

江苏省无锡市江阴市重点中学 2023-2024 学年高一上学期 12 月月考语文

文试题

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I(本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成各题。

材料一:

现代散文诞生以来, “抒情性” “自叙传” 等文体特征在散文创作和理论表述中得以确立。同时, 被划分到散文类中的通讯、报告文学、杂文、随笔等分别独立。“抒情散文” 成为散文的核心部分, 并得到了散文创作者及研究者的广泛认可。散文和诗歌被等同视为抒情文学品类, 情感性成为散文首要的审美要素。

但是, 过分倚重抒情也受到了质疑。作家汪曾祺曾经写道: “二三十年来的散文的一个特点, 是过分重视抒情。似乎散文可以分为两大类: 抒情散文和非抒情散文。即使是非抒情散文中, 也多少要有点抒情成分, 似乎非如此即不足以称散文。散文的天地本来很广阔, 因为强调抒情, 反而把散文的范围弄得狭窄。” 这个观点富有代表性, 即散文世界欠缺进一步开掘, 需要在通过写人记事、写景咏物表现情感、情趣、意境之外, 获得更开阔的空间。情感是散文的根本性要素, 可是个体对于世界的经历、体验仅仅依存于抒情表达, 难以得到更深入的开掘。

一些散文理论家从纵深方向探讨散文的可能。刘锡庆将散文中的自我划分为五个层次, 即“现实生活层” “情感层” “性灵层” “心灵层” “生命体验层” 等。楼肇明则提出“复调散文” 理论, 认为散文表现的维度应该更丰富、复杂。新时期至今, 散文创作总体上逐步摆脱过度抒情的弊病, 在题材内容的选择与艺术技巧的运用上不断拓展, 经历了“独语体” 散文重现、文化散文繁荣, 还出现“新散文” “在场主义散文” “非虚构文学” 等或长或短的创作潮流。

不过, 散文终究还是散文, 与小说、诗歌、戏剧有别, 缺少个性情感精神透视的文化历史属于学术专著, 读者期待的仍然是从传统出发的散文精品, 优秀的散文还需要建立在精神深度与艺术妥帖上。与虚构文学不同, 散文来自作者对日常生活的审美体验, 作为自我的精神产品, 打动读者的不是求新、猎奇, 而是内在的生命意蕴, 即对生命的价值与意义、生活诗意的准确把握。

美国作家梭罗的《瓦尔登湖》为何经典? 就在于作家在对自我生活细节进行全方位展示过程中, 贯穿着完整的生态主义理念。梭罗以十几年独特的生活方式拥抱自然, 批判习俗, 凭借自我生命意志, 成就了生态散文经典之作。

当代散文也不乏具有生命意蕴与哲学内核的作品。比如, 史铁生《我与地坛》在景物描绘、精神臆想、隐喻表达背后, 升华出一种超越现世苦难的终极情怀。刘亮程《一个人的村庄》借封闭的小山村, 以几十

篇作品描绘乡村生活，其中暗含了个体与世界的关系。我们也可以从某些回忆散文中读出伦理思想，从文化散文里读出历史背后的文化哲学逻辑。

好的散文作品，情感充沛而节制，理性思考始终在场，有着哲学沉思的气质，在宁静的艺术氛围中传达出作者对天地、世界、人性的观察、感悟与思索。

（摘编自于祎《散文创作如何走出过度抒情的困境》）

材料二：

文学写作的本身，应当是自然的、“开放式”甚至“无限开放”的。谁也没有规定散文应当怎么写，即使有这方面的理论，但“文无定法”之说始终为历代写作者所默认推崇。尽管真正能够“再出新枝”的作家和诗人少之又少。先贤大师们一直在寻求和建立独我的写作方向及范式。于今来看，我个人觉得，散文应当具备或者包含的三个要素就是真诚、自由、妖娆。

散文之所以能够绵延许久，至今还有人喜欢、继续接力的原因，就在于发自写作者“本体”和“内在”的那种具有强大辐射力与“能量”的“诚意”。这个“诚意”是写作者对整个世界的态度，就是写作者自身“修为”与胸襟、视野和识见的体现，也才构成了散文最动人和最有“体温”与“活性”的品质。

自由是指散文写作应当是宽泛的，自在的，可以倚马可待，洋洋万言，也可以斗折蛇行，小家碧玉。可以由此及彼，信马由缰；也可以自定范围，框定跑马场。文学是另一个宇宙，疆域之大之广之深，人类迄今还没有完全探索完尽，特别是在我们所处的这个“时空”，仅仅是物质、信息乃至层出不穷的新科学对人的生存的影响与篡改、修正这一点，就是一个尚未被触及的领域。

