



普通高中教科书

美术

选择性必修 2

中国书画

人民教育出版社

普通高中教科书

美术

选择性必修 2

中国书画

人民教育出版社 课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：孙 伟 刘冬辉
副 主 编：房尚昆
本 册 主 编：房尚昆
本册副主编：刘清峨 黄 露

编 写 人 员：房尚昆 刘清峨 黄 露 刘 恒 刘云丽

责 任 编 辑：刘云丽 章丹露
美 术 编 辑：李 悦

普通高中教科书 美术 选择性必修 2 中国书画
人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著

出 版 人 民教育出版社
(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)
网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们：

你们手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程

前言

中国书画是中国文化特有的艺术形式，在世界美术领域中自成体系，体现了中华民族的聪明才智与审美习惯。其不仅在历史上取得了辉煌的成就，在当今社会中仍然保持着旺盛的生命力。为了提高学生的艺术鉴赏能力并丰富实践体验，我们编写了这本教科书。本教科书主要介绍中国书画的基本理念、发展演变过程、名家名作的风格特点、基本技法原则及练习方法等。

《中国书画》内容分为中国画、书法与篆刻三大部分。中国画是画家们运用中国美学思想，使用中国特有的笔、墨、纸、砚、色等工具材料，通过构图立意等章法规律与用笔、用墨、设色等技法，创造出具有独特艺术风格和艺术魅力的绘画作品。书法艺术伴随着汉字的产生和发展，经过历代书法名家的熔炼和创新，形成了丰富多彩的文化遗产。篆刻是书法和镌刻的结合，具有实用与欣赏的双重价值。中国自古就有“书画同源”之说，这是因为汉字源自原始的图画，书法与绘画在技法上的表现所具有的象征意义相似，诗书画印本是一家，是同质而异体的中国特有的艺术，属于中华文明的重要组成部分。

《中国书画》强调以教材为载体，以落实美术学科核心素养为目标，在学习内容上注重对中国优秀的经典书画作品的选择，注重加强学生对中华优秀传统文化内涵的理解，领悟传统与创新、继承与发展的关系。教材编写倡导树立问题意识、情境意识、探究意识、创新意识与评价意识，让学生通过自主、合作、探究式的学习，从“学会”走向“会学”，不断提高美术鉴赏、表现、创新能力，提升美术学科核心素养，为加强传统文化艺术修养和更深入地学习中国书画艺术打下基础。

目录

前 言

第一单元 妙笔丹青 意韵深厚的中国画

1

- | | |
|----------|----|
| 第1课 书画同源 | 2 |
| 第2课 山水情怀 | 16 |
| 第3课 缘物寄情 | 30 |
| 第4课 以形写神 | 40 |
| 第5课 继承创新 | 52 |

第二单元 源远流长 独一无二的中国书法

63

- | | |
|----------|----|
| 第6课 学书有法 | 64 |
| 第7课 结字章法 | 69 |

第三单元 方寸之间 气象万千的中国篆刻

77

- | | |
|----------|----|
| 第8课 方寸之间 | 78 |
| 第9课 篆刻之道 | 82 |

综合练习

- | | |
|------|----|
| 诗书画印 | 88 |
|------|----|

附录

- | | |
|-------------|----|
| 学生学业水平综合评价表 | 96 |
|-------------|----|