

课外古诗词诵读(一)

一、诗歌默写

1. 根据提示默写填空。

(1)《定风波》中运用拟人的修辞手法,表达经历风雨之后无限喜悦之情的句子

是:_____,_____,_____。

(2)《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》中以饱蘸久历艰难和劫后余生的血泪之笔抒写深沉感慨的句子是:_____。

(3)《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》中化用杜甫“斫却月中桂,清光应更多”诗句的句子

是:_____,_____,_____。

(4)纳兰性德的《浣溪沙》中勾勒了一幅充满萧索之气的战地风光侧面图的句子

是:_____,_____。

二、诗歌赏析

2. (2022 福建中考改编)阅读苏轼的《定风波》,完成下题。

(1)下列对这首词的理解和分析,不正确的一项是()

A. 小序写时间、地点及词人出游的独特感受,交代写作缘由。

B. 从“吟啸且徐行”中可以想见沙湖道上词人率性洒脱的情貌。

C. “竹杖芒鞋轻胜马”一句,表达词人对权贵的蔑视与抗争。

D. 这首词以风趣幽默的笔调,写出途中遇雨的所感所思。

(2)“也无风雨也无晴”是词人对天气的态度,更是对生活的态度。请简要分析。

答:_____

3. (2023 湖南株洲渌口一模改编)阅读陈与义的《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》,回答下题。

(1)下列理解和分析,有误的一项是()

A. 前两句忆往昔,再现了二十多年前与豪英午桥宴饮的欢乐场景。

B. “杏花”与“吹笛”两个句子,有声有色,视听结合,画面感极强。

C. “闲”字写词人夜间登上小阁,赏雨后初晴之景的愉悦与闲适。

D. 上片重在记叙描写,下片重在议论抒情,今昔对比,浑然天成。

(2)“二十余年如一梦”与辛弃疾“梦回吹角连营”都写到了“梦”,“梦”中蕴含的情感各不相同,

请简要分析。

答:_____

4. 阅读辛弃疾的《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》，回答(1)—(2)题。

(1) “斫去桂婆娑，人道是，清光更多”运用了怎样的表现手法？请简要赏析。

答:_____

(2) 词人是如何通过浪漫主义手法抒写自己的情感的？请结合全词简要赏析。

答:_____

5. 阅读纳兰性德的《浣溪沙》，回答(1)—(2)题。

(1) 请用简洁生动的语言描述“一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城”所展现的画面。

答:_____

(2) 从炼字的角度赏析“北风吹断马嘶声”。

答:_____

答案全解全析

1. **答案** (1)料峭春风吹酒醒 微冷 山头斜照却相迎 (2)二十余年如一梦 此身虽在堪惊 (3)斫去桂婆娑 人道是 清光更多 (4)一抹晚烟荒戍垒 半竿斜日旧关城

解析 抓住提示语中的关键信息确定句子，并注意“料峭”“婆娑”“堪”“戍”“竿”等易错字词的正确写法。

2. **答案** (1)C (2)“风雨”“晴”喻指人生逆境与顺境，不论雨天晴天、逆境顺境，旷达的词人都能坦然接受。

解析 (1)“竹杖芒鞋轻胜马”写词人执竹杖穿草鞋，顶风冒雨，从容前行，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、豪迈之情。

(2)“也无风雨也无晴”的意思是：既无所谓风雨，也无所谓天晴。“风雨”在此喻指词人人生中所遇的坎坷，喻指词人的不顺仕途。联系“山头斜照却相迎”可知，风雨过后阳光自会到来，这道出了词人在大自然微妙的一瞬中所获得的启示：自然界的风雨、晴既属寻常，毫无差别，人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？“风雨(磨难)”定会过去，“晴天(美好)”终会到来，表现出了词人胸怀的旷达。