的传统工艺品，也是国家级非物质文化遗产之一。无锡留青竹刻作品生成之初就是文人书案、画桌上的实用物品之一，具有实用价值。无锡留青竹刻与无锡的文学、书画艺术有着水乳交融的关系，具有重要的人文价值。在漫长的历史岁月中，无锡留青竹刻艺人创造出适合表现不同题材的各种雕刻刀法，使得无锡留青竹刻技艺具有独特的工艺价值。无锡留青竹刻显现着中国传统艺术的无穷魅力，具有文化交流价值。

【材料三】无锡人乔锦洪是第三批国家级非物质文化遗产项目代表性无锡留青竹刻传承人。无锡竹刻从业人员日渐稀少，主要的艺人仅有4位，没有专项财政资金扶持，生存发展较为困难，圆雕、浮雕、透雕等高难度技巧，学习起来难度较大，导致这项传统工艺后继乏人。如不加以保护扶持，无锡留青竹刻势必走向衰亡。

(1) 这三个材料分别从留青竹刻的_____、_____、_____三个方面介绍留青竹刻艺术。

(2) 【材料三】中提到无锡留青竹刻可能会走向衰亡，从以上材料来看，你认为留青竹刻的传承遇到哪些困境？请总结并提两条解决困境的合理化建议。

二、阅读理解（41分）

【研学第二站 锡惠公园】

（一）（8分）

隧蜂门卫

①在洞口站岗放哨看门守屋的这只隧蜂比其他的隧蜂年岁大。它是这个住宅的建造者，是现在正在忙着采集花粉的隧蜂姐妹们的妈妈，是现在还是幼虫的隧蜂们的外婆。三年前，当它还是个花季少女时，它单枪匹马地拼命干活儿，累得精疲力竭。它还在干活儿，它在为这个家尽自己的绵薄之力。它已经不能再生儿育女，便当上了看门人。它为自己家人开门关门，把陌生人拒之门外。

②谨慎多疑的山羊羔从门缝望出去，对狼说道：“让我看看你的爪子，不然我就不开门。”隧蜂外婆同样谨慎多疑，它也要对来者说道：“让我瞧瞧你的隧蜂黄瓜子，不然就不让你进来。”如果被认为并非自家人，谁也甭想进得洞来。

③一只蚂蚁路过洞穴附近。蚂蚁是个厚颜无耻的亡命徒，它很想知道洞底下为何有蜜的甜香味飘上来。隧蜂看门人脖子一扭，意思是说：“滚开，不然要你的命！”通常，这种威吓的动作就足够了。蚂蚁见状赶紧走开。如果它赖着不走，隧蜂看门人便会飞出洞来，向那大胆狂徒扑过去，推搡它，驱赶它。把它赶跑之后，隧蜂看门人便立刻回到哨位，继续站岗放哨。

④没有任何迹象表明，这个警惕的门卫擅离过职守。我从未见过它离开家门，去花间大快朵颐，以恢复体力。

6. 上面的文段都选自被誉为“昆虫的史诗”的_____，作者是法国的_____。

7. 这是一段介绍隧蜂门卫的说明性文字，结合划线句中的加点字，请从修辞和说明文语言特点角度赏析。
它是这个住宅的建造者，是现在正在忙着采集花粉的隧蜂姐妹们的妈妈，是现在还是幼虫的隧蜂们的外婆。
三年前，当它还是个花季少女时，它单枪匹马地拼命干活儿，累得精疲力竭。
8. 作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫。文中的隧蜂看门人有哪些人类拥有的优秀品质呢？请简要概括。

（二）（7分）

野菊

李商隐

苦竹园南椒坞边，微香冉冉泪涓涓。

已悲节物^①同寒雁，忍委芳心与暮蝉。

细路独来当此夕，清尊相伴省他年^②。

紫云^③新苑移花处，不取霜栽近御筵^④。

赵昌寒菊

苏轼

轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。

欲知却老^⑤延龄药，百草摧时始起花。

①节物：具有季节性的景物。②省他年：回忆往事。③紫云：指中书省。开元元年曾改中书省为紫薇省，令曰紫薇令。此指令狐绀移官内职，任中书舍人。是李商隐的故交。④御筵：宫中筵席。⑤却老：避免衰老。

