

江苏省无锡市江阴市重点中学 2023-2024 学年高一上学期 12 月月考语文

文试题

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I(本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成各题。

材料一:

现代散文诞生以来, “抒情性” “自叙传” 等文体特征在散文创作和理论表述中得以确立。同时, 被划分到散文类中的通讯、报告文学、杂文、随笔等分别独立。“抒情散文” 成为散文的核心部分, 并得到了散文创作者及研究者的广泛认可。散文和诗歌被等同视为抒情文学品类, 情感性成为散文首要的审美要素。

但是, 过分倚重抒情也受到了质疑。作家汪曾祺曾经写道: “二三十年来的散文的一个特点, 是过分重视抒情。似乎散文可以分为两大类: 抒情散文和非抒情散文。即使是非抒情散文中, 也多少要有点抒情成分, 似乎非如此即不足以称散文。散文的天地本来很广阔, 因为强调抒情, 反而把散文的范围弄得狭窄。” 这个观点富有代表性, 即散文世界欠缺进一步开掘, 需要在通过写人记事、写景咏物表现情感、情趣、意境之外, 获得更开阔的空间。情感是散文的根本性要素, 可是个体对于世界的经历、体验仅仅依存于抒情表达, 难以得到更深入的开掘。

一些散文理论家从纵深方向探讨散文的可能。刘锡庆将散文中的自我划分为五个层次, 即“现实生活层” “情感层” “性灵层” “心灵层” “生命体验层” 等。楼肇明则提出“复调散文” 理论, 认为散文表现的维度应该更丰富、复杂。新时期至今, 散文创作总体上逐步摆脱过度抒情的弊病, 在题材内容的选择与艺术技巧的运用上不断拓展, 经历了“独语体” 散文重现、文化散文繁荣, 还出现“新散文” “在场主义散文” “非虚构文学” 等或长或短的创作潮流。

不过, 散文终究还是散文, 与小说、诗歌、戏剧有别, 缺少个性情感精神透视的文化历史属于学术专著, 读者期待的仍然是从传统出发的散文精品, 优秀的散文还需要建立在精神深度与艺术妥帖上。与虚构文学不同, 散文来自作者对日常生活的审美体验, 作为自我的精神产品, 打动读者的不是求新、猎奇, 而是内在的生命意蕴, 即对生命的价值与意义、生活诗意的准确把握。

美国作家梭罗的《瓦尔登湖》为何经典? 就在于作家在对自我生活细节进行全方位展示过程中, 贯穿着完整的生态主义理念。梭罗以十几年独特的生活方式拥抱自然, 批判习俗, 凭借自我生命意志, 成就了生态散文经典之作。

当代散文也不乏具有生命意蕴与哲学内核的作品。比如, 史铁生《我与地坛》在景物描绘、精神臆想、隐喻表达背后, 升华出一种超越现世苦难的终极情怀。刘亮程《一个人的村庄》借封闭的小山村, 以几十

篇作品描绘乡村生活，其中暗含了个体与世界的关系。我们也可以从某些回忆散文中读出伦理思想，从文化散文里读出历史背后的文化哲学逻辑。

好的散文作品，情感充沛而节制，理性思考始终在场，有着哲学沉思的气质，在宁静的艺术氛围中传达出作者对天地、世界、人性的观察、感悟与思索。

（摘编自于祎《散文创作如何走出过度抒情的困境》）

材料二：

文学写作的本身，应当是自然的、“开放式”甚至“无限开放”的。谁也没有规定散文应当怎么写，即使有这方面的理论，但“文无定法”之说始终为历代写作者所默认推崇。尽管真正能够“再出新枝”的作家和诗人少之又少。先贤大师们一直在寻求和建立独我的写作方向及范式。于今来看，我个人觉得，散文应当具备或者包含的三个要素就是真诚、自由、妖娆。

散文之所以能够绵延许久，至今还有人喜欢、继续接力的原因，就在于发自写作者“本体”和“内在”的那种具有强大辐射力与“能量”的“诚意”。这个“诚意”是写作者对整个世界的态度，就是写作者自身“修为”与胸襟、视野和识见的体现，也才构成了散文最动人和最有“体温”与“活性”的品质。

自由是指散文写作应当是宽泛的，自在的，可以倚马可待，洋洋万言，也可以斗折蛇行，小家碧玉。可以由此及彼，信马由缰；也可以自定范围，框定跑马场。文学是另一个宇宙，疆域之大之广之深，人类迄今还没有完全探索完尽，特别是在我们所处的这个“时空”，仅仅是物质、信息乃至层出不穷的新科学对人的生存的影响与篡改、修正这一点，就是一个尚未被触及的领域。

散文及其他文学创作，其根本目的是呈现人类在某个历史时期生存和精神的奇崛状态和样貌，是我们用文字的方式，为自己和众生建造“档案库”与墓碑和宫殿。它的首要“任务”就是要具备强烈的“代入感”和“感染力”。因为文学书写的目的，就是要人自觉阅读，并在阅读当中不断获取经验或者精神上的契合力量与共鸣心。因此，任何的写作都需要“方法”，而散文乃至其他文学门类通往呈现和探究繁复之人心人性的路径就是不断地“妖娆”起来。只有把文章写得“好看”“耐看”，“回味无穷”“余音绕梁”，能够在读者内心掀起浪花波涛，映现现实和理想的各种奇异的波谷和境界，方才能够使得我们的散文写作具备种诱导与分享的积极力量，进而在人心中缔造出更多的奇异风景。

（摘编自杨献平《从问题到方法：我们需要怎样的散文写作》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 抒情散文成为散文的核心部分，得到了散文创作者及研究者的广泛认可，影响了散文的创作方向。
 - B. 汪曾祺对散文创作过分倚重抒情提出质疑，认为散文过分强调抒情性会把散文表现范围弄得狭窄。
 - C. 刘锡庆将散文中的自我划分为五个层次，体现出散文理论家为推动散文创作向纵深发展而做出的思考。
 - D. 散文及其他文学创作的根本目的就是要让作品具有强烈的“代入感”和“感染力”，从而打动读者。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 楼肇明则提出“复调散文”理论，拓宽了散文创作的深度和广度，使散文创作摆脱了过度抒情的困境。
- B. 《瓦尔登湖》和《我与地坛》都因体现出作者对生命价值与意义和生活诗意的准确把握而成为了经典。
- C. 因为“文无定法”，所以散文创作可以兴之所至，天马行空，不受任何条条框框的限制，实现自由创作。
- D. 只要创作者具有足够的“诚意”，就可以创作出具有最动人和最有“体温”与“活性”的品质的作品。

