

2020 年江苏省无锡市中考语文试卷

一、积累与运用（28 分）

1.（8 分）根据课文默写。

- (1) 知之者不如好之者，_____。《〈论语〉十二章》
- (2) 富贵不能淫，_____，威武不能屈。《〈孟子〉三章》
- (3) _____，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- (4) 会当凌绝顶，_____。（杜甫《望岳》）
- (5) 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）
- (6) _____，千里共婵娟。[苏轼《水调歌头（明月几时有）》]
- (7) 爱国诗人文天祥在《过零丁洋》中写下“_____？_____”的铮铮誓言，体现了他舍生取义的英雄气概。

2.（3 分）阅读下面的文字，根据拼音写汉字。

大赛评委们一致认为，这件获奖作品没有 mò_____守成规，在 jí_____取各家之长的同时，浸透着创作者 chī_____热的情感，展现出新一代紫砂匠人的创新精神。

3.（3 分）下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ ）

- A. 每到节假日，朝阳市场顾客摩肩接踵，络绎不绝，一派热闹景象。
- B. 我们要身临其境地为他人着想，在公共场合自觉地佩戴好口罩。
- C. 我顺着人们远眺的目光看见了玉龙雪山，它矗立在蓝天下，晶莹夺目。
- D. 一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便是亵渎职业之神圣。

4.（3 分）下面的句子可以组成一段语意连贯的话，排序最恰当的一项是（ ）

- ①在一个宁静的黄昏，郁闷无处发泄的他孑然登上了幽州台。
- ②他们得以一展抱负，大显身手，建立不世奇功，流传千古英名。
- ③报国无门，兼遭羞辱，被贬军曹的陈子昂满腔热血降到冰点，情绪悲愤到极致。
- ④昔日，燕昭王筑起此台，其上放置黄金，招得郭隗、乐毅等贤才来奔。
- ⑤他极目望远，忆古思今，不平之气在心中酝酿发酵，化作几行不朽文字喷

薄而出。

A. ①④⑤②③

B. ①⑤③④② C. ③①④②⑤

D. ③④①⑤②

5. (3分) 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

A. 《关雎》《子衿》都是古老的恋歌，出自我国第一部诗歌总集《诗经》。

B. 李白“此夜曲中闻折柳”中的“折柳”是汉代乐府曲名，用以表达离别之情。

C. 小说《藤野先生》和《变色龙》分别塑造了藤野和奥楚蔑洛夫这两个典型形象。

D. 古代平民多穿麻布衣服，所以称作“布衣”，《出师表》中用以指未做官的读书人。

6. (3分) 下列对名著有关内容的表述不正确的一项是 ()

A. “徒弟，我们在这里贪图富贵，谁却去西天取经？”这是唐三藏在乌鸡国国王想要招他为婿时，对孙悟空说的话，以示自己的取经决心。

B. 经历了一场暴风雨后，祥子“哆嗦得像风雨中的树叶”，这不仅表现了他生计不易，生活举步维艰，也暗示了祥子命运的悲惨。

C. 保尔战胜了伤寒，在即将去他所向往的城市前来到烈士公墓，悼念战友，思考人生的意义，立下“为解放全人类而斗争”的宏大志向。

D. “鹦鹉螺号”紧挨着亚特兰蒂斯大陆行驶，来到了一个被四面峭壁围着的浅泻湖，这里暗藏着一座取之不尽、用之不竭的大煤矿。

7. (5分) 阅读下面的文字，回答问题。

萧让却才读罢，宋江以下皆有怒色，只见 A 从梁上跳将下来，就萧让手里夺过诏书，扯得粉碎，便来揪住陈太尉，拽拳便打。此时宋江、卢俊义大横身抱住，那里肯放他下手？恰才解拆得开，李虞候喝道：“这厮是什么人？敢如此大胆！” A 正没寻人打处，劈头揪住李虞候便打，喝道：“写来的诏书是谁说的话？”张干办道：“这是皇帝圣旨。” A 道：“你那皇帝正不知我这里众好汉。来招安老爷们，倒要做大！你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋；你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝？你莫要来恼犯着黑爹爹，好歹把你那写诏的官员尽都杀了！”

(1) 选文中 A 是《水浒传》中哪位人物？选文刻画出人物怎样的形象特点？

(2) 下列出自《陈涉世家》的语句，与选文中画线句意思最接近的一项是__

- A. 苟富贵，无相忘
- B. 燕雀安知鸿鹄之志哉
- C. 等死，死国可乎
- D. 王侯将相宁有种乎

二、阅读与赏析（42 分）

8. (11 分) 阅读下文，回答问题。

郭义官曰和者，有田在会昌、瑞金之间。翁一日之田所，经山中，见虎当道，策马避之，从他径行。虎辄随翁，驯扰不去。翁留妾守田舍，率一岁中数至。翁还城，虎送之江上，入山而去。比将至，虎复来。家人呼为“小豹”。每见虎来，其妾喜曰：“小豹来，主且至。速为具饭！”语未毕，翁已在门矣。至则随翁帖帖寝处，冬寒，卧翁足上以覆暖之。竟翁去，复入山。如是以为常。翁初以肉饲之，稍稍与米饭。故会昌人言郭义官饭虎。镇守官闻，欲见之。虎至庭咆哮，庭中人尽仆，翁亟将虎去。后数十年，虎暴死，翁亦寻卒。嘉靖癸丑，翁孙惠为昆山主簿，为予言此。又言岁大旱，祷雨不应，众强翁书表焚之。有神凭童子怒曰：“今岁不应有雨，奈何令郭义官来？今则不得不雨。”顷之，澍雨大降。然翁平日为人诚朴，无异术也。

（选自归有光《书郭义官事》）

(1) 下列句中的“之”与“翁一日之田所”中的“之”，用法相同的一项是

- A. 已而之细柳军
- B. 何陋之有
- C. 属予作文以记之
- D. 顷之，澍雨大降

(2) 下列对文章内容理解有错误的一项是 _____

- A. 郭义官留妾看守他在会昌、瑞金间的田产，他到那里去需要跋山涉水。
- B. 郭义官遇到的虎很有灵性：他回城，虎就回山；他来之前，虎已先到田舍。
- C. 郭义官的妾知道他喜欢这头虎，一看到虎来，她就吩咐家人为虎准备吃食。

