

2023 年江苏省无锡市经开区中考语文二模试卷

一、积累与运用（27 分）

1.（8 分）根据课文默写。

- （1）晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）
- （2）_____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
- （3）落红不是无情物，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）
- （4）_____，五十弦翻塞外声。（辛弃疾《为陈同甫赋壮词以寄之》）
- （5）杜甫《望岳》中虚实结合，描写了泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是“_____，_____”。
- （6）文天祥在《过零丁洋》中运用比喻手法描述宋朝国势危急和个人命运坎坷的诗句是“_____，_____”。

2.（6 分）阅读下面文字，按要求答题。

“担当”是什么？冲锋在前是一种担当：医务人员在累得①筋疲力尽时依然奋战在抗疫一线，救援官兵在_____时勇敢无畏地奔赴灾区。默默坚守也是一种担当：邓稼先在茫茫戈壁上 qiè 而不舍地研究“两弹”，袁隆平在田间地头为粮食增收而②dān 精竭虑……

（1）给加点的字注音。

筋疲力尽 _____

（2）根据拼音写出相应的汉字。

①qiè _____ 而不舍

②dān _____ 精竭虑

（3）下列词语填入原文横线上最恰当的一项是 _____

A.分崩离析

B.惊天动地

C.山摇地动

3.（3 分）下列语句排序正确的一项是（ ）

①如果说中国传统文化阻碍了中国古代科技的发展，那么中国古代科学技术的辉煌成就从何得来？

②科学是理论化、系统化的知识体系，是人类对自然、社会和自身的本质和

规律性的认识活动和实践活动。

③事实上，中国传统文化早在两千多年前的春秋战国时期，已经有了文化和科技教育融合的影子。

④科学还是一种文化，科学文化理所当然属于先进文化。

⑤儒学的开门祖师孔子，他对学生进行礼、乐、书、数、御、射“六艺”教育。其中数即数学，乐和声学有关，御和力学有关，射和机械有关。

A. ①②④⑤③

B. ②①④⑤③ C. ①④②③⑤

D. ②④①③⑤

4. (3分) 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

A. 诗的发展到唐朝到达巅峰，涌现了一大批著名的诗人，如“初唐四杰”，合称“李杜”的“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，合称“小李杜”的李商隐和杜牧。

B. 乡试，中国古代科举考试之一，明、清两代每三年一次。乡试中举，第一名称解元。

C. 茨威格奥地利作家，代表作品有《自由颂》《致大海》等。

D. 王安石，北宋著名的政治家、文学家、思想家，唐宋八大家之一，他的作品《临川先生文集》是以籍贯命名的。

5. (7分) 班级开展“以和为贵”综合性学习活动，请你完成以下各题。

(1) 下面是“以和为贵”探究组创作的一首小诗，请你仿照前三句完成小诗创作。

以和为贵

小时候

父母会认真叮嘱跟邻居要好好相处以和为贵

长大后

老师会谆谆教诲跟同学要团结友爱以和为贵

再以后

大自然在反复告诫跟万物要和谐共处以和为贵

现在啊

(2) 下面是“和美家庭”推荐组为宁宁家庭拟写的颁奖词和备选对联。请依据颁奖词，从备选对联中选出最适合宁宁家庭的一副对联 _____

【颁奖词】热心公益，志愿服务，全家行动，用奉献诠释和美；疫情紧急，义无反顾，医者仁心，用行动践行和美；千里驰援，守望相助，三代和睦，用家风传承和美。

【备选对联】

- A. 义方教子勤为德 大志兴家寿乃康
- B. 移山岂笑愚公拙 填海当知精卫专
- C. 白衣逆行担道义 薪火相传远家声
- D. 风雨有情洁宇宙 人间重爱育桃李

(3) 在实践活动中，有些问题需要全班讨论。为避免出现消极应对、恶语伤人等情况，特拟订几条“班级议事规则”，请你给下面的规则补写两条，要求语言简明。

班级议事规则

1. 要勇于为班集体献计献策，积极发表自己的看法。
2. _____
3. _____
4. 议事结果民主决定，少数服从多数。

二、阅读与赏析（63分）

6. （6分）阅读下面选段，回答问题。

薛霸两只手拿起水火棍，望着卢员外脑门上劈将下来。董超在外面只听得一声扑地响，慌忙走入林子里来看时，卢员外依旧缚在树上，薛霸倒仰卧倒树下，水火棍撇在一边。董超道：“却又作怪！莫不是他使的力猛，倒吃一跤？”仰着脸四下里看时，不见动静。薛霸口里出血，心窝里露出三四寸长一枝小小箭杆。却待要叫，只见东北角树上，坐着一个人，听的叫声：“着！”撒手响处，董超脖颈上早中了一箭，两脚踏空，扑地也倒了。A托地从树上跳将下来，拔出解腕尖刀，割断绳索，劈碎盘头枷，就树边抱住卢员外放声大哭……

