江苏省天一中学 2023—2024 学年第一学期期中考试

高一语文

命题人：叶环 审阅人：张朝讀

一、现代文阅读（37分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国文学的集体认同着眼于考察集体性文学观念。若说研究个体文学理论是求异，研究集体认同则是求同。集体认同不是代表个别人，而是大多数人包括社会各阶层的观念，是一个时代甚至一种文化的集体特质。“认同”是中国文学集体认同命题的一个关键词。中国古代有相当一部分文学批评并不以系统理论形态出现，一些不同时代、不同人物在不同场合重复的话题、习语，所反映的不是个人或某一时段的观点，而是一种历代积淀的集体意识。认同形式是与理论形态相对而言的，两者虽无法截然分开，但又有明显差异。如果说理论是理性的，那么认同则是感性的。认同往往是一种话题，表达或清晰或含混的感觉或观念。

集体认同不是从事实中推导出来的，而是对众多事实所作的有倾向性的选择。选择的可能是事实，不过是选择者所喜欢的部分事实。有些集体认同甚至可以改写历史与事实。简言之，中国文学的集体认同要表达的并非事实，不是这样推理，也可能没有体系性、理论性。它表达的是中国人所宗奉和追求的文学信仰，是中国古人大致相同的认识与评价，是集体的文化记忆。

“认同”不是事实判断，而是价值判断。所以，对于中国古代的集体认同，更重要的是把它们放到当时的文化语境里去理解，而非简单判断其真假对错。举例而言，“诗能穷人”与“诗能达人”，“穷而后工”与“达而后工”在中国古代是同时存在、各有事实依据的诗学论题，都具有真实性与合理性，但在长期的诗学接受史上，多数人还是选择“诗能穷人”“穷而后工”之说，而相对立的表达则被渐渐遗忘或遮蔽。对于“诗能穷人”与“诗能达人”，“穷而后工”与“达而后工”的选择与接受，是一种基于传统诗学观念与价值判断之上的集体认同。韩愈有“不平则鸣”说，后人往往以“不平”为处于逆境或不公平待遇，其实不平所指甚广。钱钟书说过：“韩愈的‘不平’和‘牢骚不平’并不相等，它不但指愤郁，也包括欢乐在内。”“不平则鸣”是指处于不平常、不平静之境，总会出现一些“善鸣”的人。但历来对于“不平则鸣”往往是一种有所偏重的接受，即倾向把“不平”理解为不公平或逆境。这种选择性的接受是一种集体认同。它与倾向于选择“穷而后工”“诗能穷人”的认同是出于相同的集体心理，都认为好作品是反映悲苦生活的，而写作者则应经过困苦和磨难才能成为杰出诗人。这些当然也是事实，但只是部分事实。这种集体认同，反映出中国古人对诗歌与诗人的集体理想，对诗人的想象与期待及对诗歌的价值判断：诗是一种承载苦难、超越功利的高尚的精神寄托。