D. 郭义官应众人要求写表求雨，神灵虽怒却不得不违背天意，降下澍雨。

(3) 解释下列句中加点的词。

①比将至 _____

②郭义官饭虎 _____

③庭中人尽仆 _____

(4) 用现代汉语翻译下列句子。

①见虎当道，策马避之，从他径行。

②后数十年，虎暴死，翁亦寻卒。

9. (6分) 阅读下面的唐诗，回答问题。

宿武阳即事

[唐]孟浩然

川暗夕阳尽，孤舟泊岸初。岭猿相叫啸，潭嶂似空虚。

就枕灭明烛，扣舷闻夜渔。鸡鸣问何处，人物是秦馀^①。

[注释]①秦馀：源自《桃花源记》中“自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉”句。

(1) 本诗以时间为序写了诗人的所见所闻所为，请简要概括。

(2) 颔联描写的环境有什么特点？引发了后两联诗人怎样的情感？

10. (5分) 阅读下文，回答问题。

台风暴雨能不能“灭”蚊

“床前明月光，蚊子好嚣张！”夏天，蚊子再次进入大家视野，有人大开脑洞：

“让台风刮跑所有的蚊子吧！”

一、台风会把蚊子都吹跑吗？

台风是一个强大的气旋性旋涡，假如把蚊子放到台风中心，随着旋涡快速旋转，那风力足以把蚊子吹到“九霄云外”。

但台风登陆后，风力明显减弱，对蚊子产生的作用力也减弱。而且蚊子非常“鸡贼”，大风天它们会躲起来，风小了才出来。即使刮台风，它被吹跑的概率也大大降低。蚊子体重很轻，常随风而动。蚊子虽飞翔能力不强，但20多层的

高楼也有它的身影，除了“坐电梯”，更多是被风吹上去的。

二、_____

蚊子体重极轻，大约是几毫克。当它穿梭于雨滴之间，被重量远远超过自己的雨滴砸中，一滴毛毛雨，可能就是从天而降的一块巨石，蚊子一不小心就呜呼哀哉。真的是这样吗？

然而，蚊子除了继续发挥“鸡贼”特点外，它还有保命“秘诀”——极轻的体重和疏水性细毛。飞翔中的蚊子与雨水碰撞时，采取不抵抗策略，或顺势而下，或“侧身翻滚”让雨滴从身侧滑落，或与雨滴融为一体，“以柔克刚”。此外，疏水性细毛使得它们能迅速摆脱雨滴重新飞起，在雨滴落地前逃出。从理论上说，暴雨台风能让蚊子毙命；但若要被彻底“消灭”，是不大可能的。

大雨过后蚊子为何不减反增？

闷热潮湿的天气为蚊虫滋生提供了有利的环境，蚊子更猖狂。成蚊在气温20~30℃、相对湿度80%左右时最为活跃，有积水的地方容易成为蚊子的滋生地。风雨过后，地面上的积水和潮湿环境为蚊子生长、繁殖提供了绝好的温床。

蚊子繁殖力很强，从卵、幼虫、蛹到成蚊，最快只需几天。强风雨无法对蚊子产生大规模的“消灭”效果，不少地方大雨过后蚊虫反而会“报复性”增长。

(1) 结合全文，分析开头“床前明月光，蚊子好嚣张”一句的妙处。

(2) 依照第一、三两部分小标题的样式，为第二部分拟一则小标题。（不超过15个字）

11. (6分) 阅读下文，回答问题。

顶线思维

①古来世人皆知的底线，也是处世为人的标准，似乎正被某种强大的力量冲撞，这种力量便是顶线。所谓顶线，这里指人类欲望的顶线，即某种期望达到的目的。[甲]

②只有控制住顶线，才能守得住底线。

③“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”缺乏顶线思维的人往往放任顶线，被顶线牢牢控制，变成顶线的奴隶，最终上演了一个个人间悲剧。

④有顶线思维的人，知足常乐。他们深知自己真正所需，洞察什么才是人生

最重要的，因而能够从容控制顶线，进而牢牢坚守做人做事的底线。

⑤东晋名将陶侃曾做过县吏，监管渔业，常有下属送东西给他。有位下属送了一坛腌鱼给他，孝顺的陶侃马上念及贫穷的慈母，便嘱托乡人带给母亲。谁知母亲却原封不动地将腌鱼退了回来，并在信中写道：“尔为吏，以官物遗我，非惟不能益吾，乃已增吾忧矣。”陶侃收到母亲退回的腌鱼和回信，愧疚万分。他从此坚定决心，一生遵循母亲教导。[乙]

⑥欲望的顶线，既是每个人前进的不绝动力，也是人类生产、发展、活动的根本力量。当然，欲望的顶线不是纯粹的、绝对的东西，它需要理智的调控与节制。

⑦渴望高处的阳光，祈求奇迹与辉煌，是我们每个人心中美好的顶线。[丙]倘若在追求顶线的过程中，需要突破底线方能成功之时，你是选择洁身自好，坚守底线？还是选择降低，甚至放弃自己的顶线？

⑧[丁]有顶线思维的人，知止不殆。他们面对顶线的情感，始终心怀底线，坚守底线，克服贪婪心理和侥幸心理，从而能够牢牢把握顶线。他们立于天地之间，上有顶线，下有底线，既成全了自己，也成全了社会。

(1)“严控顶线，从而坚守底线，始终廉洁为官。”这句在原文中最合适的位置是_____

- A. 甲处
- B. 乙处
- C. 丙处
- D. 丁处

(2)简要分析文中画线句在说理中的作用。

12. (14分) 阅读下文，回答问题。

夜行

薛培政

①“那天夜里的月亮啊，白亮白亮的，就像被水洗过一样……”九十多岁的凤山爷，说起 1941 年白露前夜的月亮，依然啧啧称奇。

②1938 年的秋天，为了抗日，八路军来到了鲁中南地区，我就担任了地下

交通员。

③那天刚擦黑，镇上开羊肉馆的刘大眼来了，他是我的上线。一看他眨着那双忽闪忽闪的大眼，我就知道，有任务了。他摸出一张二指宽的纸条，交代我，务必在天亮前送到部队首长手中。我抽了袋烟，琢磨一下行程，向婆娘交代几句，就出发了。

④按说六十多里路，天亮前赶到不算啥，但自从鬼子来了之后，就在路上修了很多据点，国民党的部队也陆续进驻城西和南边的山区。方圆几十里的地盘上，日军、伪军、国民党、土匪盘根错节，敌我难辨。要将情报安全送到，就难了。

⑤出村后，大路不敢走，便疾步钻进了村南的野猫沟。

⑥月亮升起来了，像一个顶大的玉盘，把沟里照得如同白昼，一草一木看得真切，这对夜行极为不利。为了隐蔽，我顺手拔草编了个草帽戴在头上，悄悄前行。还好，一路上，除了几声狼嚎，也还顺利。

⑦从沟里出来，要过一个三岔路口，这是进山的必经之路，也是各路武装经常出没的地方。我躲在庄稼地里仔细观察，见没有动静，就想快速通过——没走几步，忽然看到西边路上有个人影一晃，我惊得头皮一麻。