3. 结合材料内容，下列选项中的说法不体现“妖娆”的内涵的一项是（ ）

- A. 郁达夫《故都的秋》写景状物有声有色，有动有静，并融入深沉而细腻的感受、情思，使文章婀娜多姿。
- B. 鲁迅《纪念刘和珍君》的抒情直露显豁，汪洋恣肆，用血泪写出了心坎里的哀痛，具有震撼人心的力量。
- C. 朱自清把树影与月光交织时构成的黑白相间的优美的视觉形象，转化为听觉形象，激起读者无穷的遐想。
- D. 刘亮程《一个人的村庄》借封闭的小山村，以几十篇作品描绘乡村生活，其中暗含了个体与世界的关系。

4. 材料一在论证上有何特点？请简要说明。

5. 结合两则材料中的观点，谈一谈如果你是一个散文作家，你在创作中应该注意什么。

【答案】1. D 2. B 3. D

4. ①采用先破后立的论证方式。先提出散文创作重视抒情的问题，接着分析过分倚重抒情的弊端，最终提出散文要以生命意蕴打动读者的观点。②运用多种论证方法，如引用汪曾祺的话作为引证、举《我与地坛》《瓦尔登湖》作为例证等。

5. ①散文创作要体现写作者对整个世界的态度，以内在的生命意蕴，即对生命的价值与意义、生活诗意的准确把握打动读者。②散文写作的表现内容应当是宽泛的，艺术形式应该是多样的。③散文创作在内容和艺术形式上要形成对读者的吸引力，要“好看”，要引起读者的共鸣。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

D. “根本目的就是要让作品具有强烈的‘代入感’和‘感染力’，从而打动读者”错误，结合“散文及其他文学创作，其根本目的是呈现人类在某个历史时期生存和精神的奇崛状态和样貌”可知，根本目的是呈现人类在某个历史时期生存和精神的奇崛状态和样貌。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “楼肇明则提出‘复调散文’理论……使散文创作摆脱了过度抒情的困境”错误，结合“楼肇明则提出‘复调散文’理论，认为散文表现的维度应该更丰富、复杂。新时期至今，散文创作总体上逐步摆脱过度抒情的弊病，在题材内容的选择与艺术技巧的运用上不断拓展”，可见不是楼肇明提出“复调散文”理论“使散文创作摆脱了过度抒情的困境”，前后不构成必然的因果关系；

C. “不受任何条条框框的限制”表述错误；结合“于今来看……散文应当具备或者包含的三个要素……”，“任何的写作都需要‘方法’”可知，散文创作还是要有一定的规范的。

D. “只要……就……”错误，原文为“这个‘诚意’是写作者对整个世界的态度，就是写作者自身‘修为’与胸襟、视野和识见的体现，也才构成了散文最动人和最有‘体温’与‘活性’的品质”，可见选项表述绝对化。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生理解重点词语含义的能力。

“妖娆”是把文章写得“好看”“耐看”，“回味无穷”“余音绕梁”，能够在读者内心掀起浪花波涛……

D.是关于作品内容内涵的表述，不体现读者的阅读感受。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生分析文章论证特点的能力。

文章一、二段，“‘抒情散文’成为散文的核心部分，并得到了散文创作者及研究者的广泛认可”，“但是，过分倚重抒情也受到了质疑。作家汪曾祺曾经写道：‘二三十年来的散文的一个特点，是过分重视抒情。’……个体对于世界的经历、体验仅仅依存于抒情表达，难以得到更深入的开掘”，先提出散文创作重视抒情的问题，接着分析过分倚重抒情的弊端；

第三段过渡，提出“新时期至今，散文创作总体上逐步摆脱过度抒情的弊病”；

第四段，“散文来自作者对日常生活的审美体验，作为自我的精神产品，打动读者的不是求新、猎奇，而是内在的生命意蕴，即对生命的价值与意义、生活诗意的准确把握”，提出散文要以生命意蕴打动读者的观点；

第五、六、七段论述观点。

所以文章采用是先破后立的论证方式。

文章运用多种论证方法：“作家汪曾祺曾经写道：‘二三十年来的散文的一个特点，是过分重视抒情。似乎散文可以分为两大类：抒情散文和非抒情散文。即使是非抒情散文中，也多少要有点抒情成分，似乎非如此即不足以称散文。散文的天地本来很广阔，因为强调抒情，反而把散文的范围弄得狭窄。’”引用汪曾祺的话进行证明为引证法；

“美国作家梭罗的《瓦尔登湖》为何经典？就在于……“史铁生《我与地坛》在景物描绘、精神臆想、隐喻表达背后，升华出一种……”，举《我与地坛》《瓦尔登湖》的例子为例证法。

【5 题详解】

本题考查学生理解材料内容提出自己见解能力。

结合“散文之所以能够绵延许久，至今还有人喜欢、继续接力的原因，就在于发自写作者‘本体’和‘内在’的那种具有强大辐射力与‘能量’的‘诚意’。这个‘诚意’是写作者对整个世界的态度”、“散文来自作者对日常生活的审美体验，作为自我的精神产品，打动读者的不是求新、猎奇，而是内在的生命意蕴，即对生命的价值与意义、生活诗意的准确把握”可知，散文创作要体现写作者对整个世界的态度，以内在的生命意蕴，即对生命的价值与意义、生活诗意的准确把握打动读者。

结合“散文写作应当是宽泛的，自在的，可以倚马可待，洋洋万言，也可以斗折蛇行，小家碧玉。可以由此及彼，信马由缰；也可以自定范围，框定跑马场”可知，散文写作的表现内容应当是宽泛的，艺术形式应该是多样的。

结合“文学书写的目的，就是要人自觉阅读，并在阅读当中不断获取经验或者精神上的契合力量与共鸣心……散文乃至其他文学门类通往呈现和探究繁复之人心人性的路径就是不断地“妖娆”起来。只有把文章写得‘好看’‘耐看’……方才能够使得我们的散文写作具备种诱导与分享的积极力量”可知，散文创作在内容和艺术形式上要形成对读者的吸引力，要“好看”，要引起读者的共鸣。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，回答后面的问题。

文本一：

踏雪寻梅

大年初二，瑞雪飘飘。父亲说：“你去给赵伯伯拜个年吧。受长辈恩惠，莫要失礼。”

