

## 2022-2023 学年江苏省无锡外国语学校中考语文一模试卷（4 月 份）

### 一、积累与运用（共 27 分）

1.（8 分）根据提示，写出最恰当的古诗文名句。

最美不幻相遇。“忽如一夜春风来，（1）\_\_\_\_\_”，这是岑参在塞外遇到的奇丽雪景。“（2）\_\_\_\_\_ 衣冠简朴古风存”，这是陆游出游农家遇见的古朴风俗的生动画卷。“几处早莺争暖树，（3）\_\_\_\_\_”，这是白居易遇见的早春美景。“（4）\_\_\_\_\_，只有香如故”，这是陆游与高洁梅花的相遇。“（5）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，这是苏轼在《水调歌头》中与中秋圆月相遇时，发出的对亲友的思念与祝福。虽然前路障碍重重，但李白还是在黑暗的现实中，遇见了“理想之光”，在《行路难》中唱出了满怀信心的强音：“（6）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

2.（6 分）阅读下面的文字，按要求答题。

乡土，承载着一个人最深的依恋。江南祖屋，临街缘河，轩窗盈翠，河港波暖，这幅水乡风情画萦绕在无数无锡人心头。无锡，充满温情和水，这座与水结缘的城市，是因水催生出的美丽家园。烟波浩渺的太湖水，在日月照耀下熠熠生辉。春日，鼋头渚樱花盛开，碧波荡漾，游人纷至 tǎ ②（ ）来，\_\_\_\_\_地欣赏这美丽的景色。穿城而过的大运河，它流淌着古今航运的传奇，遥想在明清漕运 dǐng ③（ ）盛时期，它更是带动了无锡经济的繁荣。历史眷顾无锡，未来属于无锡。

（1）给加点字注音。

萦绕 \_\_\_\_\_

（2）根据拼音写汉字。

①纷至 tǎ \_\_\_\_\_ 来

②dǐng \_\_\_\_\_ 盛

（3）在文中划线处填入一个成语，最恰当的是 \_\_\_\_\_

A.浮光掠影

B.争先恐后

C.眼花缭乱

D 趋之若鹜

3. (3分) 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是 ( )

有人以为，读书太多，容易脱离生活，其实不然，读书不是要远离这个世界，\_\_\_\_\_，正如哲人所言，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”\_\_\_\_\_。

- ①因为他的人格复化了，他不仅用他自己的眼睛观察，而且运用着无数心灵的眼睛  
②一个人和书籍接触得愈亲密，他便愈加深刻地感到生活的统一  
③既塑造丰盈的内心，又给人以丰富的生活  
④而是要让人拥有平视世界的眼睛，阅读本身就是为了更好地生活  
⑤这恐怕便是阅读之于人生的独特意义

- A. ③①⑤②④                      B. ④①②③⑤ C. ③②⑤①④  
D. ④②①③⑤

4. (3分) 下列有关文学、文化常识表述正确的一项是 ( )

- A. 古代文人常用字、号（谥号）、籍贯、官职等命名著作，如《稼轩长短句》《柳河东集》《杜工部集》分别用了字、籍贯、官职来命名。  
B. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，也称“诗三百”。这些诗歌分为风、雅、颂三个部分，主要有赋、比、兴三种表现手法。  
C. 《战国策》是西汉刘向编写的一部纪传体通史，我们学过的《邹忌讽齐王纳谏》就出自该书。  
D. 在下是对自己的谦称，陛下是对皇帝的敬称，舍弟是对自己弟弟的敬称，世先生是对有世交的平辈的谦称。

5. (3分) 综合性学习。

用一句话概括下则新闻的内容，不超过 10 个字。

扬子晚报网 3 月 26 日讯（记者张建波）今天早上 8 点，2023 阳山半程马拉松（下称：阳山半马）在“中国水蜜桃之乡”——无锡市阳山镇开跑，包括半程及迷你马跑友共 5000 余人参与这场在美丽桃花源里的奔跑，睽违已久的“桃花马”如今正式回归。

“今天非常的开心，阳山也越来越好，越来越美，跑得非常开心！”来自上海

的李鹏是一名老师，他是第三次参加阳山半马。前两次成绩分别是第三名、第二名，这一次获得第一名，成绩越来越好，这下终于圆梦了。他说，今天天气很好，很暖和，桃花开得很美，适合奔跑。当天，他以 1 小时 9 分钟 34 秒的成绩，获得阳山半马的男子组第一名，也是整个阳山半马赛事第一个跑完赛程的选手。

由无锡阳山生态休闲旅游度假区、无锡市惠山区阳山镇人民政府等承办的 2023 年阳山半马以“奔跑，在蜜桃小镇”为赛事主题，以“燃情十四五·追梦正青春”为口号，以全面更新升级的比赛赛道、全新打造的无锡锡西风光带，给予参赛者全新的身心体验。基于近几年无锡市对全民健身计划的全面实施和马拉松运动的良好发展，本次比赛报名人数突破 3000 人，迷你马比赛报名人数突破 2000 人。

- 6.（2 分）我校初三学生宁宁也参加了此次阳山半马活动，并坚持跑完了全程。但一个月前在活动报名时，宁宁的妈妈并不同意他参加，怕这会影响他的学习。最后宁宁说服了他的妈妈，你觉得宁宁是怎么说的呢？
- 7.（2 分）阳山半马也是“阳山桃花节”系列活动的内容之一。今年，阳山桃花节已是第 27 届。3 月 15 日至 4 月 10 日活动期间，当地会举办一系列桃花节活动。除了 2023 阳山半程马拉松，阳山还将举行“赏花惠友缘聚阳山”招商暨文旅推介活动、“\_\_\_\_\_”田园东方桃花节亲子系列活动、“\_\_\_\_\_”摄影大赛、“\_\_\_\_\_”粉丝体验活动、“\_\_\_\_\_”惠山区青年职工联谊。

请将下列活动主题填入空格中，正确的搭配是（ ）

- ①花开阳山幸福成长
- ②浪漫相约桃花源
- ③十里芳菲桃源赏春
- ④奋进新征程桃源新印象

A. ①②④③    B. ③④②①    C. ①④③②    D. ③④①②

## 二、阅读与赏析（共 63 分）

- 8.（10 分）阅读下列名著语段，回答问题。

【语段一】

（众囚徒）说道：“好汉，你新到这里，包裹里若有人情的书信并使用的银两，取在手头，少刻差拨到来，便可送与他，若吃杀威棒时，也打得轻。若没人情送与他时，端的狼狈。我和你是一般犯罪的人，特地报你知道。岂不闻兔死狐悲，物伤其类。我们只怕你初来不省得，通你得知。”【甲】道：“感谢你们众位指教。小人身边略有些东西，若是他好问我讨时，便送些与他；若是硬问我要时，一文也没。”……管营说道：“你那囚徒，省得太祖武德皇帝旧制，但凡初到配军，须打一百杀威棒。那兜挖的，背将起来！”【甲】道：“都不要你众人闹动。要打便打，也不要兜挖。我若是躲闪一棒的，不是好汉。从先打过的都不算，从新再打起！我若叫一声，也不是好男子！”两边看的人都笑道：“这痴汉弄死！且看他如何熬？”【甲】又道：“要打便打毒些，不要人情棒儿，打我不快活！”

### 【语段二】

那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着【乙】便骂道：“你这个贼配军！见我如何不下拜，却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来！见我还是大刺刺的！……你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉骨碎身！……”【乙】等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”

（1）请指出【甲】【乙】两个人物分别是谁，并从人物形象角度说明理由。

【甲】\_\_\_\_\_ 理由：\_\_\_\_\_

【乙】\_\_\_\_\_ 理由：\_\_\_\_\_

（2）有人认为《水浒传》中的英雄们都太过暴力，并不能体现自强不息的精神，请结合原著内容和下列链接材料谈谈你的看法。

### 【链接材料】

#### 【材料一】

路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇……

（电视剧《水浒传》主题曲《好汉歌》）

#### 【材料二】

开篇就把矛头指向了最高统治者宋徽宗，通过高俅发迹前后的经历，刻画了一个昏庸无道、任人唯亲的风流天子形象。正是在他的统治下，高俅、蔡京等权臣奸臣才得以贪赃枉法，陷害忠良。

（李煜晖《忠义与绿林》）

(3)《孤勇者》这首歌最近很火。你觉得初中阶段推荐的必读名著中哪个人物可以被称为孤勇者？请选择一位，并结合情节谈谈原因。

爱你孤身走暗巷  
爱你不跪的模样  
爱你对峙过绝望  
不肯哭一场  
爱你破烂的衣裳  
却敢堵命运的枪  
战吗战啊以最卑微的梦

《孤勇者》

9. (15分) 阅读回答问题。

曾巩传

曾巩，字子固，建昌南丰人。生而警敏，年十二，试作《六论》，援笔而成，辞甚伟。甫冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

嘉祐二年进士第，出通判越州。岁饥，度常平<sup>①</sup>不足瞻，而田野之民，不能皆至城邑。谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民。民得从便受粟，不出田里，而食有余。又贷之种粮，使随秋赋以偿，农事不乏。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。曲堤周氏子高横纵，贼良民，力能动权豪，州县吏莫敢诘，巩取置于法。章邱民聚党村落间，号“霸王社”，椎剽夺囚，无不如志。巩属民为保伍，使几察其出入，有盗则鸣鼓相援，每发辄得盗。有葛友者，名在捕中，一日，自出首。巩饮食冠裳之，假以骑从，夸徇四境。盗闻，多出自首。巩外视章显，实欲携贰其徒，使之不能复合也。自是外户不闭。

巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中，宦学婚嫁，一出其力。

为文章，上下驰骋，一时工作文词者，鲜能过也。少与王安石游，安石声誉未振，巩导之于欧阳修，及安石得志，遂与之异。神宗尝问：“安石何如人？”对曰：“安石文学行义，不减扬雄，以吝故不及。”帝曰：“安石轻富贵，何吝也？”曰：“臣所谓吝者，谓其勇于有为，吝于改过耳。”帝然之。

【注】①常平：官仓名。

(1) 下列加点字解释错误的一项是 \_\_\_\_\_

- A.甫冠，名闻四方      刚刚，才
- B.讽富人自实粟      讽刺
- C.假以骑从      借
- D.奉继母益至      周到

(2) 下列加点字中，与“以吝故不及”中的“以”意义和用法相同的是 \_\_\_\_

- A.徒以有先生
- B.以塞忠谏之路也
- C.策之不以其道
- D.可以为师矣

(3) 用现代汉语翻译下列句子。

- ①知齐州，其治以疾奸急盗为本。
- ②一时工作文词者，鲜能过也。

(4) 曾巩以“仁”为怀，有君子之风，请用自己的话概括能表现他“仁”的事例。

10. (8分) 阅读回答问题。

夜坐<sup>①</sup>

文天祥

淡烟枫叶路，细雨蓼花时。宿雁半江画，寒蛩<sup>②</sup>四壁诗。

少年成老大，吾道付逶迤。终有剑心在，闻鸡坐欲驰。

【注】①此诗写于起兵勤王之前。宋恭帝即位后，国家艰危，各地将官大都观望，只有文天祥和张世杰两人，召集兵马，起兵勤王。②蛩：蟋蟀。

(1) 本诗首联选用了淡烟、枫叶、细雨、蓼花等意象，描绘出了秋天夜景的(特点)。颔联从 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ (角度)写景，将秋夜所见景色描写得真切生动。颈联中“逶迤”本是形容道路、山川蜿蜒曲折，此处暗示诗人 \_\_\_\_\_。

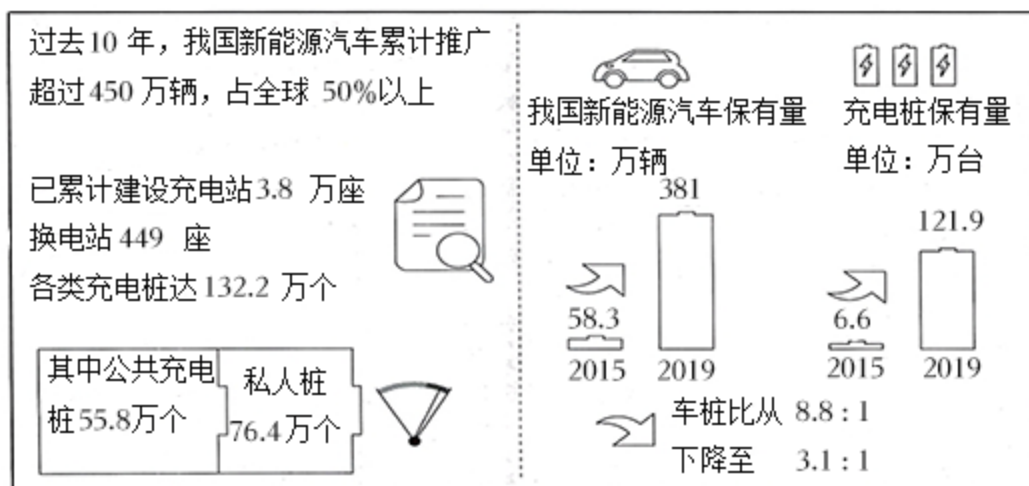
(2) 本诗的尾联与文天祥《过零丁洋》的尾联相比，在抒情方式和情感表达上有什么不同？

11. (6分) 阅读下面材料，完成问题。

材料一：据央视新闻报道，一位从深圳驾车回湖南的新能源车车主表示，其花费 5 小时在高速服务区给车辆充电，充电 1 小时排队 4 小时，原本 8 个小时车程，最后用了 16 小时才到，据统计，从高速公路充电设施单日充电量来看，仅 10 月 1 日高速公路充电设施充电量就达到 14292 万千瓦时，接近平时日充电量的 4 倍。其实我们不妨想一想，一方面，假期国民出行集中、新能源车充电需求暴增；另一方面，与燃油汽车几分钟就能完成加油相比，新能源车充电时间更长，这也造成了充电桩利用率有限。

（摘编自《今晚报》2021 年 10 月 8 日）

材料二：



材料三：充电桩是新能源汽车行业发展的基石，充电桩之于电动车的意义，就好比加油站/加气站之于传统 ICE 化学燃料汽车的意义。按照充电方式的不同，充电桩可以分为直流充电桩和交流充电桩两种。直流充电桩也就是通常说的“快充”，能直接为动力电池充电。为直流充电桩可以实现快速充电，但同时也存在成本高，一般在交流桩的 10 倍以上，且有对电池寿命不利的问题。交流充电桩俗称“慢充”，即不能直接为动力电池充电，需连接车载充电机来充电。虽然交流充电桩功率小、充电慢，但成本低，电池寿命不受影响。这也是交流电桩多而直流充电桩较少，充电的速度较慢的原因。

按照应用场景的不同，充电桩又可分为公共桩、私人桩和专用桩。公共充电桩由政府机关等具有公共服务性质的机构建设，服务对象面向任何电动汽车车主，例如公共停车场。而专用充电桩多为企业建造，服务对象为指定的客户或内部人员。自用充电桩为私人充电桩，安装于私人领域，不对外开

放或经营收费。

与此同时，充电桩在全国范围内的分布并不均匀。以国内最大的充电桩运营商特来电为例，它的充电桩分布总体呈东部多、中西部少的局面。中国充电联盟今年6月的统计数据显示，广东、上海、北京、江苏、浙江等前10个省市建设的公共充电桩数量达到667万台，占全国公共充电桩总量的72%。其中，前5个省市的充电桩占比又超过一半。

除了地域不均衡，充电桩在场景上的分布也不均衡。大量充电桩设置在市区，高速公路充电桩目前的保有量为10836个，在全国公共充电桩总量中的占比不到1.2%。按此计算，如若全国的新能源汽车都在高速公路上行驶，平均每603辆车才能共享一个充电桩。

（摘编自腾讯新闻客户端 2021年10月17日）

（1）仔细阅读材料二的图表，你从图表中读出哪些信息？

（2）宁宁的爸爸想买新能源汽车，可是知道新能源汽车的弊端，有点犹豫不决。宁宁就给他爸爸介绍新能源汽车为解决后顾之忧而采取的改进措施，请结合三则材料说说关于新能源汽车充电桩有哪些改进措施？

12.（6分）阅读回答问题。

戏曲可以这样“破圈”

①今年春节，豫剧火了一把。先有电影《满江红》轻摇滚范儿的豫剧配乐爆红，后有河南电视台《元宵奇妙夜》的戏曲节目出圈，豫剧迅速变身成为网络流量音乐和手机铃声。

②传统戏曲“破圈”的原因是多重的，内部体现在戏曲工作者艺术创作的自我革新上，从行腔、表演上的大胆改变，到具有现代元素的舞美、后期等技术的叠加使用，他们自觉地对戏曲在观众心中形成的刻板审美风格进行了突破；外部体现在以“跨”求“破”的渠道上，相关从业者在积极同各艺术领域艺术家们的合作中，不断对戏曲进行再创造，与姊妹艺术“跨媒介”结合，达成模态化“破圈”。

③今年年初，电影《满江红》摘下春节档票房冠军。在促进电影产业复兴的同时，此部现象级电影亦成为助力传统戏曲创新性发展的推手。电影本身，正是“戏曲思维”的充分展现。著名戏曲编剧王肯认为，“戏曲思维”特别强调人物



应是诗与剧结合的人物,即既有诗的浓烈情感,又要有剧的人物的鲜明行动,做到将最佳动作线——“戏核”与最佳动情点——“诗核”完美结合。传统戏曲也被称为“传奇”,《满江红》“无奇不传,不传不奇”的故事建构,加上线性的情节线索,以及娱乐、教化与寓言相结合的主题表达,实现了“一个想象和梦幻的世界”。基于戏曲思维,本片音乐也凸显了戏曲化与诗化特征。

④除着眼于电影等载体进行跨媒介传播外,聚焦戏曲本体的多元媒介融合亦是当下传统戏曲创造性转化、创新性发展的主流趋势。戏曲发展曾有过逐渐边缘化的时期,但在党和政府的关注与扶持下,近年来已形成了全社会对戏曲复兴的关注。当下,从“+戏曲”到“戏曲+”的成功,为我国传统戏曲新时代的发展找到了“破圈”路径。

⑤近年来,针对传统戏曲节目给观众留下古板印象的现状,广播电视台等媒体纷纷掀起改版浪潮。中央广播电视总台先后开设《青春戏苑》《一鸣惊人》等戏曲综艺新栏目,凭借多种节目样态融合,在保持传统观众不流失的同时吸纳年轻受众,扩大戏曲传播人群。2019年,粤剧戏曲电影《白蛇传·情》依靠戏曲程式化、写意化的表演与特效技术的结合,淋漓尽致地发挥了“戏曲+高科技”的理念,实现了内容上的“破陈词”,演唱上的“改旧调”,成为史上最卖座的高清4K戏曲电影。

