

江苏省天一中学 2023—2024 学年第一学期期中考试

高一语文

命题人：叶环 审阅人：张朝讀

一、现代文阅读（37分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国文学的集体认同着眼于考察集体性文学观念。若说研究个体文学理论是求异，研究集体认同则是求同。集体认同不是代表个别人，而是大多数人包括社会各阶层的观念，是一个时代甚至一种文化的集体特质。“认同”是中国文学集体认同命题的一个关键词。中国古代有相当一部分文学批评并不以系统理论形态出现，一些不同时代、不同人物在不同场合重复的话题、习语，所反映的不是个人或某一时段的观点，而是一种历代积淀的集体意识。认同形式是与理论形态相对而言的，两者虽无法截然分开，但又有明显差异。如果说理论是理性的，那么认同则是感性的。认同往往是一种话题，表达或清晰或含混的感觉或观念。

集体认同不是从事实中推导出来的，而是对众多事实所作的有倾向性的选择。选择的可能是事实，不过是选择者所喜欢的部分事实。有些集体认同甚至可以改写历史与事实。简言之，中国文学的集体认同要表达的并非事实，不是这样推理，也可能没有体系性、理论性。它表达的是中国人所宗奉和追求的文学信仰，是中国古人大致相同的认识与评价，是集体的文化记忆。

“认同”不是事实判断，而是价值判断。所以，对于中国古代的集体认同，更重要的是把它们放到当时的文化语境里去理解，而非简单判断其真假对错。举例而言，“诗能穷人”与“诗能达人”，“穷而后工”与“达而后工”在中国古代是同时存在、各有事实依据的诗学论题，都具有真实性与合理性，但在长期的诗学接受史上，多数人还是选择“诗能穷人”“穷而后工”之说，而相对立的表达则被渐渐遗忘或遮蔽。对于“诗能穷人”与“诗能达人”，“穷而后工”与“达而后工”的选择与接受，是一种基于传统诗学观念与价值判断之上的集体认同。韩愈有“不平则鸣”说，后人往往以“不平”为处于逆境或不公平待遇，其实不平所指甚广。钱钟书说过：“韩愈的‘不平’和‘牢骚不平’并不相等，它不但指愤郁，也包括欢乐在内。”“不平则鸣”是指处于不平常、不平静之境，总会出现一些“善鸣”的人。但历来对于“不平则鸣”往往是一种有所偏重的接受，即倾向把“不平”理解为不公平或逆境。这种选择性的接受是一种集体认同。它与倾向于选择“穷而后工”“诗能穷人”的认同是出于相同的集体心理，都认为好作品是反映悲苦生活的，而写作者则应经过困苦和磨难才能成为杰出诗人。这些当然也是事实，但只是部分事实。这种集体认同，反映出中国古人对诗歌与诗人的集体理想，对诗人的想象与期待及对诗歌的价值判断：诗是一种承载苦难、超越功利的高尚的精神寄托。

在古代中国，“诗人”是一个被赋予悲剧色彩的崇高名称，它必须面对苦难和命运的挑战，承受生活

与心灵的双重痛苦，须有所担当和牺牲。这正是基于中国古人对于诗人的集体认同而建构的诗人的“宿命”，其本质正是古人对于文学使命的一种积极期待。集体认同包括“反向认同”，即在批评某事物背后寄寓其正面理想。对于文人的贬责也是中国文学集体“反向认同”的典例。在中国古代语境中，“诗人”与“文人”既有关联又有差别。“诗人”往往带有悲剧性，受到同情和尊重，而“文人”则普遍受到贬责和卑视。诸如“文人无行”“文人相轻”等就是这类代代相传的集体话语。文人自身也对“文人”持否定态度，南朝范晔“常耻作文士”，而且也“无意于文名”。但古代也有很多为“文人”辩护的情况。如刘勰就对“文人无行”之说予以反驳。宋人祝穆《古今事文类聚》既列“文人相轻”之目，又列“文人相推”之典。但在长期的接受过程中，对文人群体污名化的倾向却影响到中国古人的替语认同，甚至成为至今流行的成语俗话。在“文人”话题中所表现出的焦虑，誉威了古人的社会价值观与文学价值观。所有对文人的批评或文人的自我否定都是基于一个参照系，一个隐在的标准和理想。古代文人是从早期士人发展、分化而来的，“士”在古代是一个有崇高意义的词语。孔子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”所以传统“士人”就是“文人”的参照系，古人以士人为理想人格，用士人的标准来衡量文人和作出自我期许。但古人对于文人及其文章的批评并非仅是世俗的蔑视，其实还包含对文人应该具有强烈的社会责任感和崇高人格的期待，以及对文人积极用世、对文章经世致用的期待。古人对于文人的批判其实是出于理想而对文人表达一种期待和文人对于建功立业的自我期待，这是一种特殊的“反向认同”。

集体认同是对诸多事实的选择与取舍，集体认同所表达的，并非真实的历史事实，不是统计学上的真实，而是一种对于“诗人”与“文人”的期待，表达的是一种文学信仰与理想。

（摘编自吴承学《中国文学的集体认同》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国文学的集体认同是古人对中国文学大致相同的认识与评价的表达，并对后代产生了深远的影响。
- B. 中国古代有许多文学批评并不具备形成系统理论的条件和基础，而是以群体性文化记忆的形式存在。
- C. “这些当然也是事实”中的“这些”，指好作品反映悲苦生活，作者必须经过苦难才能成为杰出诗人。
- D. 集体认同不是基于完全事实的逻辑推理，因而得出的并非科学结论，只是主观层面上的一种价值判断。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 从第二段的内容可以看出，某些观点或评价一旦成为时代、社会的主流观念，它就有可能改变人们的历史认知、事实认定。
- B. 古人因为喜好而作出的选择即“部分事实”，它具有更多的真实性与合理性，因而在“穷而后工”与“达而后工”中选择了前者。
- C. 文人的污名化倾向受到中国古人的认同，如“文人相轻”等贬义成语甚至流传至今，这说明人们有些观念的形成是基于沿袭。