9. 锡惠公园内菊展精彩纷呈，小清的班主任王老师拍下了不少菊花照片，做成了短视频，准备配上文字发到她的自媒体上，她用手机找了以上这两首诗不知道放哪首好。于是她找来小青帮忙，以下是他们两人的对话，请你根据对这两首诗的理解完成对话。

王老师：小青，你帮我看看这两首诗怎么样？

小青：这两首诗都很讲究押韵，但文体不同呢，《野菊》是①_____，苏轼的这首是七言绝句。

王老师：两首诗都写菊花，那哪一首更适合配合我拍的菊展视频呢？

小青：我看看，这两首诗都是咏物诗，但是抒发感情不同，王老师，您拍的菊花很美人也笑得灿烂，适合放这首《赵昌寒菊》，不过我个人更喜欢这首运用了②_____表现手法的《野菊》。《野菊》中“③_____”（填写诗句）点明了野菊所处环境恶劣，“已悲节物同寒雁”把生于寒秋看做菊花的悲惨命运，就像李商隐一样，生不逢时，夹在牛李党争之中郁郁不得志。

10. 请结合诗句分析两首诗抒发的情感，说明小青向王老师推荐苏轼诗的理由。

【第三站 惠山古镇】

惠山古镇历史悠久，古迹众多，文化底蕴丰厚，号称无锡历史文化的露天博物馆。这里有 118 处历代祠堂建筑和重要遗迹，汇集了自唐代至民国时期的 80 个姓氏，180 个历史名人。小清随人流走入了陆宣公祠，这是唐代宰相陆贽在锡后裔祭祀祖宗的祠堂。

(三) (11 分)

陆贽列传

①陆贽入翰林，年尚少，以材幸。在奉天^①，朝夕进见，帝亲倚之，同类莫敢望。尝为帝言：“今盗遍天下，宜痛自咎悔，以感人心。陛下诚不吝改过，以言谢天下，使臣持笔亡所忌，庶叛者革心。”帝从之。故奉天所下制书，虽武人悍卒无不感动流涕。及辅政不敢自顾重事有可否必言之。

②道有献瓜果者，帝嘉其意，欲授以试官。贽曰：“爵位，天下公器，不可轻也。”帝曰：“试官虚名，且已与宰相议矣，卿其无嫌。”贽奏：“非功而获爵则轻，非罪而肆刑则褻。今所病者爵轻也，设法贵之犹恐不重，若又自弃，将何劝焉？”或规其太过者，对曰：“吾上不负天子，下不负所学，皇^②它恤^③乎？”

③帝自用裴延龄。贽言：“延龄僻戾躁妄，不可用。”不听。俄而延龄奸佞得君，天下仇恶，无敢言。贽上书苦谏，帝不恚^④，竟以太子宾客罢。延龄揣帝意薄，谗短百绪，帝遂发怒，欲诛贽，赖阳城等交章论辨，乃贬忠州别驾。韦皋数上表请贽代领剑南，帝犹衔^⑤之，不肯与。

(《新唐书·列传第八十二》有删改)

【注】①建中四年，泾原兵变，朱泚谋逆，唐德宗避乱于奉天。②皇：通“惶”，空闲的；有闲暇的。③恤：忧虑。顾及；顾念。④恚：高兴。⑤衔：忌恨

11. 下列加点字解释正确的一项是 ()

