

2023-2024 学年江苏省扬州市宝应县高二（下）期中语文试卷

一、现代文阅读 I（19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

文学想象和虚构不能脱离现实，这里的现实包括现实经验、现实逻辑和现实关怀三个方面。

现实经验不仅是某个人经历的现实，而且是一种无数人共同经历的普遍性现实，即人民大众所体验着的更切身、更深刻的现实。事实证明，往往是那些跟普通人民息息相关的经验和现实更能够引起社会共鸣。比如伤痕文学、改革文学、底层文学，都因为切中了人民现实经验的敏感点而广为传播、广受好评。

文学想象服从现实逻辑是指写作必须遵循一般的生活情理、历史背景和逻辑因果。很多历史题材作品虽下了很大功夫，但还是在背景知识上出错；有的作品的想象和虚构不顾人物的性格及环境的可能性，这些都有悖于写作的现实逻辑。事实上，即使是诉诸荒诞变形的现代主义作品，现实逻辑也是非常重要的。卡夫卡的《变形记》让格里高尔变成甲虫，这是超越现实逻辑的，但是为了让这个超现实逻辑获得读者的信赖，卡夫卡使用了细致入微的现实逻辑。他写格里高尔成了甲虫靠壳着床，无数细小的脚即使拼命舞动也无法成为着力点帮助他翻身，唤起了读者真切的现实感。可见，超逻辑的现代作品内在也借助于现实逻辑来获取读者的信赖和共鸣。

文学想象并非凌空蹈虚，还必须有真正的现实关怀。现实关怀未必直接体现为现实题材和现实手法，现实关怀是指作品的出发点和归宿点都基于对现实问题的关切、思考和热爱。现实关怀既印证着作家作为当代人的当代性，也创造了作品跟现实、时代产生更血肉相连的纽带。

（选自陈培浩《想象与虚构的可能和限度》，有改动）

材料二：

2020 年贺岁电影引发的争议，一直横亘在作家创作与读者接受之间，那就是：文学是“真实”的吗？

在文学理论批评中，有“艺术真实”与“生活真实”这两个概念。“艺术真实”是对“生活真实”的高度提炼，是另一层次上的更高级的“真实”。艾布拉姆斯在《镜与灯》中指出：“作品总得有一个直接或间接地导源于现实事物的主题——总会涉及、表现、反映某种客观状态或者与此有关的东西。”纵观古今中外的经典文学作品，我们会发现那些饱蕴着深沉的现实情愫和生活哲理的文学作品总会引起读者强烈的精神共鸣。阅读马尔克斯的《百年孤独》，我们能够体会到热恋中情欲煎熬如慕如诉；吟诵苏轼的“十年生死两茫茫。不思量，自难忘”，我们感慨作者的“当时只道是寻常”；阅读《巴黎圣母院》，我们仿佛听到加西莫多敲的那声孤独又深沉的钟声；品味舒婷的《致橡树》，我们也期待找到我们生命中的那株木棉或橡树……

经典文学的真实性绝不是对社会生活简单的摹写和反映，而是在对生活现实高度提纯后，对我们时代本质的深邃洞见，对人类生存状态的深切关注，是历史规律的真、生活本质的真、个人情感的真。在阅读文学作品时，我们会看到《牡丹亭》中杜丽娘死而复生，《西游记》中孙悟空上天入地，《浮士德》中浮士德返老还童。除了这些高雅的严肃文学外，还有近来十分流行的穿越类作品以及科幻类作品。这些明显不符合生活真实，但我们不能否定这些作品的“真实性”，因为这是一种基于生活真实、浓缩生活真实的高度艺术真实。

艺术逻辑与生活逻辑之间有一种既贴近又疏离的悖论。文学创作中，创作主体会根据审美规律以及表达需要对客体进行干预。生活逻辑是对生活真实性的高度遵循，但艺术逻辑恰好可以摆脱这种束缚，根据读者受众的阅读期待以及客体自身的表现规律选择恰当的表现主题的方式，这正是艺术逻辑的灵活之处。内容的想象性与形式的艺术性是文学作品非常重要的属性，天马行空的想象以及富有张力的表现形式更加符合受众期待的视野。

艺术逻辑虽然是以超越生活逻辑的方式把握实际生活的本质规律，但它最终还是达到了对生活逻辑的遵循。虽然杜丽娘死而复生不符合生活真实，但她向往婚恋自由、争取人格独立的魅力符合人们心底的真实；虽然孙悟空七十二变上天入地不符合生活真实，但他勇敢正义、忠诚聪敏的气质符合人们心底的真实；虽然宝玉衔玉出生不符合生活真实，但他反抗封建礼教的人格魅力符合人们心底的真实。这些变形的、超现实的形象和结构所表达的情感、愿望和理想，从总体上说都有充分的历史依据。可以说，它们是在超越生活逻辑的更高层次上表达了社会历史的必然要求。

我们可以肯定地说，文学艺术是“真实”的，真实性是文学深厚的底蕴，但从来不是，也不应该是文学唯一追求的目标，我们追求的只是作者在丰富的、夸张的表现形式下内蕴的那部分真实。我们希望看到更多样态的文学形象和文学形式，我们也希望，我们能看到多样态形式下，那深层次的真实逻辑。

（选自刘江玲《浅谈文学的“真实”》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 材料一从现实经验、现实逻辑和现实关怀三个方面指出，好的文学作品，其想象和虚构都是无法脱离现实的。
- B. 文学想象需要真正的现实关怀，而现实关怀一般直接体现为现实题材和现实手法，是对现实问题的关切、思考和热爱。
- C. 文学理论批评认为，“艺术真实”高于“生活真实”，是对“生活真实”的高度提炼，其内里蕴含着现实情愫和生活哲理。
- D. 生活逻辑需要高度遵循生活的真实性，而艺术逻辑可以摆脱此束缚，以超越生活逻辑的方式把握实际生活的本质规律。