散文及其他文学创作，其根本目的是呈现人类在某个历史时期生存和精神的奇崛状态和样貌，是我们用文字的方式，为自己和众生建造“档案库”与墓碑和宫殿。它的首要“任务”就是要具备强烈的“代入感”和“感染力”。因为文学书写的目的，就是要人自觉阅读，并在阅读当中不断获取经验或者精神上的契合力量与共鸣心。因此，任何的写作都需要“方法”，而散文乃至其他文学门类通往呈现和探究繁复之人心人性的路径就是不断地“妖娆”起来。只有把文章写得“好看”“耐看”，“回味无穷”“余音绕梁”，能够在读者内心掀起浪花波涛，映现现实和理想的各种奇异的波谷和境界，方才能够使得我们的散文写作具备种诱导与分享的积极力量，进而在人心中缔造出更多的奇异风景。

（摘编自杨献平《从问题到方法：我们需要怎样的散文写作》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 抒情散文成为散文的核心部分，得到了散文创作者及研究者的广泛认可，影响了散文的创作方向。
 - B. 汪曾祺对散文创作过分倚重抒情提出质疑，认为散文过分强调抒情性会把散文表现范围弄得狭窄。
 - C. 刘锡庆将散文中的自我划分为五个层次，体现出散文理论家为推动散文创作向纵深发展而做出的思考。
 - D. 散文及其他文学创作的根本目的就是为了让作品具有强烈的“代入感”和“感染力”，从而打动读者。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 楼肇明则提出“复调散文”理论，拓宽了散文创作的深度和广度，使散文创作摆脱了过度抒情的困境。
- B. 《瓦尔登湖》和《我与地坛》都因体现出作者对生命价值与意义和生活诗意的准确把握而成为了经典。
- C. 因为“文无定法”，所以散文创作可以兴之所至，天马行空，不受任何条条框框的限制，实现自由创作。
- D. 只要创作者具有足够的“诚意”，就可以创作出具有最动人和最有“体温”与“活性”的品质的作品。

3. 结合材料内容，下列选项中的说法不体现“妖娆”的内涵的一项是（ ）

- A. 郁达夫《故都的秋》写景状物有声有色，有动有静，并融入深沉而细腻的感受、情思，使文章婀娜多姿。
- B. 鲁迅《纪念刘和珍君》的抒情直露显豁，汪洋恣肆，用血泪写出了心坎里的哀痛，具有震撼人心的力量。
- C. 朱自清把树影与月光交织时构成的黑白相间的优美的视觉形象，转化为听觉形象，激起读者无穷的遐想。
- D. 刘亮程《一个人的村庄》借封闭的小山村，以几十篇作品描绘乡村生活，其中暗含了个体与世界的关系。

4. 材料一在论证上有何特点？请简要说明。

5. 结合两则材料中的观点，谈一谈如果你是一个散文作家，你在创作中应该注意什么。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，回答后面的问题。

文本一：

踏雪寻梅

大年初二，瑞雪飘飘。父亲说：“你去给赵伯伯拜个年吧。受长辈恩惠，莫要失礼。”

值班室里，赵伯伯在炉子上架个铁丝算子烤红薯，屋里弥漫着香味，他见我冒着雪专程给他拜年，非常高兴，递给我一只红薯说：“吃吧，我这儿没啥好东西，全是破烂。”我说，您这儿有书，书就是最好的东西。赵伯伯笑道：“你看书是好东西，那是你喜欢，卖书的人把书全当破烂。”大库房东墙上有一扇门，赵伯伯打开门锁让我进去，里面是一间小库房。墙角压着四只木箱，他打开箱子，里面全是书。“这是我攒下的，这么干净的书，实在舍不得拉到造纸厂。”我翻了翻，找到一套《元曲选》、一本《董解元西厢记》、一本《琵琶记》，这几册书的尾页上都盖有“梅邨自用”的印章，我十分惊喜，又从箱子里找出三十多册梅邨先生的藏书。赵伯伯问我：“你爱看这些书？”我点点头，说出了心中的疑惑和我父亲的感慨。赵伯伯说：“你咋不早说，我见过卖书的女人，以前在秦腔剧团唱戏……去年她改嫁了，搬到斗鸡台住，这些书是她搬家前和破烂一起卖掉的。她的大女儿没跟她走，仍住在旧居。”我向赵伯伯打听梅邨先生的情况，他说不知道。