卢俊义道：“虽是你强救了我性命，却射死这两个公人，这罪越添得重了。待走那里去的是？”A道：“当初都是宋公明苦了主人，今日不上梁山泊时，别

无去处。”卢俊义道：“只是我杖疮发作，脚皮破损，点地不得。”A道：“事不宜迟，我背着主人去。”便去公人身边搜出银两，带着弩弓，插了腰刀，拿了水火棍，背着卢俊义，一直望东边行。

(1) 选段中的A是谁？

(2) 请结合选文分析A的人物形象。

(3) 结合选文前面的情节说说宋公明是如何“苦”卢俊义的？

7. (4分) 莎士比亚说：“人可以支配自己的命运，若我们受制于人，那错处不在我们的命运，而在我们自己。”请从下列选项中任选一个人物，结合该人物的经历说说他（她）是如何不向命运妥协，勇于同命运作斗争的。

①孙悟空

②简·爱

③林冲

④保尔·柯察金

8. (15分) 阅读回答问题。

袁甫，字广微，嘉定七年进士第一，授秘书省正字。入对，论：“君天下不可一日无惧心。今之可惧者，端良者斥，谄谀者用，杜忠臣敢谏之门，可惧也；兵戈既兴，馈饷不继，根本一虚，则有萧墙之忧，可惧也；……”次乞严守帅之选，并大军之权，兴屯田之利。

移提举江东常平。适岁旱，亟发库庾之积，遣官分行振济，饥者予粟，病者予药，尺籍之单弱者，市民之失业者，皆曲轸之。又告于朝曰：“江东或水而旱，或旱而水，重以雨雪连月，道殣相望，至有举家枕藉而死者。此去麦熟尚赊，事势益急。”行部问民疾苦，荐循良，劾奸贪，决滞狱。诣学宫讲说，创书院贵溪之南，祠先儒陆九渊。岁大旱，疫病大作，创药院疗之。前后持节江东五年，所活殆不可数计。帝亲政，迁秘书少监。入见，帝曰：“卿久劳于外，笃意爱民，每览所陈，备见恳恻。”

时朝廷以边事为忧，史嵩之帅江西，力主和议。甫奏曰：“抑朝廷亦未免易于用人也。”疏入，不报。遂乞归，不允。未几，擢嵩之刑部尚书，复奏疏云：“臣于嵩之本无仇怨，但国事所系，谊难缄默。”嵩之诒命，终不与书行。殿中侍御史徐清叟论甫守富沙日赃六十万，汤巾等又争之，清叟亦悔。嘉熙元年，迁

中书舍人。入见，帝问边事，甫奏：“当以上流为急，议和恐误事。”时清叟与甫并召，而清叟未至。甫奏：“台谏风闻言事，初亦何心。今人物眇然，有如清叟宜在朝廷，辞避实惟臣故，乞趣其赴阙。”

权吏部侍郎。又奏边事，和议令边患踵至，疏留中不行。引疾至八疏，赐告一月，遂归。从臣复合奏留之，寻命兼修玉牒官兼国子祭酒，皆辞不拜。……时边遽日至，甫条十事，至为详明。权兵部尚书，暂兼吏部尚书，卒，赠通奉大夫，谥正肃。

——节选自《宋史·袁甫传》（有删改）

（1）下列句中加点字解释有错误的一项是 _____

- A.杜忠臣敢谏之门（封闭，阻塞）
- B.迁秘书少监（贬谪）
- C.乞趣其赴阙（催促）
- D.权吏部侍郎（权摄，暂代官职）

（2）下列句中的“以”与“时朝廷以边事为忧”中的“以”意义和用法相同的一项是 _____

- A.以中有足乐者
- B.以塞忠谏之路也
- C.故临崩寄臣以大事也
- D.以激怒其众

（3）翻译下列句子。

①卿久劳于外，笃意爱民，每览所陈，备见恳恻。

②寻命兼修玉牒官兼国子祭酒，皆辞不拜。

（4）根据文意，概括袁甫的人物形象。

9.（8分）阅读诗歌，回答问题。

清平乐·独宿博山王氏庵

宋·辛弃疾

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

【注】辛弃疾在淳熙十二年（公元 1185 年） 前后，约为 45 岁，贬官为民，闲居带湖。

（1）词的上阕通过描绘饥鼠绕床、_____、风雨侵袭、_____等动态的画面，营造了 _____ 的意境。

（2）说说本词的下阕用了哪一种表现手法？与苏轼《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”一句表达的情感有何异同。