⑧站在明处的我，躲是躲不过去了。定了定神，小声朝那边喊道：“兄弟，都是过路人，出来吧！”

⑨不一会儿，那人站到我面前，庄稼人打扮。对方先开口了：“这位大哥，半夜三更，要去哪儿啊？”

⑩“唉，老娘病了，要去水泉村抓药哩！”我看了对方一眼，“这位兄弟是——”

⑪“俺是沟北刘家坡的，驴跑了，出来找驴哩。您从东边来，有没有看见大灰驴啊？”

⑫“没有啊，要不您再找找？”我想尽快甩掉对方，离开此地。

⑬“哦，那我再往前找找。”说罢，便朝南边那条小路上走去。我心里咯噔一下，这也是我要走的路啊，怎么办？改道已经来不及了：“正好，我也走这边，咱俩就做个伴吧！”

⑭“那好，大哥请！”望见他不经意的一个手势，我就对他不敢小觑了。

⑮半夜了，月亮依然亮得让人晃眼，青纱帐边的小路上，虫子忽近忽远地叫

着。不明身份的结伴同行，非但没觉得壮胆，反让人心里发毛。每走一段路，他或说脚心被石头硌了一下，装作磕鞋；我或埋怨裤子被露水打湿，要拧裤腿。我俩心照不宣，变换着行进的位置，谁走在前面，都用余光左右扫视，提防来自背后的袭击。

⑯突然，“扑棱棱”一响，几只野鸡腾空而起！霎时，我俩本能地拉开架势，同时朝腰间摸去。虽虚惊一场，彼此已多少猜出了对方的身份，相互对视一眼，继续赶路。

⑰走出青纱帐，停下脚步，趴在草丛中，仔细观察周围动静。南边村口新建的炮楼上，探照灯照来照去；东边大路上，摩托车“突突”地来回穿梭。只有西边一片寂静，只能从西边绕过去了。我朝他使个眼色，他会意地与我同时起身，悄然向西摸了过去。

⑱原来，西边不远处是一条深沟，站在沟边朝下看，深不见底，只见他紧紧身上的衣服，沿着沟边滚了下去。我正惊讶，就听见他在下面小声喊道：“下来吧。”我也照他的姿势，下到沟里。

⑲穿过那条深沟，又前行十几里山路，在一个岔路口，他向我抱拳拱手告别。我沿路向东去，他朝西进山了。

⑳月亮偏西，天快亮时，我终于赶到了目的地。看见村口站岗的八路军哨兵，我悬着的心才放了下来，便加快脚步朝前奔去。

（选文有删改）

（1）下列对文章的分析理解，不正确的一项是_____

- A. 小说以倒叙的方式讲述故事，开头设置悬念。
- B. 第④段交代了当地复杂的斗争形势，敌我难辨。
- C. 不期而遇的两人都为自己的夜行编了合理的借口。
- D. 小说大量使用长句，有利于营造紧张的气氛。

（2）夜行路上惊心动魄，“我”的心理反应也多有变化。请根据所列情节，将表格填写完整。（每空不超过4个字）

情节	“我”的心理反应
想快速通过三岔路口时，忽见有人影一	①_____

晃	
想甩掉对方，却发现对方与“我”同路	迟疑
两人结伴同行，心照不宣地变换位置	②_____
野鸡腾空而起，两人同时朝腰间摸去	警觉
赶到目的地，看见村口站岗的八路军哨兵	③_____

(3) 小说多处描写“月亮”，请结合全文简要分析其作用。

(4) 请依据小说中的相关信息推断“同行者”的身份，并概括出三点理由。

三、作文（60分，含书写分3分）

13.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

风传递着讯息，春风一来，冰雪融化，草木萌发；风显示着力量，大鹏乘风起，扶摇而上九万里。风是一种潮流，一种情味，一种启示……

请以“风从这边来”为题，写一篇记叙文。

要求：①请根据自己的生活经历或体验写作；②不少于600字；③文中不得出现真实的地名、校名和人名。

2020 年江苏省无锡市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（28 分）

1.（8 分）根据课文默写。

- （1）知之者不如好之者，好之者不如乐之者。（《〈论语〉十二章》）
- （2）富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。（《〈孟子〉三章》）
- （3）大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- （4）会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- （5）无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）
- （6）但愿人长久，千里共婵娟。[苏轼《水调歌头（明月几时有）》]
- （7）爱国诗人文天祥在《过零丁洋》中写下“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的铮铮誓言，体现了他舍生取义的英雄气概。

【答案】见解答

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】（1）好之者不如乐之者

（2）贫贱不能移（重点字：贱）

（3）大漠孤烟直

（4）一览众山小

（5）似曾相识燕归来（重点字：燕）

（6）但愿人长久

（7）人生自古谁无死 留取丹心照汗青（重点字：汗）

2.（3 分）阅读下面的文字，根据拼音写汉字。

大赛评委们一致认为，这件获奖作品没有 mò 墨 守成规，在 jí 汲 取各家之长的同时，浸透着创作者 chì 炽 热的情感，展现出新一代紫砂匠人的创新精神。

【答案】答案：

墨 汲 炽

【分析】本题考查根据拼音写汉字。根据拼音写汉字需要注意同音字的区分。

【解答】答案：

墨 汲 炽

3. (3分) 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()

- A. 每到节假日，朝阳市场顾客摩肩接踵，络绎不绝，一派热闹景象。
- B. 我们要身临其境地为他人着想，在公共场合自觉地佩戴好口罩。
- C. 我顺着人们远眺的目光看见了玉龙雪山，它矗立在蓝天下，晶莹夺目。
- D. 一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便是亵渎职业之神圣。

【答案】B

【分析】本题考查的是根据句意正确运用词语的能力。易错点是句意理解不到位，词语理解不正确。

【解答】ACD. 正确；

B. 有误，身临其境：亲自到了那个境界。此处应该使用“设身处地”。
故选：B。

4. (3分) 下面的句子可以组成一段语意连贯的话，排序最恰当的一项是 ()

- ①在一个宁静的黄昏，郁闷无处发泄的他孑然登上了幽州台。
- ②他们得以一展抱负，大显身手，建立不世奇功，流传千古英名。
- ③报国无门，兼遭羞辱，被贬军曹的陈子昂满腔热血降到冰点，情绪悲愤到极致。
- ④昔日，燕昭王筑起此台，其上放置黄金，招得郭隗、乐毅等贤才来奔。
- ⑤他极目望远，忆古思今，不平之气在心中酝酿发酵，化作几行不朽文字喷薄而出。