在古代中国，“诗人”是一个被赋予悲剧色彩的崇高名称，它必须面对苦难和命运的挑战，承受生活

与心灵的双重痛苦，须有所担当和牺牲。这正是基于中国古人对于诗人的集体认同而建构的诗人的“宿命”，其本质正是古人对于文学使命的一种积极期待。集体认同包括“反向认同”，即在批评某事物背后寄寓其正面理想。对于文人的贬责也是中国文学集体“反向认同”的典例。在中国古代语境中，“诗人”与“文人”既有关联又有差别。“诗人”往往带有悲剧性，受到同情和尊重，而“文人”则普遍受到贬责和卑视。诸如“文人无行”“文人相轻”等就是这类代代相传的集体话语。文人自身也对“文人”持否定态度，南朝范晔“常耻作文士”，而且也“无意于文名”。但古代也有很多为“文人”辩护的情况。如刘勰就对“文人无行”之说予以反驳。宋人祝穆《古今事文类聚》既列“文人相轻”之目，又列“文人相推”之典。但在长期的接受过程中，对文人群体污名化的倾向却影响到中国古人的替语认同，甚至成为至今流行的成语俗话。在“文人”话题中所表现出的焦虑，誉威了古人的社会价值观与文学价值观。所有对文人的批评或文人的自我否定都是基于一个参照系，一个隐在的标准和理想。古代文人是从早期士人发展、分化而来的，“士”在古代是一个有崇高意义的词语。孔子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”所以传统“士人”就是“文人”的参照系，古人以士人为理想人格，用士人的标准来衡量文人和作出自我期许。但古人对于文人及其文章的批评并非仅是世俗的蔑视，其实还包含对文人应该具有强烈的社会责任感和崇高人格的期待，以及对文人积极用世、对文章经世致用的期待。古人对于文人的批判其实是出于理想而对文人表达一种期待和文人对于建功立业的自我期待，这是一种特殊的“反向认同”。

集体认同是对诸多事实的选择与取舍，集体认同所表达的，并非真实的历史事实，不是统计学上的真实，而是一种对于“诗人”与“文人”的期待，表达的是一种文学信仰与理想。

（摘编自吴承学《中国文学的集体认同》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国文学的集体认同是古人对中国文学大致相同的认识与评价的表达，并对后代产生了深远的影响。
- B. 中国古代有许多文学批评并不具备形成系统理论的条件和基础，而是以群体性文化记忆的形式存在。
- C. “这些当然也是事实”中的“这些”，指好作品反映悲苦生活，作者必须经过苦难才能成为杰出诗人。
- D. 集体认同不是基于完全事实的逻辑推理，因而得出的并非科学结论，只是主观层面上的一种价值判断。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 从第二段的内容可以看出，某些观点或评价一旦成为时代、社会的主流观念，它就有可能改变人们的历史认知、事实认定。
- B. 古人因为喜好而作出的选择即“部分事实”，它具有更多的真实性与合理性，因而在“穷而后工”与“达而后工”中选择了前者。
- C. 文人的污名化倾向受到中国古人的认同，如“文人相轻”等贬义成语甚至流传至今，这说明人们有些观念的形成是基于沿袭。

D. 以反向认同的形式，把“士人”作为参照要求“文人”体现了古人对文人的期待以及文人自我期许方面积极的价值取向。

3. 下列选项的内容，不能作为论据来支撑第三段的韩愈“不平则鸣”这一观点的一项是（ ）

A. “盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》。”（司马迁《报任安书》）

B. “人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言。”（朱熹《诗集传序》）

C. “至于楚臣去境，汉妾辞宫……凡斯种种，感荡心灵。非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情？”（钟嵘《诗品序》）

D. “江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间，胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。”（郑燮《题画》）

4. 今年暑期档电影《长安三万里》在全国各大影院热映，反响热烈，但影片中可爱萌化的少年杜甫形象也引起了部分观众的非议。请结合材料对引发非议的原因做简要分析。

5. 假如要编写一本全面介绍中国古代文学发展的读物供青少年学生阅读，需要注意哪些问题？请结合材料谈谈你的看法。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，共 18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

给我一枝枪

茹志鹃

我赤手空拳，紧贴在绝壁上，面前是万丈深渊，战斗机笔直地俯冲下来，在我头上掠过，接着，咯咯地射来一串机枪子弹，第二架又怪声啸叫着，从我头上擦过去，接着第三架，羞辱我，威吓我，而我只有怒目相对。我要是有一枝枪，哪怕是一枝短枪，我也不会遭到这样肆无忌惮的欺凌，我愤怒地大喝一声：