- A. 使臣持笔亡所忌 亡：同“无”，没有
- B. 庶叛者革心 庶：希望
- C. 虽武人悍卒无不感动流涕 虽：即使
- D. 谗短百绪 短：缺点、短处

12. 用“/”为第①段画线部分断句(限三处)。

及辅政不敢自顾重事有可否必言之。

13. 把第②段画线句译成现代汉语。

道有献瓜果者，帝嘉其意，欲授以试官。

14. 小清陆宣公祠中看到墙上写着：“吾上不负天子，下不负吾所学，不恤其他。”他发现和选文不一样，

查阅后知道是出自《旧唐书》另一个版本，有什么区别？你觉得哪一句更好呢？请你从句式语气和人物形象角度给出你的选择理由。

（四）（15分）

鉴赏家

汪曾祺

①全县第一个大画家是季陶民，第一个鉴赏家是叶三。

②叶三是个卖果子的，专给大宅门送果子。他的果子的好处，第一是得四时之先。市上还没有见这种果子，他的篮子里已经有了。第二是都很大，很香甜，很好看。果子全都从他手里过，有疤的、挤筐、变色、过小的都剔下来。他的果子有些是直接到产地采办来的，是“树熟”——不是在米糠里闷熟了的。他出去买果子比卖果子的时间要多得多。四乡八镇，哪个园子里，什么人家，有一棵什么出名的好果树，他都知道，和园主打多年交道，熟得像是亲家。别的卖果子的下不了这样的功夫，也不知道这些路道。

③这年是叶三五十岁整生日，一家子商量怎么给老爷子做寿。两个儿子提出爹不要走宅门卖果子了，他们养得起他。叶三有点生气了：“嫌我给你们丢人？两位大布店的‘先生’，有个卖果子的老爹，不好看？”儿子连忙解释：“不是的。你老人家岁数大了，老在外面跑，风里雨里，水路旱路，做儿子的心里不安。”“我跑惯了，我给这些人送惯了果子。就为了季四太爷一个人，我也得卖果子。”又说，“你们也不用给我做什么寿。你们要是孝顺，把四太爷送我的画拿出去裱了，再给我打一口寿材。”这里有一种风俗，早早把寿材准备下了，为的讨个吉利：添福添寿。儿子依了他。

④叶三给别人家送果子是为了挣钱，给季陶民送果子是为了爱他的画。

⑤季陶民有一个脾气：画一张画要喝二斤花雕，吃斤半水果。叶三搜罗到最好的水果，总是首先给季陶民送去。季陶民每天一起来就走进他的小书房——画室。叶三不需通报，一来就是半天。季陶民画的时候，他站在旁边很入神地看，专心致志，连大气都不出。有时看到精彩处，就情不自禁地深深吸一口气，甚至小声地惊呼起来。凡是叶三吸气、惊呼的地方，也正是季陶民的得意之笔。

⑥季陶民从不当众作画，他画画有时是把书房门锁起来的。对叶三可例外。他很愿意有这样一个人在旁边看着，他认为叶三真懂，叶三的赞赏是出于肺腑，不是假充内行，也不是谄媚。季陶民最讨厌听人谈画。他很少到亲戚家应酬。实在不得不去的，他也是到一到，喝半盏茶就道别。因为席间必有一些假名士高谈阔论。但是他对叶三另眼相看。叶三只是从心里喜欢画，他从不瞎评论。

⑦季陶民画完了画，钉在壁上，自己负手远看，有时会问叶三：“好不好？”“好在哪里？”叶三大都能一句话说出好在何处。季陶民画了一幅紫藤，问叶三。叶三说：“紫藤里有风。”“唔！你怎么知道？”“花是乱的。”“对极了！”季陶民提笔题了两句诗：深院悄无人，风拂紫藤乱。季陶民画了一张小品，老鼠上灯台。叶三说：“这是一只小老鼠。”“何以见得？”“老鼠把尾巴卷在灯台柱上，它很顽

皮。”“对！”