D. 以反向认同的形式，把“士人”作为参照要求“文人”体现了古人对文人的期待以及文人自我期许方面积极价值取向。

3. 下列选项的内容，不能作为论据来支撑第三段的韩愈“不平则鸣”这一观点的一项是（ ）

A. “盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》。”（司马迁《报任安书》）

B. “人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言。”（朱熹《诗集传序》）

C. “至于楚臣去境，汉妾辞宫……凡斯种种，感荡心灵。非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情？”（钟嵘《诗品序》）

D. “江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间，胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。”（郑燮《题画》）

4. 今年暑期档电影《长安三万里》在全国各大影院热映，反响热烈，但影片中可爱萌化的少年杜甫形象也引起了部分观众的非议。请结合材料对引发非议的原因做简要分析。

5. 假如要编写一本全面介绍中国古代文学发展的读物供青少年学生阅读，需要注意哪些问题？请结合材料谈谈你的看法。

【答案】 1. B 2. B 3. D

4. ①杜甫在大众的心中是忧国忧民、老成持重的形象；②对成年杜甫形象认知上的这一集体认同，导致大众对可爱萌化的幼年杜甫的形象产生异议。

5. ①尊重历史沿袭、大众公认的关于中国文学集体认同的主流观念；②借鉴历史研究发现的真实史料、文献资料，补充非主流的观点。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对文本信息的理解与分析综合能力。

B. “不具备形成系统理论的条件和基础”说法有误，曲解文意，原文是说“中国古代有相当一部分文学批评并不以系统理论形态出现”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解作者的观点，把握作者阐述观点的方法和逻辑的能力。

B. “古人因为喜好而作出的选择即‘部分事实’，它具有更多的真实性与合理性，因而……”因果关系错误。原文说“对于‘诗能穷人’与‘诗能达人’，‘穷而后工’与‘达而后工’的选择与接受，是一种基

于传统诗学观念与价值判断之上的集体认同”“这种选择性的接受是一种集体认同。它与倾向于选择‘穷而后工’‘诗能穷人’的认同是出于相同的集体心理”。可见，对“部分事实”的认定及对“穷而后工”的选择都是一种集体认同，都是主观选择，所以“部分事实”并不是选择“穷而后工”的原因。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生综合利用信息进行实证、推理的能力和思维方法的能力。

D. 相关文本说胸中之竹并不是眼中之竹。这强调意识对“竹”的主动创造性，无关“不平则鸣”，故不能作为论据来支撑第三段的韩愈“不平则鸣”这一观点。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

材料中认为“在古代中国，‘诗人’是一个被赋予悲剧色彩的崇高名称，它必须面对苦难和命运的挑战，承受生活与心灵的双重痛苦，须有所担当和牺牲”，而杜甫在大众的心中是忧国忧民、老成持重的形象，这是一种集体认同；

而电影《长安三万里》却塑造了可爱萌化的少年杜甫形象，对成年杜甫形象认知上的集体认同，导致大众对可爱萌化的幼年杜甫的形象产生异议。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由“中国古代有相当一部分文学批评并不以系统理论形态出现，一些不同时代、不同人物在不同场合重复的话题、习语，所反映的不是个人或某一时段的观点，而是一种历代积淀的集体意识”可知，尊重历史沿袭、大众公认的关于中国文学集体认同的主流观念；

由“集体认同不是从事实中推导出来的，而是对众多事实所作的有倾向性的选择。选择的可能是事实，不过是选择者所喜欢的部分事实。有些集体认同甚至可以改写历史与事实。简言之，中国文学的集体认同要表达的并非事实，不是逻辑推理，也可能没有体系性、理论性”“认同不是事实判断，而是价值判断。所以，对于中国古代的集体认同，更重要的是把它们放到当时的文化语境里去理解，而非简单判断其真假对错”“集体认同包括‘反向认同’，即在批评某事物背后寄寓其正面理想”可知，借鉴历史研究发现的真实史料、文献资料，补充非主流的观点。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，共 18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

给我一枝枪

茹志鹃

我赤手空拳，紧贴在绝壁上，面前是万丈深渊，战斗机笔直地俯冲下来，在我头上掠过，接着，咯咯地射来一串机枪子弹，第二架又怪声啸叫着，从我头上擦过去，接着第三架，羞辱我，威吓我，而我只有怒目相对。我要是有一枝枪，哪怕是一枝短枪，我也不会遭到这样肆无忌惮的欺凌，我愤怒地大喝一声：

“强盗！”我从床上直坐了起来，犹觉得心在乱跳。好熟悉的梦啊！它又不是梦，是我在熟睡中重新记起的十几年前的一次经历。

那年，我从文工团下到营部，是营里唯一没有枪的兵。在一次回营部的路上，我碰到了三架战斗机的围攻。最后，是沂蒙山的臂膀掩护了我。我回去，跑到营长面前：“发我一枝枪！”营长朝我看看，没有说话。我们是没有枪的，我们的枪都是从敌人手里缴获的。于是，我仍是全营中唯一没有武器的人，穿着军装，但没有枪。

“我一定要一枝枪。”这一要求在我心中越来越强烈起来。钟敲了十二下，已经是半夜了。我重又躺下，感到一种夜的馨香，纯洁恬静，自由舒畅。我越发想起了枪。“我要一枝枪！”这声音好像就在我的跟前，不是十多年前的。是小鲁，我明白了，是他引来这难以平伏的思潮。

小鲁是战友的儿子。昨天傍晚，小义惊喜地跳进来报告，“妈妈，小鲁大哥哥来了！”小鲁站在房门口，穿着簇新的军装，帽沿压到眉上，拘束地在我身边坐下。孩子趴在他膝上，尊敬而又羡慕地端详他。“叔叔！”突然，孩子改变了对他的称呼，问道：“你怎么没有枪？”