我父亲买下了这三十多册书，日夜检阅。他让我把梅邨先生的批注摘录下来，抄在一个笔记本上。父亲边读边记，赞叹不已：“这些批注征引宏博，见解独到，对品味元杂剧、了解中国戏曲演进史，很有启示。个别论断，不逊于静安先生的《宋元戏曲史》。不足之处在于枝蔓芜杂，未加梳理，注多解少，过于简略。无缘当面请教，甚是遗憾。”

一天下午，父亲的花镜坏了，让我去修。我来到光明眼镜店，接活儿的是一位二十出头的女师傅。我

看着她修眼镜，忽然想起梅邨先生的女儿也在这里上班，便问她，某某的女儿在这儿上班吗？她抬头打量我一眼，问我：“你找她有事吗？”我说我捡到几本她父亲的书，想还给他。她说：“你给我吧，我转交给他。”我问：“你是他的女儿吗？”她点点头。我说：“我想亲自把书还给他。”她略微犹豫了一下，撕下一张取货单，写下住址递给我。

傍晚，又飘起了雪花，出了眼镜店没走多远，身上已经雪白。我就着路灯看了一眼纸上的住址，离此地不远，心想：何不去找找他？便踏雪前往。串街走巷，数着门牌进了一所院子，院中无人，叩开一家询问，那家主人领我走到西厢房一家门口，敲门喊道：“老王哥，有人找你。”有人探出头来，啊，我惊诧万分，开门的竟是王老师！他见我一身白，进屋取了一只鸡毛掸子，掸净我身上的雪，请我进屋。

“这么大的雪，你怎么摸到我家来了？”

“王老师，您就是梅邨先生吧？”他呆呆地望着我，木然无语。我说明原委，他长叹一声：“梅邨早死了，那都是过去的事了。小孩子不懂事，大过年的，你不该来翻搅旧事，扰我的清静。”

室内逼仄，仅容转身，一床，一柜，一桌，一椅，案头无书卷笔墨，壁上也无字画饰物，简约明净，落寞清寒。火炉上熬着稀饭，炉边烤着馒头，桌上一碟花生，一碟青菜，一只酒盅，半瓶白酒，王老师拽过椅子让我坐在炉边烤火，留我陪他吃饭。我说我父亲很想见他，他摇摇头说：“还是不见的好，天命之年，落魄于此，实在无颜见人。如今书缘已断，心如古井，切莫再提旧事。今晚的事，不要告诉令尊大人。”

（节选自范福潮《书海泛舟记》）

文本二：

捡书

宝龙手里常有新书，书很杂，线装的经史子集、民国版小说、解放后各出版社的印本，应有尽有。其父是工人，念扫盲夜校才识了些字，连信都不会写，家里哪来这么多书？我感到奇怪。去他家玩过几次后，我才知道，他爸在造纸厂工作，是管纸浆池的班长，造纸厂从物资回收公司收来旧书报化纸浆，他的书，都是他爸爸从造纸厂捡的。

这个发现令人振奋。一天，我央他带我去造纸厂。没下池子的旧书报堆在纸浆池旁边的场地上，高得像小山似的，用绿苫布盖着，我俩在旁边玩，见周围无人，撩起苫布钻进去，苫布底下很黑，一捆一捆的书报压得死死的，看不见字，费很大劲儿才能抽出一本，塞进书包里，抽了十几本回家一看，全是医书和课本，没有一本小说，沮丧不已。第二次去，我俩翻出不少好书。从此，我俩每去造纸厂，都有惊喜。

过了两个月，我在宝龙家玩，他爸说：“你俩在厂里捡书，主任今天批评了我。以后你俩不要去了，看见干净的书，我捡回几本给你们看。”宝龙不高兴，不吃饭。他是独子，平日娇宠过甚。他爸见状，换了笑脸哄他：“你赵伯伯在物资回收公司管旧书报，造纸用的旧书报都是从他那儿拉来的。我和他说说，你去他那儿捡旧书吧，论斤作价，买下就是了。”