⑥除传统媒介外,戏曲与新兴媒介的融合也日益活跃。2022年《武家坡 2021》凭借“戏曲+流行音乐”的形式走红网络,这首歌根据京剧经典剧目《红紫烈马》改编,以薛平贵视角自述了与王宝钏分离十八年的故事。歌曲一改戏曲中薛平贵的人设,歌词充满主人公的自我反省和对女性的体谅与尊重,契合了时代变化和青年心理。大量类似这首“戏歌”的网络创作,在艺术形态的冲撞、对峙、妥协、调和中重新定义、传播传统戏曲。

⑦当下,传统戏曲发展除了继续强化已有特色、理念、水准外,应以更强的历史主动精神面对网络时代观众的需求,真正地在众口难调的挑战中寻求观众喜好的“最大公约数”,不断提升舞台艺术呈现与音乐艺术品质的同时,借力技术与其他艺术优势合力“破圈”。

(1) 下列文章的理解和分析,不正确的一项是 \_\_\_\_\_

A. 文章第①段以与传统文化相关的热点现象开篇,这样写能够吸引读者阅读

兴趣。

B.文章第②段阐述了传统戏曲“破圈”的原因是多重的，并强调了与姊妹艺术“跨媒介”结合才是破圈的关键。

C.文章通过列举具体的事例进行论证，这使文章更具有说服力。

D.文中提到能让传统戏曲“破圈”的方法有两个：一个是着眼于电影等载体进行跨媒介传播，还有一个是聚焦戏曲本体的多元媒介融合。

(2) 第⑦段画线句运用了哪种论证方法？有什么作用？

13. (18分) 阅读回答问题。

### 到佳木斯看海

刘 昆

①到佳木斯看海？是真的！

②清早，从佳木斯市区出发，前往富锦时，天空还是瓦蓝如洗，一丝浮絮都没有。在车上闭目养神一会儿，睁开眼时，已见一朵朵白云，皱着笑脸，从各个方向，迎着你，引着你去赶一场云的集会。那云彩，千姿百态，或俏皮，或持重。细的，如轻絮，似飘丝，有着翩然散淡的曼妙。大一些的云团，如新弹过的棉花，既饱满，又绵柔，可以轻盈地翻着身子，变着姿态，欢快地跟着你走。

③人在地上，心随云飘。

④路两旁，延展着宽阔的湿地。丛生的芦苇，迎风摇曳，水边草地上，几只白色的鸟儿单腿立地，一动不动，突然，“扑哧”着，奔跑几步，然后扯开了翅膀，向着云的方向飞去。速度之快，让人担心它搅乱了云的衣裳。朋友说，那鸟，是东方白鹅，堪称“鸟界国宝”，对栖息地的环境要求很高。这些年，因为生态好了，湿地多了，结伴东方白鹤来栖居的鸟类，多达三百种以上。过去，鸟儿翔集时连成线，现在都是成片成片的了。

⑤过湿地，一片海，向我们奔涌而来。

⑥那是稻的海洋啊！千里沃野，无际无垠，遍地金黄，向着远方漫展。为着让我这个南方人见证北大荒稻田的辽阔，朋友领着我们，登上富锦万亩大地号的一处瞭望塔。极目远眺，但见远处的地平线，连着稻海与云海。清风拂过，稻浪荡漾，携着跳跃的音符，迤迤而来。

⑦吃过午饭，我们向建三江方向出发时，天空的云彩，变得浓烈起来。

⑧无论朝着哪个方向望去，都是云的身影。远方天际线低处，云堆积得有些严实，略现出淡灰的色调，往穹顶舒展时，已是层峦叠嶂之势。各种形态的云团，大的、小的，厚的、薄的，稠的、稀的，都赶着趟儿，各自拉开了阵势，将最美的姿态，布置在蓝色天宇。我在车上搜肠刮肚，想找出合适的词来，描写它们的万千仪态、婀娜多姿。可是，其绚烂，其丰富，其瑰奇，其变幻，哪是我的想象力所能穷极的！

⑨跟着云走。我们来到建三江七星农场。

⑩建三江，地处三江平原腹地，黑龙江、松花江、乌苏里江汇流而成的三江平原，是世界上仅有的三块黑土平原之一，因为靠近祖国东北部边陲，这里又是“最早迎接太阳的垦区”。有沃土就有粮食。“中国粮仓”，成为这里的美誉，更化为一种使命。一年一度，希望的种子在这里播下，创造出“十八连丰”，让“中国饭碗”盛满“中国粮”成为可能，成为我们美好生活的日常。

⑪北大荒精准农业农机中心，就坐落在七星农场。为我们讲解的，是一个刚出大学校门的小姑娘，她的脸上总是洋溢着甜甜的笑意。她告诉我们，自己是第三代北大荒人。这里以前荆棘丛生，为了把“北大荒”变成“北大仓”，父辈们把苦吃够了。如今，一切都变了样，生产不但实现了机械化，还实现了智慧化，都可以在家里用手机种地了。

⑫农机中心外，稻海深处，几架无人机在低空盘旋。一阵风吹过，稻海泛起了波浪，送来醉人的香。“好久没有闻到稻花香了！”我忍不住赞叹。“您闻到的，是稻香。稻花香早过啦。不过，比起稻花香的浓，稻香更多了一份醇。”小姑娘笑着说。哦，稻花香浓，稻香醇。“从目前测产情况看，今年粮食产量好于往年，‘十九连丰’有望。”农场负责人高兴地说。

⑬丰收的喜悦，喜悦的味道，诱使我们情不自禁地向稻海的深处奔去。此时，漫天的云彩，不知不觉间，从远处的天际线升腾，似大海边拍岸惊涛卷起的千堆雪，翻滚着，碰撞着，簇拥着，密密匝匝，向天空堆叠，将天幕布满。阳光穿过云层，漫射出一道道金光，将白云染成橙黄，与稻海的金色衔接。

⑭这稻海，真是人间的仙境啊。

⑮远处，新建成的建三江机场，一架飞机掠过万顷沃野，向着云层深处飞去。那一定是一个幸福的航程。

（节选自《光明日报》2022年9月，有删改）

（1）下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.文章以“我”的游踪为线索，随时间推移和地点转换有序地写出游览过程。
- B.文章第④段强调东方白鹳对栖息地的环境要求很高，侧面体现湿地生态环境变得越来越好。
- C.现在北大荒精准农业农机中心早已不用实地操作了，全都直接用手机种地。
- D.第⑬段加点字“诱使”强调出稻香的浓醇深深吸引了我们，也表现出“我”沉醉在丰收的喜悦中。

（2）结尾处七星农场的负责人预言“十九连丰”有望，你认为依据是什么？请结合全文，简要概括。

（3）请赏析第⑧段划线句。

（4）文章以“到佳木斯看海”为题，有何妙处？

### 三、写作与表达（共60分）

14.（60分）题目：世间有味

要求：①请根据自己的生活经历或体验，写一篇不少于600字的记叙文；

②文中不得透露个人信息。

## 2022-2023 学年江苏省无锡外国语学校中考语文一模试卷（4 月份）

### 参考答案与试题解析

#### 一、积累与运用（共 27 分）

1.（8 分）根据提示，写出最恰当的古诗文名句。

最美不幻相遇。“忽如一夜春风来，（1）千树万树梨花开”，这是岑参在塞外遇到的奇丽雪景。“（2）箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存”，这是陆游出游农家遇见的古朴风俗的生动画卷。“几处早莺争暖树，（3）谁家新燕啄春泥”，这是白居易遇见的早春美景。“（4）零落成泥碾作尘，只有香如故”，这是陆游与高洁梅花的相遇。“（5）但愿人长久，千里共婵娟”，这是苏轼在《水调歌头》中与中秋圆月相遇时，发出的对亲友的思念与祝福。虽然前路障碍重重，但李白还是在黑暗的现实里，遇见了“理想之光”，在《行路难》中唱出了满怀信心的强音：“（6）长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

【答案】见解答

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

- （1）千树万树梨花开
- （2）箫鼓追随春社近（注意“箫”的书写）
- （3）谁家新燕啄春泥
- （4）零落成泥碾作尘（注意“碾”的书写）
- （5）但愿人长久 千里共婵娟
- （6）长风破浪会有时 直挂云帆济沧海（注意“沧”的书写）

2.（6 分）阅读下面的文字，按要求答题。

乡土，承载着一个最深的人的依恋。江南祖屋，临街缘河，轩窗盈翠，河港波暖，这幅水乡风情画萦绕在无数无锡人心头。无锡，充满温情和水，这座与水结缘的城市，是因水催生出的美丽家园。烟波浩渺的太湖水，在日月照耀下熠熠生

辉。春日，鼋头渚樱花盛开，碧波荡漾，游人纷至 **tà**②（ ）来，\_\_\_\_\_地欣赏这美丽的景色。穿城而过的大运河，它流淌着古今航运的传奇，遥想在明清漕运 **dǐng**③（ ）盛时期，它更是带动了无锡经济的繁荣。历史眷顾无锡，未来属于无锡。

（1）给加点字注音。

萦绕 yíng

（2）根据拼音写汉字。

①纷至 **tà** 沓 来

②**dǐng** 鼎 盛

（3）在文中划线处填入一个成语，最恰当的是 B

A.浮光掠影

B.争先恐后

C.眼花缭乱

D.趋之若鹜

【答案】见解答

【分析】（1）本题考查字音。根据积累作答。“萦”读作“yíng”。

（2）本题考查字形。根据积累作答。“tà”写作“沓”；“dǐng”写作“鼎”。

（3）本题考查成语运用。

A.浮光掠影：像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。又指文章言论的肤浅，无真知实学。

B.争先恐后：指竞相抢先而不肯落后；多用于形容人的动作等。

C.眼花缭乱：意思是眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。比喻事物复杂，无法辨清。

结合文段“春日，鼋头渚樱花盛开，碧波荡漾游人纷至沓来……欣赏这美丽的景色”可知，应选择“争先恐后”，形容游人都争着来欣赏这美丽的景色，突出了这里景色迷人的特点。

故选：B。

【解答】答案：

（1）yíng

(2) ①沓 ②鼎

(3) B

3. (3分) 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是 ( )