值班室里，赵伯伯在炉子上架个铁丝算子烤红薯，屋里弥漫着香味，他见我冒着雪专程给他拜年，非常高兴，递给我一只红薯说：“吃吧，我这儿没啥好东西，全是破烂。”我说，您这儿有书，书就是最好的东西。赵伯伯笑道：“你看书是好东西，那是你喜欢，卖书的人把书全当破烂。”大库房东墙上有一扇门，赵伯伯打开门锁让我进去，里面是一间小库房。墙角压着四只木箱，他打开箱子，里面全是书。“这是我攒下的，这么干净的书，实在舍不得拉到造纸厂。”我翻了翻，找到一套《元曲选》、一本《董解元西厢记》、一本《琵琶记》，这几册书的尾页上都盖有“梅邨自用”的印章，我十分惊喜，又从箱子里找出三十多册梅邨先生的藏书。赵伯伯问我：“你爱看这些书？”我点点头，说出了心中的疑惑和我父亲的感慨。赵伯伯说：“你咋不早说，我见过卖书的女人，以前在秦腔剧团唱戏……去年她改嫁了，搬到斗鸡台住，这些书是她搬家前和破烂一起卖掉的。她的大女儿没跟她走，仍住在旧居。”我向赵伯伯打听梅邨先生的情况，他说不知道。

我父亲买下了这三十多册书，日夜检阅。他让我把梅邨先生的批注摘录下来，抄在一个笔记本上。父亲边读边记，赞叹不已：“这些批注征引宏博，见解独到，对品味元杂剧、了解中国戏曲演进史，很有启示。个别论断，不逊于静安先生的《宋元戏曲史》。不足之处在于枝蔓芜杂，未加梳理，注多解少，过于简

略。无缘当面请教，甚是遗憾。”

一天下午，父亲的花镜坏了，让我去修。我来到光明眼镜店，接活儿的是一位二十出头的女师傅。我看着她修眼镜，忽然想起梅邨先生的女儿也在这里上班，便问她，某某的女儿在这儿上班吗？她抬头打量我一眼，问我：“你找她有事吗？”我说我捡到几本她父亲的书，想还给他。她说：“你给我吧，我转交给他。”我问：“你是他的女儿吗？”她点点头。我说：“我想亲自把书还给他。”她略微犹豫了一下，撕下一张取货单，写下住址递给我。

傍晚，又飘起了雪花，出了眼镜店没走多远，身上已经雪白。我就着路灯看了一眼纸上的住址，离此地不远，心想：何不去找找他？便踏雪前往。串街走巷，数着门牌进了一所院子，院中无人，叩开一家询问，那家主人领我走到西厢房一家门口，敲门喊道：“老王哥，有人找你。”有人探出头来，啊，我惊诧万分，开门的竟是王老师！他见我一身白，进屋取了一只鸡毛掸子，掸净我身上的雪，请我进屋。

“这么大的雪，你怎么摸到我家来了？”

“王老师，您就是梅邨先生吧？”他呆呆地望着我，木然无语。我说明原委，他长叹一声：“梅邨早死了，那都是过去的事了。小孩子不懂事，大过年的，你不该来翻搅旧事，扰我的清静。”

室内逼仄，仅容转身，一床，一柜，一桌，一椅，案头无书卷笔墨，壁上也无字画饰物，简约明净，落寞清寒。火炉上熬着稀饭，炉边烤着馒头，桌上一碟花生，一碟青菜，一只酒盅，半瓶白酒，王老师拽过椅子让我坐在炉边烤火，留我陪他吃饭。我说我父亲很想见他，他摇摇头说：“还是不见的好，天命之年，落魄于此，实在无颜见人。如今书缘已断，心如古井，切莫再提旧事。今晚的事，不要告诉令尊大人。”

（节选自范福潮《书海泛舟记》）

文本二：

捡书

宝龙手里常有新书，书很杂，线装的经史子集、民国版小说、解放后各出版社的印本，应有尽有。其父是工人，念扫盲夜校才识了些字，连信都不会写，家里哪来这么多书？我感到奇怪。去他家玩过几次后，我才知道，他爸在造纸厂工作，是管纸浆池的班长，造纸厂从物资回收公司收来旧书报化纸浆，他的书，都是他爸爸从造纸厂捡的。

这个发现令人振奋。一天，我央他带我去造纸厂。没下池子的旧书报堆在纸浆池旁边的场地上，高得像小山似的，用绿苫布盖着，我俩在旁边玩，见周围无人，撩起苫布钻进去，苫布底下很黑，一捆一捆的书报压得死死的，看不见字，费很大劲儿才能抽出一本，塞进书包里，抽了十几本回家一看，全是医书和课本，没有一本小说，沮丧不已。第二次去，我俩翻出不少好书。从此，我俩每去造纸厂，都有惊喜。

过了两个月，我在宝龙家玩，他爸说：“你俩在厂里捡书，主任今天批评了我。以后你俩不要去了，看见干净的书，我捡回几本给你们看。”宝龙不高兴，不吃饭。他是独子，平日娇宠过甚。他爸见状，换了笑脸哄他：“你赵伯伯在物资回收公司管旧书报，造纸用的旧书报都是从他那儿拉来的。我和他说说，

你去他那儿捡旧书吧，论斤作价，买下就是了。”

我们挑的旧书，赵伯伯按一毛钱一斤卖给我们。物资回收公司在郊区，每天中午，都有各处的废品回收店往公司库房送货。吃罢午饭，我就去物资回收公司，在新送来的废旧书刊堆里挑拣，犹如沙里淘金。某日运气极好，捡到一套邓之诚的《清诗纪事初编》、一套隋树森的《元曲选外编》、一本王夫之的《诗广传》，六本书才花了两毛三，欣喜若狂。

父亲把这几册书翻了一遍，神情凝重地说：“你看，扉页上有主人的收藏印‘梅邨自用’，书页上眉批、夹注、题解、注音比比皆是，批评中肯，字迹清秀，料他也是个知心的读书人。封底铃有闲章‘鬻及借人为不孝’，你可知出典？”我不知道。父亲说：“唐朝的杜暹藏书甚丰，末页自题‘清俸买来手自校，子孙读之知圣道，鬻及借人为不孝’。看来梅邨已逝，儿女卖掉了他倾心批阅的书。”

（节选自范福潮《书海泛舟记》）

文本三：

吴山夜话

同学们已分好了住处，铺好了床，廖大哥把我的行李提到厨房的里间，放到王老师床上说：“你在厨房帮灶，每天干什么活儿，听王老师安排。”……自此，王老师每晚熄了灯，坐在床头抽烟、唱戏、讲故事，一直说到我睡着。“我自幼受父亲熏陶，嗜书成癖。不思学业，不务农商，守着田产，每日游山戏水，吟诗作对。中学毕业后，祖父催我去西安念书，想让我将来考大学，当博士，弥补他科举落第的缺憾。我在西安住校念书，无父辈管束，逍遥自在，常逛书肆，以搜购小说词曲为乐事，后又沉迷于秦腔，与一帮票友吹拉弹唱，天天泡戏园子，大学考试两次落榜……不幸父亲病重，卖尽田产亦未治愈，从此家道衰落，窘困不堪，常常衣食无着。友人介绍我到税务局当文书，未及三月，因上班看小说被局长辞退。后来在市政府谋到一个文书的差事，又因熬夜看书、上班迟到三次被开除。从此戒了小说，在小学当了算术教员，得以养家糊口。我自幼天分极好，机缘也好，一生失败，皆因嗜读闲书所致。俗言开卷有益，其实并非如此，开卷有害之处甚多。如今谋生艰难，少年应以做事为首务，读书次之，书要拿得起，放得下，千万莫要因书误事……你与我少时性情相同，前车之鉴，不可不察。”