我看见小鲁的脸慢慢地红了，停了半晌，才说：“我说我要一枝枪，他们说还要慢一慢。”当然，现在给新战士发一枝枪，已经不是问题了，从第一批工农拿起系着红缨的梭镖起，我们就知道，没有枪，要付出什么代价！

我伸手开了灯，床前的玫瑰花儿立即跳回窗帘上去了。小鲁明天就要出发，昨晚硬给小义留了下来，说是要和解放军叔叔睡一夜。我走到外间，电灯还亮着，柔和地照着两个人。小鲁眉毛乌黑，舒展两臂，像要展翅奋。孩子那毛茸茸的头，略仰着脸，似乎在问：“叔叔，你有枪吗？”

我第二次向营长要求一枝枪，是在同年的秋末。我们部队过沂水，进入了鲁西南。四处没有庄稼，村里没有树，屋上不冒烟，路上不见人。那一天，我们进入了这样一个村庄，宿营住在一位以前的村干部家里，家里没有男人，房东是位大嫂。

“大嫂，你家大哥呢？”她没有回答，用嘴向村外呶了呶。村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤，问道：“他……”“牺牲了，一起七个。”大嫂的脸呆呆的，好像总结似的说：“没有枪！咱们没有枪！手榴弹也没有……”

忽然，小鲁在梦中皱了皱眉，一个翻身，把小义抱在怀里。年轻的战士，你梦见了什么？梦见自己还没有一枝枪吗？我给他们关上了半扇窗。窗外是洁白的月光，一只纺织娘时断时续地在唱。生活在行进，时而严峻、鲜明，时而又温和、含蓄，絮絮地向我们披心沥胆。

我们的队伍集合出发了，房东大嫂抱着孩子，站在门口目送我们，我对营长说：“让我上去缴一枝枪。”

营长轻轻说道：“这次战斗下来，给你想办法。”

战斗结束，敌人被歼的消息传来，通讯员果然给我送来一枝枪。小巧的左轮枪，用一块大红绸子包着，装着六颗子弹，正是营长皮带上的那枝。

“营长牺牲了。”通讯员垂下眼。

一枝左轮，六颗子弹，用一块大红绸子裹着，这就是我拿到武器时的情景。小鲁，年轻的战士，不用我说，你能懂得我当时的心情……

生活已经进入了新的一天，我们离过去又远一天了，但是，历史是不会消亡的，也决不重复。小鲁，现在你不会等自己同志牺牲以后再有一枝枪的。

我有一枝枪了，我到底有一枝枪了。我揣着它，日夜不离，一直到我转业的时候，交给组织，一把左轮，五颗子弹。还有一颗，我用了。

虽则是轻风徐来，但凉气更重了。电灯光温柔照着战士和孩子。他们盖得很好，睡得也很好。我拉直小鲁挂在椅背上的军衣，轻轻地给他们关上了电灯，掩上了门。

回到床上，我却无法入睡。一闭眼，又仿佛看见战斗机在我头上盘旋、低飞，侧着身子俯冲、扫机枪。我伏在一片开阔地上，还带了一个妇女会的姑娘。敌机没有遭到任何抵抗，越飞越低，毫无顾忌地在我们头上削过去，搅起地上的灰土。姑娘脸色有点苍白，伏着一动不动。我愤怒，但没有屈辱的感觉，因为我想起我有一枝枪，我到底有了枪。我朝那直插下来的飞机打了一枪。子弹不知飞到哪里去了，但是我在战斗，在保卫自己，保卫解放了的土地。敌机尾巴一沉，朝上飞去，小心地在上空盘旋扫机枪。他怕了，他胆怯了。

钟敲两点了，窗帘上的玫瑰已悄悄地爬上了墙。真是该睡了，天明还有工作呢！我们的夜，纯洁恬静，自由舒畅，她守护我，我也守护她。

天亮了，小鲁穿着簇新的军装，向我告辞。小义眼睛焕然发亮，从身后拿出一朵花来，花是普通的纸做的，每一个花瓣都涂了不同的颜色，他踮起脚，把花插在小鲁的胸前，欢快地喊道：“敬礼，解放军叔叔！”

小鲁低下头，摘下那朵花，小心翼翼地放进内衣口袋里。我看见在那穿着军装、束着皮带的身影上，仿佛已经背上一枝枪……

1962年1月5日

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “我”的梦境缘于战争时期的一次真实经历，面对敌机却没有武器反抗的愤怒，让“我”多年后仍然不能忘怀。
- B. 小义开始叫“大哥哥”，后来又改称“叔叔”，对小鲁称呼的改变，表现出解放军战士在孩子心目中的分量。

- C. 小鲁入伍却没有领到枪，因而显得十分拘束，当小义问起时，他的脸“慢红了”，说明还是有些委屈的。
- D. “村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土”，鲁南地区的这种景象，反映了战争的残酷和 众的苦难。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 玫瑰花图案从床前“跳回窗帘”“悄悄爬上墙”，比拟手法，写出了时间的流逝，也增添了文章的灵动气息。
- B. 文中多次写到左轮枪的子弹，数批由“六颗”变为“五颗”，反映了“我”心境的改变，也顺势引出后文的故事。
- C. 本文淡化情节，用简笔勾勒人物，通过简洁的动作和语言描写，塑造出一系列特征鲜明、性格各异的普通人形象。
- D. 作者通过女性视 角，描写温馨的夜色和孩子们安睡的场景，笔触细腻，凸显了歌颂和平追求幸福生活的小说主题。