- A. ①④⑤②③
- B. ①⑤③④②
- C. ③①④②⑤
- D. ③④①⑤②

【答案】C

【分析】本题考查语句的排序。解答此题，要在对文段意思充分了解的基础上排序，首先确定首尾句，然后按照一定的顺序加以排列。

【解答】本题考查语言表达连贯的能力。解答此题，首先要确定中心句，通过读这五个句子，可知③是中心句，书写了陈子昂报国无门，接着写他登上幽州台想起了燕昭王①④②，最后写出了作品的问世。所以顺序为③①④②⑤，据此可知答案为 C。

故选：C。

5. (3分) 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

- A. 《关雎》《子衿》都是古老的恋歌，出自我国第一部诗歌总集《诗经》。
- B. 李白“此夜曲中闻折柳”中的“折柳”是汉代乐府曲名，用以表达离别之情。
- C. 小说《藤野先生》和《变色龙》分别塑造了藤野和奥楚蔑洛夫这两个典型形象。
- D. 古代平民多穿麻布衣服，所以称作“布衣”，《出师表》中用以指未做官的读书人。

【答案】C

【分析】本题考查学生对于文学、文体常识的识记能力。文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。文体常识要注意各种文体的特点。

【解答】ABD. 正确；

C. 有误，《藤野先生》是散文，不是小说。

故选：C。

6. (3分) 下列对名著有关内容的表述不正确的一项是 ()

- A. “徒弟，我们在这里贪图富贵，谁却去西天取经？”这是唐三藏在乌鸡国国王想要招他为婿时，对孙悟空说的话，以示自己的取经决心。
- B. 经历了一场暴风雨后，祥子“哆嗦得像风雨中的树叶”，这不仅表现了他生计不易，生活举步维艰，也暗示了祥子命运的悲惨。
- C. 保尔战胜了伤寒，在即将去他所向往的城市前来到烈士公墓，悼念战友，思考人生的意义，立下“为解放全人类而斗争”的宏大志向。
- D. “鹦鹉螺号”紧挨着亚特兰蒂斯大陆行驶，来到了一个被四面峭壁围着的

浅泻湖，这里暗藏着一座取之不尽、用之不竭的大煤矿。

【答案】A

【分析】本题考查学生对课本推荐名著的掌握程度。认真阅读名著，结合积累作答。

【解答】A. 有误，唐三藏在西梁女国国王想要招他为夫时，对孙悟空说的话，以示自己的取经决心；

BCD. 正确。

故选：A。

7.（5分）阅读下面的文字，回答问题。

萧让却才读罢，宋江以下皆有怒色，只见 A 从梁上跳将下来，就萧让手里夺过诏书，扯得粉碎，便来揪住陈太尉，拽拳便打。此时宋江、卢俊义大横身抱住，那里肯放他下手？恰才解拆得开，李虞候喝道：“这厮是什么人？敢如此大胆！”A 正没寻人打处，劈头揪住李虞候便打，喝道：“写来的诏书是谁说的话？”张干办道：“这是皇帝圣旨。”A 道：“你那皇帝正不知我这里众好汉。来招安老爷们，倒要做大！你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋；你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝？你莫要来恼犯着黑爹爹，好歹把你那写诏的官员尽都杀了！”

（1）选文中 A 是《水浒传》中哪位人物？选文刻画出人物怎样的形象特点？

（2）下列出自《陈涉世家》的语句，与选文中画线句意思最接近的一项是 D

A. 苟富贵，无相忘

B. 燕雀安知鸿鹄之志哉

C. 等死，死国可乎

D. 王侯将相宁有种乎

【答案】（1）李逵；嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、率真无心计、滑稽可爱、蔑视权贵，具有反抗精神。

（2）D

【分析】本题考查学生对课本推荐名著的掌握程度。认真阅读名著，结合积累作答。

【解答】（1）本题考查学生对名著人物的把握能力。选文写的是李逵扯碎诏书，殴打钦差。所以，A 是李逵。从“只见 A 从梁上跳将下来，就萧让手里

夺过诏书，扯得粉碎，便来揪住陈太尉，拽拳便打”“**A** 正没寻人打处，劈头揪住李虞候便打”可以看出，李逵嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、率真无心计。从李逵所说“你那皇帝正不知我这里众好汉。来招安老爷们，倒要做大！你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋；你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝？你莫要来恼犯着黑爹爹，好歹把你那写诏的官员尽都杀了”可以看出，他蔑视权贵，具有反抗精神。

(2) 本题考查学生对重点语句的理解能力。划线句最能体现李逵的反抗精神。

“王侯将相宁有种乎”的意思是：王侯将相难道有天生的贵种吗？这句话也是最能体现陈涉反抗精神的句子。故选：**D**。

答案：

(1) 李逵；嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、率真无心计、滑稽可爱、蔑视权贵，具有反抗精神。

(2) **D**

二、阅读与赏析（42分）

8.（11分）阅读下文，回答问题。

郭义官曰和者，有田在会昌、瑞金之间。翁一日之田所，经山中，见虎当道，策马避之，从他径行。虎辄随翁，驯扰不去。翁留妾守田舍，率一岁中数至。翁还城，虎送之江上，入山而去。比将至，虎复来。家人呼为“小豹”。每见虎来，其妾喜曰：“小豹来，主且至。速为具饭！”语未毕，翁已在门矣。至则随翁帖帖寝处，冬寒，卧翁足上以覆暖之。竟翁去，复入山。如是以为常。翁初以肉饲之，稍稍与米饭。故会昌人言郭义官饭虎。镇守官闻，欲见之。虎至庭咆哮，庭中人尽仆，翁亟将虎去。后数十年，虎暴死，翁亦寻卒。嘉靖癸丑，翁孙惠为昆山主簿，为予言此。又言岁大旱，祷雨不应，众强翁书表焚之。有神凭童子怒曰：“今岁不应有雨，奈何令郭义官来？今则不得不雨。”顷之，澍雨大降。然翁平日为人诚朴，无异术也。

（选自归有光《书郭义官事》）

(1) 下列句中的“之”与“翁一日之田所”中的“之”，用法相同的一项是 **A**

A. 已而之细柳军

- B. 何陋之有
C. 属予作文以记之
D. 顷之，澍雨大降

(2) 下列对文章内容理解有错误的一项是 C

- A. 郭义官留妾看守他在会昌、瑞金间的田产，他到那里去需要跋山涉水。
B. 郭义官遇到的虎很有灵性：他回城，虎就回山；他来之前，虎已先到田舍。
C. 郭义官的妾知道他喜欢这头虎，一看到虎来，她就吩咐家人为虎准备吃食。
D. 郭义官应众人要求写表求雨，神灵虽怒却不得不违背天意，降下澍雨。

