

2023-2024 学年江苏省扬州市高邮市高三（上）开学语文试卷

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成各题。

千百年来，中国多少文人墨客饮酒吟诵、借酒明志，留下佳作无数，这些文人墨客与酒有关的诗文书画，构成了中国酒文化丰富的表现形态。中国人在饮酒过程中所体现出的价值观、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等等，是“中国酒文化精神”的核心所在。

自由是中国酒文化精神的内在核心，对自由意识的体验、领悟、开掘与渴求，构成了中国文人创作的最重要价值。酒文化精神以道家哲学为源头，李白深受道家思想之影响，有“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的孤标傲岸，有“朝弄紫泥海，夕披丹霞裳”“呼我游太素，玉杯赐琼浆”的飘逸，让人体悟到发自生命本真的自由意识的存在。这种自由是审美化的心灵，是自由化的心灵。而审美化的心灵则使我们能够飞翔到心灵的至高境界，它能打破心灵的外在锁链和内在锁链，做到心灵本真形象的恢复和重建，重在“真”。

酒文化中有浓厚的超越意识，这是一种自我超越，求得一个物我两忘的自然境界。超越意识是哲学意识的精髓，是生命意识的强化，是宇宙意识的回响。人的生命是短暂的，人生中充满了痛苦与不幸，生命囿于特定的时空局限而难得伸张。陶渊明一生与诗、酒一体。他不通音律，却收藏着一张素琴，每当酒友聚会，便取琴抚而和之，但人们永远不会听到他的琴声，因为他的琴一根弦也没有。用陶渊明自己的话说，“但识琴中趣，何劳弦上声”。超越精神、超越意识是祖先摆脱现实束缚，对更美好生活的追求和愿望，主要表现在感性对理性的超越，精神对物质的超越，自然对社会的超越，个人对群体的超越，理想对现实的超越。超越更强调对现有环境的突破，是一种由此到彼的逾越和接纳。

忧患意识在中国传统文化，尤其是传统艺术中有着相当深厚的土壤和相当普遍的基础。人生于世，苦多乐少，每处逆境，辄自长吁短叹，纵酒狂歌，消遣烦恼苦闷，留下了诸多历史故事和名篇佳句。如古乐府诗中的“悲歌可以当泣，远望可以当归”，李白的“抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁”；李崇嗣的“闻道成都酒，无钱亦可求。不知将几斗，销得此来愁”。喝酒饯行是古今中外流行的一种礼仪，亲朋好友的离别，常常设酒食送行，很多文人墨客借酒吟诵亲朋的离别愁绪。借酒思念家乡、忧国忧民、感叹世事之悲的佳作亦多，构成了中国酒文化题材忧愁意识的重要一维。

酒与英雄千丝万缕的联系也是文学作品表达的重要主题。“酒壮英雄胆，酒助英雄兴”，英雄离不开酒，酒也离不开英雄，英雄不喝酒就少了几分豪气，酒离开英雄仿佛成了开胃养颜之饮。古代战事，酣战之时当以烈酒解渴，攻克城池定痛饮三日；四面楚歌亦是长饮悲歌，壮士赴义必碗酒送别；关羽、张飞的勇冠三军，无酒不成其威；武松、李逵的豪侠果敢，无酒不成其勇。曹操是一代乱世枭雄，一生嗜酒善饮，设

宴邀请刘备，青梅煮酒论英雄，一句“当今天下英雄，唯使君与操耳”，觥筹交错之间斗智斗勇，一个佯装糊涂、韬光养晦，一个心怀狡诈、步步紧逼，把英雄的智与谋表现得淋漓尽致。

宋太祖赵匡胤以酒后“黄袍加身”发动“陈桥兵变”当上了皇帝，后又以“杯酒释兵权”，不动声色收回兵权，加强中央集权统治。酒既是刺激英雄的催发剂，又是英雄性格得以完成的载体和象征。真可谓，无酒不英雄，越喝越英雄。这种男儿加美酒等于英雄的观念，对中国人的文化心理和文学创作产生了深远影响。

娱乐意识也是中国酒文化不可缺少的重要点。行酒令，是我国民间一种传统的娱乐方式，一般用于宴饮和郊游场合。席间，推举一人为令官，余者听令轮流说诗词、联语或其他类似的游戏，违令者或负者罚饮，所以又称“饮酒行令”。饮酒行令，是中国人饮酒助兴的一种传统方式，它既是一种调和饮酒气氛的娱乐方式，又是一种古代文化人表现自我的重要形式。在古代，酒令的形式有很多种，有赌赛令、射覆令、花枝令、文字令、诗歌令、酒筹令等等，在饮酒过程中，赋诗填词、猜谜行拳，增加游戏性和娱乐性，是我国酒文化的一大特色。

中国人饮酒，特别是中国文人饮酒，不仅是为了满足口腹的欲望，而且是借助酒达到心灵自由、超然物外的境界。酒是一种精神，是一种休闲方式，一种娱乐方式，又是一种文化，“壶中天地”的广阔和妙处就在这里，这种妙境正是酒文化的魅力所在。

不同时代、不同阶层、不同主体的审美情趣，我们也可以从饮酒风习及其方式中找到印痕：秦汉尚阳刚、尚力量，魏晋尚放达、尚狂诞、尚自由，唐代尚奋发；侠客之饮尚豪，英雄之饮尚勇，政家之饮尚智，文人之饮尚雅，大众之饮尚兴：李白的豪放飘逸，杜甫的沉郁顿挫等等，无不毕现于杯酒之中。从人生哲学的角度来看，饮酒都是在追求一种境界，一种感觉，一种精神享受。中国世俗百姓和文人在长期的饮酒过程中，形成了独特的礼仪习俗、审美追求、价值判断、精神境界，这些构成了酒文化物质层面之上的精神美学，可以说是中国的酒文化精神。

（摘编自李庶《中国酒文化精神的美学品格》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A.中国酒文化源远流长，文人墨客在饮酒时留下的诗文词曲、佳作名篇，体现了“中国酒文化精神”的核心。
- B.受道家哲学的影响，中国酒文化精神崇尚追求自由，而这种自由能摆脱束缚，恢复和重建心灵的本真形象。
- C.在宴饮和郊游中，中国文人借助行酒令这种娱乐方式主要是为了调节气氛，酒令形式丰富多样，并不单一。
- D.不同阶层的审美情趣在一定程度上会体现在饮酒风习和方式上，如秦汉尚阳刚、魏晋尚放达、唐代尚