8. 小说中的“枪”在不同的场景中具有不同内涵，请找出三处加以分析。

9. 同为战争题材小说，茹志娟的《百合花》叙事完整连贯，表现了战争年代的人性之美。本文的叙事方式却与之不同，为什么？谈谈你的理解。

【答案】 6. C 7. D

8. ①我拿着枪朝敌机开枪，枪是指一枝用来射击的枪，是抵抗敌人、保家卫国的武器。

②小鲁因为没有枪而脸红，这时枪是军人身份的象征。

③在我接过营长的枪时，枪是斗争精神的传承。

9. 本文以“给我一枝枪”作为贯穿全文的线索，叙述故事不是按照一条线，而是双线并行。一方面写和平年代，以时间为线索，写梦境，再写刚刚当兵的战友的儿子小鲁，最后写小鲁离开；另一方面写战争年代，以回忆的方式展开对十几年前经历的叙述，写碰到敌人三架战斗机的围攻，写进入鲁西南了解房东大哥的牺牲，再写营长牺牲，“我”终于有了一枝枪，最后写用这枝枪打敌机的场景。小说的叙述在现实与回忆之中来回穿插，多次转换，但因为线索清晰，给人感觉多变而不乱。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生对小说内容的理解能力。

C. “小鲁入伍却没有领到枪，因而显得十分拘束”理解错误，“小鲁站在房门口，穿着簇新的军装，帽沿压到眉上，拘束地在我身边坐下”，小鲁拘束是性格原因，不是因为没枪。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

D. “凸显了歌颂和平追求幸福生活的小说主题”错，小说以现实与回忆穿插的方式叙述故事，不管是和平年代还是战争年代，保家卫国才是小说的主题。

故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

“我要是有一枝枪，哪怕是一枝短枪，我也不会遭到这样肆无忌惮的欺凌”，这里的枪是实指，指一枝用来射击的枪，是抵抗敌人、保家卫国的武器；

“‘你怎么没有枪？’我看见小鲁的脸慢慢地红了”，儿子认为军人都应该有枪，小鲁虽然是一名军人了，可他还没有枪，因而脸红，这里的枪是军人身份的象征。

“战斗结束，敌人被歼的消息传来，通讯员果然给我送来一枝枪。小巧的左轮枪，用一块大红绸子包着，装着六颗子弹，正是营长皮带上的那枝。‘营长牺牲了。’通讯员垂下眼”“我有一枝枪了，我到底有一枝枪了。我揣着它，日夜不离”，当“我”接过营长的那只枪，也就意味着革命斗争精神的一种传承，这里的枪是斗争精神的传承。

“我看见在那穿着军装、束着皮带的身影上，仿佛已经背上一枝枪……”这里的枪是虚指，不是指真实的枪，而是象征着小鲁在军旅生涯中磨练的坚强意志和保家卫国的本领。

【9 题详解】

本题考查学生分析文章叙述方式的能力。

开篇写和平年代，“……我从床上直坐了起来，犹觉得心在乱跳。好熟悉的梦啊”先从梦境写起，写“我”因为没有一枝枪而遭到敌机的欺凌；

然后转入对十几年前经历的回忆“那年，我从文工团下到营部，是营里唯一没有枪的兵。在一次回营部的路上，我碰到了三架战斗机的围攻”，“我”是全营唯一没有武器的人，“‘我一定要一枝枪。’这一要求在我心中越来越强烈起来”引出“我要一枝枪！”的强烈愿望；

“钟敲了十二下，已经是半夜了。我重又躺下，感到一种夜的馨香”“不是十多年前的。是小鲁，我明白了，是他引来这难以平伏的思潮”又转回现实场景，是小鲁引发“我”对“一枝枪”的感慨；

“小鲁是战友的儿子”“孩子趴在他膝上，尊敬而又羡慕地端详他”“你怎么没有枪？”“我看见小鲁的脸慢慢地红了”写小鲁与孩子的对话，引发枪的话题；

“我第二次向营长要求一枝枪，是在同年的秋末”“牺牲了，一起七个”又从现实转入鲁西南战斗的回忆，因为没有武器，宿营的村子一下子牺牲了七个人；

“忽然，小鲁在梦中皱了皱眉，一个翻身，把小义抱在怀里”又回到现实的叙述；

“我们的队伍集合出发了，房东大嫂抱着孩子，站在门口目送我们”“营长牺牲了”“通讯员果然给我送

来一枝枪。小巧的左轮枪，用一块大红绸子包着，装着六颗子弹，正是营长皮带上的那枝”再次回到回忆的叙述中，营长牺牲，“我”得到了营长的手枪；“一点了，生活已经进入了新的一天”又转换回到现实；“我有一枝枪了，我到底有一枝枪了。我揣着它，日夜不离，一直到我转业的时候，交给组织”进入过去的回忆；

“虽则是轻风徐来，但凉气更重了。电灯光温柔照着战士和孩子”回到现实的叙述；

“一闭眼，又仿佛看见战斗机在我头上盘旋、低飞，侧着身子俯冲、扫机枪。我伏在一片开阔地上”“我朝那直插下来的飞机打了一枪”回忆用这枝枪打敌机的场景；

“钟敲两点了，窗帘上的玫瑰已悄悄地爬上了墙”“天亮了，小鲁穿着簇新的军装，向我告辞”“我看见在那穿着军装、束着皮带的身影上，仿佛已经背上一枝枪……”最后回到现实，写小鲁当兵离开。

二、古诗文阅读（41分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，共20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

贞观初，太宗谓侍臣曰：“妇人幽闭深宫，情实可愍。隋氏末年，求采无已，至于离宫别馆，非幸御之所，多聚宫人。此皆竭人财力朕所不取且洒扫之余更何所用今将出之任求伉俪非独以省费兼以息人亦各得遂其情。”于是后宫及掖庭前后所出三千余人。

贞观二年，关中旱，大饥。太宗谓侍臣曰：“水旱不调，皆为人君失德。朕德之不修，天当责朕，百姓何罪，而多遭困穷！闻有鬻男女者，朕甚愍焉。”乃遣御史大夫杜淹巡检，出御府金宝赎之，还其父母。