10.（6 分）阅读文章，回答问题。

揭开月亮芳龄的奥秘

①“明月几时有，把酒问青天”是苏轼的疑问。不但他不知道答案，直到大约一千年后阿波罗号登月前，人们仍然不知道月球是在什么时候形成的。获取月球的年龄，仍旧要借助阿波罗计划采回的月球样品。

②对阿波罗计划采回样品的研究表明，地球和月亮的岩石由具有高度相似的氧同位素组成，说明它们来自同一个母体，这促使科学家提出了大撞击理论。

③地球形成后不久，一个火星大小的星体快速与地球相撞，并抛射出熔融物质，其中一部分凝结成月球。随温度的降低，熔融物质逐渐冷凝结晶。因为不同的矿物结晶顺序不同，最先结晶且较重的如橄榄石和辉石等沉入底部，组成月幔；后结晶且较轻的如斜长石漂浮上方，组成月亮。月亮冷却后又受到大规模的陨石撞击，月亮被撞出大量的坑。这些撞击坑被深部来的玄武岩浆填充，形成月海，呈黑色，反光性差；而斜长岩质的月亮被称为高地，为浅色，反光性好。月球年龄的秘密就应藏在这些岩石中。

④阿波罗号多降落在月海中，采回的多是玄武岩，年龄在 30 亿~40 亿之间，最老为 43 亿年，说明在 30 亿年前左右，月球火山活动基本停止，月表趋于沉寂。

⑤2017 年，科学家用一项新研究，测定了阿波罗 14 号带回的几块月海锆石中放射性同位素的衰变规律，推断月球至少在 45.1 亿年前就形成了。而目前发现的太阳系最古老的岩石——一块球粒陨石的年龄为 45.67 亿年。如果把这个时间作为太阳系形成的时刻，那月亮至少在太阳系形成约 5000 万年后就存在了。

⑥现在，可以回答苏轼的疑问了：大约在 45 亿年前，月亮就已经存在了，而在 30 亿年前左右，它的面貌就基本固定下来了，从而让古代的中国人根据月亮上的图案想象出嫦娥、玉兔和桂树的故事。

（1）对文章内容的分析概括，不正确的一项是 _____

- A.大撞击理论的前提是地球和月亮的岩石具有高度相似的氧同位素。
- B.月球深部的玄武岩浆因陨石撞击涌上月表，凝结后形成月海。
- C.月亮高地由斜长岩组成，和其他岩石相比，它较重且反光性好。
- D.从太阳系最古老的陨石可推断月球比太阳系形成晚了约 5000 万年。

（2）根据文章第③—⑤自然段的内容，概括从阿波罗计划样品中能得到月球哪些信息？

11.（6分）阅读文章，回答问题。

善是融化的雪

①这个社会应该有善的滋润。我把善比作融化的雪。雪融化成水，渗透到土壤之中，就看不见了，对大地是一种滋润。

②但儒家将善道德化了，就很容易被利用，成为伪善。而道家对伪善批评是很严厉的。道家也讲善，但道家的善让人有一种亲切感。庄子说：“为善无近名，为恶无近刑。”这是对善最亲切的解释。为善的目的，不是为了追求名声，只是因为热爱善，就自然而然去做，这样为善，自然就不会堕入伪善。殊不知，很多人为善，生怕别人不知道，那就很容易堕入伪善。因为功利心太重了之后，好的东西也会变质变味。所以我读胡质的传记，当魏武帝问他的儿子胡威：“你和你父亲都以清廉闻名，但哪个更清廉？”胡威说：“我比不上我父亲。我父亲清廉，唯恐被人知道；我清廉，唯恐别人不知。以此推导，我远远比不上我的父亲清廉。”我很欣赏胡威的直，毫不矫饰，我更欣赏胡质的淳朴。胡质是从骨子里热爱清廉，不是摆出来让人看的，更不是为了仕途。一个求善的人，能有胡质的那份淳朴那份自然就很了不得了。

③当善润物细无声的时候，才是真正地渗透了人心。看不到善的时候，恰恰是善开始起作用的时候。很可惜，有人天天口头上高喊要行善，就是不见行动。而一些人即使行了点滴之善，又唯恐大家不知，于是夸夸其谈。在一个时代里，当善成为一种标签，当善停留在口头上，当善成为一些人求名的工具，这善就成了塑料花，美则美矣，却没有香味。

