



普通高中教科书

艺术

(选择性必修)

戏剧创编与表演



人民教育出版社
陕西人民出版社

普通高中教科书

艺术

(选择性必修)

戏剧创编与表演

主 编 宋 瑾

人民教育出版社
· 北京 ·

陕西人民出版社
· 西安 ·

编写单位 陕西人民出版社
主 编 宋 瑾
副 主 编 周 杰
本 册 主 编 郝 戎
本 册 副 主 编 姬 沛
核心编写人员 李 娜 韩 鑫
部分图片摄影 李 晏
责 任 编 辑 王 倩 陈 丽 杨 婧 焦佩华
封 面 设 计 侣哲峰 白明娟
版 式 设 计 姚肖朋 慕晓军

普通高中教科书 艺术·戏剧创编与表演（选择性必修）

出 版 人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）
陕西人民出版社
（陕西省西安市北大街 147 号 邮编：710003）
网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

前言

亲爱的同学们，新的高中艺术课程教科书和大家见面了。

本套教科书共9册，涉及音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视和数字媒体等多种艺术门类。其中必修4册，分别为《艺术与生活》《艺术与文化（上）》《艺术与文化（下）》《艺术与科学》；选择性必修5册，分别为《美术创意实践》《音乐情境表演》《舞蹈创编与表演》《戏剧创编与表演》《影视与数字媒体艺术实践》。必修课程旨在让同学们在生活、文化和科学的情境中进行艺术体验和探究活动；选择性必修课程可以让同学们在美术、音乐、舞蹈、戏剧和影视的世界里进行延伸学习，感悟多种艺术魅力。虽然选择性必修教科书是按单科艺术门类编排的，但也不同程度地关联了其他艺术门类的内容。在多种媒介构成的艺术世界中徜徉，同学们将获得1+1>2的审美体验，形成关联性思维，培养不同艺术门类之间、艺术与其他学科之间、艺术与社会生活之间的贯通能力。通过学习4门必修课程和2门自己喜欢的选择性必修课程，同学们能获得6个学分，从而完成高中阶段的艺术学业。

翻开教科书，同学们一定会注意到每课内容都被划分为“感知·关联”“创意·表现”和“品评·拓展”三个板块。这三个板块既密切相关又各有侧重。第一个板块侧重审美体验和对艺术语言的把握，第二个板块侧重艺术实践，第三个板块是对前两个板块的活动评价和延伸学习。同学们将通过欣赏和学习古今中外的优秀艺术文化，提升艺术感知、创意表达、审美情趣和文化理解等方面的素养。

这套教科书将带领同学们走进缤纷多彩的艺术文化世界。让我们一起去探索、发现、创造！

分册前言

戏剧是融合了文学、表演、音乐、美术及舞蹈等多种艺术门类的综合艺术。在《戏剧创编与表演》课程中，我们将通过关联音乐、文学等艺术门类，进行多种戏剧实践活动，在创作、交流、表演中，提升艺术的感受力和表现力。

在第一单元“认识戏剧”中，我们通过学习、了解中西方戏剧的起源、发展概况，参与多种多样的课堂戏剧游戏活动，体会戏剧表演创作规律和演员必备的基本素养，培养注意力、想象力、表现力等综合的表演素质，体验表演创作的过程，并了解基本的戏剧表演创作方法。

在第二单元“戏剧表演”中，我们通过学习戏剧表演的基本技巧和课堂活动实践，初步掌握舞台语言、形体动作、表演空间等戏剧表演的基本要素。进一步了解表演在戏剧艺术中的具体作用，在实践中体会表演的技艺要旨。认识戏剧表演中台词对塑造人物的意义，掌握台词基本功的训练方法，了解舞台语言的特点。认识戏剧形体在表演中的作用，了解戏剧形体的训练方法。初步掌握表演空间的类型及其在戏剧艺术中的功能，并在实践中学会建构表演空间的方法。

在第三单元“小品创编与训练”中，我们通过搜集生活素材，学习创编生活小品，了解将生活艺术化的方法。在认识戏剧创作规律的基础上，选择合适的课文，改编课本剧，提升对剧本的创作能力，再进行小品排演，掌握戏剧作品在舞台上完美呈现的各种要求。

在第四单元“经典诞生与创演”中，我们通过学习经典话剧《雷雨》的创作过程、历史背景，了解研读剧本的方法，在深入分析剧本的基础上，认识人物塑造、舞台空间设计等环节的要求，并综合本册学习内容，排演戏剧作品，体验舞台表演的魅力。

让我们共同在《戏剧创编与表演》中感受戏剧艺术的无限魅力吧！



第一单元 认识戏剧 / 1

第1课 戏剧源起 / 2

第2课 创作规律 / 7

第3课 表演素质 / 12

第4课 创作方法 / 17

第二单元 戏剧表演 / 23

第1课 表演特性 / 24

第2课 戏剧台词 / 29

第3课 戏剧形体 / 34

第4课 表演空间 / 39

第三单元 小品创编与训练 / 45

第1课 选择生活中的素材 / 46

第2课 创编中的仔细推敲 / 51

第3课 课本剧的改编妙想 / 56

第4课 排演中的精雕细琢 / 61

第四单元 经典诞生与创演 / 67

第1课 剧本的诞生过程 / 68

第2课 经典剧本的研读 / 73

第3课 戏剧片段的排演 / 78

第4课 舞台的综合魅力 / 83

学业质量自评表 / 88

后 记 / 89