贞观二年，太宗谓侍臣曰：“人言作天子则得自尊崇。无所畏惧，朕则以为正合日守谦恭，常怀畏惧。昔舜诫禹曰‘汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。’又《易》曰‘人道恶盈而好谦。’凡为天子，若惟自尊崇，不守谦恭者，在身傥有不是之事，谁肯犯颜谏奏？朕每思出一言，行一事，必上畏望天，下惧群臣。天高听卑，何得不畏？群公卿士，皆见瞻仰，何得不惧？以此思之，但知常谦常惧，犹恐不称天心及百姓意也。”魏曰：“古人云：‘靡不有初，鲜克有终。’愿陛下守此常谦常惧之道，日慎一日，则宗社永固，无倾覆矣。唐、虞所以太平，实用此法。”

贞观七年，襄州都督张公谨卒。太宗闻而嗟悼，出次发哀。有司奏言：“准《阴阳书》云：‘日在辰，不可哭泣。’此亦流俗所忌。”太宗曰：“君臣之义，同于父子，情发于中，安避辰日？”遂哭之。

十九年，太宗征高丽，次定州。有兵士到者，帝御州城北门楼抚慰之，有从卒一人病，不能进。诏至床前，问其所苦，仍敕州县医疗之。是以将士莫不欣然愿从。及大军回次柳城，诏集前后战亡人骸骨，设太牢致祭，亲临，买之尽哀，军人无不洒泣。

（节选自《贞观政要》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 此皆竭人/财力朕所不取/且洒扫之余/更何所用/今将出之任求，伉俪非独/以省费/兼以息人/亦各得遂

其情

B. 此皆竭人/财力朕所不取/且洒扫之余/更何所用/今将出之/任求伉俪/非独以省费/兼以息人/亦各得遂其情

C. 此皆竭人财力/朕所不取/且洒扫之余/更何所用/今将出之任求/伉俪非独/以省费/兼以息人/亦各得遂其情

D. 此皆竭人财力/朕所不取且洒扫之余更何所用/今将出之/任求伉俪/非独以省费/兼以息人/亦各得遂其情

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “求采无已”的“已”与《劝学》中的“学不可以已”的“已”词义相同。

B. 掖庭，亦作“披廷”，文中“掖庭”指宫中旁舍，妃嫔居住的地方。

C. “唐、虞所以太平”的“所以”表原因，与《师说》中“所以传道受业解惑也”的“所以”词义相同。

D. 太牢，古代帝王或诸侯祭祀时，牛、羊、豕三牲全备为“太牢”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 贞观七年，襄州都督张公谨去世，唐太宗知道后悲极而泣，要前去掉唁。有关部 上书说要避讳辰日，太宗反对，不予理会。

B. 昔日舜帝告诫禹，不夸耀不骄傲，天下就没有人敢和你争能争功。太宗向大臣提及此言，是认为天子应该保持谦逊恭谨，心怀畏惧。

C. 魏征认为，尧舜时代之所以太平，是因国君谦逊恭谨。他希望君王坚守这种态度，那么国家社稷就会永远巩固。

D. 贞观十九年，唐太宗征战高丽，在定州经常抚慰士兵。有一士兵生病，太宗亲自去到他的床前探望，还命令县官给他治病。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 百姓何罪，而多遭困穷！闻有鬻男女者，朕甚愍焉。

(2) 若惟自尊崇，不守谦恭者，在身傥有不是之事，谁肯犯颜谏奏？

14. 仁侧者，仁爱怜悯之意也。请简要概括三件能表现唐太宗仁侧之心的事情。

【答案】 10. D 11. C 12. D

13. (1) 老百姓有什么罪过呢，却遭此困境！听说现在百处中有很多卖儿卖女的现象，我对他们非常怜悯啊。

(2) 如果只认为自己尊贵崇高，不保持谦逊恭谨的态度，倘若自己有过失，谁还会冒犯君主的威严向他提意见呢？

14. 遣送后宫宫女；出资赎买大旱时被卖男女；不避辰日哀悼张公谨；亲到御舟城北门楼抚慰兵士，问病卒

之疾苦；召集战亡人骸骨设太牢致祭。

【解析】

【10 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：这都是耗竭百姓财力的行为，我从不效仿。况且，这些妇女除了打扫宫室之外，还有什么用处呢？现在我准备放她们出去，任凭她们选择配偶，这样不仅可以节省费用，而且还可以使百姓减轻负担，宫女自己也会满意。

“人财力”是偏正结构，“人”修饰“财力”，共同做“竭”的宾语，不能断开，排除 AB；

“出”作谓语，“之”作宾语，“出之”是动宾结构，后面断开；“任求伉俪”是动宾结构，不能断开，排除 C。

故选 D。

【11 题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识及文言一词多义的能力。

A. 正确，“已”词义相同，都是停止。

句意：隋炀帝不停地去挑选宫女。/学习不可以停止。

B. 正确。

C. 错误，“所以”，表原因，……的原因；/表方式，用来……的。

句意：唐尧、虞舜之世天下太平的原因。/老师，是用来传授道理、教授学业、解决疑难问题的人。

D. 正确。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “太宗亲自去到他的床前探望”错，原文是“诏至床前、问其所苦”，可见太宗没有亲自去他床前，而是下诏抬他到太宗床（或坐榻）前询问。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “困穷”，困境；“鬻”，卖；“愍”，怜悯。

(2) “佯”，倘若；“不是”，不正确、错误、过失；“犯颜”，冒犯君主的威严。

【14 题详解】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

由“于是后宫及掖庭前后所出三千余人”可得出：遣送后宫宫女；

由“遣御史大夫杜淹巡检，出御府金宝赎之，还其父母”可得出：出资赎买大旱时被卖男女；

由“贞观七年，襄州都督张公谨卒……太宗曰：‘君臣之义，同于父子，情发于中，安避历日’”可得出：不避辰日哀悼张公谨；

由“有兵士到者，帝御州城北门楼抚慰之”“有从卒一人病，不能进。诏至床前、问其所苦，仍敕州县医疗之”可得出：亲到御舟城北门楼抚慰兵士，问病卒之疾苦；

由“及大军回次柳城，诏集前后战亡人骸骨，设太牢致祭”可得出：召集战亡人骸骨设太牢致祭。

参考译文：

贞观初年，唐太宗对待从的大臣们说：“妇女被禁闭在深宫里，实在很可怜。隋代末年，隋炀帝不停地去挑选宫女，修建离宫别馆，在并非君主住宿的地方，也聚集了许多宫女。这都是耗竭百姓财力的行为，我从不效仿。况且，这些妇女除了打扫宫室之外，还有什么用处呢？现在我准备放她们出去，任凭她们选择配偶，这样不仅可以节省费用，而且还可以使百姓减轻负担，宫女自己也会满意。”于是，唐太宗从后宫和旁舍先后放出宫女三千多人。