④“为善无近名”，多么淳朴、自然、低调、实在。善不是高头讲章，善不是巧言令色，善就是善，实实在在。把这些实实在在做好了，就是大善。我觉得

特蕾莎修女说得真好：“一生之中，你可能做不了什么伟大的事情，但你可以用伟大的爱做一些小事。”特蕾莎修女不过是给那些绝症患者、乞丐一口饭吃，给一个屋檐歇息，为他们尽量减轻病痛和临死的恐惧，让病人死在她温暖的怀抱里。她没想到去获诺贝尔和平奖，虽然后来她真的获得了。特蕾莎修女的善，像甘冽的雪水滋润着苦难的灵魂。

⑤善也许默默无语，却能心心相通。善一旦走向张扬，一旦变得华美，善就开始变质，滑向伪善，甚至滑向恶。善与恶，本来就是近邻。当刘备在临终时告诫儿子“勿以善小而不为”的时候，我想，在他的内心，善不是一场华丽的表演，只为博得掌声和鲜花。善是一场无声的雪，融化了，就能滋润大地，润泽人心。

⑥今天的社会，人们之所以听到善就会掉过头去，我想根本的原因，一是将善变成一种抽象的道德教化，一是将善变成一场华丽的演出。而真正的善是阳光下融化的雪，是无声浸入大地也浸入人心的沉默，是一个渐次消隐的过程。善的这个过程，与“儒”这个字的本意很相像。儒者，濡也。濡就是浸润，就是用一套成熟的礼仪对人心的一种渗透，让人变得文雅，变得举止得体，变得平和稳重。而善同儒一样，是一种无声的浸润，大音希声，大爱无形。

⑦最高的善，从来不张扬，它只是一场融化的雪，无声浸润人的内心，并在人与人之间，搭起一座沟通的桥梁。没有善这股融化的雪水浸润心灵，每个人都是孤岛，每个人的心都干枯着，寸草不生。

(1) 请概括本文的中心论点。

(2) 请概述第③自然段中作者的论证思路。

12. (18分) 阅读文章，回答问题。

北极村童话

迟子建

①姥姥家的苞米地紧挨着老苏联的菜园，我掰下一截甜秆，塞到嘴里嚼着，向那个房子望去，房门开着。在我记忆里，它似乎从来没开过。

②走出来的，是一个高高的、瘦瘦的、穿着黑色长裙、扎着古铜色头巾的老奶奶！她一步步地移过院子，推开园门，贴着豆角架过来了。

③我站在苞米地，她站在那里，隔住我们的，是一排低矮的、倾斜的、已经朽了的柞木。

④“小姑娘，”声音很慢，有些迟钝，“你怎么一个人在这啊？”

⑤“我采猪食。”

⑥“几岁了？”

⑦“七岁。”

⑧她把着柞木杆子，我也把着。我仰着头，她低着头，我们的眼光相交在一起。我分不清是不是梦，顺嘴说出来：“你是老奶奶！我梦见过你。你不是答应给穿个项圈戴吗？”

⑨我用手在脖子周围比划着。她先是睁大了一下眼睛，随后拨着障子，伴着一阵咔嚓咔嚓的柞木杆倒下的脆响，她倾着身子过来了，死死地搂住我！

⑩“是奶奶的孙女！是奶奶的孙女！”她的胳膊像把大钳子似的牢牢卡住我，我的脸被她亲得直发烧。可能她听到了我的哼哼声，她松开我，我终于可以大口地喘气了。

⑪不知不觉，我跟着她，穿过菜园，来到院子，走进屋门。

⑫她按我坐下，拿出冰糖，摘掉那条古铜色的三角巾，连连转了几个圈，对我说：“吃吧，再给你烤毛子嗑去。”

⑬不一会，她用铁片托着毛子嗑出来了：“吃吧，香，新烤的。”

⑭她兴致勃勃跳起舞来。我看着她起舞，跳得又快又急。

⑮她翻出了扑克、跳棋、识字课本、陈年的蚕豆，满满地堆了一桌子。她说她要教我识字、唱歌、剪窗花、做面人。我全部同意了。

⑯回家路上，我看着天也想笑，看着地也想笑。每一片白云，每一片绿叶，都那么亲切。我哼着歌，踩着发烫的土地，蹦蹦跳跳回来了。

⑰我唯一的伙伴傻子狗，抖着金灿灿的毛，摇着尾巴，迎上来，我像奶奶搂我那样，死死搂住它，贴着它的耳朵，悄悄说：“傻子，我告诉你一个秘密，你可不许对别人讲。”