（节选自范福潮《书海泛舟记》）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 选文具有时代性，赵伯伯关于书是“好东西”还是“破烂”的话语有超越时代的意义。
- B. 父亲熟知“鬻及借人为不孝”的典故，他推断梅邨先生已经去世，无缘相见当面请教了。
- C. “开卷有害之处甚多”是王老师肺腑之言，并非否定读书，而是告诫作者不要耽溺于读闲书。
- D. 据文中相关语句推测，选文按事件发生的先后，排序应为《吴山夜话》《踏雪寻梅》《捡书》。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一和文本二围绕“书”字，叙写与书有关的人和故事，刻画了慈父、孝子、良师等数位书痴。

B. 文本一的题目“踏雪寻梅”，颇有古典意境，“梅”字一语双关，既指雪中冬梅，又指梅邨先生。

C. 有床、柜、桌、椅各一，无“书卷笔墨”“字画饰物”，清寒的环境衬托出梅邨先生的落寞。

D. 《踏雪寻梅》虽然是散文，但叙写事件有波澜，有巧合，给读者“小说化”的阅读感受。

8. 这三则文本蕴藏了作者丰富的情感，请简要概括。

9. “互现法”是《史记》创造的塑造人物形象的方法，即将一个人的事迹分散在不同的篇目写，以各篇互现的方式塑造人物形象。请分析这三则文本是如何“互现”梅邨先生这一人物形象的。

【答案】6. D 7. B

8. ①对读书的热爱；②对梅邨先生和父亲博学睿智的钦佩；③对梅邨先生斩断书缘的痛惜；④对梅邨先生教育我“莫要因书误事”的感激；⑤对赵伯伯留书的感激。

9. ①《吴山夜话》和《踏雪寻梅》互相照应，正因为梅邨先生出身于书香世家，嗜读书，所以才学识渊博，见解独到；②《吴山夜话》和《踏雪寻梅》互相照应，因为梅邨先生耽溺于读闲书，因书误事，导致晚年落魄清寒；③《捡书》与《踏雪寻梅》两文都突出刻画了梅邨先生学识渊博的形象；④《捡书》与《踏雪寻梅》形成对比，由爱书如命到斩断书缘，更突出梅邨先生因书误一生的沉痛转变；⑤《吴山夜话》与《捡书》都突出刻画了梅邨先生酷爱读书、极有天分的形象。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的分析鉴赏的能力。

D. “选文按事件发生的先后，排序应为《吴山夜话》《踏雪寻梅》《捡书》”错。正确顺序应为《捡书》《吴山夜话》《踏雪寻梅》。理由是：《踏雪寻梅》第一段父亲对“我”说“受长辈恩惠，莫要失礼”，这里的“恩惠”就是指《捡书》中“我们挑的旧书，赵伯伯按一毛钱一斤卖给我们”这件事，而且《捡书》中提到父亲告诉“我”，“你看，扉页上有主人的收藏印‘梅邨自用’……料他也是个知心的读书人”，这个时候“我”接触了“梅邨”这一名字，所以才有《踏雪寻梅》中“我翻了翻……都盖有‘梅邨自用’的印章”，所以《捡书》在《踏雪寻梅》之前；《踏雪寻梅》中“我”受“梅邨先生”女儿的指引找到他家，发现“开门的竟是王老师”，《吴山夜话》中讲到“我”和“王老师”的交往，所以《吴山夜话》应在《踏雪寻梅》之前；《吴山夜话》中王老师说“我”和他年轻时很像，嗜书如命，而《捡书》中就有“我”嗜书的表现，所以《捡书》应在《吴山夜话》前面。

故选 D。

【7题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “一语双关，既指雪中冬梅”错，文中内容与“梅”无关，应是既指书和王梅邨先生。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解概括作者情感态度的能力。

《踏雪寻梅》第二段中，“我”认为赵伯伯这里是个好地方，原因是“这儿有书，书就是最好的东西”，“我”发现很多藏书，非常惊喜，赵伯伯问“我”“你爱看这些书？”“我点点头”，由这些内容可以看出“我”对读书的热爱。

《踏雪寻梅》中父亲对梅邨先生的批注做了点评“这些批注征引宏博，见解独到，对品味元杂剧、了解中国戏曲演进史，很有启示。个别论断，不逊于静安先生的《宋元戏曲史》。不足之处在于枝蔓芜杂，未加梳理，注多解少，过于简略。无缘当面请教，甚是遗憾”，这些点评侧面说明梅邨先生的博学，也能直接表现出父亲见识的广博以及评价的中肯，这些流露出“我”对梅邨先生和父亲的钦佩。

《踏雪寻梅》中“我”前去寻找梅邨先生，结果发现梅邨先生已经“书缘已断，心如古井”，而梅邨先生曾经读书之时“书页上眉批、夹注、题解、注音比比皆是，批评中肯，字迹清秀，料他也是个细心的读书人”，而现在他却斩断书缘，对此，“我”是痛惜的。

《吴山夜话》中梅邨先生以自己因过于耽溺闲书而误事来警戒“我”，“你与我少时性情相同，前车之鉴，不可不察”，对此，“我”是感激的。

《踏雪寻梅》中提到赵伯伯攒下干净的书，之后“我父亲买下了这三十多册书”，对此，“我”是感激的。

【9 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

由题干可知，需要找到三则文本之中的相关点，结合这些相关点来概括梅邨先生的特点。

《踏雪寻梅》中提到王梅邨的批注“征引宏博，见解独到，对品味元杂剧、了解中国戏曲演进史，很有启示。个别论断，不逊于静安先生的《宋元戏曲史》”，可以看出王梅邨学识渊博，且有独到的见解；而《吴山夜话》中通过王梅邨的自述“我自幼受父亲熏陶，嗜书成癖”做出了解答，书香世家以及嗜好读书让王梅邨学识渊博、见解独到。

《踏雪寻梅》中提到“我”去寻梅邨先生，看到梅邨的处境“室内逼仄，仅容转身，一床，一柜，一桌，一椅，案头无书卷笔墨，壁上也无字画饰物，简约明净，落寞清寒”，非常落魄；《吴山夜话》中对此做出解答，如“逍遥自在，常逛书肆，以搜购小说词曲为乐事，后又沉迷于秦腔，与一帮票友吹拉弹唱，天天泡戏园子，大学考试两次落榜”“因上班看小说被局长辞退”“因熬夜看书、上班迟到三次被开除”“皆因嗜读闲书所致”，因沉溺闲书导致晚年落魄。

