

绝密★考试结束前

2023年秋季高一入学分班考试模拟卷（江苏专用）（01）

语 文

（满分 150 分）

一、现代文阅读（共 35 分）

（本题 17 分）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

汉字的神圣性以及汉字思维的诗章性、体悟性与审美性等特点，使汉字成为中华园林美不可或缺的美学元素。汉字是形、音、意紧密相连的集合体，具有萧启宏《汉字世界》总结的“字形藏理、字音通意、同形同宗、同音通意”的规律，所以鲁迅先生称汉字形音意为“三美”。

汉字首先是一个视觉符号，悦目是汉字独具的魅力。许慎《说文解字》所谈构字法中，取法自然物象的象形为最早最基本的方法。汉字“因物构思”，凝结着大自然的万象纷呈，与“虽由人作，宛自天开”的中华园林艺术最高审美境界一致。汉字因形美早在战国时期就出现在瓦当上，构成东方独具的汉字装饰美，尤其是线条的刚柔、方圆、曲直和疏密、倚正的组以及留白的变化等，都体现出一种古朴的艺术美。汉字纹样装饰成为中华园林装饰纹样重要一枝，其中常见的有福、寿、喜、囍和类汉字的十字纹、亚字纹、人字纹等。退思园围廊上九孔漏窗用新石鼓体镶嵌了李白《襄阳歌》诗句“清风明月不须一钱买”，不仅产生艺术美感，而且是对园景的诗化。

汉字属于表音性质的象形文字，也是负载着科学知识和文化观念的全息标志。语音含蕴着原初的文化信息，并与民族心理相联系，形成一种特殊的听觉与心理反应模式、固定的联想取向。如“财”多用“鱼”（余）表达，诸如三鲤共头（多利聚头）、击磬双鲤鱼（吉庆双利）等。园林中还常借助谐音将两个以上毫不相干的物象进行巧妙组合，建立起象征和被象征、符号形式和意义内涵以及彼此可以转换并能够相互说明的关系。如用鹿和鱼组合成“寿禄有余”，莲花和鱼组合“连年有余”，两个以上柿子组成“事事如意”等。

汉字书艺美与园林意境美互相依存、互渗互融，一笔一故事，一字一世界，如胶似漆，不

分轩轻。如园林园名题咏：苏州“耦园”之“耦”，是“来”与“禺”联合表示“两人各在一边，农具在夹角处”，表达夫妇共耕的意境之美，赋予“耦园”以无穷的魅力。南京随园之“随”，篆体字，顺从，任凭，反映了造园风格和园主人为人处世心态。

（摘编自曹林娣《汉字“三美”与园林美》）

材料二：

中国古代文化艺术的各个门类往往具有相通相融的特性，园林与汉字就是这样一对典型。中国园林自发源以来，一贯秉持“象天法地”造园理念，计成在《园冶》中提出了理想园林的最高标准“虽由人作，宛自天开”，由此可见，中国园林的本质也是一种宛自天开的“象”。在这种似与不似之间，正是“象外之旨”，也就是“意象”之“意”所在。由此可见，古典园林和汉字从来就是两种意相通、形相似的“象”。我们理解汉字和游赏园林一样，都是通过可视的“形象”来获取思维中的“意象”，两者在构成和功能上有着高度相似性。

造园与古代文人作文息息相通，手法上皆以“谋篇布局”“经营位置”为基础，都讲究起承转合、气韵生动。刘勰认为“文心”即“自然”，进而将文采美与自然相比拟。陈从周在《说园》中更明确将造园比于作文，皆本于“气”，“造园如缀文，千变万化，不全文气势立意，而仅务词汇叠砌者，能有佳构乎？文贵乎气，气有阳刚阴柔之分。行文如此，造园又何独不然？割裂分散，不成文理，藉一亭一榭以斗胜，正今日所乐道之园林小品也”。

正是这样相通的两种文化艺术形式可以在现实中进一步结合，发挥互为表里的相融作用。中国古典园林是由山水、建筑、花木和人文“景境”共同组成的，在世界园林体系中独树一帜。人文景境是中国园林的一大特色，而文字又是人文景境的重要载体和组成部分。一座园林如视为一个生命体，文字正是一园之灵魂所在、精神所系。

文字及其蕴含的语言文化，在古典园林中有外显和内化的功能。外显著，纯粹从视觉欣赏和信息传达上具有意义。而内化，是园林借助文字，沟通人与物、人与境，使园林与文字两种“意象”产生互相提示、共鸣的作用，引导观者达到某种意境。内外两个方面的功能往往不可分割，正因其共生，使文字艺术在古典园林中发挥着不可替代的作用。

当然，园林并非一味追求文字题咏繁复为好，有的园林处处有匾额、步步有书法，每以金