⑱午饭后，空气更加燥热、沉闷了。细细的雨丝像一根根银色的绣针，一古脑地扎向地面。我在想东头的老奶奶。她现在做什么呢？对了，她怎么就一个人呢？

⑲我真想立刻就弄明白它。大雨停了。傻子满足得直尬蹶子，我穿上塑料凉鞋，向老奶奶那跑去。我屏住气推开那扇门，她马上发现了我，奔过来，蹲下身，

拍着我的脸蛋。

⑳“奶奶，你的裙子像喇叭花。”我扳着她的肩，对她说。

㉑她努着嘴，紧眨了两下眼睛，端着肩站起来，慢慢转一圈，又突然蹲下，惊叫道：“是像喇叭花。聪明的乖乖！”

㉒她抱起我，推开门，绕到房后，放我到地上。

㉓这回轮到我惊叫了。野草中开着五颜六色的牵牛花。奶奶一种颜色掐了一朵，插在我头上。几只黄蜂嗡嗡着飞到头顶，吓得我一把抱住她。

㉔“蜂子！我怕蜂子！”

㉕她笑着，抱起我，用手抚着我的脑门，边走边唱道：“黄蜂好，黄蜂好，黄蜂不蜇我的小宝宝。给你花粉吃，给你好花粉，只要你不来，吓我的小宝宝。”我笑了。见我笑了，她也笑得更厉害了。她端来一盘新煮的蚕豆，一颗颗地把皮剥掉，再把它一颗颗地送到我嘴里。那豆又香又软，我忘了回家。

㉖“奶奶，你家怎么就你自己？”

㉗她略微仰了下头，眼窝里有什么东西亮了一下，又没有了。她往嘴里塞着蚕豆皮，又慢慢吐出来，弄了一裙子。

㉘“倒忘了问了，叫什么名儿啊？”沙哑的、夹着痰的、含糊不清的声音。

㉙“迎灯。妈妈说，生我的时候是正月十五，天刚擦黑，还没点冰灯呢，爸爸就给我起下了这个名。”

㉚她又发出一阵骇人的笑声。吓人的老奶奶！我一溜烟跑回家，死死地抱住傻子。

㉛秋天过得太快了，八月十五，我踩着零乱凋落的叶子，穿过苞米地，撞进院子，打开屋门。

㉜老奶奶正用胳膊拄着脑门，坐在桌子旁。她见了我，又像疯了一样把我抱起来，抡了一个圈，亲得我透不过气来。

㉝“跟奶奶去江边玩玩吧。”

㉞我顺从地把她的胳膊拽在肩膀上，向大江走去。

㉟哗哗的水声，又轻又急。晚秋的江面，冷清清的一片。她给我讲白夜。说是夏至时，在漠河，可以看到北极光。她告诉我，她的家在江那边很远很远的地方，有绿草地，有很好看很好看的木刻楞房子。她说，她年轻时糊涂，跟着她爹

糊里糊涂就走了，说着一个劲儿叹气。她还告诉我，她年轻时是一个很好看的人。还说，她有一个傻儿子，现在在山东，是她男人带走的，运动一到，那人胆小，扔下她一人，跑了。

③她又唱歌了：又苦又涩的。唱得我听不懂。她说是他们家乡的歌。望着大江，我忍不住淌泪了。我悄悄地淌，再偷偷地抹掉。

（节选自中篇小说《北极村童话》 有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. 看着天地“想笑”，觉得白云和绿叶“亲切”，“哼着歌”“蹦蹦跳跳”回家等细节描写，表现了“我”认识老奶奶后的喜悦和激动。
- B. “老奶奶往嘴里塞着蚕豆皮，又慢慢吐出来，弄了一裙子”，这一表现，是对“我”的提问的回避，也使后文话题的转移更自然。
- C. “五颜六色的牵牛花”，“嗡嗡着飞到头顶”的黄蜂，写出了小院的生机和美丽，烘托了老奶奶捉弄“我”成功后的高兴和得意。
- D. 小说在老奶奶的歌声和“我”的泪水中结束，与上文唱歌欢笑的情节形成对比，一哭一笑，一悲一喜，情节起伏，富于变化。

（2）请从修辞的角度赏析文中画线句。

（3）结合小说内容，简要分析老奶奶的形象。

（4）小说以“北极村童话”为题，请谈谈本文的“童话”特征表现在哪些方面？

三、写作：（60分）

13.（60分）诗歌虽然难以改变一个人的命运，但或许可以改变一个人的思想。

请联系自己的生活经历，以《我读过一首诗》为题，写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求：要有细节描写，语言流畅，内容充实，不透露校名等真实信息。

2023 年江苏省无锡市经开区中考语文二模试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（27 分）