(3) 解释下列句中加点的词。

- ①比将至 等到
②郭义官饭虎 喂养
③庭中人尽仆 倒下

(4) 用现代汉语翻译下列句子。

- ①见虎当道，策马避之，从他径行。
②后数十年，虎暴死，翁亦寻卒。

【答案】(1) A

(2) C

(3) ①等到；②喂养；③倒下。

(4) ①看见一只老虎挡道，就驱赶着马避开它，从其他小路走了。

②过了几十年，老虎突然死了，郭义官不久也死了。

【分析】译文：

郭义官名和，他有田地到会昌、瑞金之间。有天，郭翁到自己的田里去，经过山中，见到一只老虎挡在路上，他非常惊骇，于是驾马回避，从其他路绕行。但老虎一直跟着郭翁，训斥驱赶它也不离去。后来郭翁让自己的小妾留守农舍，一年中大概来个几回。郭翁每次回城，老虎会把他送到江上，再回山里去。等郭翁要来时，老虎就会又出现。郭家的人都称呼老虎为“小豹”。每次见到老虎来，郭义官的小妾就说：“小豹来了，那主人就要到了，赶快为他准备饭食。”话还没说完，郭翁已经到门口了。老虎来的时候，就服贴地跟着郭翁坐卧。冬天冷时，老虎就躺在郭翁脚上，为他取暖。等郭翁离开了，它就又回山了。像这样，习以

为常。郭翁一开始拿肉喂它，后来渐渐给它米饭吃，所以会昌人都说：“郭义官喂老虎。”镇守当地的官员听说了，想要看看，就跟着郭翁到了田舍。老虎见到外人就咆哮，院中的人吓得人都趴在地上不敢动。郭义官急忙把老虎带走。几十年后，老虎突然死了，郭翁不久也去世了。嘉靖癸丑年，郭翁的孙子郭惠正做昆山主簿，给我讲了这些事。他又说：当年大旱，祷雨不见效，大家就强要郭翁写表文，烧化了祈雨。就有个神灵附身到小孩子身上，生气地说：“今年本不应该下雨的，没办法你们把郭义官叫来了，现在不得不下雨了。”不一会，大雨滂沱。但郭翁平日为人诚朴，也不会异术。

【解答】(1) 本题考查“之”字的用法。例句中的“之”是动词，到。

- A. 动词，到。
- B. 助词，宾语前置的标志。
- C. 代词，这件事。
- D. 音节助词，不译。

故选：A

(2) 本题考查学生对课外文言文的整体理解能力。学生在解题时，应该先熟悉文章大概意思，然后再进一步了解文章，作出选择。

ABD. 正确；

C. 有误，郭义官的妾一看到虎来，知道郭义官要回来，就吩咐家人为郭义官准备吃食。

故选：C

(3) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

- ①句意为：等郭翁要来时。比，等到；
- ②句意为：郭义官喂老虎。饭，喂养；
- ③句意为：院中的人吓得人都趴在地上不敢动。仆，倒下。

(4) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词

达句顺。

①句中重点词：策，驱赶。径，小路。句意为：看见一只老虎挡道，就驱赶着马避开它，从其他小路走了。

②句中重点词：暴，突然。寻，不久。句意为：过了几十年，老虎突然死了，郭义官不久也死了。

答案：

(1) A

(2) C

(3) ①等到；②喂养；③倒下。

(4) ①看见一只老虎挡道，就驱赶着马避开它，从其他小路走了。

②过了几十年，老虎突然死了，郭义官不久也死了。

9. (6分) 阅读下面的唐诗，回答问题。

宿武阳即事

[唐]孟浩然

川暗夕阳尽，孤舟泊岸初。岭猿相叫啸，潭嶂似空虚。

就枕灭明烛，扣舷闻夜渔。鸡鸣问何处，人物是秦馀①。

[注释]①秦馀：源自《桃花源记》中“白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉”句。

(1) 本诗以时间为序写了诗人的所见所闻所为，请简要概括。

(2) 颔联描写的环境有什么特点？引发了后两联诗人怎样的情感？

【答案】(1) 日落川暗、孤舟泊岸、猿啸潭空、就枕灭烛、渔歌夜传、鸡鸣报晓。

(2) 幽深冷寂。后两联描写的景物和观感紧扣桃花源的故事，在细腻的写景中着意渲染桃花源的神奇色彩和超然世外的氛围，表达了诗人宁静和淡泊的心境。

【分析】这首诗歌描写夜泊武陵的感受。诗中描写的景物和观感，紧扣桃花源故事，在细腻的写景中着意渲染武陵的神奇色彩和超然世外的氛围，表达了诗人宁静和淡泊的心境。

【解答】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。解答此类题目需

要学生准确细致把握诗歌主要内容。“川暗夕阳”“孤舟泊岸”“岭猿叫啸”“潭影”“就枕灭烛”“扣舷夜渔”“鸡鸣”。

（2）本题考查对诗句的赏析。夜猿的啼声与望去深不可测的潭水表现出武陵之夜的壮阔美好。“似空虚”写出了潭水和山川的空灵，表达了诗人宁静和淡泊的心境。

答案：

（1）日落川暗、孤舟泊岸、猿啸潭空、就枕灭烛、渔歌夜传、鸡鸣报晓。

（2）幽深冷寂。后两联描写的景物和观感紧扣桃花源的故事，在细腻的写景中着意渲染桃花源的神奇色彩和超然世外的氛围，表达了诗人宁静和淡泊的心境。

译文：

夕阳落山山川变暗了，一条小船刚刚停在岸边。山上的猿猴相互鸣叫，深潭和山中似乎很是空旷。诗人吹灭蜡烛在夜色里就枕安眠，耳畔传来渔夫的阵阵歌声。鸡鸣报晓处是哪里，人是秦朝人的后代。

10.（5分）阅读下文，回答问题。

台风暴雨能不能“灭”蚊

“床前明月光，蚊子好嚣张！”夏天，蚊子再次进入大家视野，有人大开脑洞：“让台风刮跑所有的蚊子吧！”

一、台风会把蚊子都吹跑吗？

台风是一个强大的气旋性旋涡，假如把蚊子放到台风中心，随着旋涡快速旋转，那风力足以把蚊子吹到“九霄云外”。

但台风登陆后，风力明显减弱，对蚊子产生的作用力也减弱。而且蚊子非常“鸡贼”，大风天它们会躲起来，风小了才出来。即使刮台风，它被吹跑的概率也大大降低。蚊子体重很轻，常随风而动。蚊子虽飞翔能力不强，但20多层的高楼也有它的身影，除了“坐电梯”，更多是被风吹上去的。