贞观二年，关中太旱，五谷不收，老百姓发生了饥荒。唐太宗对待臣说：“水旱不调，都是因为君王治国无道造成的。我没有修养品德，应该受到老天的惩罚，可是老百姓有什么罪过呢，却遭此困境！听说现在百姓中有很多卖儿卖女的现象，我对他们非常怜悯啊。”于是，派御史大夫杜淹出京巡视，用御府的资财替很多卖身者赎了身，并将他们送还父母家。

贞观二年，唐太宗对待从的大臣们说：“人们说，是天子就可以自认为尊贵崇高，无所畏惧了，我认为，天子更应该谦逊恭谨，经常心怀畏惧。从前，舜告诫禹说：‘你只要不骄傲，天下就没有人和你争能；你只要不自夸，天下就没有人和你争功。’《易经》上说：‘君子的准则是厌恶自满而以谦逊为贵。’做了天子，如果只认为自己尊贵崇高，不保持谦逊恭谨的态度，倘若自己有过失，谁还会冒犯尊颜向他提意见呢？我常常在想，帝王每讲一句话，每做一件事，必定要上畏皇天、下惧群臣。天虽高，却能听到地上的议论，怎能不畏惧天呢？公卿百官，都在下面注视着我，这怎能不让人畏惧呢？因此，帝王即使常怀谦逊恐惧之心，恐怕还是不能称上天之心和百姓之意啊。”魏征接着说：“古人讲：‘做事情无不有个开始，但很少有人能够坚持到结束。’希望陛下保持常谦常惧的准则，一天比一天更谨慎，那么国家就会永远巩固，不会倾覆。唐尧、虞舜之世天下太平的原因，实际上就是用的这个方法。”

贞观七年，襄州都督张公谨去世，唐太宗知道后悲极而泣，要前去悼唁。有关部门上书说：“《阴阳书》上说，辰日这一天，不可以哭泣，在民间这也是要避讳的。”唐太宗说：“君臣之间的情义，像父子一样，悲伤之情发自内心，怎么能够避讳辰日呢？”于是哭泣。

贞观十九年，唐太宗征战高丽，驻扎在定州，行军前来的士兵，唐太宗都要在御州北门城上进行安抚

慰问。有一个士兵生病不能来，唐太宗诏令把他抬到自己的床（或坐榻）前，询问他的疾苦，还叫当地医生为他治疗。所以不管将军还是士兵都愿意为朝廷尽忠报国。后来，大军回师驻扎在柳城，唐太宗下诏收集阵亡将士的遗骨，供奉牛、羊、猪，以太牢的仪式进行祭奠，他还亲自前去祭拜，痛哭失声，极其哀恸，在场将士无不受到感染，流下热泪。

（二）古诗阅读（本题共2小题，共9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题

题老学庵壁

陆游

此生生计愈萧然，架竹苫茆只数椽。
万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。
太平民乐无愁叹，衰老形枯少睡眠。
唤得南村跛童子，煎茶扫地亦随缘。

【注】此诗为陆游晚年蛰居故乡山阴时所作，此时金兵已占领北方领土，宋朝统治者偏安江南一隅。老学庵，陆游书斋名。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人一生酷爱读书，哪怕晚年生计艰难，也要盖上一间书斋，以此来打发无聊难捱的时光。
- B. 颔联中“古今”与“昏晓”相对，“永日”与“流年”相对，精炼准确地概括了作者终生与书为伴，以书开导人生的读书生涯。
- C. 诗人对生活要求不高，书斋没有书童，请一个南村的跛脚童子也无所谓，同时也说明了诗人生计艰难，照应了开头的“萧然”。
- D. 老学庵是陆游晚年生活的精神家园，哪怕它十分简陋，他依然写诗作记，并题写在墙壁上。

16. 有人说“太平民乐无愁叹”与《永遇乐·京口北固亭怀古》中“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”有相仿之意，请谈一谈你的看法。

【答案】15. A 16. ①《永遇乐》中，这两句是说如今的中原沦陷区的百姓已经安于异族的统治，竟至于对异族君主顶礼膜拜。②本诗“太平民乐无愁叹”是说统治者偏安江南一隅，百姓安于现状，只有高兴，没有愁叹。③这两首诗都表达了收复失土，刻不容缓的意思，如果继续拖延，民心日去，中原就收不回了。

【解析】

【15题详解】

本题综合考查赏析诗歌的形象、语言、表达技巧的能力。

- A. “无聊难捱”错误，诗人把书斋看成精神家园，“古今”“昏晓”“永日”“流年”都写出了诗人读书之废寝忘食。

故选 A。

【16 题详解】

本题考查鉴赏评价诗歌思想感情和表达技巧的能力。

《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾用当地佛狸祠下人们争相祭祀，香火不绝乌鸦啄食祭祀食物这一景象，讽刺随着时光的推移人们忘记了当时金兵南下的痛，在佛狸祠参拜祭祀让人心痛。