《踏雪寻梅》和《捡书》中都提到“我”父亲对梅邨先生批注的评价，如“这些批注征引宏博，见解独到，对品味元杂剧、了解中国戏曲演进史，很有启示。个别论断，不逊于静安先生的《宋元戏曲史》”“书页上眉批、夹注、题解、注音比比皆是，批评中肯，字迹清秀，料他也是个细心的读书人”，体现出其学识的渊博。

《踏雪寻梅》中“我”见到王梅邨先生，但他说“如今书缘已断，心如古井，切莫再提旧事”，可见斩断书缘，而《检书》中梅邨的批注中说“鬻及借人为不孝”，认为把书卖掉和借给他人是不孝的，可见爱书之深，两相结合凸显他的转变。

《检书》中通过父亲对梅邨先生批注的评价以及梅邨先生的批注可以看出梅邨先生对读书的热爱；《吴山夜话》通过梅邨先生的自述展现了自己在读书上的天分“天分极好”以及酷爱读书的表现，两相对照可以展现其爱书以及有天分的特点。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨万里字廷秀，吉州吉水人。高宗绍兴二十四年进士第，为赣州司户，调永州零陵丞。时张浚谪永，杜门谢客，万里三往不得见，以书力请始见之。浚勉以正心诚意之学，万里服其教终身，乃名读书之室曰诚斋。浚入相，荐之朝。除临安府教授，未赴，丁父忧。改知隆兴府奉新县，戢追胥^①不入乡，民逋赋者揭其名市中，民欢趋之，赋不扰而足，县以大治。会陈俊卿、虞允文为相，交荐之，召为国子博士。寻提举广东常平茶盐。盗沈师犯南粤，帅师往平之。孝宗称之曰“仁者之勇”，遂有大用意，就除提点刑狱。请于潮、惠二州筑外寨，潮以镇贼之巢，惠以扼贼之路。俄以忧去。东宫讲官阙，帝亲擢万里为侍读。他日读《陆宣公奏议》等书，皆随事规警，太子深敬之。王淮为相，一日问曰：“宰相先务者何事？”曰：“人才。”又问：“孰为才？”即疏朱熹、袁枢以下六十人以献，淮次第擢用之。会高宗崩，孝宗欲行三年丧，创议事堂，命皇太子参决庶务。万里上疏力谏，且上太子书，言：“天无二日，民无二王。一履危机，悔之何及？与其悔之而无及，孰若辞之而不居。愿殿下三辞五辞，而必不居也。”太子悚然。孝宗不悦，曰：“万里以朕为何如主！”由是以直秘阁出知筠州。宁宗嗣位，召赴行在，辞。引年乞休致，进宝文阁待制，致仕。嘉泰三年，诏进宝谟阁直学士，给赐衣带。孝宗始爱其才，以问周必大，必大无善语，由此不见用。韩侂胄用事，欲网罗四方知名士相羽翼，尝筑南园，属万里为之记，许以掖垣^②。万里曰：“官可弃，记不可作也。”侂胄恚，改命他人。侂胄专僭日益甚，万里忧愤，怏怏成疾。家人知其忧国也，凡邸吏之报时政者皆不以告。忽族子自外至，遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声，亟呼纸书曰：“韩侂胄奸臣专权无上动兵残民谋危社稷吾头颅如许报国无路惟有孤愤”又书十四言别妻子，笔落而逝。万里精于诗，尝著《易传》行于世。赐谥文节。

【注】①追胥：追租的公差。②掖垣：皇宫的墙垣。亦以称中书、门下两省。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 韩侂胄奸臣专权 / 无上动兵 / 残民谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /

B. 韩侂胄奸臣专权 / 无上动兵残民 / 谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /

- C. 韩侂胄奸臣 / 专权无上动兵 / 残民谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /
D. 韩侂胄奸臣 / 专权无上 / 动兵残民 / 谋危社稷 / 吾头颅如许 / 报国无路 / 惟有孤愤 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “杜门谢客”与“长跪而谢之曰”（《唐雎不辱使命》）两句中的“谢”含义不同。
B. 崩，本义是指山倒塌，古时认为帝王或王后逝世，就好像山倒塌了一样，故常用来指帝王或王后的死。
C. “孝宗不悦”与“俟其欣悦”（《送东阳马生序》）两句中的“悦”含义相同。
D. 谥，即谥号，是古代帝王、诸侯、高官大臣等死后，朝廷据其生平行为给予的具有褒扬意义的称号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨万里虚心向学。他多次前往拜谒被贬谪永州的张浚，未果，后写信极力请求才拜见成功；他终身谨记张浚的教诲，把自己书斋取名为“诚斋”。
B. 杨万里治理有方管理奉新县时，他不让官吏下乡催讨赋税，只是把欠税名单张贴在集市中，让老百姓自觉缴纳，不扰民就追回税款，使社会安定。
C. 杨万里慧眼识才。担任东宫侍读时，他认为选拔人才最为重要，他所举荐的朱熹、袁枢等六十人，先后被提拔任用，因此得到太子深深的敬重。
D. 杨万里能文能武。他进士出身，精于诗歌，曾著有《易传》流行于世；他亲自率兵讨伐进犯的盗贼，并且为潮、惠两州制定不同的防御贼人之法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）会陈俊卿、虞允文为相，交荐之，召为国子博士。
（2）孝宗始爱其才，以问周必大，必大无善语，由此不见用。

14. 杨万里为人正直表现在哪里？请举例分析。

【答案】10. D 11. D 12. C

13. （1）恰逢陈俊卿、虞允文做宰相，两人共同举荐杨万里，杨万里被征召为国子博士。

（2）孝宗起初喜爱他的才能，征求周必大的意见，周必大对杨万里没有好评，从此杨万里不再被重用。

14. ①孝宗命太子参与政务，他上疏力谏，劝阻太子；②韩侂胄掌权时，他宁可丢官也不为其作记；③韩侂胄用兵时，他写文痛骂。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：韩侂胄是个奸臣，擅自专权，目无皇上，大动干戈，残害人民，阴谋危害国家，我空有这样的头颅，没有办法报效国家，只有愤愤不平！

“韩侂胄奸臣”是判断句，句意完整，故应在“奸臣”后断开，排除 AB。

“专权无上”是对皇帝权力的侵害，“动兵残民”则是说韩侂胄对百姓的残害，“谋危社稷”是对国家的危害，三句话从三个不同方面列举韩侂胄的罪行，应各自独立成句，排除 C。