1.（8 分）根据课文默写。

- （1）晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）
- （2）乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
- （3）落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）
- （4）八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。（辛弃疾《为陈同甫赋壮词以寄之》）
- （5）杜甫《望岳》中虚实结合，描写了泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是“造化钟神秀，阴阳割昏晓”。
- （6）文天祥在《过零丁洋》中运用比喻手法描述宋朝国势危急和个人命运坎坷的诗句是“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”。

【答案】见解答

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

- （1）芳草萋萋鹦鹉洲（注意“洲”的书写）
- （2）乱花渐欲迷人眼
- （3）化作春泥更护花
- （4）八百里分麾下炙（注意“炙”的书写）
- （5）造化钟神秀 阴阳割昏晓
- （6）山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍（注意“萍”的书写）

2.（6 分）阅读下面文字，按要求答题。

“担当”是什么？冲锋在前是一种担当：医务人员在累得①筋疲力尽时依然奋战在抗疫一线，救援官兵在_____时勇敢无畏地奔赴灾区。默默坚守也是一种担当：邓稼先在茫茫戈壁上 qiè 而不舍地研究“两弹”，袁隆平在田间地

头为粮食增收而②dǎn 精竭虑……

(1) 给加点的字注音。

筋疲力尽 jīn

(2) 根据拼音写出相应的汉字。

①qiè 锲 而不舍

②dǎn 殚 精竭虑

(3) 下列词语填入原文横线上最恰当的一项是 C

A.分崩离析

B.惊天动地

C.山摇地动

【答案】见解答。

【分析】(1) 本题考查汉字的字音。“筋疲力尽”的“筋”应读作“jīn”。

(2) 本题考查根据拼音写汉字。题目中的汉字分别是：锲、殚。

(3) 本题考查词语的使用。

A.分崩离析：形容国家或集团四分五裂，不可收拾。

B.惊天动地：形容某个事件的声势或意义极大。

C.地动山摇：意思是声势浩大或斗争激烈。

横线处形容地震等灾害来临时的激烈情景，因此要用“地动山摇”。

故选：C。

【解答】答案：

(1) jīn

(2) ①锲 ②殚

(3) C

3. (3分) 下列语句排序正确的一项是 ()

①如果说中国传统文化阻碍了中国古代科技的发展，那么中国古代科学技术的辉煌成就从何得来？

②科学是理论化、系统化的知识体系，是人类对自然、社会和自身的本质和规律性的认识活动和实践活动。

③事实上，中国传统文化早在两千多年前的春秋战国时期，已经有了文化和

科技教有融合的影子。

④科学还是一种文化，科学文化理所当然属于先进文化。

⑤儒学的开门祖师孔子，他对学生进行礼、乐、书、数、御、射“六艺”教育。其中数即数学，乐和声学有关，御和力学有关，射和机械有关。

- A. ①②④⑤③ B. ②①④⑤③ C. ①④②③⑤
D. ②④①③⑤

【答案】D

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】本段文字主要讲述科学文化，所以由②“科学是理论化、系统化的知识体系”可知，②为首句；由④“科学还是一种文化”可知，④在②之后；由①“如果说中国传统文化阻碍了中国古代科技的发展”提到了“中国传统文化”对“中国古代科技的阻碍影响”，这是④“科学还是一种文化，科学文化理所当然属于先进文化”的转折，所以，①在④之后；③“事实上，中国传统文化早在两千多年前的春秋战国时期，已经有了文化和科技教有融合的影子”可知这在阐述中国古代科学技术的由来，所以，③在①之后；⑤“儒学的开门祖师孔子，他对学生进行礼、乐、书、数、御、射‘六艺’教育。其中‘数即数学，乐和声学有关，御和力学有关，射和机械有关’这是中国古代科学技术的由来的具体阐述，所以，⑤在③之后；由此可知，顺序是②④①③⑤。

故选：D。

4. (3分) 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

- A. 诗的发展到唐朝到达巅峰，涌现了一大批著名的诗人，如“初唐四杰”，合称“李杜”的“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，合称“小李杜”的李商隐和杜牧。
- B. 乡试，中国古代科举考试之一，明、清两代每三年一次。乡试中举，第一

