

2024 年江苏省盐城市盐都区中考语文一模试卷

一、积累与运用（28 分）

1.（16 分）阅读下面文字，按要求答题。

诗的源头是歌谣。日常的言语不够劲，便用歌唱。《诗经》是我国第一部诗歌总集，《关雎》中①“窈窕淑女，_____”表达了青年男女对美好爱情的向往和追求。汉武帝立乐府，北宋郭茂倩编写《乐府诗集》，木兰代父从军的故事就源自《乐府诗集·木兰诗》，诗中②“万里赴戎机，_____”两句形象表现出木兰奔赴战场的矫健英姿。汉末，五言体便多起来，最高的成就是《文选》所录的《古诗十九首》，《庭中有奇树》是其中第九首，写主人公攀折花枝，以花寄情的句子是③“攀条折其荣，_____”。汉献帝建安年间，文学极盛，曹操的《龟虽寿》中④“_____, 志在千里”表达出老当益壮、积极向上的精神。晋代陶渊明是将田园生活描写在诗里的第一人，⑤“_____, 悠然见南山”的闲适自得成为无数人理想的生活状态。唐代成立了律诗绝句，李白用诗抒写自己的生活，⑥“_____, 江入大荒流”唱出了诗人对自然山水的深情向往；杜甫用诗抒写那个大时代，⑦“_____, 大庇天下寒士俱欢颜”呼喊出诗人对民生国运的炽热关怀。宋诗散文化，到苏轼而极，⑧“不识庐山真面目，_____”，他将禅理融入诗词，开了一个新境界。陆游是个爱君爱国的诗人，《十一月四日风雨大作》中⑨“_____, _____”两句诗人由自然界的风雨想到国家的风雨飘摇，将一腔御敌之情形诸梦境，páng bó之气、报国豪情跃然纸上。五千年文化，三千年诗韵，我们的文化从未断流，历代诗词各有胜场，也各有短处，只要知道新、变，便是进步。

（1）在横线上补全诗句。

（2）给加点字注音，根据拼音写词语。

矫健 _____

炽热 _____

páng bó _____

（3）下列说法正确的一项是 _____

A.《诗经》诗歌是浪漫主义文学的源头，多用“兴”的表现手法。《关雎》是其首篇。

B.“老当益壮”“民生国运”“深情向往”分别是主谓短语、并列短语、动宾短语。

C.“只要知道新、变，便是进步”是假设关系的复句。

D.律诗是近体诗的一种，通常的律诗计四联。一般说来，颔联、颈联的上下句是对仗句。上文提到的《十一月四日风雨大作》不属于律诗。

2.（12 分）神州中学九年级开展“字”从遇见你”语文综合性学习活动，请你参加。

【材料一】造字和用字有六个条例，称为“六书”。一是“象形”，象物形的大概。二是“指事”，用

抽象的符号，指示那无形的事类。三是“会意”。会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的。四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形是意符，声是音标。五是“转注”，就是互训。两个字或两个以上的字，意义全部相同或一部相同，可以互相解释的，便是转注字，也可以叫作同义字。六是“假借”，语言里有许多有音无形的字，借了别的同音的字，当作那个意义用。

【材料二】始皇用小篆统一了文字，不久便又有了“隶书”……到了汉末，才渐渐变了，椭圆的变为扁方的，“敛笔”变为“挑笔”。这是所谓汉隶，是隶书的标准。晋唐之间，又称为“八分书”。汉初还有草书，从隶书变化，更为简便。这种草书，各字分开，还带着挑笔，称为“章草”。魏晋之际，又嫌挑笔费事，改为敛笔，字字连书，以一行或一节为单位。这称为“今草”。隶书方整，去了挑笔，又变为“正书”。这起于魏代。晋唐之间，却称为“隶书”，而称汉隶为“八分书”。晋代也称为“楷书”。宋代又改称为“真书”。正书本也是扁方的，到陈隋的时候，渐渐变方了。到了唐代，又渐渐变长了。这是为了好看。正书简化，便成“行书”，起于晋代。大概正书不免于拘，草书不免于放，行书介乎两者之间，最为适用。但现在还通用着正书，而辅以行草。一方面却提倡民间的“简笔字”，将正书行书再行简化；这也还是求应用便利的缘故。

（选自《<说文解字>第一》，有删改）

（1）根据了解的汉字知识，将表格①②两处补充完整。

简体字	篆体字	繁体字	字形解说
聿		聿	一只手握笔的样子。
笔		筆	①_____
书		書	一只手握笔书写，使文字显明。
②_____		畫	一只手握笔，标出田地界限。

（2）材料二主要讲述了书体的演变，请补写其演变过程。

小篆→隶书→①_____→②_____→③_____

（3）同学们发现“英雄”的“英”字义演变很有意思，由此大家展开讨论。请你根据自己的积累，将