二、_____

蚊子体重极轻，大约是几毫克。当它穿梭于雨滴之间，被重量远远超过自己

的雨滴砸中，一滴毛毛雨，可能就是从天而降的一块巨石，蚊子一不小心就呜呼哀哉。真的是这样吗？

然而，蚊子除了继续发挥“鸡贼”特点外，它还有保命“秘诀”——极轻的体重和疏水性细毛。飞翔中的蚊子与雨水碰撞时，采取不抵抗策略，或顺势而下，或“侧身翻滚”让雨滴从身侧滑落，或与雨滴融为一体，“以柔克刚”。此外，疏水性细毛使得它们能迅速摆脱雨滴重新飞起，在雨滴落地前逃出。从理论上说，暴雨台风能让蚊子毙命；但若要被彻底“消灭”，是不大可能的。

大雨过后蚊子为何不减反增？

闷热潮湿的天气为蚊虫滋生提供了有利的环境，蚊子更猖狂。成蚊在气温20~30℃、相对湿度80%左右时最为活跃，有积水的地方容易成为蚊子的滋生地。风雨过后，地面上的积水和潮湿环境为蚊子生长、繁殖提供了绝好的温床。

蚊子繁殖力很强，从卵、幼虫、蛹到成蚊，最快只需几天。强风雨无法对蚊子产生大规模的“消灭”效果，不少地方大雨过后蚊虫反而会“报复性”增长。

(1) 结合全文，分析开头“床前明月光，蚊子好嚣张”一句的妙处。

(2) 依照第一、三两部分小标题的样式，为第二部分拟一则小标题。(不超过15个字)

【答案】(1) ①化用诗句“床前明月光，疑是地上霜”，引出本文的说明对象。②突出蚊子之多，让人们利用台风暴雨消灭蚊子的办法抱有期待。③使文章语言生动形象，增强文章的文学性和可读性，激发读者的阅读兴趣。

(2) 示例：一滴雨就能让蚊子呜呼哀哉吗？

【分析】这篇说明文开头化用诗句“床前明月光，疑是地上霜”，引出本文的说明对象。分别从“台风会把蚊子都吹跑吗”“一滴雨就能让蚊子呜呼哀哉吗”“大雨过后蚊子为何不减反增？”介绍了台风暴雨能不能“灭”蚊的知识。利用我们学到的筛选文章内容和说明方法及其作用等知识，解答即可。

【解答】(1) 本题考查开头段落的作用。本文的说明对象是台风暴雨能不能“灭”蚊，文章开头化用诗句“床前明月光，疑是地上霜”，引出了本文的说明对象；使文章语言生动形象，能够吸引读者，激发读者的阅读兴趣，想知道利用台风暴雨能否消灭蚊子。

（2）本题考查拟题的能力。通读全文可知，本文共分为三个小节。第一小节介绍的说明对象都是台风会把蚊子都吹跑吗；第二小节介绍了暴雨台风能让蚊子毙命吗；第三小节介绍大雨过后蚊子为何不减反增。根据第一、三两部分小标题的样式，可以拟写标题为：一滴雨就能让蚊子呜呼哀哉吗？

答案：

（1）①化用诗句“床前明月光，疑是地上霜”，引出本文的说明对象。②突出蚊子之多，让人们利用台风暴雨消灭蚊子的办法抱有期待。③使文章语言生动形象，增强文章的文学性和可读性，激发读者的阅读兴趣。

（2）示例：一滴雨就能让蚊子呜呼哀哉吗？

11.（6分）阅读下文，回答问题。

顶线思维

①古来世人皆知的底线，也是处世为人的标准，似乎正被某种强大的力量冲撞，这种力量便是顶线。所谓顶线，这里指人类欲望的顶线，即某种期望达到的目的。[甲]

②只有控制住顶线，才能守得住底线。

③“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”缺乏顶线思维的人往往放任顶线，被顶线牢牢控制，变成顶线的奴隶，最终上演了一个个人间悲剧。

④有顶线思维的人，知足常乐。他们深知自己真正所需，洞察什么才是人生最重要的，因而能够从容控制顶线，进而牢牢坚守做人做事的底线。

⑤东晋名将陶侃曾做过县吏，监管渔业，常有下属送东西给他。有位下属送了一坛腌鱼给他，孝顺的陶侃马上念及贫穷的慈母，便嘱托乡人带给母亲。谁知母亲却原封不动地将腌鱼退了回来，并在信中写道：“尔为吏，以官物遗我，非惟不能益吾，乃已增吾忧矣。”陶侃收到母亲退回的腌鱼和回信，愧疚万分。他从此坚定决心，一生遵循母亲教导。[乙]

⑥欲望的顶线，既是每个人前进的不绝动力，也是人类生产、发展、活动的根本力量。当然，欲望的顶线不是纯粹的、绝对的东西，它需要理智的调控与节制。

⑦渴望高处的阳光，祈求奇迹与辉煌，是我们每个人心中美好的顶线。[丙]倘若在追求顶线的过程中，需要突破底线方能成功之时，你是选择洁身自好，坚

守底线？还是选择降低，甚至放弃自己的顶线？

⑧[丁]有顶线思维的人，知止不殆。他们面对顶线的情感，始终心怀底线，坚守底线，克服贪婪心理和侥幸心理，从而能够牢牢把握顶线。他们立于天地之间，上有顶线，下有底线，既成全了自己，也成全了社会。

(1) “严控顶线，从而坚守底线，始终廉洁为官。”这句在原文中最合适的位置是 B

- A. 甲处
- B. 乙处
- C. 丙处
- D. 丁处

(2) 简要分析文中画线句在说理中的作用。

【答案】(1) B

(2) 这句话阐述了“欲望的顶线”的正反面，一方面它可以促使人前进，另一方面它需要“理智的调控与节制”才能发挥正确的作用。这句话通过对“欲望的顶线”的辩证认识，引出下文对如何进行“理智的调控与节制”的讨论。

【分析】这篇文章主要议论人类欲望的顶线。作者认为只有控制住顶线，才能守得住底线。有顶线思维的人，知止不殆。他们面对顶线的情感，始终心怀底线，坚守底线，克服贪婪心理和侥幸心理，从而能够牢牢把握顶线。他们立于天地之间，上有顶线，下有底线，既成全了自己，也成全了社会。

【解答】(1) 本题考查语句的位置。第⑤段举陶侃母亲退回他送的腌鱼，告诉他做官要清廉的例子，和“严控顶线，从而坚守底线，始终廉洁为官。”相照应。

故选：B。

(2) “欲望的顶线，既是每个人前进的动力，也是人类生产、发展、活动的根本力量。”阐述了“欲望的顶线”的正面作用，它可以促使人前进。“欲望的顶线不是纯粹的、绝对的东西，它需要理智的调控与节制。”阐述了“欲望的顶线”的正面，指出它需要“理智的调控与节制”才能发挥正确的作用。这句话通过对“欲望的顶线”的辩证认识，引出下文对如何进行“理智的调控与节制”的讨论。