有人以为，读书太多，容易脱离生活，其实不然，读书不是要远离这个世界，\_\_\_\_\_，正如哲人所言，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”\_\_\_\_\_。

①因为他的人格复化了，他不仅用他自己的眼睛观察，而且运用着无数心灵的眼睛

②一个人和书籍接触得愈亲密，他便愈加深刻地感到生活的统一

③既塑造丰盈的内心，又给人以丰富的生活

④而是要让人拥有平视世界的眼睛，阅读本身就是为了更好地生活

⑤这恐怕便是阅读之于人生的独特意义

A. ③①⑤②④

B. ④①②③⑤ C. ③②⑤①④

D. ④②①③⑤

【答案】D

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】根据“读书不是要远离这个世界”的“不是”，下句的关联词应为“而是”，故④排在第一位；根据“哲人所言”可知，②是哲人的话，故在第二位；①解释哲人的话，故在第三位；③哲人话的意义，故在第四位；⑤总结，故在最后。故排序为：④②①③⑤。

故选：D。

4. (3分) 下列有关文学、文化常识表述正确的一项是 ( )

A. 古代文人常用字、号（谥号）、籍贯、官职等命名著作，如《稼轩长短句》《柳河东集》《杜工部集》分别用了字、籍贯、官职来命名。

B. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，也称“诗三百”。这些诗歌分为风、雅、颂三个部分，主要有赋、比、兴三

种表现手法。

C.《战国策》是西汉刘向编写的一部纪传体通史，我们学过的《邹忌讽齐王纳谏》就出自该书。

D.在下是对自己的谦称，陛下是对皇帝的敬称，舍弟是对自己弟弟的敬称，世先生是对有世交的平辈的谦称。

**【答案】B**

**【分析】**本题考查学生对文化常识、文学常识、作家作品的识记能力。做这类题目时，学生必须对所考查的作品内容及作家十分了解。文学常识正误的判断点是：作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。

**【解答】**A.有误，《稼轩长短句》是以号命名的；

B.正确；

C.有误，《战国策》是一部国别体史书；

D.有误，世先生是对有世交的平辈的尊称。

故选：B。

#### 5.（3分）综合性学习。

用一句话概括下则新闻的内容，不超过10个字。

扬子晚报网3月26日讯（记者张建波）今天早上8点，2023阳山半程马拉松（下称：阳山半马）在“中国水蜜桃之乡”——无锡市阳山镇开跑，包括半程及迷你马跑友共5000余人参与这场在美丽桃花源里的奔跑，睽违已久的“桃花马”如今正式回归。

“今天非常的开心，阳山也越来越好，越来越美，跑得非常开心！”来自上海的李鹏是一名老师，他是第三次参加阳山半马。前两次成绩分别是第三名、第二名，这一次获得第一名，成绩越来越好，这下终于圆梦了。他说，今天天气很好，很暖和，桃花开得很美，适合奔跑。当天，他以1小时9分钟34秒的成绩，获得阳山半马的男子组第一名，也是整个阳山半马赛事第一个跑完赛程的选手。

由无锡阳山生态休闲旅游度假区、无锡市惠山区阳山镇人民政府等承办的2023年阳山半马以“奔跑，在蜜桃小镇”为赛事主题，以“燃情十四五·追梦正



青春”为口号，以全面更新升级的比赛赛道、全新打造的无锡锡西风光带，给予参赛者全新的身心体验。基于近几年无锡市对全民健身计划的全面实施和马拉松运动的良好发展，本次比赛报名人数突破 3000 人，迷你马比赛报名人数突破 2000 人。

【答案】见解答。

【分析】本题考查信息筛选和提炼。根据材料内容，结合导语部分，筛选时间、地点和事件等主要信息来概括即可。

【解答】根据“2023 阳山半程马拉松（下称：阳山半马）在‘中国水蜜桃之乡’——无锡市阳山镇开跑”可以概括为：半程马拉松在阳山开跑。

答案：

示例：半程马拉松在阳山开跑。

- 6.（2分）我校初三学生宁宁也参加了此次阳山半马活动，并坚持跑完了全程。但一个月前在活动报名时，宁宁的妈妈并不同意他参加，怕这会影响他的学习。最后宁宁说服了他的妈妈，你觉得宁宁是怎么说的呢？

【答案】见解答

【分析】本题考查语言表达。说服他人，要以理服人，绝不可胡搅蛮缠。本题可围绕“体育运用的好处”来谈，注意称呼，注意说话的态度语气。

【解答】答案：

示例：妈妈，“劳逸结合”才能提高学习效率。参加半马活动，不仅锻炼身体，更能磨练意志。同时也是我在紧张学习之余的一种自我放松和调节。您怕耽误我的学习，妈妈，这一点您大可不必担心，我会主动协调好锻炼和学习的关系的，您就放心让我参加吧，好吗？

- 7.（2分）阳山半马也是“阳山桃花节”系列活动的内容之一。今年，阳山桃花节已是第 27 届。3 月 15 日至 4 月 10 日活动期间，当地会举办一系列桃花节活动。除了 2023 阳山半程马拉松，阳山还将举行“赏花惠友缘聚阳山”招商暨文旅推介活动、“\_\_\_\_\_”田园东方桃花节亲子系列活动、“\_\_\_\_\_”摄影大赛、“\_\_\_\_\_”粉丝体验活动、“\_\_\_\_\_”惠山区青年职工联谊。

请将下列活动主题填入空格中，正确的搭配是（ ）

①花开阳山幸福成长

②浪漫相约桃花源

③十里芳菲桃源赏春

④奋进新征程桃源新印象

A. ①②④③ B. ③④②① C. ①④③② D. ③④①②

【答案】C

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。

【解答】第一空后面的“亲子系列活动”与①中的“幸福成长”照应，①应排第一；第二空后面的“摄影大赛”与④中的“印象”照应，④应排第二；第三空后面的“粉丝体验活动”与③中的“赏春”照应，③应排第三；第四空后面的“职工联谊”与②中的“浪漫相约”照应，②应排第四。所以正确的语序为：①④③②。

故选：C。

## 二、阅读与赏析（共 63 分）

8.（10 分）阅读下列名著语段，回答问题。

【语段一】

（众囚徒）说道：“好汉，你新到这里，包裹里若有人情的书信并使用的银两，取在手头，少刻差拨到来，便可送与他，若吃杀威棒时，也打得轻。若没人情送与他时，端的狼狈。我和你是一般犯罪的人，特地报你知道。岂不闻兔死狐悲，物伤其类。我们只怕你初来不省得，通你得知。”【甲】道：“感谢你们众位指教。小人身边略有些东西，若是他好问我讨时，便送些与他；若是硬问我要时，一文也没。”……管营说道：“你那囚徒，省得太祖武德皇帝旧制，但凡初到配军，须打一百杀威棒。那兜挖的，背将起来！”【甲】道：“都不要你众人闹动。要打便打，也不要兜挖。我若是躲闪一棒的，不是好汉。从先打过的都不算，从新再打起！我若叫一声，也不是好男子！”两边看的人都笑道：“这痴汉弄死！且看他如何熬？”【甲】又道：“要打便打毒些，不要人情棒儿，打我不快活！”

【语段二】

那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着【乙】便骂道：“你这个贼配军！见我如何不下拜，却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来！见我还是大刺刺的！……你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉骨碎身！……”【乙】等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”

（1）请指出【甲】【乙】两个人物分别是谁，并从人物形象角度说明理由。

【甲】 武松 理由： 材料中的人物性格耿直刚强。

【乙】 林冲 理由： 材料中的人物性格隐忍退让。

（2）有人认为《水浒传》中的英雄们都太过暴力，并不能体现自强不息的精神，请结合原著内容和下列链接材料谈谈你的看法。

【链接材料】

【材料一】

路见不平一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇……

（电视剧《水浒传》主题曲《好汉歌》）

【材料二】

开篇就把矛头指向了最高统治者宋徽宗，通过高俅发迹前后的经历，刻画了一个昏庸无道、任人唯亲的风流天子形象。正是在他的统治下，高俅、蔡京等权臣奸臣才得以贪赃枉法，陷害忠良。

（李煜晖《忠义与绿林》）

（3）《孤勇者》这首歌最近很火。你觉得初中阶段推荐的必读名著中哪个人物可以被称为孤勇者？请选择一位，并结合情节谈谈原因。

爱你孤身走暗巷

爱你不跪的模样

爱你对峙过绝望

不肯哭一场

爱你破烂的衣裳

却敢堵命运的枪

战吗战啊以最卑微的梦

（《孤勇者》）

【答案】（1）甲：武松，理由：材料中的人物性格耿直刚强。

乙：林冲，理由：材料中的人物性格隐忍退让。

（2）他们是被逼无奈。鲁达为了解救金翠莲父女打死镇关西，惩奸除恶；武松也将蒋门神这个恶霸进行了严惩。他们身上都体现了“侠义”精神，面对恶势力时，奋不顾身，拔刀相助。在当时的时代背景下，朝廷腐败，奸臣当道，他们身不由己，只能以暴制暴，所以他们也是在无奈之下，寻找一条自强不息的道路。