本诗中“太平民乐无愁叹”是说自己日夜读书的缘由之一是“太平时期”老百姓只有高兴而无愁叹，陆游对偏安江南的所谓“太平”是忧心忡忡的。

金兵已经占领宋国的北方领土，宋国统治者偏安江南。《永遇乐·京口北固亭怀古》中佛狸是北魏的皇帝，距南宋已有七八百年之久，北方的百姓把他当作神来供奉。当年沦陷区的人民与异族统治者进行不屈不挠的斗争，烽烟四起，但如今的中原早已风平浪静，沦陷区的人民已经安于异族的统治，竟至于对异族君主顶礼膜拜，这是痛心的事。本诗中绍兴一带自然是“太平”无战事的，陆游看到老百姓安于现状，只有高兴而没有愁叹，诗人为此感到忧虑、愤懑。两位爱国词人都想以此正告南宋统治者，收复失土，刻不容缓，如果继续拖延，民心日去，中原就收不回了。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，12 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）出自《诗经·郑风》，借写姑娘思念情人来表达渴慕贤才之意的句子：“_____，_____。”（《短歌行》）

（2）《琵琶行》中用听众在演奏结束后的反应和江边自然景色来侧面烘托琵琶女演奏效果的句子是：_____，_____。（《琵琶行》）

（3）俗话说：“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。”这个说法与韩愈《师说》中的_____，_____”的观点是相同的。

（4）在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆虽有_____之雄心，但是由于行事草率，最终却徒留“_____”的结局。

（5）《登高》一诗中“_____，_____”两句视听结合、俯仰结合描写江边见闻，渲染秋江景物特点。

（6）苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中抒发年岁已老、功业未成之感的两句是“_____，_____”。

【答案】 ①. 青青子衿 ②. 悠悠我心 ③. 东船西舫悄无言 ④. 唯见江心秋月白 ⑤. 是故弟子不必不如师 ⑥. 师不必贤于弟子 ⑦. 封狼居胥 ⑧. 赢得仓皇北顾 ⑨. 风急天高猿啸哀 ⑩. 渚清沙白鸟飞回 ⑪. 多情应笑我 ⑫. 早生华发

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

重点字形有：衿、舫、唯、贤于、羸、仓皇、哀、渚、华发。

（四）语言文字运用（本题共2小题，共6分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在我们的城市里，夏季上演得太长，秋色就不免出场得晚些。但秋是永远不会被混淆的。——这坚硬朗朗的金属季，让我们从沁人心“鼻”的松风中去认取，让我们从新刈的草香中去认取。

这已经是我生命中第二十五个秋天了，却依然这样容易激动，正如一个诗人说的：“依然迷信着美。”是的，到第五十个秋天来的时候，对于美，我怕是还要这样执迷的。

那时候，在某座城市，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上。梧桐叶子簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶，叶子是黄褐色的，弯曲的，(1) 像一只载着梦的小船，而且在船舷上又长着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风，我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。(2) 我仍能看见那些载着梦的小船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

18. “这坚硬朗朗的金属季”用了什么修辞手法？有什么作用？

19. 文中两处划波浪线部分，都有“载着梦的小船”，请指出二者各自的内涵。

【答案】18. 运用比喻修辞手法，把秋天比喻成金属，突出了秋天坚硬、明亮，表现了作者在深层次挖掘秋的特点，表达了作者对秋天的喜爱。

19. 第(1)处：指的是由梧桐叶子引发的对自然之美的怀想。第(2)处：承载着儿时对美的憧憬、向往的那份童真。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用常见的修辞手法即作用的能力。

由“但秋是永远不会被混淆的——这坚硬明朗的金属季”可知，句中把“秋季”比作“金属”，由“坚硬明朗”可知，比喻手法的运用，突出了秋天的坚硬、明亮；由后文“让我们从沁人心‘鼻’的松风中去认取，让我们从新刈的草香中去认取”可知，表现了作者在深层次挖掘秋的特点，表达了作者对秋天的喜爱。

【19题详解】

本题考查学生辨析词语在不同语境的含义。

第(1)句，根据“叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦的小船”可知，作者把弯曲的叶子比成了小船，

使用了比喻修辞，结合前文“我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋，我就那样迷乱地捡起一片落叶”可知，“载着梦的小船”表现的是“我”由梧桐叶子引发的美的怀想，形象生动。

第(2)句，结合上文“二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶”可知，“载着梦的小船”表现的是童年所产生的对美的憧憬与向往。

(二) 语音文字运用 (本题共 2 小题, 共 6 分)

20. 下列各项中，加点成语使用正确的一项是 ()

- A. 我们很可以相信，以农为生的人世代定居是常态，迁移是变态，即使像抗战这样大事件所引起基层人口的流动，我相信还是微不足道的。
- B. 对于我们生活无关的，我们不关心，司空见惯。
- C. 过去的一年我决定另辟蹊径，甚至暂时撇开经济问题，专从社会结构本身来发挥。
- D. 在我们中国“阖第光临”虽则常见，但是很少人能说出这个“第”字究竟应当包括些什么人。

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A. 错误。语境说的是像抗战这样大事件所引起基层人口的流动这样的情况非常少，故应改为“微乎其微”。

微不足道：非常藐小，不值得一提；指意义、价值等小得不值得一提。

微乎其微：形容非常小或非常少。

B. 错误。语境说的是我们不关心、不重视跟我们生活无关的，而该成语强调的是事情常见不值得奇怪，不合语境，应改为“熟视无睹”。

司空见惯：某事常见，不足为奇。

熟视无睹：看惯了却像没看见一样。形容对事物漫不经心或不重视。

C. 错误。语境说的是暂时撇开经济问题，专从社会结构本身做起，故应使用“另起炉灶”。

另辟蹊径：另外开辟一条路。比喻另创一种风格或方法。

另起炉灶：另外重支炉灶。比喻放弃原来的，另外从头做起。

D. 正确。阖第光临：旧时用于邀请别人全家参加宴会或喜庆仪式的客套话。

故选 D。

21. 下面的选项排序正确的一项是 ()。

1 我们是不是也因之可以说乡下多文盲是因为乡下本来无需文字眼睛？

2 这样看来，乡村工作的朋友们说乡下人愚

3 至多是说，乡下人在城市生活所需的知识是及城市里人多，这是正确的

4 显然不是指他们智力不及人，而是说他们知识不及人

5 这一点，依我们上面所说的，还是不太能自圆其说

A. 15423

B. 51234

C. 12453

D. 24531

【答案】 D

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生语言表达连贯、准确的能力。

4 说的是 2 中所指的乡村工作的朋友们说乡下人愚的含义，所以 2 后接 4，排除 AB。比较 CD 两项，2453 的排序是一样的，不同的是 1 的位置，而依据 1 中的“因之”可知，1 应放在最后，排除 C。