“强盗！”我从床上直坐了起来，犹觉得心在乱跳。好熟悉的梦啊！它又不是梦，是我在熟睡中重新记起的十几年前的一次经历。

那年，我从文工团下到营部，是营里唯一没有枪的兵。在一次回营部的路上，我碰到了三架战斗机的围攻。最后，是沂蒙山的臂膀掩护了我。我回去，跑到营长面前：“发我一枝枪！”营长朝我看看，没有说话。我们是没有枪的，我们的枪都是从敌人手里缴获的。于是，我仍是全营中唯一没有武器的人，穿着军装，但没有枪。

“我一定要一枝枪。”这一要求在我心中越来越强烈起来。钟敲了十二下，已经是半夜了。我重又躺下，感到一种夜的馨香，纯洁恬静，自由舒畅。我越发想起了枪。“我要一枝枪！”这声音好像就在我的

跟前，不是十多年前的。是小鲁，我明白了，是他引来这难以平伏的思潮。

小鲁是战友的儿子。昨天傍晚，小义惊喜地跳进来报告，“妈妈，小鲁大哥哥来了！”小鲁站在房门口，穿着簇新的军装，帽沿压到眉上，拘束地在我身边坐下。孩子趴在他膝上，尊敬而又羡慕地端详他。“叔叔！”突然，孩子改变了对他的称呼，问道：“你怎么没有枪？”

我看见小鲁的脸慢慢地红了，停了半晌，才说：“我说我要一枝枪，他们说还要慢一慢。”当然，现在给新战士发一枝枪，已经不是问题了，从第一批工农拿起系着红缨的梭镖起，我们就知道，没有枪，要付出什么代价！

我伸手开了灯，床前的玫瑰花儿立即跳回窗帘上去了。小鲁明天就要出发，昨晚硬给小义留了下来，说是要和解放军叔叔睡一夜。我走到外间，电灯还亮着，柔和地照着两个人。小鲁眉毛乌黑，舒展两臂，像要展翅奋。孩子那毛茸茸的头，略仰着脸，似乎在问：“叔叔，你有枪吗？”

我第二次向营长要求一枝枪，是在同年的秋末。我们部队过沂水，进入了鲁西南。四处没有庄稼，村里没有树，屋上不冒烟，路上不见人。那一天，我们进入了这样一个村庄，宿营住在一位以前的村干部家里，家里没有男人，房东是位大嫂。

“大嫂，你家大哥呢？”她没有回答，用嘴向村外呶了呶。村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤，问道：“他……”“牺牲了，一起七个。”大嫂的脸呆呆的，好像总结似的说：“没有枪！咱们没有枪！手榴弹也没有……”

忽然，小鲁在梦中皱了皱眉，一个翻身，把小义抱在怀里。年轻的战士，你梦见了什么？梦见自己还没有一枝枪吗？我给他们关上了半扇窗。窗外是洁白的月光，一只纺织娘时断时续地在唱。生活在行进，时而严峻、鲜明，时而又温和、含蓄，絮絮地向我们披心沥胆。

我们的队伍集合出发了，房东大嫂抱着孩子，站在门口目送我们，我对营长说：“让我上去缴一枝枪。”营长轻轻说道：“这次战斗下来，给你想办法。”