（3）示例：我选尼摩船长。尼摩船长学识广博，为躲避殖民者的压迫，驾驶自己设计制造的“诺第留斯号”潜水艇，潜入海底。他召唤社会正义和人类自由平等的到来，发掘海底宝藏，为陆上被压迫民族提供反殖民解放斗争的财政支援。所以说尼摩船长是“孤勇者”。

【分析】语段一讲述了武松杀死潘金莲和西门庆后被抓，在牢里的经历。语段二讲述了林冲被刺配后，与差拨的交流。

【解答】（1）本题考查对名著人物和情节的把握。阅读名著《水浒传》中第二十三到二十六回关于武松的故事情节可知，景阳冈打虎使武松名声大振，他回家看望兄长武大郎。武大郎被潘金莲和西门庆毒杀。他杀了潘金莲和西门庆，为兄长报了仇，投案自首，后被刺配孟州牢城。从材料一中甲说的话“感谢你们众位指教。小人身边略有些东西，若是他好问我讨时，便送些与他；若是硬问我要时一文也没”，可以看出甲人物性格耿直刚强，符合武松形象；从“陪着笑脸”“差拨哥哥，这有些薄礼，还请笑纳”可以看出他性格隐忍，所以乙是林冲。

（2）本题考查对名著人物和情节的把握。回答本题，要熟悉相关人物的故事情节，结合当时的时代背景分析他们的行为。通过阅读小说，可以发现小说中这些英雄是有些过于暴力，但是这是人的本能在社会法律失去了强制约束力，而道德束缚又不具强制性的情况下的充分流露与释放。鲁智深为解救金翠莲妇女与刘太公之女，惩奸除恶；武松也将蒋门神这个恶霸进行了严惩，他们身上都体现处“侠义”精神，是面对恶势力时，奋不顾身、拔刀相助。封建社会，统治者昏庸无道，法制严重滞后，臣奸党才得以贪赃枉法，陷害忠良局面无法匡正。在当时的时代背景下，他们身不由己，法律无法公正，所以只能以暴制暴。据此总结作答即可。

（3）本题考查对名著人物和情节的把握。根据题目要求，结合所给材料，组织合理的语言回答即可。

示例：我选祥子。虽然祥子拉车途中被十来个兵拉去当壮丁，车也没有了，但他想通过劳动改变自己的命运，自食其力，用他的勤劳和坚忍在等待新生活的开启，最终一天夜里趁着军营混乱逃了出来，牵走三头骆驼。继续攒钱买车，追逐梦想。所以说祥子是一个“孤勇者”。

答案：

（1）甲：武松，理由：材料中的人物性格耿直刚强。

乙：林冲，理由：材料中的人物性格隐忍退让。

（2）他们是被逼无奈。鲁达为了解救金翠莲父女打死镇关西，惩奸除恶；武松也将蒋门神这个恶霸进行了严惩。他们身上都体现了“侠义”精神，面对恶势力时，奋不顾身，拔刀相助。在当时的时代背景下，朝廷腐败，奸臣当道，他们身不由己，只能以暴制暴，所以他们也是在无奈之下，寻找一条自强不息的道路。

（3）示例：我选尼摩船长。尼摩船长学识广博，为躲避殖民者的压迫，驾驶自己设计制造的“诺第留斯号”潜水艇，潜入海底。他召唤社会正义和人类自由平等的到来，发掘海底宝藏，为陆上被压迫民族提供反殖民解放斗争的财政支援。所以说尼摩船长是“孤勇者”。

## 9.（15分）阅读回答问题。

### 曾巩传

曾巩，字子固，建昌南丰人。生而警敏，年十二，试作《六论》，援笔而成，辞甚伟。甫冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

嘉祐二年进士第，出通判越州。岁饥，度常平<sup>①</sup>不足瞻，而田野之民，不能皆至城邑。谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民。民得从便受粟，不出田里，而食有余。又贷之种粮，使随秋赋以偿，农事不乏。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。曲堤周氏子高横纵，贼良民，力能动权豪，州县吏莫敢诘，巩取置于法。章邱民聚党村落间，号“霸王社”，椎剽夺囚，无不如志。巩属民为保伍，使几察其出入，有盗则鸣鼓相援，每发辄得盗。有葛友者，名在捕中，一日，自出首。巩饮食冠裳之，假以骑从，夸徇四境。盗闻，多

出自首。巩外视章显，实欲携贰其徒，使之不能复合也。自是外户不闭。

巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中，宦学婚嫁，一出其力。

为文章，上下驰骋，一时工作文词者，鲜能过也。少与王安石游，安石声誉未振，巩导之于欧阳修，及安石得志，遂与之异。神宗尝问：“安石何如人？”对曰：“安石文学行义，不减扬雄，以吝故不及。”帝曰：“安石轻富贵，何吝也？”曰：“臣所谓吝者，谓其勇于有为，吝于改过耳。”帝然之。

【注】①常平：官仓名。

(1) 下列加点字解释错误的一项是 B

- A.甫冠，名闻四方      刚刚，才
- B.讽富人自实粟      讽刺
- C.假以骑从            借
- D.奉继母益至          周到

(2) 下列加点字中，与“以吝故不及”中的“以”意义和用法相同的是 A

- A.徒以有先生
- B.以塞忠谏之路也
- C.策之不以其道
- D.可以为师矣

(3) 用现代汉语翻译下列句子。

- ①知齐州，其治以疾奸急盗为本。
- ②一时工作文词者，鲜能过也。

(4) 曾巩以“仁”为怀，有君子之风，请用自己的话概括能表现他“仁”的事例。

【答案】(1) B

(2) A

(3) ①任齐州知州，他的管理以根治邪恶、迅速严厉地打击盗贼作为根本。

②时擅长写文章的人，很少有能超过他的。

(4) 劝说富人出售粮食，让百姓度过饥年；整治治安，打击豪强奸盗；改官舍为收容所，扶贫济困；奉养继母，抚恤弟妹。

**【分析】**参考译文：

曾巩，字子固，建昌南丰人。他从小就机智敏锐，十二岁时，曾尝试写作《六论》，提笔立成，文辞很有气魄。到了二十岁，名声已传播到四方。欧阳修看到他的文章，十分惊异。

嘉祐二年考中进士，出任越州通判。这一年发生了饥荒，他估计常平仓储存的粮食不足以用来救济，而乡间的百姓，又不能都到城里来购粮。曾巩就张贴告示晓谕所属的各县，劝说富人如实申报自己储存的粮食，共有十五万石，让他们将这些粮食比照常平仓的价格稍稍提高一点后卖给百姓。百姓得以就近方便地买到粮食，又不出家乡，而且粮食有余。

任齐州知州，他的管理以根治邪恶、迅速严厉地打击盗贼作为根本。曲堤有个姓周的人家的儿子周高横行骄纵，残害良民，他的能力能够影响当地的权贵和豪绅，州县的官吏都没有人敢去追究。曾巩逮捕了他，处以刑罚。章邱有百姓在乡村里聚众结伙，号称“霸王社”，杀人劫财，劫夺囚徒，没有一件不能如愿的。曾巩让百姓组成保伍，让他们侦察盗贼的行踪，有盗贼就击鼓传递消息，相互援助，每次都能将盗贼擒获。有一个名叫葛友的人，名列被追捕者之中，有一天，他到官府自首。曾巩就招待他吃喝，送给他衣帽，给他配备了车马和随从，让他四处夸耀。盗贼听说了这件事，大多来自首。曾巩表面上看来是将此事到处张扬，实际上是想要离间分化那些盗贼，让他们不能再纠合在一起。从此，齐州的人们连院门都不用关闭就可以安睡了。

曾巩品性孝顺父母，与兄弟友爱，父亲去世后，他侍奉继母更加无微不至，在家境衰败，无所依靠的情况下，抚育四个弟弟、九个妹妹，他们的读书、出仕和婚嫁，全都由他出力操办。

曾巩写文章，涉猎广泛，气势很盛，当时擅长写文章的人，很少有能超过他的。年轻时与王安石交往，王安石当时声誉不大，曾巩将他引荐给欧阳修。王安石得志后，曾巩对他有了不同的看法。神宗曾经问曾巩：“王安石是怎样的人？”曾巩回答说：“王安石的文章学问和行为道义，不在扬雄之下，但因为他吝啬的缘故所以比不上扬雄。”皇上说：“王安石对富贵看得很轻，怎么说他吝啬呢？”曾巩说：“我所说他吝啬，是说他勇于作为，但吝啬于改正自己的过错啊。”神宗赞同他的这个看法。

【解答】（1）本题考查字词的理解。

ACD.正确；

B.有误，讽：劝说。

故选：B。

（2）本题考查“以”字的用法。题干的“以”是“因为”的意思。

A.因为；

B.以致于；

C.按照；

D.可以。

故选：A。

（3）本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①中重点词语有：其，代词，他；本，根本。句意为：任齐州知州，他的管理以根治邪恶、迅速严厉地打击盗贼作为根本。

②中重点词语有：工，擅长；鲜，少。句意为：时擅长写文章的人，很少有能超过他的。

（4）本题考查文本内容。根据文本中的“谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民”“知齐州，其治以疾奸急盗为本”“来食息官舍，资其食饮衣衾之具，分医视诊”“奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中”可知事件为：劝说富人出售粮食，让百姓度过饥年；整治治安，打击豪强奸盗；改官舍为收容所，扶贫济困；奉养继母，抚恤弟妹。

