

## 2021-2022 学年江苏省南通市如东高级中学高三（上）期初语文试卷

### 一、现代文阅读（35分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本，正如清人叶燮所说：“诗是心声，亦不能违心而出……故每诗以人见，人又以诗见。”读诗就是读人，古人音容笑貌如在目前，这是我们了解前人心态的最佳途径。清人沈德潜说：“有第一等襟抱，斯有第一等真诗。”中国古人评价文学家时有一个优良传统，就是人品与文品并重。经过历代读者集体选择，往往都是具备“第一等襟抱”的人物，其作品必然也是第一等真诗，从而沦肌浃髓地领会传统文化精神。从《诗经》《楚辞》到明清诗词，都具有很高的阅读价值，唐诗宋词应是我们的首选阅读对象。

唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值？中国古典诗歌有一个最古老的纲领，就是“诗言志”。到了西晋，陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。有人认为二者是对立关系，包括对生活的感受和思考，也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离，比如对真善美的追求，比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美，现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天，启发我们更细致地品味人生意义和美感。

当然，唐诗宋词对于现代人的最大意义，是其中的典范作品可以提升我们的情操、气质和人格境界，其诗中蕴含强大精神力量。与李白齐名的杜甫，以清醒的洞察力和积极的入世精神进行诗歌创作，是儒家思想积极因素的艺术表现，也是中华民族文化性格的形象凸现。苏轼在词史上首先打破晚唐以来词专写艳情的局限，使词从音乐歌词向抒情诗转变，在以柔声曼调为主的传统词乐中增添高昂雄壮的因素。到了南宋，以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律，他们继承苏轼词中始露端倪的豪放词风

总的来说，李、杜、苏、辛的作品，不仅具有极高的审美价值，可以在审美享受中不知不觉受到人格境界的感染，这个过程就像杜甫所描写的成都郊外的那场春雨一样，润物细无声”。古代文学经典作品流传至今的意义并不是专供学者研究，它更应该是供大众阅读欣赏

（摘编自莫砺锋《在读诗读人中感受万千气象》）

材料二：

在如何阅读和鉴赏唐宋词的问题上，我很认同清末民初词论家况周颐的一席话：“读词之法，取前人名句意境绝佳者，然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。”这样（词人之性灵）相浹而俱化”的

境地（《蕙风词话》卷一）。照我看来，即是读者须与古代词人进行有关人生体验的“交流”与“对话”，如此才能达到两代人之间的精神沟通和心灵契合。此话如何理解？

首先，从唐宋词人来说，尽管他们早已长眠地下，无非是要用艺术手段把活动——也即是生活——抓住，使之固定不动，照样又会活动——既然是生活，就会活动。”虽然唐宋词人在主观上或许并无此种意愿；而当后之读者重读这些词篇时，词人的歌哭啼笑，以及他们的生存状态和精神面貌，就都会得到复活和浮现。从这个意义上说，尤其是它所贮存的丰厚人生意蕴则更保持着“常绿”的状态。故而读词实际就是在人生体验方面向前代词人“讨教”“求援”的过程，也是在古代先行者中间寻觅精神知音和良师益友的文化活动。这时，他们必须澄思渺虑，静静地倾听和深深地思索发自唐宋词人的种种心声。

其次，在此同时，读者在阅读和欣赏唐宋词时，并将自己的独特感悟融入到对原作之“词境”与“词心”的理解之中，这就会进而扩展和拓深原词的思想意蕴。读者在读词过程中并不是处于被动的状态，缘此就形成了读者与前代词人之间的跨时代“交流”与“对话”。而惟有这样的读词之法——读者尽可能地调动自身的人生经验和艺术想象力，“以吾身入乎其中而涵泳玩索之”——这才能真正把词读深读透。

（摘编自杨海明《唐宋词与人生》）

（1）下列对唐宋诗词相关内容的理解和分析，正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.唐宋诗词成为我们首选阅读对象，其阅读价值高于《诗经》《楚辞》和明清诗词。
- B.唐宋诗词体现的普通人价值观，多是对祖国山河的热爱和对保家卫国行为的赞美。
- C.李、杜、苏、辛的作品是唐宋诗词中的典范，风格各异但都具有深远的教育作用。
- D.唐宋词人为贮存丰厚的人生意蕴，将体验“抓住”并融入诗歌创作中传递给读者。

（2）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.凡是能写出第一等真诗的诗人，他必然有第一等襟抱，也必然有第一等学识。
- B.作者认为，陆机提出“诗缘情”否定了中国古典诗歌“诗言志”的古老纲领。
- C.古典诗歌的典范作品不仅具有极高的审美价值，而且能提升读者的人格境界。
- D.当代人阅读优秀古典诗歌能够从中汲取精神力量，两则材料对此均有所论及。

（3）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.要了解一位诗人的襟怀抱负，最佳途径就是阅读他的诗歌，因为读诗就是读人。
- B.古代诗歌之所以具有现实价值，是因为它们表达了古今共有的情感态度与价值观。
- C.读者须与古代诗人进行有关人生体验的“交流”与“对话”，才能把诗读深读透。
- D.唐宋诗词的内容与现代读者没有距离，在这一点上，两则材料的观点是不一致的。

（4）材料一和材料二都论证了现代人与古代诗词之间的关系，但论证的侧重点有所不同。请简要说明其不同之处。