

2021-2022 学年江苏省盐城市伍佑中学高三（上）期初语文试卷

一、现代文阅读（35 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

红色经典之所以在当下受到追捧，是因为它提供了另外一种精神力量。这种精神力量是挫折面前的顽强不屈，是追求真理的视死如归，红色经典建立起了一种进取、阳刚、开阔的美学风格。而这种精神力量和美学风格，正是今天这个时代所需要和稀缺的。

红色经典是“工农兵文艺”，作为共和国前期，以描写人民革命斗争历史为主，它们以几千年来一直被忽略、被蔑视的底层普通平民为主人公，把他们塑造成英雄。我们可以认为，而是平视加仰视。近距离的平视，使得平民特别是农民的日常生活以从未有过的细腻方式展现于读者面前。只有像梁斌、浩然这样真正熟悉农民、热爱乡村生活的作家，在渲染时代风云之时，也让读者感受到农民朴实的精神追求和世俗的喜怒哀乐。朱老忠、萧长春这些人物确实比实际生活中的农民更高大。但这些人物的形象不乏可信性，而非提线木偶。

红色经典突出集体主义精神。“五四”对“个人”的发现，其积极意义巨大，个体权利被尊重是现代性建设的最重要成果之一。但是，又是社会的人。个体价值被重视是前提，集体主义、团队精神则是对个体生命价值和意义的超越。

红色经典以革命浪漫主义为主导，它传导出一种非常独特的力量。《红岩》里的英雄超越普通人的地方，不是其非凡的武功或智谋，它的超越精神不仅体现于主人公精神气质的方面也表现在作品营造的艺术氛围、美学境界的超越性：读者即便知道了林道静不等于杨沫，或江华不同于马建民，也还是喜欢陶醉于作品的艺术氛围之中，因为作品将大家导入了一种更美好的彼岸世界。

（摘编自张江《红色经典是精神的传导》）

材料二：

海涅说：“思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。”从新文化运动到五四运动再中国共产党的建立，是《觉醒年代》的叙事线索，而其内在核心则在于思想的力量、觉醒的过程。这也是该剧能脱颖而出的重要原因。

一是思想的觉醒，主要体现在陈独秀、李大钊等人从引领新文化运动、领导五四运动、探寻救亡之道，到最终选择了马克思主义。如果说十月革命的一声炮响给中国送来了马克思主义，给古老的中国带来新生的希望。今天，对国家命运的严肃性思考、对知识分子应该承担的思想性责任

二是新人的觉醒。新文化运动主要目的在于启发民智，这一目的的实现首先体现在青年学生的觉醒与成长上。赵世炎、毛泽东、周恩来等青年学生在新文化运动和《新青年》的启蒙感召下，认识到中国与世界的差距，并逐步走上了马克思主义道路。这种觉醒不是一蹴而就的，而是经过反复的思考比较、甚至是实验实践的。陈延年、陈乔年兄弟因信奉克鲁泡特金的互助理论，最终失败；而毛泽东也曾倾向于无政府主义的温和改良，最终坚定了革命道路的选择。因为一代新人的觉醒，马克思主义的道路才成为了中国的道路。

三是普罗大众的觉醒。五四运动过程中，李大钊和陈独秀意识到，“必须要让民众直接出来解决问题，必须要发动群众，让他们参与到改造整个社会的斗争中来，北洋政府才没有命令中国代表团在巴黎和约上签字。由于李大钊等人的宣传启发，以长辛店工人为代表的普通民众正在觉醒，必将在未来产生惊天动地的影响。

《觉醒年代》还塑造了一群个性鲜明的人物，不仅正面呈现了陈独秀的革命先锋形象，更还原了他作为“父亲”“同事”的立体性与丰富性。这样的“人设”拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离

（摘编自曹巧兰《火出圈的〈觉醒年代〉，为什么这么好看》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A.红色经典拥有和当下许多文艺作品不同的精神力量，并形成了一种独特的美学风格，因此深受受众欢迎。
- B.红色经典倡导集体主义而五四运动强调尊重个体权利，个体价值被重视是对个体生命价值和意义的超越。
- C.红色经典在人物形象、环境等方面的虚构，并不影响其传达出的非常独特的魅力，反而吸引读者陶醉其中。
- D.五四爱国运动最终推动了广大民众的觉醒，李大钊和陈独秀二人思想意识的逐步转变，就是这种觉醒的典型例子。

（2）根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是 _____

- A.红色经典的平民精神，在作品中表现为描写平民时视角发生转变，在作家身上表现为对平民及其所在环境倾注真感情。
- B.红色经典中，有的农民形象经过艺术加工虽然变得高大，但读来依然鲜活
- C.知识分子要有家国情怀，无论是在五四时期还是在当代，对国家未来的关注和思考
- D.在思想觉醒的过程中，如果没有对不同革命道路的比较和实践，陈延年兄弟就不会最终坚定地选择马克思主义道路。

（3）下列各项中，最符合“红色经典”特征的一项是 _____