答案：

（1）B

（2）A

（3）①任齐州知州，他的管理以根治邪恶、迅速严厉地打击盗贼作为根本。

②时擅长写文章的人，很少有能超过他的。

（4）劝说富人出售粮食，让百姓度过饥年；整治治安，打击豪强奸盗；改官舍为收容所，扶贫济困；奉养继母，抚恤弟妹。

10.（8分）阅读回答问题。



## 夜坐<sup>①</sup>

文天祥

淡烟枫叶路，细雨蓼花时。宿雁半江画，寒蛩<sup>②</sup>四壁诗。

少年成老大，吾道付逶迤。终有剑心在，闻鸡坐欲驰。

【注】①此诗写于起兵勤王之前。宋恭帝即位后，国家艰危，各地将官大都观望，只有文天祥和张世杰两人，召集兵马，起兵勤王。②蛩：蟋蟀。

（1）本诗首联选用了淡烟、枫叶、细雨、蓼花等意象，描绘出了秋天夜景的肃杀凄凉（特点）。颔联从视听结合和远近结合（角度）写景，将秋夜所见景色描写得真切生动。颈联中“逶迤”本是形容道路、山川蜿蜒曲折，此处暗示诗人实现抱负遥遥无期。。

（2）本诗的尾联与文天祥《过零丁洋》的尾联相比，在抒情方式和情感表达上有什么不同？

【答案】（1）肃杀凄凉 视听结合 远近结合 实现抱负遥遥无期

（2）文天祥《过零丁洋》的尾联是直接抒情，抒发诗人退而不休的精神。本诗尾联运用典故，一扫沉郁悲凉，率直地发出“丈夫壮气须冲斗”式的呐喊。

【分析】《夜坐》描绘了一幅肃杀凄凉的秋雨图，抒发了诗人在民族危亡的关键时刻力挽狂澜，报效国家的雄心壮志。

【解答】（1）本题考查对诗歌的理解。诗歌前两联即景抒情，诗人描绘出一幅肃杀凄凉，而又有声有色的迷蒙秋雨图。首联写近景。颔联写远景。作者以一种由远及近，又由静及动的艺术手法进一步表现秋夜的沉寂。“宿雁半江画”，半江秋水，宿雁成群，这是静景的勾勒。“寒蛩四壁诗”，秋气清寒，蛩（蟋蟀）声四壁，这是动景的描写。这种动静结合的描写，相映成趣。颈联化用“少壮不努力，老大徒伤悲”之句，表达诗人空有雄心，但想要实现理想似乎遥遥无期。据此分析提炼概括即可。

（2）本题考查诗句的理解。文天祥《过零丁洋》的尾联是直接抒情，抒发诗人退而不休的精神。本诗尾联运用祖逖“闻鸡起舞”这一典故，一扫沉郁悲凉，转为仰天浩歌，率直地发出“丈夫壮气须冲斗”式的呐喊。

答案：

（1）肃杀凄凉 视听结合 远近结合 实现抱负遥遥无期

(2) 文天祥《过零丁洋》的尾联是直接抒情，抒发诗人退而不休的精神。本诗尾联运用典故，一扫沉郁悲凉，率直地发出“丈夫壮气须冲斗”式的呐喊。译文：

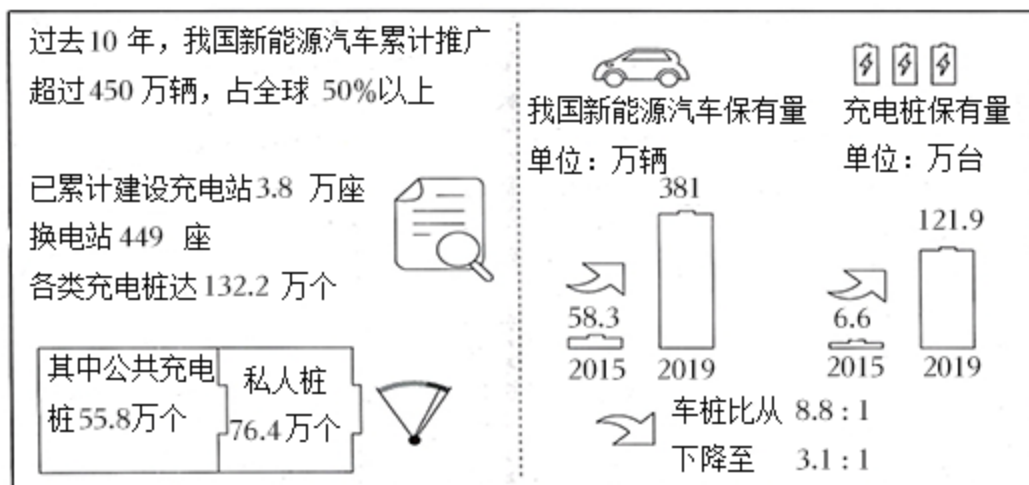
淡烟笼罩着枫叶，细雨飘打着蓼花。成群的大雁寄宿于江边，凄切的蝉鸣回响在四壁。少年变成了老年，我的理想也遥遥无期。心中始终有报国之心。

11. (6分) 阅读下面材料，完成问题。

材料一：据央视新闻报道，一位从深圳驾车回湖南的新能源车车主表示，其花费 5 小时在高速公服务区给车辆充电，充电 1 小时排队 4 小时，原本 8 个小时车程，最后用了 16 小时才到，据统计，从高速公路充电设施单日充电量来看，仅 10 月 1 日高速公路充电设施充电量就达到 14292 万千瓦时，接近平时日充电量的 4 倍。其实我们不妨想一想，一方面，假期国民出行集中、新能源车充电需求暴增；另一方面，与燃油汽车几分钟就能完成加油相比，新能源车充电时间更长，这也造成了充电桩利用率有限。

(摘编自《今晚报》2021 年 10 月 8 日)

材料二：



材料三：充电桩是新能源汽车行业发展的基石，充电桩之于电动车的意义，就好比加油站/加气站之于传统 ICE 化学燃料汽车的意义。按照充电方式的不同，充电桩可以分为直流充电桩和交流充电桩两种。直流充电桩也就是通常说的“快充”，能直接为动力电池充电。为直流充电桩可以实现快速充电，但同时也存在成本高，一般在交流桩的 10 倍以上，且有对电池寿命不利的问题。交流充电桩俗称“慢充”，即不能直接为动力电池充电，需连接车载充电

机来充电。虽然交流充电桩功率小、充电慢，但成本低，电池寿命不受影响。这也是交流充电桩多而直流充电桩较少，充电的速度较慢的原因。

按照应用场景的不同，充电桩又可分为公共桩、私人桩和专用桩。公共充电桩由政府机关等具有公共服务性质的机构建设，服务对象面向任何电动汽车车主，例如公共停车场。而专用充电桩多为企业建造，服务对象为指定的客户或内部人员。自用充电桩为私人充电桩，安装于私人领域，不对外开放或经营收费。

与此同时，充电桩在全国范围内的分布并不均匀。以国内最大的充电桩运营商特来电为例，它的充电桩分布总体呈东部多、中西部少的局面。中国充电联盟今年 6 月的统计数据显示，广东、上海、北京、江苏、浙江等前 10 个省市建设的公共充电桩数量达到 667 万台，占全国公共充电桩总量的 72%。其中，前 5 个省市的充电桩占比又超过一半。

除了地域不均衡，充电桩在场景上的分布也不均衡。大量充电桩设置在市区，高速公路充电桩目前的保有量为 10836 个，在全国公共充电桩总量中的占比不到 1.2%。按此计算，如若全国的新能源汽车都在高速公路上行驶，平均每 603 辆车才能共享一个充电桩。

（摘编自腾讯新闻客户端 2021 年 10 月 17 日）

（1）仔细阅读材料二的图表，你从图表中读出哪些信息？

（2）宁宁的爸爸想买新能源汽车，可是知道新能源汽车的弊端，有点犹豫不决。宁宁就给他爸爸介绍新能源汽车为解决后顾之忧而采取的改进措施，请结合三则材料说说关于新能源汽车充电桩有哪些改进措施？

**【答案】**（1）过去 10 年，我国新能源汽车增长迅速，数量占据了全球 50% 以上；已累计建设充电桩 132.2 万个，私人充电桩数量多于公共充电桩；从 2015 年到 2019 年，我国新能源汽车和充电桩的保有量增长迅速；车桩比有所降低。

（2）加大充电桩的建设，让充电桩的增长速度跟上新能源汽车的增长速度（降低车桩比）；建设更多的公共充电桩；建设更多可以快速充电的直流充电桩，减少充电时间；降低直流充电桩的建设成本，降低其对电池的寿命影响；充电桩在全国范围内的分布要更加均匀；充电桩在场景上的分布要均衡，增加高速公路上充电桩的数量。

**【分析】**本文是以“充电桩”为主题的材料阅读。第一题考查信息筛选和图文转换，第二题考查意见和建议。

**【解答】**（1）根据材料二二图左上方文字“过去 10 年，我国新能源连累计推广超过 450 万辆，占全球 50%以上”，可概括为：过去 10 年，我国新能源汽车增长迅速，数量占据了全球 50%以上；根据材料二图左中方文字“已累计建设各类充电桩达 132.2 万个”和材料二图左下方文字“其中公共充电桩 55.8 万个，私人桩 76.4 万个”，可概括为：已累计建设充电桩 132.2 万个，私人充电桩数量多于公共充电桩；根据材料二图右上半部分“我国新能源汽车保有量从 2015 年的 58.3 万辆到 2019 年的 381 万辆”“充电桩保有量从 2015 年的 6.6 万辆到 2019 年的 121.9 万辆”，可概括为：从 2015 年到 2019 年，我们新能源汽车和充电桩的保有量增长迅速；根据材料二图右下半部分“车桩比从 88.1:1 下降至 3.1:1”，可概括为：车桩比有所降低。