名称解元。

C. 茨威格奥地利作家，代表作品有《自由颂》《致大海》等。

D. 王安石，北宋著名的政治家、文学家、思想家，唐宋八大家之一，他的作品《临川先生文集》是以籍贯命名的。

【答案】C

【分析】本题考查文学文化常识。解答此类问题时，一方面要注意在平时的课本学习中做好积累，准确记忆相关知识点，另一方面答题时要注意仔细审题，认真辨析。

【解答】ABD.正确。

C.有误，《自由颂》《致大海》是俄国诗人普希金的作品，茨威格代表作有《一个陌生女人的来信》《三大师》等。

故选：C。

5.（7分）班级开展“以和为贵”综合性学习活动，请你完成以下各题。

（1）下面是“以和为贵”探究组创作的一首小诗，请你仿照前三句完成小诗创作。

以和为贵

小时候

父母会认真叮嘱跟邻居要好好相处以和为贵

长大后

老师会谆谆教诲跟同学要团结友爱以和为贵

再以后

大自然在反复告诫跟万物要和谐共处以和为贵

现在啊

（2）下面是“和美家庭”推荐组为宁宁家庭拟写的颁奖词和备选对联。请依据颁奖词，从备选对联中选出最适合宁宁家庭的一副对联 C

【颁奖词】热心公益，志愿服务，全家行动，用奉献诠释和美；疫情紧急，义无反顾，医者仁心，用行动践行和美；千里驰援，守望相助，三代和睦，用家风传承和美。

【备选对联】

- A.义方教子勤为德 大志兴家寿乃康
- B.移山岂笑愚公拙 填海当知精卫专
- C.白衣逆行担道义 薪火相传远家声
- D.风雨有情洁宇宙 人间重爱育桃李

（3）在实践活动中，有些问题需要全班讨论。为避免出现消极应对、恶语伤人等情况，特拟订几条“班级议事规则”，请你给下面的规则补写两条，要求语言简明。

班级议事规则

- 1.要勇于为班集体献计献策，积极发表自己的看法。
2. 认真倾听他人意见，理解其意图。
3. 能包容不同观点，择善而从。
- 4.议事结果民主决定，少数服从多数。

【答案】见解答

【分析】（1）本题考查仿写句子。解答时，仿照例句格式，可从国家、社会、世界方面谈和平相处。示例：中华民族在翘首期待国际关系以求同存异为准则，睦邻友善和平共处。

（2）本题考查对联的选择。根据题干内容可以看出宁宁一家人是用奉献诠释和美，用行动践行和美，用家风传承和美。其主题是“奉献”。

- A.“勤为德”“寿乃康”说的是个人，和祝寿有关，不符合宁宁家庭情况；
 - B.“愚公移山”“精卫填海”说的是“坚韧不拔”，颁奖词强调的是“奉献”，主题不一致；
 - C.“白衣”指医护人员，“薪火相传”在这里比喻无私奉献、勇担道义的精神代代相传，符合主题；
 - D.“育桃李”说的是培养学生，颁奖词没体现这一方面；
- 故选：C。

（3）本题考查语言表达。

班级议事规则具有规范、约束和指导班级成员行为的效力，是为避免出现消极应对、恶语伤人等情况而拟定的，所以在补写规则时应该注意对“消极应

对”“恶语伤人”等情况的约束。如：要遵守沟通、信任、包容的处事原则；积极发表个人见解，同时认真倾听他人的发言；意见不合要礼貌对待，不能一味否决粗鲁驳斥；互相尊重，就事论事，不使用侮辱性字眼等。

【解答】答案：

（1）华夏文明在殷切期望国家不在大小。互尊互信还是要以和为贵（可从国家社会世界方面谈和平相处）

（2）C

（3）认真倾听他人意见，理解其意图。能包容不同观点，择善而从。

二、阅读与赏析（63分）

6.（6分）阅读下面选段，回答问题。

薛霸两只手拿起水火棍，望着卢员外脑门上劈将下来。董超在外面只听得一声扑地响，慌忙走入林子里来看时，卢员外依旧缚在树上，薛霸倒仰卧倒树下，水火棍撇在一边。董超道：“却又作怪！莫不是他使的力猛，倒吃一跤？”仰着脸四下里看时，不见动静。薛霸口里出血，心窝里露出三四寸长一枝小小箭杆。却待要叫，只见东北角树上，坐着一个人，听的叫声：“着！”撒手响处，董超脖颈上早中了一箭，两脚踏空，扑地也倒了。A托地从树上跳将下来，拔出解腕尖刀，割断绳索，劈碎盘头枷，就树边抱住卢员外放声大哭……

卢俊义道：“虽是你强救了我性命，却射死这两个公人，这罪越添得重了。待走那里去的是？”A道：“当初都是宋公明苦了主人，今日不上梁山泊时，别无去处。”卢俊义道：“只是我杖疮发作，脚皮破损，点地不得。”A道：“事不宜迟，我背着主人去。”便去公人身边搜出银两，带着弩弓，插了腰刀，拿了水火棍，背着卢俊义，一直望东边行。