答案：

(1) B

(2) 这句话阐述了“欲望的顶线”的正反面，一方面它可以促使人前进，另一方面它需要“理智的调控与节制”才能发挥正确的作用。这句话通过对“欲望的顶线”的辩证认识，引出下文对如何进行“理智的调控与节制”的讨论。

12. (14分) 阅读下文，回答问题。

夜行

薛培政

①“那天夜里的月亮啊，白亮白亮的，就像被水洗过一样……”九十多岁的凤山爷，说起1941年白露前夜的月亮，依然啧啧称奇。

②1938年的秋天，为了抗日，八路军来到了鲁中南地区，我就担任了地下交通员。

③那天刚擦黑，镇上开羊肉馆的刘大眼来了，他是我的上线。一看他眨着那双忽闪忽闪的大眼，我就知道，有任务了。他摸出一张二指宽的纸条，交代我，务必在天亮前送到部队首长手中。我抽了袋烟，琢磨一下行程，向婆娘交代几句，就出发了。

④按说六十多里路，天亮前赶到不算啥，但自从鬼子来了之后，就在路上修了很多据点，国民党的部队也陆续进驻城西和南边的山区。方圆几十里的地盘上，日军、伪军、国民党、土匪盘根错节，敌我难辨。要将情报安全送到，就难了。

⑤出村后，大路不敢走，便疾步钻进了村南的野猫沟。

⑥月亮升起来了，像一个顶大的玉盘，把沟里照得如同白昼，一草一木看得真切，这对夜行极为不利。为了隐蔽，我顺手拔草编了个草帽戴在头上，悄悄前行。还好，一路上，除了几声狼嚎，也还顺利。

⑦从沟里出来，要过一个三岔路口，这是进山的必经之路，也是各路武装经常出没的地方。我躲在庄稼地里仔细观察，见没有动静，就想快速通过——没走几步，忽然看到西边路上有个人影一晃，我惊得头皮一麻。

⑧站在明处的我，躲是躲不过去了。定了定神，小声朝那边喊道：“兄弟，都是过路人，出来吧！”

⑨不一会儿，那人站到我面前，庄稼人打扮。对方先开口了：“这位大哥，半夜三更，要去哪儿啊？”

⑩“唉，老娘病了，要去水泉村抓药哩！”我看了对方一眼，“这位兄弟是——”

⑪“俺是沟北刘家坡的，驴跑了，出来找驴哩。您从东边来，有没有看见大灰驴啊？”

⑫“没有啊，要不您再找找？”我想尽快甩掉对方，离开此地。

⑬“哦，那我再往前找找。”说罢，便朝南边那条小路上走去。我心里咯噔一下，这也是我要走的路啊，怎么办？改道已经来不及了：“正好，我也走这边，咱俩就做个伴吧！”

⑭“那好，大哥请！”望见他不经意的一个手势，我就对他不敢小觑了。

⑮半夜了，月亮依然亮得让人晃眼，青纱帐边的小路上，虫子忽近忽远地叫着。不明身份的结伴同行，非但没觉得壮胆，反让人心里发毛。每走一段路，他或说脚心被石头硌了一下，装作磕鞋；我或埋怨裤子被露水打湿，要拧裤腿。我俩心照不宣，变换着行进的位置，谁走在前面，都用余光左右扫视，提防来自背后的袭击。

⑯突然，“扑棱棱”一响，几只野鸡腾空而起！霎时，我俩本能地拉开架势，同时朝腰间摸去。虽虚惊一场，彼此已多少猜出了对方的身份，相互对视一眼，继续赶路。

⑰走出青纱帐，停下脚步，趴在草丛中，仔细观察周围动静。南边村口新建的炮楼上，探照灯照来照去；东边大路上，摩托车“突突”地来回穿梭。只有西边一片寂静，只能从西边绕过去了。我朝他使个眼色，他会意地与我同时起身，悄然向西摸了过去。

⑱原来，西边不远处是一条深沟，站在沟边朝下看，深不见底，只见他紧紧身上的衣服，沿着沟边滚了下去。我正惊讶，就听见他在下面小声喊道：“下来吧。”我也照他的姿势，下到沟里。

⑲穿过那条深沟，又前行十几里山路，在一个岔路口，他向我抱拳拱手告别。我沿路向东去，他朝西进山了。

⑳月亮偏西，天快亮时，我终于赶到了目的地。看见村口站岗的八路军哨兵，

我悬着的心才放了下来，便加快脚步朝前奔去。

（选文有删改）

（1）下列对文章的分析理解，不正确的一项是 D

- A. 小说以倒叙的方式讲述故事，开头设置悬念。
- B. 第④段交代了当地复杂的斗争形势，敌我难辨。
- C. 不期而遇的两人都为自己的夜行编了合理的借口。
- D. 小说大量使用长句，有利于营造紧张的气氛。

（2）夜行路上惊心动魄，“我”的心理反应也多有变化。请根据所列情节，将表格填写完整。（每空不超过 4 个字）

情节	“我”的心理反应
想快速通过三岔路口时，忽见有人影一晃	① <u>吃惊</u>
想甩掉对方，却发现对方与“我”同路	迟疑
两人结伴同行，心照不宣地变换位置	② <u>提防</u>
野鸡腾空而起，两人同时朝腰间摸去	警觉
赶到目的地，看见村口站岗的八路军哨兵	③ <u>放松</u>

（3）小说多处描写“月亮”，请结合全文简要分析其作用。

（4）请依据小说中的相关信息推断“同行者”的身份，并概括出三点理由。

【答案】（1）D

（2）①吃惊 ②提防 ③放松

（3）第①段交代故事背景，引出下文对故事的回忆。第⑥段交代天气，推动故事情节发展，为下文“我”和不明身份的人同行做铺垫。第⑮⑳段交代了时间的流逝。

（4）应该是和“我”一样的地下交通员。理由：从第 16 段中“我俩本能地拉开架势，同时朝腰间摸去”，可以看出他和“我”一样高度警觉；第 17 段中他和“我”都放弃了探照灯照来照去的南边和摩托车来回穿梭的东边，而是往寂静的西边走；第 18 段中他先沿着深沟滚了下去，并小声喊“我”下去，