（2）根据材料一“假期国民出行集中、新能源车充电需求暴增”和材料二“过去 10 年，我国新能源汽车累计推广超过 450 万辆，占全球 50%以上”，可提建议：加大充电桩的建设，让充电桩的增长速度跟上新能源汽车的增长速度（降低车桩比）；根据材料二“其中公共充电桩 55.8 万个，私人桩 76.4 万个”和材料三“公共充电桩由政府机关等具有公共服务性质的机构建设，服务对象面向任何电动汽车车主……私人充电桩，安装于私人领域，不对外开放或经营收费”，可提建议：建设更多的公共充电桩；根据材料三“直流充电桩可以实现快速充电”，可提建议：建设更多可以快速充电的直流充电桩，减少充电时间；根据材料三“但同时也存在成本高，一般在交流桩的 10 倍以上，且存在对电池寿命不利的问题”，可提建议：降低直流充电桩的建设成本，降低其对电池的寿命影响；根据材料三“充电桩在全国范围内的分布并不均匀”，可提建议：充电桩在全国范围内的分布要更加均匀。根据材料三“充电桩在场景上的分布也不均衡”，可以建议：充电桩在场景上的分布要均衡，增加高速公路上充电桩的数量。

答案：

（1）过去 10 年，我国新能源汽车增长迅速，数量占据了全球 50%以上；已累计建设充电桩 132.2 万个，私人充电桩数量多于公共充电桩；从 2015 年到

2019年，我们新能源汽车和充电桩的保有量增长迅速；车桩比有所降低。

(2) 加大充电桩的建设，让充电桩的增长速度跟上新能源汽车的增长速度（降低车桩比）；建设更多的公共充电桩；建设更多可以快速充电的直流充电桩，减少充电时间；降低直流充电桩的建设成本，降低其对电池的寿命影响；充电桩在全国范围内的分布要更加均匀；充电桩在场景上的分布要均衡，增加高速公路上充电桩的数量。

## 12. (6分) 阅读回答问题。

### 戏曲可以这样“破圈”

①今年春节，豫剧火了一把。先有电影《满江红》轻摇滚范儿的豫剧配乐爆红，后有河南电视台《元宵奇妙夜》的戏曲节目出圈，豫剧迅速变身成为网络流量音乐和手机铃声。

②传统戏曲“破圈”的原因是多重的，内部体现在戏曲工作者艺术创作的自我革新上，从行腔、表演上的大胆改变，到具有现代元素的舞美、后期等技术的叠加使用，他们自觉地对戏曲在观众心中形成的刻板审美风格进行了突破；外部体现在以“跨”求“破”的渠道上，相关从业者在积极同各艺术领域艺术家们的合作中，不断对戏曲进行再创造，与姊妹艺术“跨媒介”结合，达成模态化“破圈”。

③今年年初，电影《满江红》摘下春节档票房冠军。在促进电影产业复兴的同时，此部现象级电影亦成为助力传统戏曲创新性发展的推手。电影本身，正是“戏曲思维”的充分展现。著名戏曲编剧王肯认为，“戏曲思维”特别强调人物应是诗与剧结合的人物，即既有诗的浓烈情感，又要有剧的人物的鲜明行动，做到将最佳动作线——“戏核”与最佳动情点——“诗核”完美结合。传统戏曲也被称为“传奇”，《满江红》“无奇不传，不传不奇”的故事建构，加上线性的情节线索，以及娱乐、教化与寓言相结合的主题表达，实现了“一个想象和梦幻的世界”。基于戏曲思维，本片音乐也凸显了戏曲化与诗化特征。

④除着眼于电影等载体进行跨媒介传播外，聚焦戏曲本体的多元媒介融合亦是当下传统戏曲创造性转化、创新性发展的主流趋势。戏曲发展曾有过逐渐边缘化的时期，但在党和政府的关注与扶持下，近年来已形成了全社会对戏曲复兴的关注。当下，从“+戏曲”到“戏曲+”的成功，为我国传统戏曲新时代的发展

找到了“破圈”路径。

⑤近年来，针对传统戏曲节目给观众留下古板印象的现状，广播电视台等媒体纷纷掀起改版浪潮。中央广播电视总台先后开设《青春戏苑》《一鸣惊人》等戏曲综艺新栏目，凭借多种节目样态融合，在保持传统观众不流失的同时吸纳年轻受众，扩大戏曲传播人群。2019年，粤剧戏曲电影《白蛇传·情》依靠戏曲程式化、写意化的表演与特效技术的结合，淋漓尽致地发挥了“戏曲+高科技”的理念，实现了内容上的“破陈词”，演唱上的“改旧调”，成为史上最卖座的高清4K戏曲电影。

⑥除传统媒介外，戏曲与新兴媒介的融合也日益活跃。2022年《武家坡 2021》凭借“戏曲+流行音乐”的形式走红网络，这首歌根据京剧经典剧目《红紫烈马》改编，以薛平贵视角自述了与王宝钏分离十八年的故事。歌曲一改戏曲中薛平贵的人设，歌词充满主人公的自我反省和对女性的体谅与尊重，契合了时代变化和青年心理。大量类似这首“戏歌”的网络创作，在艺术形态的冲撞、对峙、妥协、调和中重新定义、传播传统戏曲。

⑦当下，传统戏曲发展除了继续强化已有特色、理念、水准外，应以更强的历史主动精神面对网络时代观众的需求，真正地在众口难调的挑战中寻求观众喜好的“最大公约数”，不断提升舞台艺术呈现与音乐艺术品质的同时，借力技术与其他艺术优势合力“破圈”。

(1) 下列文章的理解和分析，不正确的一项是  B

A. 文章第①段以与传统文化相关的热点现象开篇，这样写能够吸引读者阅读兴趣。

B. 文章第②段阐述了传统戏曲“破圈”的原因是多重的，并强调了与姊妹艺术“跨媒介”结合才是破圈的关键。

C. 文章通过列举具体的事例进行论证，这使文章更具有说服力。

D. 文中提到能让传统戏曲“破圈”的方法有两个：一个是着眼于电影等载体进行跨媒介传播，还有一个是聚焦戏曲本体的多元媒介融合。

(2) 第⑦段画线句运用了哪种论证方法？有什么作用？

【答案】(1) B

(2) 运用比喻论证，生动形象地论证了传统戏曲要在挑战中借力“破圈”的

论点，化抽象为具体，使道理通俗易懂，容易被人接受。

**【分析】**文本围绕“传统文化破圈”展开论述。侧重论述传统文化（戏曲）破圈的原因，并详细论述了传统文化（戏曲）借力技术与其他艺术优势合力“破圈”。

**【解答】**（1）本题考查理解文本内容。

ACD.正确。

B.有误，第②段并未强调说与姊妹艺术“跨媒介”结合才是破圈的关键，所以这一说法不准确。

故选：B。

（2）本题考查辨析论证方法及作用。此句将网络时代观众喜好的传统戏曲形式比作最大公约数，这是运用了比喻论证，生动形象地论证了传统戏曲要在挑战中借力“破圈”的论点，化抽象为具体，使道理通俗易懂。

答案：

（1）B

（2）运用比喻论证，生动形象地论证了传统戏曲要在挑战中借力“破圈”的论点，化抽象为具体，使道理通俗易懂，容易被人接受。

13.（18分）阅读回答问题。

### 到佳木斯看海

刘 昆

①到佳木斯看海？是真的！

②清早，从佳木斯市区出发，前往富锦时，天空还是瓦蓝如洗，一丝浮絮都没有。在车上闭目养神一会儿，睁开眼时，已见一朵朵白云，皱着笑脸，从各个方向，迎着你，引着你去赶一场云的集会。那云彩，千姿百态，或俏皮，或持重。细的，如轻絮，似飘丝，有着翩然散淡的曼妙。大一些的云团，如新弹过的棉花，既饱满，又绵柔，可以轻盈地翻着身子，变着姿态，欢快地跟着你走。

③人在地上，心随云飘。

④路两旁，延展着宽阔的湿地。丛生的芦苇，迎风摇曳，水边草地上，几只白色的鸟儿单腿立地，一动不动，突然，“扑哧”着，奔跑几步，然后扯开了翅膀，向着云的方向飞去。速度之快，让人担心它搅乱了云的衣裳。朋友说，那鸟，

是东方白鹅，堪称“鸟界国宝”，对栖息地的环境要求很高。这些年，因为生态好了，湿地多了，结伴东方白鹤来栖居的鸟类，多达三百种以上。过去，鸟儿翔集时连成线，现在都是成片成片的了。

⑤过湿地，一片海，向我们奔涌而来。

⑥那是稻的海洋啊！千里沃野，无际无垠，遍地金黄，向着远方漫展。为着我这个南方人见证北大荒稻田的辽阔，朋友领着我们，登上富锦万亩大地号的一处瞭望塔。极目远眺，但见远处的地平线，连着稻海与云海。清风拂过，稻浪荡漾，携着跳跃的音符，迤迤而来。

⑦吃过午饭，我们向建三江方向出发时，天空的云彩，变得浓烈起来。

⑧无论朝着哪个方向望去，都是云的身影。远方天际线低处，云堆积得有些严实，略现出淡灰的色调，往穹顶舒展时，已是层峦叠嶂之势。各种形态的云，大的、小的，厚的、薄的，稠的、稀的，都赶着趟儿，各自拉开了阵势，将最美的姿态，布置在蓝色天宇。我在车上搜肠刮肚，想找出合适的词来，描写它们的万千仪态、婀娜多姿。可是，其绚烂，其丰富，其瑰奇，其变幻，哪是我的想象力所能穷极的！