⑧季陶民最爱画荷花。他画的都是墨荷。他佩服大家李复堂，但是画风和复堂不似。李画多凝重，季陶民飘逸。李画多用中锋，季陶民微用侧笔。李复堂有时水墨淋漓，粗头乱服，意在笔先；季陶民没有那样的恣悍，他的画是大写意，但总是笔意俱到，收拾得很干净，而且笔致疏朗，善于利用空白。他的墨荷参用了张大千，但更为舒展。他画的荷叶不勾筋，荷梗不点刺，且喜作长幅，荷梗甚长，一笔到底。有一天，叶三送了一大把莲蓬来，季陶民一高兴，画了一幅墨荷，好些莲蓬。问叶三：“如何？”叶三说：“四太爷，你这画不对，‘红花莲子白花藕’。你画的是白荷花，莲蓬却这样大，莲子饱，墨色也深，这是红荷花的莲子。”“是吗？我头一回听见！”季陶民展开一张八尺生宣，画了一张红莲花，题了一首诗：红花莲子白花藕，果贩叶三是我师。惭愧画家少见识，为君破例著胭脂。有时季陶民给叶三画了画，说：“这张不题上款吧，你可以拿去卖钱，有上款不好卖。”叶三说：“题不题上款都行，不过您的画我不卖。”“不卖？”“一张也不卖！”

⑨他把季陶民送他的画都放在他的寿材里。十多年过去了，季陶民死了。叶三已经不卖果子了，但是四季八节，他还四处寻觅鲜果，到季陶民坟上供一供。季陶民死后，画价大增。日本有人专门收藏他的画，大家知道叶三手里有很多季陶民的画，都是精品。很多人想买，叶三说：“不卖。”有一天一个外地人来拜望叶三，叫“辻听涛”。一问，是日本人。辻听涛说他是专程来看叶三收藏的季陶民的画的。远道来的，叶三只得把画拿出来，辻听涛用清水洗了手，焚了一炷香，对画轴拜了三拜，然后才展开，他不停地赞叹：“喔！真好！真是神品！”

⑩辻听涛要买这些画，要多少钱都行。叶三说：“不卖。”辻听涛怅然而去。叶三死了，他儿子遵照父亲的遗嘱，把季陶民的画和父亲一起装进棺材里，埋了。

15. 阅读全文，请结合文章内容补填下列表格。

关于叶三的事	叶三的情态或表现
儿子们建议叶三不要再卖果子	①
②	赞叹不已
日本人辻听涛要买叶三的藏画	③

16. 小说题目是“鉴赏家”，第②段却用了大量笔墨写叶三卖果子，这样写的用意是什么？

17. 根据括号内的要求分析文中画线句子。

（1）季陶民画的时候，他站在旁边很入神地看，专心致志，连大气都不出。有时看到精彩处，就情不自禁地深深吸一口气，甚至小声地惊呼起来。（请从人物描写方法的角度赏析）

(2) 远道来的，叶三只得把画拿出来。(加点字“只得”有何表达效果?)

18. 下列对文章内容理解与分析不正确的一项是()

- A. 不论是绘画艺术，还是在性情上，鉴赏家叶三和大画家季陶民都可谓是惺惺相惜。
- B. 文中画波浪线句子“唔！你怎么知道？”中，“唔”表示惊讶，从这一句的“！”和下文的“对极了！”中可看出季陶民的惊讶之情。
- C. 这篇小说语言华丽，使用了大量的修辞手法，如运用比喻的手法写樱桃，还写了各个节令的不同果子。
- D. 这篇小说的情节没有什么大的波澜，只是交代了叶三卖果子、看季陶民作画、不卖画三个情节，平淡却自然熨帖。

三、写作表达(50分)

19. 阅读下面的文字，按要求作文。

遇见的人，经历的事，看见的景，都会在我们心中种下一粒小小的种子。因为一本好书，种下阅读的种子；因为一次挫折，种下坚强的种子；因为公益活动，种下向善的种子；因为热爱画画，种下梦想的种子……在心中种下一粒种子，才能让自己的生命开花。

请以“种下一粒_____的种子”为题写一篇作文。

要求：①将题目补充完成；②结合亲身经历，写出自己的感受；③文体不限（诗歌、戏剧除外）；④文中不得出现真实的姓名、校名；⑤不得抄袭套作；⑥字数不少于 600 字。