

高一语文参考答案及评分标准

1. C (C项,“冲开一切传统”表述有误,材料一原文是说“传承文化,不管怎样,都不要失去这个内在的方向感,在各种复杂情况下,就像河水会遇到高山、高原一样,记住自己的方向感,每一代人做出自己的创造,去冲开一切,去往新的空间”,“冲开一切”不是指“冲开一切传统”,而是指面对各种复杂情况下做出自己的创造,去往新的空间。选项偷换概念。)(3分)

2. B (A项,表述过于绝对。原文“即使有人不常读文学作品,但文学的影响仍在”,文学对建构人的认知起到作用,但并不是说一个人不读文学作品,就无法建构正确的认知。人的认知来源是多元化的,除了文学,还有教育、生活经历、社交等多种途径;C项,“体用贯通的道统”错误,“体用贯通”并不等同于经世致用的道统。结合原文“文以载道,实际上讲的就是道器不离的关系。体用关系是与此相关的另一对基本范畴。道和体都是根本的东西,是经世而不能改的始终如一的根本道统”可知,这个道统指的是“道器不离”;D项,“只要……就”条件错误,原文有“中华文化的传承过程就是中华民族道统的一个返本开新的过程。我们的文化事业不能够脱离这个道统,又要不断赋予其新的内容和新的形态”,中华优秀传统文化要返本开新,除了坚持道器不离的道统,还要不断赋予其新的内容和新的形态。)(3分)

3. A (A项,只体现了对中华优秀传统文化的传承创新。)(3分)

4. C (A项,“最基本的特征”表述过于绝对,材料二中提到了“道器不离是中华民族文化理念中的一个基本特征”,没有明确表明这是“最基本特征”;B项,“很大一部分是文学”错误,文学是承载“道”的具体器物。D项,“分属两种思想,不具有相关性”错误,“道器不离”与“体用贯通”具有相关性,习近平文化思想是对中华民族文化理念的传承与发展,“道”“体”是始终如一的根本道统,“器”“用”是承载和彰显“道”“体”的方式。)(3分)

5. ①要守住文化的根基和方向。深入挖掘中华优秀传统文化精髓,结合当代审

美追求进行创作；②要守正出新。捕捉新的语言、人物和形象，解答和回应新的问题；③要以开放包容姿态拥抱人类文明。学习和借鉴世界优秀文明成果，展现中华民族特色和精神；④要与中国具体实际相结合。遵循马克思主义基本理论品格，在中国特色社会主义实践中创造中华民族现代文明。（答出一点给2分，答出任意3点即可，共6分）

6.D（A项，“矛盾的人物关系”错，小说的人物有司机马师傅，被救助的李女士，记者小美，人物关系并不矛盾；B项，“这说明马师傅为人优柔寡断”不正确，根据文本，只表明马师傅对自己将患者送到医院后便径自离开行为有所顾虑，担心电台知道真相不会报道；C项，“极致反差”言过其实，“极致反差”是指两种截然不同的特质或状态形成了强烈的对比，小说中马师傅只是怕惹麻烦，在送了病人到医院后就走了，算不上“极致反差”。）（3分）

7.C（C项，“蒙太奇”即将不同的镜头或画面组合在一起，而这篇小说并没有以“蒙太奇”的手法对故事情节剪辑组合。）（3分）

8. 示例一：不支持。①小说标题不宜直露，“有风的夜晚”含蓄，耐人寻味，而“善小情深”明示了主题，太直露；②“有风的夜晚”具有辨识度的特定环境描写，既起到了推动情节发展的作用，同时也为故事的巧合作了铺垫；③前两次“有风的夜晚”提供了人物助人救人的活动背景，结尾“有风的夜晚”与前文形成对比，意味隽永。

示例二：支持。①情节上，马师傅助人的故事与年轻人救人的故事，都围绕着“善小情深”展开；②人物上，在将患者送往医院，并将自己保暖用的毛毯搭在她身上等善行中，马师傅的形象得以凸显；③主旨上，无论是本地人做好事，还是外地人马师傅接力助人，都彰显了人性中的善良与美好。（答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给5分；如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。共5分）

9. ①使用了第三人称全知视角。“马师傅竭力回忆着往事”“小美决定要将这