我们挑的旧书，赵伯伯按一毛钱一斤卖给我们。物资回收公司在郊区，每天中午，都有各处的废品回

收店往公司库房送货。吃罢午饭，我就去物资回收公司，在新送来的废旧书刊堆里挑拣，犹如沙里淘金。

某日运气极好，捡到一套邓之诚的《清诗纪事初编》、一套隋树森的《元曲选外编》、一本王夫之的《诗广传》，六本书才花了两毛三，欣喜若狂。

父亲把这几册书翻了一遍，神情凝重地说：“你看，扉页上有主人的收藏印‘梅邨自用’，书页上眉批、夹注、题解、注音比比皆是，批评中肯，字迹清秀，料他也是个知心的读书人。封底铃有闲章‘鬻及借人为不孝’，你可知出典？”我不知道。父亲说：“唐朝的杜暹藏书甚丰，末页自题‘清俸买来手自校，子孙读之知圣道，鬻及借人为不孝’。看来梅邨已逝，儿女卖掉了他倾心批阅的书。”

（节选自范福潮《书海泛舟记》）

文本三：

吴山夜话

同学们已分好了住处，铺好了床，廖大哥把我的行李提到厨房的里间，放到王老师床上说：“你在厨房帮灶，每天干什么活儿，听王老师安排。”……自此，王老师每晚熄了灯，坐在床头抽烟、唱戏、讲故事，一直说到我睡着。“我自幼受父亲熏陶，嗜书成癖。不思学业，不务农商，守着田产，每日游山戏水，吟诗作对。中学毕业后，祖父催我去西安念书，想让我将来考大学，当博士，弥补他科举落第的缺憾。我在西安住校念书，无父辈管束，逍遥自在，常逛书肆，以搜购小说词曲为乐事，后又沉迷于秦腔，与一帮票友吹拉弹唱，天天泡戏园子，大学考试两次落榜……不幸父亲病重，卖尽田产亦未治愈，从此家道衰落，窘困不堪，常常衣食无着。友人介绍我到税务局当文书，未及三月，因上班看小说被局长辞退。后来在市政府谋到一个文书的差事，又因熬夜看书、上班迟到三次被开除。从此戒了小说，在小学当了算术教员，得以养家糊口。我自幼天分极好，机缘也好，一生失败，皆因嗜读闲书所致。俗言开卷有益，其实并非如此，开卷有害之处甚多。如今谋生艰难，少年应以做事为首务，读书次之，书要拿得起，放得下，千万莫要因书误事……你与我少时性情相同，前车之鉴，不可不察。”

（节选自范福潮《书海泛舟记》）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 选文具有时代性，赵伯伯关于书是“好东西”还是“破烂”的话语有超越时代的意义。
- B. 父亲熟知“鬻及借人为不孝”的典故，他推断梅邨先生已经去世，无缘相见当面请教了。
- C. “开卷有害之处甚多”是王老师肺腑之言，并非否定读书，而是告诫作者不要耽溺于读闲书。
- D. 据文中相关语句推测，选文按事件发生的先后，排序应为《吴山夜话》《踏雪寻梅》《捡书》。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一和文本二围绕“书”字，叙写与书有关的人和故事，刻画了慈父、孝子、良师等数位书痴。
- B. 文本一的题目“踏雪寻梅”，颇有古典意境，“梅”字一语双关，既指雪中冬梅，又指梅邨先生。
- C. 有床、柜、桌、椅各一，无“书卷笔墨”“字画饰物”，清寒的环境衬托出梅邨先生的落寞。