战斗结束，敌人被歼的消息传来，通讯员果然给我送来一枝枪。小巧的左轮枪，用一块大红绸子包着，装着六颗子弹，正是营长皮带上的那枝。

“营长牺牲了。”通讯员垂下眼。

一枝左轮，六颗子弹，用一块大红绸子裹着，这就是我拿到武器时的情景。小鲁，年轻的战士，不用我说，你能懂得我当时的心情……

生活已经进入了新的一天，我们离过去又远一天了，但是，历史是不会消亡的，也决不重复。小鲁，现在你不会等自己同志牺牲以后再有一枝枪的。

我有一枝枪了，我到底有一枝枪了。我揣着它，日夜不离，一直到我转业的时候，交给组织，一把左轮，五颗子弹。还有一颗，我用了。

虽则是轻风徐来，但凉气更重了。电灯光温柔照着战士和孩子。他们盖得很好，睡得也很好。我拉直

小鲁挂在椅背上的军衣，轻轻地给他们关上了电灯，掩上了门。

回到床上，我却无法入睡。一闭眼，又仿佛看见战斗机在我头上盘旋、低飞，侧着身子俯冲、扫机枪。我伏在一片开阔地上，还带了一个妇女会的姑娘。敌机没有遭到任何抵抗，越飞越低，毫无顾忌地在我们头上削过去，搅起地上的灰土。姑娘脸色有点苍白，伏着一动不动。我愤怒，但没有屈辱的感觉，因为我想起我有一枝枪，我到底有了枪。我朝那直插下来的飞机打了一枪。子弹不知飞到哪里去了，但是我在战斗，在保卫自己，保卫解放了的土地。敌机尾巴一沉，朝上飞去，小心地在上空盘旋扫机枪。他怕了，他胆怯了。

钟敲两点了，窗帘上的玫瑰已悄悄地爬上了墙。真是该睡了，天明还有工作呢！我们的夜，纯洁恬静，自由舒畅，她守护我，我也守护她。

天亮了，小鲁穿着簇新的军装，向我告辞。小义眼睛焕发光亮，从身后拿出一朵花来，花是普通的纸做的，每一个花瓣都涂了不同的颜色，他踮起脚，把花插在小鲁的胸前，欢快地喊道：“敬礼，解放军叔叔！”

小鲁低下头，摘下那朵花，小心翼翼地放进内衣口袋里。我看见在那穿着军装、束着皮带的身影上，仿佛已经背上一枝枪……

1962年1月5日

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “我”的梦境缘于战争时期的一次真实经历，面对敌机却没有武器反抗的愤怒，让“我”多年后仍然不能忘怀。
- B. 小义开始叫“大哥哥”，后来又改称“叔叔”，对小鲁称呼的改变，表现出解放军战士在孩子心目中的分量。
- C. 小鲁入伍却没有领到枪，因而显得十分拘束，当小义问起时，他的脸“慢红了”，说明还是有些委屈的。
- D. “村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土”，鲁南地区的这种景象，反映了战争的残酷和民众的苦难。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 玫瑰花图案从床前“跳回窗帘”“悄悄爬上墙”，比拟手法，写出了时间的流逝，也增添了文章的灵动气息。
- B. 文中多次写到左轮枪的子弹，数批由“六颗”变为“五颗”，反映了“我”心境的改变，也顺势引出后文的故事。
- C. 本文淡化情节，用简笔勾勒人物，通过简洁的动作和语言描写，塑造出一系列特征鲜明、性格各异的普通人形象。
- D. 作者通过女性视角，描写温馨的夜色和孩子们安睡的场景，笔触细腻，凸显了歌颂和平追求幸福生活的主题。

小说主题。

8. 小说中的“枪”在不同的场景中具有不同内涵，请找出三处加以分析。

9. 同为战争题材小说，茹志娟的《百合花》叙事完整连贯，表现了战争年代的人性之美。本文的叙事方式却与之不同，为什么？谈谈你的理解。

二、古诗文阅读（41分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，共20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

贞观初，太宗谓侍臣曰：“妇人幽闭深宫，情实可愍。隋氏末年，求采无已，至于离宫别馆，非幸御之所，多聚宫人。此皆竭人财力朕所不取且洒扫之余更何所用今将出之任求伉俪非独以省费兼以息人亦各得遂其情。”于是后宫及掖庭前后所出三千余人。

贞观二年，关中旱，大饥。太宗谓侍臣曰：“水旱不调，皆为人君失德。朕德之不修，天当责朕，百姓何罪，而多遭困穷！闻有鬻男女者，朕甚愍焉。”乃遣御史大夫杜淹巡检，出御府金宝赎之，还其父母。