故选 D。

【11 题详解】

本题考查学生对文言词语意思及古代文化常识的理解和识记能力。

A. “杜门谢客”中的“谢”，谢绝。句意：闭门不出，谢绝宾客。指不与人往来。

“长跪而谢之曰”中的“谢”，道歉。句意：直身而跪向唐睢道歉说。

B. 正确。

C. “孝宗不悦”中的“悦”，高兴。句意：孝宗不高兴。

“俟其欣悦”（《送东阳马生序》）中的“悦”，高兴。句意：等到他（老师）高兴的时候。

D. “谥……朝廷据其生平行为给予的具有褒扬意义的称号”说法错误。谥号有褒有贬，如“桀”“纣”“昏”等就是具有贬义的谥号。

故选 D。

【12 题详解】

本题考查学生概括和分析文章内容的能力。

C. “他所举荐的朱熹、袁枢等六十人，先后被提拔任用，因此得到太子深深的敬重”说法错误，结合原文“他日读《陆宣公奏议》等书，皆随事规警，太子深敬之”可知，太子敬重他是因为他能根据书中的事实联系实际对太子规劝和告诫，而不是因为他慧眼识珠，举荐的人才都得到了提拔。

故选 C。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

(1) “会”，恰逢，正好；“交”，共同；“召”，征召。

(2) “始”，起初；“善语”，好话，好评；“见”，被。

【14 题详解】

本题考查学生归纳内容要点，概括文章内容的能力。

依据“会高宗崩，孝宗欲行三年丧，创议事堂，命皇太子参决庶务。万里上疏力谏，且上太子书，言……”可概括为：孝宗命太子参与政务，他上疏力谏，劝阻太子。

依据“韩侂胄用事，欲网罗四方知名士相羽翼，尝筑南园，属万里为之记，许以掖垣。万里曰：‘官可弃，记不可作也。’”可概括为：韩侂胄掌权时，他宁可丢官也不为其作记。

依据“忽族子自外至，遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声，亟呼纸书曰：‘韩侂胄奸臣，专权无上，动兵残民，谋危社稷，吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤。’”可概括为：韩侂胄用兵时，他写文痛骂。

参考译文：

杨万里字廷秀，吉州吉水人。他考取宋高宗绍兴二十四年进士，任赣州司户官，又调任永州零陵县做县丞。这时张浚被贬谪到永州，关闭大门，谢绝来客，杨万里多次拜访都没有见到，便写了一封信极力请求，张浚才见他。张浚用使心意正直诚恳的学问勉励他，杨万里(立志)一生都服从他的教诲，于是把书斋命名为“诚斋”。张浚入朝做宰相，将杨万里推荐给朝廷。杨万里被升任为临安府教授，还没有赴任，父亲去世，他在家守丧。后改任隆兴府奉新县知县，他阻止催讨赋税的官吏下乡扰民，有逃避赋税的老百姓只把他们的名字张贴在集市中，老百姓就高兴地纷纷前往缴税，不扰民赋税就交清了，县里因而治理得很好。恰逢陈俊卿、虞允文做宰相，两人共同举荐杨万里，杨万里被征召为国子博士。不久提举广东常平茶盐。盗贼沈师进犯南粤，杨万里亲自率兵讨平，宋孝宗称他为“仁者之勇”，于是有了重用杨万里的想法，提升他为提点刑狱。杨万里请求在潮、惠二州的外围修筑寨堡，潮州用来震慑盗贼的巢穴，惠州用来扼住盗贼的道路。但不久杨万里因母丧离职。太子东宫缺少讲官，皇帝亲自提拔杨万里为侍读。有一天太子读《陆宣公奏议》等书，杨万里都根据书中的事实联系实际对太子规劝和告诫，太子深深地敬重他。这时王淮做宰相，有一天王淮问杨万里：“宰相最先办的应是什么事情？”杨万里回答说：“人才。”王淮又问：“哪些人是人才呢？”杨万里就写上朱熹、袁枢等六十人的名字献上去，王淮陆续将这些人擢用。赶上高宗驾崩，孝宗想要执行三年守丧的制度，创建议事堂，命令皇太子参与决定各种政务。杨万里上奏章极力劝谏，又上书太子，说：“天无二日，民无二王。一旦履行职务遇到危机，懊悔怎么来得及？与其懊悔来不及，不如推辞而不担此重任。希望殿下三番五次推辞，一定不居任。”太子为之恐惧。孝宗很不高兴，说：“杨万里把朕看成了什么样的皇帝！”因此杨万里以直秘阁出任筠州知州。宁宗即位，召杨万里赶赴朝廷，他辞却了。他以年老请求退休，进封宝文阁待制，退休。嘉泰三年，皇帝下令进封他为宝谟阁直学士，赏赐衣带。孝宗起初喜爱他的才能，征求周必大的意见，周必大对杨万里没有好评，从此杨万里不再被重用。韩侂胄当政后，想网罗四方知名人士为他的羽翼，他曾经修筑南园，让杨万里作记，答应日后请他任中书、门下省的高位。杨万里说：“官可以不作，记却不可以写。”韩侂胄非常生气，便改命他人作记。韩侂胄专权僭越日益严重，杨万里心中忧愤，快快不乐，终于病倒了。家人知道他是忧虑国事，凡是和时政有关的事情都不告诉他。有一天宗族里有个年轻人忽然从外面回来了，仓促间说起韩侂胄用兵的事情。杨万里失声痛哭，急忙叫拿来纸笔写道：“韩侂胄是个奸臣，擅自专权，目无皇上，大动干戈，残害人民，阴谋危害国家，我空有这样的头颅，没有办法报效国家，只有愤愤不平！”又写下了十四个字告别妻子儿女，扔下笔就去世了。杨万里精通作诗，曾经著有《易传》流行于世。死后赐谥“文节”。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

把酒问月^①

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙②，绿烟③灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没？
白兔捣药④秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

【注释】①标题下原注“故人贾淳令予问之”。②丹阙：朱红色的宫殿。③绿烟：指遮蔽月光的浓重的云雾。④白兔捣药：神话传说月中有白兔捣仙药。西晋傅玄《拟天问》：“月中何有，白兔捣药。”

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌标题展示了作者飘逸浪漫的“谪仙人”形象，这是绝妙的自我造象。彼不自问而令予问之，一种风流自赏之意溢于言表。
- B. 全诗从酒写到月，从月回到酒，从空间感受写到时间感受；将人与月反反复复加以对照，又穿插以景物描绘与神话传说。
- C. 说“今人不见古时月”，亦意味着“古人不见今时月”；说“今月曾经照古人”，亦意味着“古月依然照今人”。二句有错综回环之美、互文之妙。
- D. 本诗的开篇句与苏轼的《水调歌头（明月几时有）》的开篇句内容大致相似，所用手法相同；而结句则与曹操之“对酒当歌，人生几何”一样表达出一种及时行乐的思想。