D. 《踏雪寻梅》虽然是散文，但叙写事件有波澜，有巧合，给读者“小说化”的阅读感受。

8. 这三则文本蕴藏了作者丰富的情感，请简要概括。

9. “互现法”是《史记》创造的塑造人物形象的方法，即将一个人的事迹分散在不同的篇目写，以各篇互现的方式塑造人物形象。请分析这三则文本是如何“互现”梅邨先生这一人物形象的。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨万里字廷秀，吉州吉水人。高宗绍兴二十四年进士第，为赣州司户，调永州零陵丞。时张浚谪永，杜门谢客，万里三往不得见，以书力请始见之。浚勉以正心诚意之学，万里服其教终身，乃名读书之室曰诚斋。浚入相，荐之朝。除临安府教授，未赴，丁父忧。改知隆兴府奉新县，戢追胥^①不入乡，民逋赋者揭其名市中，民欢趋之，赋不扰而足，县以大治。会陈俊卿、虞允文为相，交荐之，召为国子博士。寻提举广东常平茶盐。盗沈师犯南粤，帅师往平之。孝宗称之曰“仁者之勇”，遂有大用意，就除提点刑狱。请于潮、惠二州筑外寨，潮以镇贼之巢，惠以扼贼之路。俄以忧去。东宫讲官阙，帝亲擢万里为侍读。他日读《陆宣公奏议》等书，皆随事规警，太子深敬之。王淮为相，一日问曰：“宰相先务者何事？”曰：“人才。”又问：“孰为才？”即疏朱熹、袁枢以下六十人以献，淮次第擢用之。会高宗崩，孝宗欲行三年丧，创议事堂，命皇太子参决庶务。万里上疏力谏，且上太子书，言：“天无二日，民无二王。一履危机，悔之何及？与其悔之而无及，孰若辞之而不居。愿殿下三辞五辞，而必不居也。”太子悚然。孝宗不悦，曰：“万里以朕为何如主！”由是以直秘阁出知筠州。宁宗嗣位，召赴行在，辞。引年乞休致，进宝文阁待制，致仕。嘉泰三年，诏进宝谟阁直学士，给赐衣带。孝宗始爱其才，以问周必大，必大无善语，由此不见用。韩侂胄用事，欲网罗四方知名士相羽翼，尝筑南园，属万里为之记，许以掖垣^②。万里曰：“官可弃，记不可作也。”侂胄恚，改命他人。侂胄专僭日益甚，万里忧愤，怏怏成疾。家人知其忧国也，凡邸吏之报时政者皆不以告。忽族子自外至，遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声，亟呼纸书曰：“韩侂胄奸臣专权无上动兵残民谋危社稷吾头颅如许报国无路惟有孤愤”又书十四言别妻子，笔落而逝。万里精于诗，尝著《易传》行于世。赐谥文节。

【注】①追胥：追租的公差。②掖垣：皇宫的墙垣。亦以称中书、门下两省。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 韩侂胄奸臣专权 / 无上动兵 / 残民谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /
- B. 韩侂胄奸臣专权 / 无上动兵残民 / 谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /
- C. 韩侂胄奸臣 / 专权无上动兵 / 残民谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /
- D. 韩侂胄奸臣 / 专权无上 / 动兵残民 / 谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “杜门谢客”与“长跪而谢之曰”（《唐雎不辱使命》）两句中的“谢”含义不同。
- B. 崩，本义是指山倒塌，古时认为帝王或王后逝世，就好像山倒塌了一样，故常用来指帝王或王后的死。
- C. “孝宗不悦”与“俟其欣悦”（《送东阳马生序》）两句中的“悦”含义相同。
- D. 谥，即谥号，是古代帝王、诸侯、高官大臣等死后，朝廷据其生平行为给予的具有褒扬意义的称号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨万里虚心向学。他多次前往拜谒被贬谪永州的张浚，未果，后写信极力请求才拜见成功；他终身谨记张浚的教诲，把自己书斋取名为“诚斋”。
- B. 杨万里治理有方管理奉新县时，他不让官吏下乡催讨赋税，只是把欠税名单张贴在集市中，让老百姓自觉缴纳，不扰民就追回税款，使社会安定。
- C. 杨万里慧眼识才。担任东宫侍读时，他认为选拔人才最为重要，他所举荐的朱熹、袁枢等六十人，先后被提拔任用，因此得到太子深深的敬重。
- D. 杨万里能文能武。他进士出身，精于诗歌，曾著有《易传》流行于世；他亲自率兵讨伐进犯的盗贼，并且为潮、惠两州制定不同的防御贼人之法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）会陈俊卿、虞允文为相，交荐之，召为国子博士。
- （2）孝宗始爱其才，以问周必大，必大无善语，由此不见用。

14. 杨万里为人正直表现在哪里？请举例分析。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

把酒问月^①

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙^②，绿烟^③灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没？
白兔捣药^④秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

【注释】①标题下原注“故人贾淳令予问之”。②丹阙：朱红色的宫殿。③绿烟：指遮蔽月光的浓重的云雾。④白兔捣药：神话传说月中有白兔捣仙药。西晋傅玄《拟天问》：“月中何有，白兔捣药。”

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌标题展示了作者飘逸浪漫的“谪仙人”形象，这是绝妙的自我造象。彼不自问而令予问之，一种风流自赏之意溢于言表。
- B. 全诗从酒写到月，从月回到酒，从空间感受写到时间感受；将人与月反反复复加以对照，又穿插以景物描绘与神话传说。
- C. 说“今人不见古时月”，亦意味着“古人不见今时月”；说“今月曾经照古人”，亦意味着“古月依然照今人”。二句有错综回环之美、互文之妙。
- D. 本诗的开篇句与苏轼的《水调歌头（明月几时有）》的开篇句内容大致相似，所用手法相同；而结句则与曹操之“对酒当歌，人生几何”一样表达出一种及时行乐的思想。