从中可以看出“同行者”身手不凡，经验丰富，应该是和“我”一样的地下交通员。

【分析】这是一篇“革命回忆录”式的小说。小说中的凤山爷，在抗日战争中当了地下交通员。一天夜里，要步行六十里去送情报。结果出村后在路上不久遇到另一夜行人。两人都为自己的夜行编了个理由，结果一路同行，互相提防，直到快到终点时，才相互心照不宣地分了手。

【解答】（1）本题考查对文章的分析理解。

ABC. 正确。

D. 有误，小说极少使用长句，大量使用短句，有利于营造紧张的气氛。大量使用长句的说法是错误的。

故选：D。

（2）本题考查人物心理的分析与概括。通读全文，找到相关情节，提取或概括表现人物心理的词语即可。第①空，在第七段，“我”想快速通过三岔路口时，忽见有人影一晃，“惊得头皮一麻”，可见心理反应是“吃惊”。第②空，在第15段，“我俩心照不宣，变换着行进的位置，谁走在前面，都用余光左右扫视，提防来自背后的袭击”，可知“我”的心理反应是“提防”。第③空，小说结尾，“我终于赶到了目的地。看见村口站岗的八路军哨兵，我悬着的心才放了下来”，心理反应是“放松”。

（3）本题考查环境描写的作用。第①段中，“那天夜里的月亮啊，白亮白亮的”，交代故事背景，引出下文对故事的回忆。第⑥段中，“月亮升起来了，像一个顶大的玉盘”交代天气，“把沟里照得如同白昼，一草一木看得真切，这对夜行极为不利”，推动故事情节发展，为下文“我”和不明身份的人同行做铺垫。第⑮段中“半夜了，月亮依然亮得让人晃眼”，第⑳段中“月亮偏西，天快亮时”，通过月亮的位置变化，交代了时间的流逝。

（4）本题考查人物形象的分析。文中的“同行者”，从文中第16段中可以看出他和“我”一样高度警觉，第17、18段中，“同行者”表现得身手不凡，经验丰富，因此可以判断他应该是和“我”一样的地下交通员。答题时，要结合这三个段落中的具体描述来回答。

答案：

(1) D

(2) ①吃惊 ②提防 ③放松

(3) 第①段交代故事背景，引出下文对故事的回忆。第⑥段交代天气，推动故事情节发展，为下文“我”和不明身份的人同行做铺垫。第⑮⑯段交代了时间的流逝。

(4) 应该是和“我”一样的地下交通员。理由：从第16段中“我俩本能地拉开架势，同时朝腰间摸去”，可以看出他和“我”一样高度警觉；第17段中他和“我”都放弃了探照灯照来照去的南边和摩托车来回穿梭的东边，而是往寂静的西边走；第18段中他先沿着深沟滚了下去，并小声喊“我”下去，从中可以看出“同行者”身手不凡，经验丰富，应该是和“我”一样的地下交通员。

三、作文（60分，含书写分3分）

13.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

风传递着讯息，春风一来，冰雪融化，草木萌发；风显示着力量，大鹏乘风起，扶摇而上九万里。风是一种潮流，一种情味，一种启示……

请以“风从这边来”为题，写一篇记叙文。

要求：①请根据自己的生活经历或体验写作；②不少于600字；③文中不得出现真实的地名、校名和人名。

【答案】见解答

【分析】这是一篇全命题作文。审题时要抓住两个关键词：“风”“这边”。第一个关键词“风”指代我们生活中一些为人处世的习惯准则，一些口口相传的品质，或是一些充满时代特色的事物，而后不断扩大，形成风气。第二个关键词“这边”可以引发疑问，“这边”指的是哪里？“这边”应该是这个风气传播开来的载体。结合社会现状，可以是具有传播作用的手机、电脑，电视、广播等。先确定好中心内容，再由感情基调引入素材，最后在升华主题时紧扣“风”的指代内涵，突出文章主旨，做到首尾呼应。

【解答】

风从这边来

是谁？吹起阵阵暖风。让人们孤寂，悲凉的心河漾起阵阵涟漪……

风从这边来。

风儿伴着朵朵花瓣，带着缕缕清香来到了我的跟前。

我翻开了那本带着花瓣，带着清香的书。

打开它，扑面而来的是那一个个优雅的文句和跳着“芭蕾舞”的文字，还有那阵风儿，这风吹去了工作劳累一天后人们身上的疲倦，吹去了夏日带给人们的浮躁，带来的是那如母爱般的轻抚，轻抚着人们内心最深处的“伤疤”。

走进它，仿佛进入了一个人间天堂，在它的世界里有人间恋慕的爱情、可贵的友情……在这样一个仙境，无论走到哪里看到的都是人间最珍贵的情，听到的是人间最动听的乐，嗅到的是世间最难寻的爱。

跟着风儿，我来到了一个杂家小院跟前，院子的周围被韵味醇美的豫剧缓缓包围。只见一对白了头发的老夫妻躺在竹椅上，一人一个竹椅，中间放着一壶刚刚泡好的茶叶茶，香气正浓，还冒着热气呢！中间还摆放了一台 80 年代的老旧收音机，里面放的正是刚刚听到的豫剧，铿锵大气、抑扬有度。老奶奶闭着眼睛挥动着蒲扇悠然自得的享受着。老爷爷呢？也是闭着眼睛，双手不停挥舞着伴着旋律的高低起伏时不时的还哼唱着，一旁的奶奶露出了幸福的笑意。

继续往前走，我来到了一条宽大的而又繁忙的马路旁。只见一位皮肤黝黑，身材瘦小的“外卖小哥”吃力地推动着他那笨重高大的电瓶车。烈日下汗水顺着他的发梢滴入眉间，由于长时间的奔波使此刻的他许久喘不过气来，他用左手用力扯了扯帽带试图获得一丝新鲜的空气。

他太累了，左右腿像拉伤了般。手中的电话一个接着一个，此刻精疲力竭的他仍用极为温和的语气向客户道歉。

一阵微风吹过，吹散了“外卖小哥”的愁绪。一个身着西装的年轻人摇着车窗，“兄弟，有什么需要帮忙的吗？”外卖小哥的眼中露出了一丝惊喜，那个年轻人瞥了一眼车立马明白了。

他下了车，打开后备箱取出了大大小小的工具，脱掉了西服和领带只剩一件白色衬衫，他蹲下检查了车子发现轮胎出现了问题。他立刻撸起袖子拿起各色的工具。一阵功夫就修好了。

年轻人的白衬衫上沾满了泥土和黑油，但他毫不在意，搬起工具回到了车上，外卖员忙向他道谢，年轻人从车上取了瓶矿泉水给了外卖员，只是对外卖员

说了句：“加油!”

此刻的你，是否感受到了呢？那风究竟从何处来的呢？哦，风从这边来，就在这本名叫人间的书中缓缓走来，让我们看尽人间冷暖。