



普通高中教科书

美术

选择性必修 3

雕塑



人民教育出版社

普通高中教科书

美术

选择性必修 3

雕塑

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：孙 伟 刘冬辉
副 主 编：房尚昆
本 册 主 编：孙 伟
本 册 副 主 编：王 要

编 写 人 员：孙 伟 杜 磊 王 要 孙 铎
侯宇森 赵 秀 孙李蕊 赵 军

责 任 编 辑：赵 军
美 术 编 辑：李 悦

普通高中教科书 美术 选择性必修3 雕塑
人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著

出 版 人 民 教 育 出 版 社
(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)
网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

前 言

雕塑常见于公共场所——那些附着在建筑上的石刻浮雕、站立在纪念碑上的青铜人像以及公园或寺庙中的神像，都是雕塑；雕塑也常见于我们所生活的街巷与家中——旧街大门前的石狮子、房梁上的花鸟雕刻、厅堂桌上摆着的根雕、影壁上的砖雕，也是雕塑；雕塑还常见于我们身上——我们颈上佩戴的银饰、腰间挂的玉器、手上拿的把件以及背包上的饰物等，很多都是雕塑；雕塑更常见于美术馆、博物馆及画廊中——展台上摆的、展墙上挂的、展厅里放的各种材料制作的艺术造型，更是雕塑。

雕塑在我们的日常生活中无处不在，它不仅具有方便生活的实用性，更在那些非实用性的物象中传递着某种精神力量。自古以来，雕塑不断发展，成为当今世界颇具影响力的一个艺术门类。

雕塑是人类围绕着社会生活、情感表达和思想需求，在生命和精神的传续与发展中，借助物质材料，通过雕、刻、塑、构等技术手段，创造出具有实在体积并以此在形体、空间、结构、动态等审美要素的体验中形成的艺术形象。雕塑是传承文化、弘扬人文精神的重要载体，从美学的角度来审视与了解雕塑就是我们学习雕塑的出发点。

美术中的雕塑作品，在美化我们的生活与环境的同时，还能陶冶我们的情操——我们可以通过体验美的存在健全人格和提高修养。因此，希望同学们通过对雕塑基本概念的理解、中外传统雕塑的学习、雕塑的分类与技术的了解和实践，形成对雕塑发展及技术运用的基本认识。这不仅对陶冶同学们的艺术情操、提升文化品位有益，也会对同学们想象力的生发有所助益，从而帮助同学们开拓思路并激发想象，体现学习艺术的价值。

希望同学们通过对教材中雕塑概述的学习，了解雕塑的类型、其在各种场所中放置的依据及其传达的意义和价值；了解雕塑发展的基本脉络和基本艺术特征，体会雕塑艺术的文化价值与社会价值；学会归纳雕塑艺术的特点，掌握其分类方法，理解雕塑与环境、雕塑与时代的关系。希望同学们通过教材中的延伸阅读理解雕塑的文化背景，通过对造型风格、表现手法的分析，学习雕塑的鉴赏方法。

希望同学们通过对教材中各单元的学习、讨论与实践，了解雕塑主题形态的形成方法，认知雕塑的表现形式、材料特性和技术运用等一般知识，并通过实践掌握主题分析、素材运用、设计制作等创作方法。在此基础上，引导同学们结合现实选择不同的材料进行实践，感受创新表现的可能性，促进艺术实践与动手能力的提升。

希望同学们通过课程中对雕塑的学习与讨论，建构起对雕塑艺术客观的评价标准，形成互动与论证、总结与评估的概念，在创作实践的基础上引申出陈列与传播雕塑艺术的可能性。

雕塑是一门传统的艺术形式，它是人类文明呈现的重要载体，它在视觉艺术与空间艺术的范畴中还在不断地创新与发展着。学习雕塑艺术的基本知识，了解造型与空间的艺术特性，掌握艺术表现的基本技能，树立艺术创作与创新的情怀，对立德树人、以美育人、培育审美观念、陶冶文化情操、涵养民族精神、激发想象力和创造力、促进个人全面而有个性的发展具有重要作用。

有实在体积的雕塑同人类的视觉和触觉发生着紧密的联系。雕塑艺术作为一门知识、一种能力、一项素养，应该成为青少年必备的基本素质，了解与学习雕塑艺术对我们追求美好生活、建设美丽世界具有重要的现实意义。

目录



雕塑概述 1

第一单元 雕塑的技法与实践（一） 13

第1课 抟土造人——泥塑 14

第2课 凿石刻木——石雕 木雕 27

第3课 精雕细琢——石膏浮雕刻制 37



第二单元 雕塑的技法与实践（二） 45

第1课 雕塑中的铸（筑）造与锻造 46

第2课 雕塑中的构成与连接 56



附录 65

中外雕塑年表概览 65

期末学业水平综合评价表 70

后记