16. 简要分析诗人笔下的“月”有哪些特点。请紧扣文本作答。

【答案】15. D 16. ①崇高神秘。“人攀明月不可得”“宁知晓向云间没”写月之高高在上，晓至人不知其踪，表现月之崇高神秘。②美好多情。“月行却与人相随”写月伴人行，表现了月之美好多情。③皎洁美丽。“皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发”中“飞镜”之喻，绿烟散尽月华倾泻，写出月之皎洁美丽。④永恒长在。将人与月对照，古今人事更替，而月夜至则悬天，写出了月之永恒长在。

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生赏析诗歌的能力。

D. “一样表达出一种及时行乐的思想”错误，“对酒当歌，人生几何”用酒来作开头引出诗人对人生苦短的忧叹，表达的不是及时行乐之意。

故选 D。

【16 题详解】

本题考查学生赏析诗歌意象的能力。

“人攀明月不可得”写明月高悬，欲攀不能，使人感到可望难即，莫测高远。“但见宵从海上来，宁知晓向云间没？”写只见月亮晚间从海上升起，哪知早晨在云间消失，究竟去了何处？这几句写出明月于人来说可望而不可及，来处可见，去处却不可知，可见其崇高神秘。

“月行却与人相随”写不管夜间人们走到哪里，随时都得到月光的照拂，相与同行，如在身边。写出明月于人可亲，月伴人行，表现了月之美好多情。

“皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发”是对月色作描绘。皎皎月轮如明镜飞升，下照宫阙，云翳（“绿烟”）散尽，清光焕发。以“飞镜”作譬，以“丹阙”陪衬俱好，而“绿烟灭尽”四字尤有点染之功。此处写出了一轮圆月初为云遮，然后揭开纱罩般露出娇面，那种光彩照人的美丽。月色之美被形容得如可揽接。

“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”写今月古月实为一个，而今人古人则不断更迭。说“今人不见古时月”，亦意味“古人不见今时月”；说“今月曾经照古人”，亦意味“古月依然照今人”。古人今人何止恒河沙数，只如逝水，然而他们见到的明月则亘古如斯。后二句“古人今人若流水，共看明月皆如此”在前二句基础上进一步把明月长在而人生短暂之意渲染得淋漓尽致。这几句写出了月亮的永恒。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，每空1分，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中将自然景观与怀古之情融为一体，具有承上启下作用的两句是“_____，_____”。

（2）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____”一句写出了周瑜的儒将装束；“_____”一句表明了周瑜的赫赫战功。

（3）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____”两句写词人将酒洒在地上，表达对人生的思考与旷达之情。

【答案】 ①. 江山如画 ②. 一时多少豪杰 ③. 羽扇纶巾 ④. 檣櫓灰飞烟灭 ⑤. 人生如梦
⑥. 一尊还酹江月

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：“豪”“纶”“檣櫓”“尊”“酹”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成小题。

进入到这一大片原始胡杨林里——哪怕是仅只涉足于它的边缘，①_____。它具有所有的原始事物共

【19 题详解】

本题考核辨析并修改病句的能力。此类试题答题时应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。文中画横线的语句存在两处语病，一是“经过长距离奔波的四台汽车”语序不当，应改为“有四台经过长距离奔波的汽车已经出现在它的一侧”；二是“撒满……的沙尘”搭配不当，应把“撒满”改为“披满”或“落满”。

【20 题详解】

本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。解答此类题目，首先要把握语段，注意前后语境的关联。再根据语境合理推导出所要填写的内容。第①空注意横线后的“不想见谁，更不想被人探访和宣传”，从胡杨树拒绝人进入的角度思考，可填入“也是相当费力的一件事”。第②空注意横线后的“只不过是……胡杨”这一提示，可知应该填入“实际上它仍然是胡杨”。

【点睛】语境补写答题技巧：

第一步：把握文段语脉，定位句子关系。

先初读语段，搞清整个语段或前后句之间的内在逻辑联系，特别要注意关联词语，注意规律总结。明确补写的句子是总领下文的总起句，还是承上启下的展开句，还是对内容做出总结的总结句。

第二步：根据上下语境，注意合理推导。

考生要根据上下文提供的条件或者语境进行分析比照，从而合理地推断出所补写的内容。补写时需考虑陈述对象和话题的统一性，表述句式的合理性等。

第三步：检验补后内容，确保语意连贯。

检查补写后内容是否符合题干要求、语言是否连贯、有无语病、是否简洁等。要防止草率审题，盲目机械地答题，如果发现问题要及时纠错。最好在写好后代入原文读一读，看看是否真的连贯、贴切、严密。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在冰壶赛场上，常听到运动员发出“哈哈”“我我我”的喊叫，而跟随冰壶行进的运动员则拿着冰刷疯狂摩擦冰面。①？究其原因，都是为了克敌制胜。负责“尖叫”的队员一般为担任四垒的队长或投壶队员，他们通过喊叫向擦冰队友发出是否“摩擦”的指令。②：“我我我”意为“停止擦冰”。

比赛前，制冰师要拿着类似花洒的工具在平滑冰面上均匀喷洒水珠，这些水珠在冰面遇冷凝结成冰点儿，以增大冰面与冰壶的摩擦。擦冰运动员可以通过冰刷快速摩擦，融化掉赛道上的冰点儿，从而形成一层薄薄的水膜，减小冰壶与冰道的摩擦力，使冰壶运行速度更快；同时，通过擦冰融化冰点儿，可以影响冰壶行进方向，最终使冰壶抵达指定位置。看似简单的“摩擦”，却需要运动员注意力高度集中，在指挥者、投壶者、擦冰者共同努力下，才能最终实现战术目标，因此，③。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个

字。

22. 请根据上述材料第二段的内容，选择两个不同的逻辑关系，概括出冰壶比赛的两条经验。每条不超过40字。

因果关系 转折关系 条件关系

【答案】21. ①为什么要“尖叫”与“摩擦”

②“哈哈”意为“快速擦冰”

③队员间必须配合默契

22. 示例：因果关系：因为融化掉赛道上的冰点儿形成水膜可使冰壶运行速度更快，所以需要“摩擦”。

转折关系：“摩擦”虽然看起来很简单，却需要冰壶运动员注意力高度集中。

条件关系：赛场上，只有指挥者、投壶者、擦冰者共同努力，才能取得冰壶比赛的胜利。

【解析】

【21 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，从前文可看出冰壶运动员有两种让人难以理解的行为，一是“发出‘哈哈’‘我我我’的喊叫”，二是“拿着冰刷疯狂摩擦冰面”，而该空后文说“究其原因，都是为了克敌制胜”可见，此处要表达的疑问是为什么要做这两种举动，可概括为“为什么要‘尖叫’与‘摩擦’”。

