

2023-2024 学年江苏省高三（上）开学语文试卷

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

曹雪芹植根于传统文化，塑造了千姿百态的红楼群芳，欧丽娟教授提出重像视角，即选取书中外貌性格相似之人或古代文人雅士，与众金钗进行映射、类比，以重新理解红楼佳人。

书中宝、黛、钗等诸多形象考论多涉及重像手法，如从家族、人生、婚恋三个方面，认为贾宝玉的重像有荣国公、甄宝玉与薛宝钗。林黛玉的重像从形到神相对较多，既有“貌合”的晴雯、尤三姐，又有“情投”的妙玉、茗玉，也有西施、飞燕、娥皇、女英等历史人物，用这些红颜薄命而才华出众、性情高傲的女性，来烘托黛玉的才情貌。相较而言，欧丽娟多偏爱薛宝钗、贾探春这类德才兼备的女子，其重像多取自古代的文人雅士。借杨妃摹钗之美貌，以孔子之“时”、屈原之“洁”、陶渊明之“雅”，言宝钗之情性，赞美其周全大体、藏拙含蓄的“山中高士”之风。赞贾探春为“泱泱大气的将相雅士”，选颜真卿、王羲之、苏东坡等名士来映衬其“才自精明志自高”的磊落人格。重像来源众多，有的是作者借人物之口道出，如王夫人曾言晴雯眉宇间长得像林黛玉；有的是在回目中直接点明，如第二十七回的“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”。重像解读法将诸钗合成群像。丰富了个体形象的内涵，较之前人的“影子说”，更富有系统性。

通过“重像”，读者既可感受“本”与“像”多角度的相似性，同时也能品析作者对人物的褒贬态度。拥黛还是拥钗，自清代起，读者争议不断。《三借庐笔谈》记载邹弢和老友许伯谦，就曾因此“一言不合，遂相齟齬，几挥老拳”。拥黛者怜颦卿身世而爱其聪颖，贬钗袭之柔奸，如涂瀛称“林黛玉人品才情，为《红楼梦》最”。拥钗者多爱钗袭稳重而宽厚，憎晴黛之乖僻，如王希廉评“黛玉一味痴情，心地偏窄，德固不美，只有文墨之才；宝钗却是有才有德”。近代俞平伯云：“书中钗黛每每并提，若两峰对峙双水分流，各尽其妙莫能相下。”他提出的“钗黛合一”说，影响至今。在钗黛拥抑的问题上，给宝钗以应有的褒扬，是值得肯定，也是达成一致的。就此，欧丽娟教授提出要打破“读者的刻板印象”，“重新理解红楼人物”，为钗袭翻案。

读者若要客观看待钗黛拥抑问题，还应回归文本寻找依据。脂砚斋曾言：“钗黛名虽两个，人却一身，此幻笔也。”在作者心目中，钗黛二人本无高下之分，其中蕴含着作者主张儒道兼美的审美理想。总之，红楼佳人身上兼具丰富的文化基因，由此升华为具有永恒艺术魅力的文学意象或艺术符号。

（摘编自曹立波《品读〈红楼十五钗〉中的视角与新见》，有删改）

材料二：

我这本书（《金陵十二钗花语》）从《红楼梦》中的判词古曲、衣食起居、人物对话、自然环境等描写中捕捉花木信息，辅以植物学知识考证，并结合对《红楼梦》中人物的出身、性格和命运的分析，揭示这些人物与花木之间的深层关系。

我过去研究林黛玉，总以为与她紧密相连的芙蓉花是荷花，因为荷花俗称水芙蓉。《红楼梦》第四十回里写黛玉喜欢李义山的一句诗“留得残荷听雨声”，可见她对荷花并无所谓，宁愿欣赏残破的荷叶。

进一步细读文本，便能发现书中有“恰好八月（指农历八月）时节”“园中池上芙蓉正开”以及“却是个人影从芙蓉花中走出来”“那谶文即挂于芙蓉枝上”等词句，说明此处提到的芙蓉花在农历八月左右开花，生长在岸上，黛玉可以藏在花丛中，树枝可以挂谶文。而荷花一般在农历六月左右开花，八月已接近尾声了，且生长在水中，黛玉也不可能从水中走出来，宝玉也不太可能将谶文挂到水里去。反观木芙蓉，大约在农历八月开花，比较喜欢湿润的环境，经常生长在池塘岸边，这与小说的情节全都符合。所以，写《金陵十二钗花语》的时候，我修正了我以前的观点，做出了一个新的解释：象征林黛玉的芙蓉花不是水芙蓉，不是水中的荷花，而是地生的木芙蓉。木芙蓉又名“拒霜花”，没有浓烈的香味。它虽不像牡丹那样被众人追捧，但也风姿绰约，有幽静之美，其花语为纤细之美，象征纯洁。这与林黛玉的性格也比较符合。

《红楼梦》中关于贾元春的判词里有“榴花开处照宫闱”，可见象征她的是石榴花。平时，我们在公园里见到的石榴品种通常是花石榴，花瓣多，少结实。但我们食用的石榴通常来自果石榴这个品种，它开的花花瓣相对花石榴要少一些，比较能结果。那么，进一步分析，象征元春的是花石榴还是果石榴呢？她在皇帝身边得到宠爱，还才选凤藻宫，加封贤德妃。在封建社会，进了宫，能长久地获得皇帝的宠爱，光靠美貌是不行的，还要给皇帝繁衍后代。贾元春年前可能怀孕了，所以皇帝很喜欢她，因此她的判词里出现了“榴花开”。石榴本身有“多子多福”的寓意，但是贾元春开的石榴花“照宫闱”了，表示最后并没有结果，她最终的结局当是悲剧性的。

副册里面有一个女孩子，叫甄英莲，后来改名为香菱，她在抽花签时抽到一个并蒂花。“并蒂”意为并排地长在同一个茎上的两朵花，自然界中很多种花都可能长成并蒂的样子。文学作品也常提及“并蒂莲”，通常用此比喻恩爱的夫妻。由此可以推测，香菱抽出的这个并蒂花可能是象征香菱和薛蟠的关系，暗示他们之间的感情比较好。虽然总体来看薛蟠是一个恶棍，但他对母亲、妹妹是有感情的，那么他对香菱应该也是真心的。为了买香菱，他和人打了一架，出了人命官司。曹雪芹常常用各种花来象征这些女子的人格、性格、气质乃至暗示她们今后的命运轨迹和结局。

（摘编自刘心武《〈金陵十二钗花语〉创作谈》，有删改）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

A. 宝、黛、钗三人的重像较为丰富，有注解人物某一方面特质的单一重像，也有共同来诠释人物特点