贞观二年，太宗谓侍臣曰：“人言作天子则得自尊崇。无所畏惧，朕则以为正合日守谦恭，常怀畏惧。昔舜诫禹曰‘汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。’又《易》曰‘人道恶盈而好谦。’凡为天子，若惟自尊崇，不守谦恭者，在身饶有不是之事，谁肯犯颜谏奏？朕每思出一言，行一事，必上畏望天，下惧群臣。天高听卑，何得不畏？群公卿士，皆见瞻仰，何得不惧？以此思之，但知常谦常惧，犹恐不称天心及百姓意也。”魏曰：“古人云：‘靡不有初，鲜克有终。’愿陛下守此常谦常惧之道，日慎一日，则宗社永固，无倾覆矣。唐、虞所以太平，实用此法。”

贞观七年，襄州都督张公谨卒。太宗闻而嗟悼，出次发哀。有司奏言：“准《阴阳书》云：‘日在辰，不可哭泣。’此亦流俗所忌。”太宗曰：“君臣之义，同于父子，情发于中，安避辰日？”遂哭之。

十九年，太宗征高丽，次定州。有兵士到者，帝御州城北门楼抚慰之，有从卒一人病，不能进。诏至床前，问其所苦，仍敕州县医疗之。是以将士莫不欣然愿从。及大军回次柳城，诏集前后战亡人骸骨，设太牢致祭，亲临，买之尽哀，军人无不洒泣。

（节选自《贞观政要》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 此皆竭人/财力朕所不取/且洒扫之余/更何所用/今将出之任求，伉俪非独/以省费/兼以息人/亦各得遂其情
- B. 此皆竭人/财力朕所不取/且洒扫之余/更何所用/今将出之/任求伉俪/非独以省费/兼以息人/亦各得遂其情
- C. 此皆竭人财力/朕所不取/且洒扫之余/更何所用/今将出之任求/伉俪非独/以省费/兼以息人/亦各得遂

其情

D. 此皆竭人财力/朕所不取且洒扫之余更何所用/今将出之/任求伉俪/非独以省费/兼以息人/亦各得遂其情

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “求采无已”的“已”与《劝学》中的“学不可以已”的“已”词义相同。

B. 掖庭，亦作“披廷”，文中“披庭”指宫中旁舍，妃嫔居住的地方。

C. “唐、虞所以太平”的“所以”表原因，与《师说》中“所以传道受业解惑也”的“所以”词义相同。

D. 太牢，古代帝王或诸侯祭祀时，牛、羊、豕三牲全备为“太牢”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 贞观七年，襄州都督张公谨去世，唐太宗知道后悲极而泣，要前去掉唁。有关部 上书说要避讳辰日，太宗反对，不予理会。

B. 昔日舜帝告诫禹，不夸耀不骄傲，天下就没有人敢和你争能争功。太宗向大臣提及此言，是认为天子应该保持谦逊恭谨，心怀畏惧。

C. 魏征认为，尧舜时代之所以太平，是因国君谦逊恭谨。他希望君王坚守这种态度，那么国家社稷就会永远巩固。

D. 贞观十九年，唐太宗征战高丽，在定州经常抚慰士兵。有一士兵生病，太宗亲自去到他的床前探望，还命令县官给他治病。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 百姓何罪，而多遭困穷！闻有鬻男女者，朕甚愍焉。