第二处，根据前文“通过喊叫向擦冰队友发出是否‘摩擦’的指令”可知，这两种喊叫都是指令；而从后文“‘我我我’意为‘停止擦冰’”可推测，“哈哈”与之含义相反，即要快速擦冰，故可填写为“意为‘快速擦冰’”。

第三处，从前文“在指挥者、投壶者、擦冰者共同努力下，才能最终实现战术目标”可见，结论是队员必须配合默契，才能取得成功。故可填写“队员间必须配合默契”。

【22 题详解】

本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

第一条经验是“擦冰运动员可以通过冰刷快速摩擦，融化掉赛道上的冰点儿，从而形成一层薄薄的水膜，减小冰壶与冰道的摩擦力，使冰壶运行速度更快”，从“通过……从而……”可知，这里可以提取出因果关系，即因为“融化掉赛道上的冰点儿形成的水膜使冰壶运行速度更快”，所以需要“冰刷快速摩擦”。根据字数要求，酌情删减字词即可。

第二条经验是“看似简单的‘摩擦’，却需要运动员注意力高度集中”，根据“却”可知，此处为转折关系，可压缩为“‘摩擦’虽然看起来很简单，却需要冰壶运动员注意力高度集中”。

第三条经验是“在指挥者、投壶者、擦冰者共同努力下，才能最终实现战术目标”，根据“才能”可知，此处为条件关系，可压缩为“赛场上，只有指挥者、投壶者、擦冰者共同努力，才能取得冰壶比赛的胜利”。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

现在生活条件好了，很多青少年在家里衣来伸手，饭来张口；他们在学习和生活中遇到问题，就希望老师和家长帮忙解决。其实，无论社会怎么变化，劳动和劳动精神都是很重要的。

劳动创造了美好生活，劳动也推动了社会的进步和发展。无论是科学家的脑力劳动，工匠们的技艺施展，还是普通劳动者的辛勤汗水，都体现了劳动的价值和意义，都体现了劳动精神。劳动精神是指崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的精神。千千万万的劳动者在各自的岗位上践行着劳动精神，辛勤付出，乐于奉献。

对此，你有怎样的思考和感悟？请结合上述材料和自己的经历，以“践行劳动精神”为主题，写一篇议论文。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】例文：

践行劳动精神，书写青春风采

劳动创造了人类，创造了生活，劳动推动了社会的进步和发展，劳动对人们的重要性不言而喻。作为新时代的青年，我们要践行劳动精神，书写青春风采。

我们要学习劳动精神并尊重付出劳动之人。

劳动精神是指崇尚劳动，热爱劳动，辛勤劳动，诚实劳动的精神。我们的民族历来不乏勤勤恳恳的劳动者，从远古三过家门而不入一心治水的大禹到做着禾下乘凉梦的“泥腿子专家”袁隆平，从发现青蒿素获得诺贝尔医学奖的屠呦呦到写出丰富作品的诺贝尔文学奖获得者莫言，从为实现航天强国梦而夜以继日，兢兢业业的一代代航天人到千千万万的农民们，他们无一不在自己选择的岗位上辛勤劳动，踏实耕耘。他们，是我们学习的榜样。劳动无贵贱，每一个诚实劳动的人都值得我们学习和尊重。

我们要用明媚的青春去诠释劳动精神。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的青春，青春不可辜负，唯有用青春去践行劳动精神。外交场上，你能看到最美翻译官张京怎样用她流利的英语为国效力；运动场上，你能看到亚洲飞人苏炳添怎样挥汗如雨，为国争光；抗疫战场，你能看到一个年轻的生命不知疲倦地救死扶伤；乡村路上，你能看到放弃优厚的待遇回到家乡的年轻村官秦玥飞振兴乡村经济。当我们在享受着前人用劳动创造的果实时，我们也不能坐以待毙，我们要像这些年轻的榜样一样，用青春诠释劳动精神，辛勤付出，乐于奉献。

我们要反对不劳之人，树立正确的劳动观。

坐享其成不是幸福，安逸享乐不是幸福，幸福要用自己的双手去创造，劳动，才能获得幸福。一个四肢健全而无所事事的人是可悲的，一个享受着丰衣足食的生活的怠惰之人是可耻的，无论社会怎样发展，劳动不可丢。作为学生，我们在学校里认真读书，不荒废每一寸光阴，便是辛勤劳动；作为子女，我们在

家里洗衣做饭，帮父母分忧解难，也是热爱劳动；作为一个社会人，我们关心国事天下事，我们的头脑随着时代而思考，依然是践行劳动。总之，我们要有事做，不能让自己闲下来，我们要有正确的劳动观，不做懒人。

学习也是一项艰苦的劳动，人类的文明延续至今，有赖于劳动。一屋不扫何以扫天下，如果我们现在不知好好学习，不能为家里分担一些事情，以后怎能为国担当，做民族脊梁？人生在勤，不索何获？让我们践行劳动精神，书写青春风采吧！

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料第一段讲述现在生活条件好了，很多青少年缺乏劳动和劳动精神，并指出无论社会怎么变化，劳动和劳动精神都是很重要的。材料第二段阐述科学家的脑力劳动，工匠们的技艺施展，普通劳动者的辛勤汗水，都体现了劳动的价值和意义，都体现了劳动精神。还阐释了劳动精神的内涵，指出千千万万的劳动者在各自的岗位上践行着劳动精神。材料引导我们认识劳动的价值和意义，践行劳动精神：崇尚劳动，热爱劳动，辛勤劳动，诚实劳动。

从材料中可以看出，写作的主题是“践行劳动精神”，而写作的时候需要理解何为劳动精神，劳动精神指的是崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动等，而“践行”指的是要把这些劳动精神落实到实处，能够干一行，爱一行；能够干一行，精一行；能够从劳动中获得精神上的洗礼，从而重视劳动，尊敬劳动者，珍惜劳动果实等。在现实生活中，在各行各业工作岗们上，那些劳动者都是值得尊敬的，他们的劳动果实也是应该珍惜的。尤其是新时代青年，更要崇尚劳动、热爱劳动、珍惜劳动果实等。

写作要求是结合材料和自己的经历，写一篇以“践行劳动精神”为主题的文章，要写出自己的思考和感悟。在文章首段可以表明观点：践行劳动精神从我做起。主体部分可以采用分论点并列的形式，分论点一，劳动者是最可爱的人；分论点二，从我做起，热爱劳动；分论点三，不热爱劳动的人应当醒悟。最后一段，照应开篇，重申观点。

立意：

1. 劳动最光荣。
2. 劳动者是最可爱的人。
3. 劳动创造一切。
4. 热爱劳动从我做起。
5. 践行劳动精神，书写青春风采。