故选 D。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一个人乐意去探索陌生世界，仅仅是因为好奇心吗？

请结合你自己读书与生活体验，写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：（1）自拟标题，禁止套作；（2）议论文，选准角度，确定立意，层次清晰；（3）不得泄露区域及个人信息；（4）书写清晰工整（占 5 分）；（5）不少于 800 字。

【答案】 例文：

始于好奇 终于责任

孩童牙牙学语，是在好奇心驱使下对周围人的模仿；迈出第一步，是想要探寻前方的未知；心生梦想，源于想要解答种种疑问……我们对陌生世界的探索，往往以好奇为始。而在漫漫人生路上，驱使我们不断踏出那熟悉边界的，却是强烈的责任心。

好奇心有如吹帆的风、载舟的水，人类探索世界的欲望与方法并非无中生有，需要好奇心作为原动力。稚子蹒跚欲摘月，来日亦可点星辰。桂海潮登上神舟十六号，飞天成功，人人赞美他的天分与努力，他却提起儿时看过的那套《中国少年儿童百科全书》。书中的漫天星空化为一枚希望的种子，终在真正的宇宙开花结果。法国博物学家法布尔凭借“昆虫的史诗”《昆虫记》名留青史，谁能想到，他只是想记录下他的昆虫朋友那些不为人知的癖好。

责任心有如帆船的桅、小舟的桨，促使我们主动地、有目的地追逐未知。“天生我材必有用”，李白一句诗道出人对自我价值的追求，这正是对自己人生负责的态度。战国谋略家苏秦韬略满腹，却遭邻人讥讽“逞口舌之利”。他不甘心，于是弃书离家，孤身走上游说诸国之路，终以合纵之术，掌六国相印。作曲家莫扎特为创作的自由，毅然从宫廷离职，成为欧洲第一位自由音乐家，尽情展现自己的才华。好奇心或许引领他们成才，但责任心促使他们突破了原有的环境。为了实现自我，哪怕走上一条他人未曾走过的路。

责任心有如激昂的鼓、冲锋的号，给我们力量和勇气去克服艰难险阻，探索陌生世界。昔日百草尝，今有禾下梦。总有人为了民族、国家，肩扛起社会责任，向新领域进发。在古老神话中，神农尝百草，以自己的性命为探索的代价，分五谷，辨毒寻药。而在当代，“杂交水稻之父”袁隆平院士用一生来完成稻禾下乘凉的梦想，开创中国杂交水稻事业，希望所有人都能远离饥饿。也许他们推开这个领域的大门，有好奇心的鼓动，然而如此义无反顾地坚持，却是出于国强民富的责任心和使命感。疫情期间，我的父母为我和四位老人操碎了心——未成年人如何防护、老年人用药注意、家庭消毒指南……他们不断阅读着从未接触过的医学知识，一遍又一遍地叮嘱我们。他们愿意学习陌生领域的知识，难道仅仅是为了满足好奇心吗？不，是对所爱之人的那份责任心，让他们再深奥的知识也能啃下来。

乘风千帆过，破浪正远航。没有好奇心，我们将失去探寻的欲望；缺少责任心，我们将不辨方向，对任何追求都浅尝则止，难以深入。始于好奇，终于责任，我们才不会停下探索陌生世界的脚步。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料中对于“一个人乐意去探索陌生世界”，提出“仅仅是因为好奇心吗”这一问题，引导考生关注“一个人乐意探索陌生世界”和“好奇心”之间的关系。“一个人”，关注的是个体层面；“乐意”是指在动机和态度上是积极主动的；“陌生世界”对“一个人”来说是他的知识经验尚未到达的领域。同时，要读出材料表述背后的语气与态度：“仅仅是因为”带有明显的引导与启发意味，即指向“不仅仅是如此”，同时又肯定了“好奇心”确实是一个动机或条件。即肯定对陌生世界的探索是因为“好奇心”驱使，又还有的其他原因。

综上，好奇心，是乐意去探索陌生世界的必要条件，而非充分条件。除了好奇心之外，还有什么？这是审题的关键。可以有使命与责任，有家国情怀，有冒险精神，有求知欲望，有一颗热爱心，有一颗超越心，有一个挑战自我的心，乃至利益驱动……在这个思考的基础上结合个人体验、社会生活、国家发展去谈，由小到大，由浅入深，从多角度多层面，分析除了好奇心，还有什么在促使一个人乐意去探索陌生世界，增加思维的深度与广度。

写作时，开篇引材料提出观点，在当下这个日新月异的时代，好奇心作为一种内在驱动力，能激励我们去不断地探索未知世界，但又不仅仅如此。接着阐述好奇心的作用。主体论证部分围绕“为什么”进行说理，一个人乐意去探索陌生世界，不仅仅是因为好奇心；一个人乐意去探索陌生世界，想要不断地挑战自己，激发自我潜能，从而获得强烈的成就感和满足感；一个人乐意去探索陌生世界，想要学到新的知识和技能，拓宽视野，丰富人生经历；一个人乐意去探索陌生世界，因为肩负重任，要承担起应有的担当和责任，这份责任也会成为内驱力等方面展开论证。最后联系现实，总结全文，以好奇心为源，携挑战与责任不断点

亮陌生的世界。

立意：

1. 使命与责任，主动开启陌生世界。
2. 征服与挑战，积极探索陌生世界的利剑。
3. 家国情怀，与陌生世界握手的信念。
4. 好奇心，在陌生的世界成为更好的自己。
5. 挑战与超越，乐意探索陌生世界的内驱力。