(2) 若惟自尊崇，不守谦恭者，在身傥有不是之事，谁肯犯颜谏奏？

14. 仁侧者，仁爱怜悯之意也。请简要概括三件能表现唐太宗仁侧之心的事情。

(二) 古诗阅读 (本题共 2 小题，共 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题

题老学庵壁

陆游

此生生计愈萧然，架竹苫茆只数椽。

万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。

太平民乐无愁叹，衰老形枯少睡眠。

唤得南村跛童子，煎茶扫地亦随缘。

【注】此诗为陆游晚年蛰居故乡山阴时所作，此时金兵已占领北方领土，宋朝统治者偏安江南一隅。老学庵，陆游书斋名。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人一生酷爱读书，哪怕晚年生计艰难，也要盖上一间书斋，以此来打发无聊难捱的时光。
- B. 颔联中“古今”与“昏晓”相对，“永日”与“流年”相对，精炼准确地概括了作者终生与书为伴，以书开导人生的读书生涯。
- C. 诗人对生活要求不高，书斋没有书童，请一个南村的跛脚童子也无所谓，同时也说明了诗人生计艰难，照应了开头的“萧然”。
- D. 老学庵是陆游晚年生活的精神家园，哪怕它十分简陋，他依然写诗作记，并题写在墙壁上。

16. 有人说“太平民乐无愁叹”与《永遇乐·京口北固亭怀古》中“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”有相仿之意，请谈一谈你的看法。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，12 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）出自《诗经·郑风》，借写姑娘思念情人来表达渴慕贤才之意的句子：“_____，_____。”（《短歌行》）

（2）《琵琶行》中用听众在演奏结束后的反应和江边自然景色来侧面烘托琵琶女演奏效果的句子是：_____，_____。（《琵琶行》）

（3）俗话说：“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。”这个说法与韩愈《师说》中的_____，_____”的观点是相同的。

（4）在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆虽有_____之雄心，但是由于行事草率，最终却徒留“_____”的结局。

（5）《登高》一诗中“_____，_____”两句视听结合、俯仰结合描写江边见闻，渲染秋江景物特点。

（6）苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中抒发年岁已老、功业未成之感的两句是“_____，_____”。

（四）语言文字运用（本题共 2 小题，共 6 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在我们的城市里，夏季上演得太长，秋色就不免出场得晚些。但秋是永远不会被混淆的。——这坚硬朗朗的金属季，让我们从沁人心“鼻”的松风中去认取，让我们从新刈的草香中去认取。

这已经是我生命中第二十五个秋天了，却依然这样容易激动，正如一个诗人说的：“依然迷信着美。”是的，到第五十个秋天来的时候，对于美，我怕是还要这样执迷的。

那时候，在某座城市，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上。梧桐叶子簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里

来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶，叶子是黄褐色的，弯曲的，(1) 像一只载着梦的小船，而且在船舷上又长着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风，我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。(2) 我仍能看见那些载着梦的小船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

18. “这坚硬朗朗的金属季”用了什么修辞手法？有什么作用？

19. 文中两处划波浪线部分，都有“载着梦的小船”，请指出二者各自的内涵。

(二) 语音文字运用 (本题共 2 小题, 共 6 分)

20. 下列各项中，加点成语使用正确的一项是 ()

A. 我们很可以相信，以农为生的人世代定居是常态，迁移是变态，即使像抗战这样大事件所引起基层人口的流动，我相信还是微不足道的。

B. 对于我们生活无关的，我们不关心，司空见惯。

C. 过去的一年我决定另辟蹊径，甚至暂时撇开经济问题，专从社会结构本身来发挥。

D. 在我们中国“阡第光临”虽则常见，但是很少人能说出这个“第”字究竟应当包括些什么人。

21. 下面的选项排序正确的一项是 ()。

1 我们是不是也因之可以说乡下多文盲是因为乡下本来无需文字眼睛？

2 这样看来，乡村工作的朋友们说乡下人愚

3 至多是说，乡下人在城市生活所需的知识是及城市里人多，这是正确的

4 显然不是指他们智力不及人，而是说他们知识不及人

5 这一点，依我们上面所说的，还是不太能自圆其说

A. 15423

B. 51234

C. 12453

D. 24531

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一个人乐意去探索陌生世界，仅仅是因为好奇心吗？

请结合你自己读书与生活体验，写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：(1) 自拟标题，禁止套作；(2) 议论文，选准角度，确定立意，层次清晰；(3) 不得泄露区域及个人信息；(4) 书写清晰工整 (占 5 分)；(5) 不少于 800 字。