

绝密★考试结束前

2023 年秋季高一入学分班考试模拟卷（江苏专用）02

语文

(满分 150 分)

一、现代文阅读（共 35 分）

（本题 17 分）阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

“生态文学”的关键是“生态”。这个限定词的主要含义并不仅仅是指描写生态或描写自然，更是指这类文学是“生态的”——具备生态思想和生态视角。生态思想的核心是生态系统观、整体观和联系观。据此我们可以得出生态文学基本的特质。

生态文学以生态整体主义或生态整体观作为指导考察自然与人的关系，它对人类所有与自然有关的思想、态度和行为的判断标准是：是否有利于生态系统的整体利益，即生态系统和谐和持续地自然存在。不把人类作为自然界的中心、不把人类的利益作为价值判断的终极度，并不意味着生态文学蔑视人类或者反人类；恰恰相反，生态灾难的恶果和生态危机的现实生态文学家认识到，只有把生态系统的整体利益作为根本前提和最高价值，人类才有可能真有效地消除生态危机，而凡是有利于生态系统整体利益的，最终也一定有利于人类的长远利主或根本利益。

生态文学对自然与人的关系的考察和表现主要包括：自然对人的影响（物质的和精神的两个方面）、人类在自然界的地位，自然整体以及自然万物与人类的关系，人对自然的征服、控制改造、掠夺和摧残，人对自然的保护和对生态平衡的恢复与重建，人对自然的赞美和审美，人重返和重建与自然的和谐等。在表现自然与人的关系时，生态文学特别重视人对自然的责任义务，急切地呼吁保护自然万物和维护生态平衡，热情地赞美为生态整体利益而做出的自我牺牲，生态文学不能忽视生态责任，它把人类对自然的责任作为文本的主要伦理取向。

生态文学表现的是自然与人的关系，而落点却在人类的思想、文化、经济、科技、生活方式、社会发展模式上。探寻和揭示造成生态灾难的社会根源，使得生态文学具有了显著的文明批判的特点。许多作家对人类中心主义、征服和统治自然观、发展至上论等思想观念，对破坏

生态平衡的自然改造、竭泽而渔地榨取自然资源的经济发展、违反自然规律和干扰自然进程的科技创造、严重污染自然的工业化和农业现代化等许许多多的思想、文化、社会现象提出了严厉的批判。正因为这一特征，在判断具体作品是否属于生态文学时，可以不把直接描写自然作为必要条件。一部完全没有直接描写自然的作品，只要揭示了生态危机的思想文化根源，也堪称生态文学作品。

生态文学在艺术上与其他种类文学一样，并无特别之处。它仅仅是文学的一部分，也并不奢望取代以人为本的文学。但是，日趋严峻的生态危机使它具有越来越重大的价值。生态文学是人类减轻和防止生态灾难的迫切需要在文学领域里的必然反映，是作家对地球以及所有地球生命之命运的深深忧虑在创作中的必然表现。文学家强烈的自然责任感和社会使命感，推动着生态文学兴起、发展并走向繁荣。

（摘编自王诺《什么是“生态文学”？》）

材料二：

中国生态文学肇始于二十世纪八十年代的中国社会转型期。此期间涌现出许多优秀的生态文学作品。在公众对生态问题有了更多的感性和理性认识的今天，这些作品对进一步深入思考人与自然和谐相处、自然的伦理尊严、人类的生态责任等问题无疑具有重要的引导和启示作用。短暂四十年内，我国的生态文学取得了丰硕成果，特别是党的十八大以来，生态文学受到前所未有的重视，获得了令人瞩目的长足进步，逐渐成为中国文学新的生长点，形成勃兴局面。

不过，我们在为生态文学创作兴盛发展欢呼的同时，也要警惕某些打着“生态文学”旗号，却没有真正深入生态现实中去，仅靠“书斋式”的想象替代对生态困境复杂成因的直切观察，使作品脱离生态现实的现象。这些应被生态文学作家抵制。另外一种值得注意的现象是生态文学的“返祖”，即主张从人类中心走向自然中心的极端化倾向。这类写作者则一味沉溺于自然，反对现代文明与改造自然，过分宣扬和依赖中国“天人合一”等传统文化所蕴含的生命意识，在作品中传达“虚静”“无为”“不争”等价值观。诸如此类制作出来的“文学”，只是取巧地贴上“生态”的时髦标签，使得生态文学作品千篇一律。最终，读者对生态文学作品失去了热情。

文学创作从来不是闭门造车，一旦脱离了现实，那么无论语言多么富有诗意、故事写得再怎么曲折也是枉然，那样的东西也只能是“无病的呻吟、无魂的躯壳”。生态文学写作的生命