⑨跟着云走。我们来到建三江七星农场。

⑩建三江，地处三江平原腹地，黑龙江、松花江、乌苏里江汇流而成的三江平原，是世界上仅有的三块黑土平原之一，因为靠近祖国东北部边陲，这里又是“最早迎接太阳的垦区”。有沃土就有粮食。“中国粮仓”，成为这里的美誉，更化为一种使命。一年一度，希望的种子在这里播下，创造出“十八连丰”，让“中国饭碗”盛满“中国粮”成为可能，成为我们美好生活的日常。

⑪北大荒精准农业农机中心，就坐落在七星农场。为我们讲解的，是一个刚出大学校门的小姑娘，她的脸上总是洋溢着甜甜的笑意。她告诉我们，自己是第三代北大荒人。这里以前荆棘丛生，为了把“北大荒”变成“北大仓”，父辈们把苦吃够了。如今，一切都变了样，生产不但实现了机械化，还实现了智慧化，都可以在家里用手机种地了。

⑫农机中心外，稻海深处，几架无人机在低空盘旋。一阵风吹过，稻海泛起了波浪，送来醉人的香。“好久没有闻到稻花香了！”我忍不住赞叹。“您闻到的，是稻香。稻花香早过啦。不过，比起稻花香的浓，稻香更多了一份醇。”



小姑娘笑着说。哦，稻花香浓，稻香醇。“从目前测产情况看，今年粮食产量好于往年，‘十九连丰’有望。”农场负责人高兴地说。

⑬丰收的喜悦，喜悦的味道，诱使我们情不自禁地向稻海的深处奔去。此时，漫天的云彩，不知不觉间，从远处的天际线升腾，似大海边拍岸惊涛卷起的千堆雪，翻滚着，碰撞着，簇拥着，密密匝匝，向天空堆叠，将天幕布满。阳光穿过云层，漫射出一道道金光，将白云染成橙黄，与稻海的金色衔接。

⑭这稻海，真是人间的仙境啊。

⑮远处，新建成的建三江机场，一架飞机掠过万顷沃野，向着云层深处飞去。那一定是一个幸福的航程。

（节选自《光明日报》2022年9月，有删改）

（1）下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 C

- A.文章以“我”的游踪为线索，随时间推移和地点转换有序地写出游览过程。  
B.文章第④段强调东方白鹳对栖息地的环境要求很高，侧面体现湿地生态环境变得越来越好。  
C.现在北大荒精准农业农机中心早已不用实地操作了，全都直接用手机种地。  
D.第⑬段加点字“诱使”强调出稻香的浓醇深深吸引了我们，也表现出“我”沉醉在丰收的喜悦中。

（2）结尾处七星农场的负责人预言“十九连丰”有望，你认为依据是什么？请结合全文，简要概括。

（3）请赏析第⑧段划线句。

（4）文章以“到佳木斯看海”为题，有何妙处？

**【答案】**（1）C

（2）农场地处三江平原腹地，土地条件好代又一代的“北大荒人”不怕吃苦，把“北大荒”变成“北大仓”，机械化和智慧化大大提高了农业生产效率。

（3）排比句，反问句式，强调云海绚烂瑰丽、变幻多姿，表现“我”对云海之美的赞叹。

（4）运用比喻的修辞手法，把“麦浪”比作“海”，新颖别致，暗示了文章的中心；设置悬念，引起读者思考和阅读兴趣。

**【分析】**文章以“我”的游踪为线索，随时间推移和地点转换有序地写出游

览过程。无论是云海的变化多姿还是稻海的无边无垠，都令我陶醉其中叹为观止。文章用云海之美映衬劳动之美、丰收之美。

**【解答】**（1）本题考查文章内容理解分析。

ABD 正确；

C.有误，选项“不用实地操作”的说法原文没有体现，“全都”过于绝对。

故选：C。

（2）本题考查文章内容概括。结合“建三江地处三江平原腹地，黑龙江、松花江、乌苏里江汇流而成的三江平原，是世界上仅有的三块黑土平原之一”，概括为：农场地处三江平原腹地，土地条件好；结合“为了把‘北大荒’变成‘北大仓’，父辈们把苦吃够了。如今，一切都变了样，生产不但实现了机械化，还实现了智慧化，都可以在家里用手机种地了”，概括为一代又一代的“北大荒人”不怕吃苦，把“北大荒”变成“北大仓”，机械化和智慧化大大提高了农业生产效率。

（3）本题考查词句赏析。“其绚烂，其丰富，其瑰奇，其变幻，哪是我的想象力所能穷极的”是排比句，短句，反问句式，强调云海绚烂瑰丽、丰富、变幻多姿，表现“我”对云海之美的惊叹、赞美。

（4）本题考查文章题目的妙处。运用比喻的修辞手法，把“麦浪”比作“海”，新颖别致，暗示了文章的中心，到佳木斯去看丰收之美，表达了对把“北大荒”变为“北大仓”的劳动人民的赞美；设置悬念，佳木斯哪有海，引起读者思考和阅读兴趣。

答案：

（1）C

（2）农场地处三江平原腹地，土地条件好代又一代的“北大荒人”不怕吃苦，把“北大荒”变成“北大仓”，机械化和智慧化大大提高了农业生产效率。

（3）排比句，反问句式，强调云海绚烂瑰丽、变幻多姿，表现“我”对云海之美的赞叹。

（4）运用比喻的修辞手法，把“麦浪”比作“海”，新颖别致，暗示了文章的中心；设置悬念，引起读者思考和阅读兴趣。

### 三、写作与表达（共 60 分）

## 14.（60分）题目：世间有味

要求：①请根据自己的生活经历或体验，写一篇不少于 600 字的记叙文；

②文中不得透露个人信息。

【答案】见解答。

【分析】这是一篇命题作文。以“世间有味”为题目写一篇记叙文。本题目的重点在于“味”，即“味道”，那就要通过叙事写出生活的一些感受，这种感受用比喻的说法就是“味道”。要通过叙事来说明：生活究竟是何种味道，是甜？是苦？还是其他味道？酸甜苦辣咸等各种味道都是生活带给我们的感受。要从生活中选材，写自己参与的事件，才能有话可说，才能写出真情实感，更容易感染人，打动人。对于“味道”的揭示，最好在文章的结尾，总结出这种味道给人的启示，在以后的生活中还有怎样的影响。

【解答】

### 世间有味

秋蝉聒噪，心烦意乱。只有奶奶躺在小院的凉椅上，闭着眼，暗香的夜似在与她作伴，大蒲扇颠得奶奶荡悠悠的。

“奶奶，我嗓子又发炎了，疼。”我无心打破静谧，但疼痛却无可忍受。

老人并未睁眼，躺椅依旧颠儿颠儿的：“囡囡没事的，赶明儿我给你摘点枇杷叶吧。”

枇杷叶，我心中猛地一紧。这话、这叶，我都无比熟悉，但说话的人却已不再是他了。以前说这话的是爷爷，现在他不在了，说这话的是奶奶。一样的乡音，一样的腔调，一样的话语，我的心突然被什么东西狠狠揪了一下，空荡荡的，陡然下沉，酸涩一下子涌了上来，不可遏止。

乡间的早晨来得急。似乎是刚下过雨，砖瓦似又深了一轮，冷清的空气也并不寒冷，甜丝丝的味道钻入鼻腔，袅袅炊烟笼罩着乌色屋檐，宛如人间仙境。

土灶台上烟雾缭绕，白墙熏得暗黄。熟悉的身影灵活穿梭于土灶台之间，薄烟薄雾朦胧如初。旁边安静地立着一篮枇杷叶，硬邦邦的。叶脉的沟壑层层叠叠遍布整片叶子，初秋的露水附在上头，浑圆饱满，撑饱了肚子，慢慢地滴下。奶奶回头舀水，看见我站在晨曦中，笑了：“囡囡今天起好早，去椅子上坐着，枇杷水马上就好。烟大，赶紧出去。”

我趴在桌子上，一股热气熏着我毫无血色的脸，奶奶烫得直搓手，还不忘招呼我快吃。我轻吁一口，只觉入口微苦，稍涩，过了一会儿口腔回甜，有淡淡的香，有草本植物的清凉，抹去我喉咙的干痛。我咂了咂嘴，奶奶急切地问我：“苦吗？枇杷叶老了点，还行吗？”我点头。面前的老人顿时笑开了，一轮两轮的皱纹里填满了阳光，微眯的眼睛里闪烁着慈祥的光。我端起碗一饮而尽，草药的微苦如洪水猛兽般凶猛，涩涩的，隐隐的甘甜跳跃在舌尖，不突出，刚刚好，仔细回味，似乎还尝得露水的清凉、空气的甜香、泥土的芬芳。饮尽，精致的青花瓷跃然碗底。

她似乎与我记忆里某个身影重叠，他也曾在每年的这个时候主动给我采枇杷叶，但我从未知道，枇杷水的制作需要耗费如此多的时间和精力，我只朦胧地记得，每一个带有乡间露水的早晨，他都轻轻拍我的头，柔声说：“囡囡，快起床，枇杷水好了，起来喝吧。”他知道我喉咙疼不想说话，总是默默为我做好一切，等着我喝。我已习惯他的照顾，他笑着，眼底的皱纹泛上来，骨节粗大的手握住我的小手，暖意一点点包裹着我，祖孙俩一老一少坐在小竹凳上，在升腾的白气中度过一个又一个午后。他的样子在我心中交错、流转、迸发！好像他从未离开过我。

世间有味，是秋天的味道，是枇杷水的味道，是爱的味道！