16. 简要分析诗人笔下的“月”有哪些特点。请紧扣文本作答。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，每空1分，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中将自然景观与怀古之情融为一体，具有承上启下作用的两句是“_____，_____”。

（2）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____”一句写出了周瑜的儒将装束；“_____”一句表明了周瑜的赫赫战功。

（3）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____”两句写词人将酒洒在地上，表达对人生的思考与旷达之情。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成小题。

进入到这一大片原始胡杨林里——哪怕是仅只涉足于它的边缘，①_____。它具有所有的原始事物共有的那种远避、拒绝的特性。它不想见谁，更不想被人探访和宣传。结果，这些特性反而加强了它的神秘感和诱惑力。

经过长距离奔波的四台汽车已经出现在它的一侧。那些汽车风尘仆仆，撒满了大戈壁的干燥的沙尘。
车上的人已经看见了这一片胡杨林，而且感到很近。

终于，四辆汽车进入了胡杨林边缘。要想进入它的腹地似乎是不可能了，不过它的边缘已经足够让人领略。巨大的、苍迈的、奇形怪状的各种形态，使无语的胡杨仿佛有形有灵，仿佛这些千年、百年的原始胡杨除了不能移动、不能开口说话之外，一切都了然于心。

千年的修炼果然能使树木成精怪么？不然为什么分明在树身之外已然具有了别的生灵的样子？像龙蛇

盘踞的，似鹰鹤独立的；还有的像狗熊的背影，有的像骏马的惊立，有的干脆就是一只恐龙、一只海龟、一只鳄鱼、一只巨蜥……当然，还像人，像僧侣入定，像剑客远行，像几个人在一处密谋。

它给我们提供了想象的空间，给了我们相当广泛的猜测可能性，②_____，只不过是“巨大的、苍迈的，奇形怪状的”胡杨。

18. 文中使用了哪些修辞手法，判断正确的一项是（ ）

- A. 拟人 反问 反复 排比 B. 比喻 反问 排比 反复
C. 拟人 设问 比喻 排比 D. 比喻 设问 反复 排比

19. 文中画横线的语句存在两处语病，请进行针对性修改。

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 字。

①_____

②_____

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在冰壶赛场上，常听到运动员发出“哈哈”“我我我”的喊叫，而跟随冰壶行进的运动员则拿着冰刷疯狂摩擦冰面。①_____？究其原因，都是为了克敌制胜。负责“尖叫”的队员一般为担任四垒的队长或投壶队员，他们通过喊叫向擦冰队友发出是否“摩擦”的指令。②_____：“我我我”意为“停止擦冰”。

比赛前，制冰师要拿着类似花洒的工具在平滑冰面上均匀喷洒水珠，这些水珠在冰面遇冷凝结成冰点儿，以增大冰面与冰壶的摩擦。擦冰运动员可以通过冰刷快速摩擦，融化掉赛道上的冰点儿，从而形成一层薄薄的水膜，减小冰壶与冰道的摩擦力，使冰壶运行速度更快；同时，通过擦冰融化冰点儿，可以影响冰壶行进方向，最终使冰壶抵达指定位置。看似简单的“摩擦”，却需要运动员注意力高度集中，在指挥者、投壶者、擦冰者共同努力下，才能最终实现战术目标，因此，③_____。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

22. 请根据上述材料第二段的内容，选择两个不同的逻辑关系，概括出冰壶比赛的两条经验。每条不超过 40 字。

因果关系 转折关系 条件关系

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

现在生活条件好了，很多青少年在家里衣来伸手，饭来张口；他们在学习和生活中遇到问题，就希望老师和家长帮忙解决。其实，无论社会怎么变化，劳动和劳动精神都是很重要的。

劳动创造了美好生活,劳动也推动了社会的进步和发展。无论是科学家的脑力劳动,工匠们的技艺施展,还是普通劳动者的辛勤汗水,都体现了劳动的价值和意义,都体现了劳动精神。劳动精神是指崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的精神。千千万万的劳动者在各自的岗位上践行着劳动精神,辛勤付出,乐于奉献。

对此,你有怎样的思考和感悟?请结合上述材料和自己的经历,以“践行劳动精神”为主题,写一篇议论文。

要求:选好角度,明确文体,自拟标题;不得套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。