（1）选段中的A是谁？

（2）请结合选文分析A的人物形象。

（3）结合选文前面的情节说说宋公明是如何“苦”卢俊义的？

【答案】见试题解答内容

【分析】本道题考查学生对课本推荐名著的掌握程度，结合积累作答。

【解答】（1）本题考查名著人物的掌握。《水浒传》中燕青是卢俊义的义子，卢俊义是他的主人，这一段文字写的是燕青救主的过程。A是燕青。

（2）本题考查人物形象的分析。结合选段文字分析，首先燕青对主人卢俊义忠心耿耿，救下卢俊义又背着他行走。其次他关键时刻机智果断，凭借高超的武艺杀死两人，救下卢俊义。

（3）本题考查名著情节的掌握。宋江设计骗卢俊义上梁山。先是派吴用去给他算命，说会有灾难，要出门去避灾，然后等他到梁山脚下就出来打劫，抓了他要他入伙。卢不干，就故意热情留他小住，却放管家回去，说是卢已入伙。然后还在卢家写下藏头反诗。之后放其回家。管家在梁山人的调唆下先回家赶快出首官府告发。让官府抓了卢。梁山人又假装义气救他，卢俊义感动就加入梁山了。

答案：

（1）浪子燕青

（2）忠心：一路跟踪卢俊义，只为救下他；卢俊义杖疮发作，燕青背着他前行。武艺高强：两箭射死两公人。机智果断：从射死公人，救下卢俊义的一系列动作可看出。

（3）让吴用假扮算命先生，说卢俊义百日内有难，并留反诗在墙上。卢俊义避难途中，被众好汉轮番相斗，逼到梁山小住。

7.（4分）莎士比亚说：“人可以支配自己的命运，若我们受制于人，那错处不在我们的命运，而在我们自己。”请从下列选项中任选一个人物，结合该人物的经历说说他（她）是如何不向命运妥协，勇于同命运作斗争的。

①孙悟空

②简·爱

③林冲

④保尔·柯察金

【答案】示例 1：①孙悟空：花果山水帘洞一跃成为美猴王；为长生不老，四处拜师学艺，最终跟随菩提祖师学会了筋斗云和七十二般变化；为保卫花果山，闯龙宫得来如意金箍棒和全身披挂；不屈从上天安排，大闹天宫，赢得了齐天大圣的美名；听从菩萨建议，保护唐僧西天取经，一路降妖除魔，最终修成正果。

示例 2：②简·爱虽出身寒微、貌不惊人，却具有强烈的自尊心和反抗精神；

童年时曾和骄横的表哥、舅妈以及冷酷的学校校长对抗，长大后始终坚持自我，最终战胜了环境和命运，成为了一个人格独立的女性。

示例 3：③林冲一开始安分守己，循规蹈矩，面对高俅父子的陷害，委曲求全，逆来顺受，结果就是家破人亡，自己也差点因陆谦火烧草料场而被害；后来万般无奈，忍无可忍，奋起反抗，怒杀陆谦，投奔梁山，走出了一条活路。

示例 4：④保尔在双目失明、全身瘫痪的情况下，仍不向命运屈服；他靠着崇高的革命理想、忘我的献身精神和乐观的生活态度，向命运挑战，并以顽强的毅力完成小说《暴风雨所诞生的》，创造了奇迹，成长为一名钢铁般的共产主义战士。

【分析】《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者吴承恩。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于 1933 年写成。小说通过记叙保尔的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，描写了北宋末年，以宋江为首的一百零八条好汉在山东梁山泊聚义的故事。描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说，主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。但她有着倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神。小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

【解答】本题考查名著人物。莎士比亚这句话的意思是：命运掌握在自己手

中，妥协是不行的，要敢于和命运做斗争。因此解答本题需要从把握自己命运的角度理解人物，结合具体情节，分析人物在面对自己的命运时是如何采取行动的，最终得到怎么样的结果，注意选择一个人物进行回答即可。

例如：①孙悟空由天地仙石孕育，为学艺漂洋过海拜师菩提老祖，学会仙品诀、七十二变和筋斗云；为保花果山，大闹龙宫取金箍棒，闯地府改生死簿；不屈天帝安排，被关八卦炉炼成金刚之躯和火眼金睛；后与菩萨斗法失败被压 500 年，受观音点化，悔过自新，护送唐僧西天取经，历经九九八十一难，最终修成正果。②简·爱自幼父母双亡，寄养于舅母家，备受虐待，成长环境恶劣，但她顽强地活了下来。长大后，她不慕权贵，坚持自我，拥有了更加顽强的生命力。她不安于现状、不甘受辱、敢于抗争，她的一生坎坷不平，却从不向命运低头，最后有了自己所向往的美好生活。

③林冲原是八十万禁军教头，因其妻子被高衙内看上，而多次遭到陷害家破人亡。历经“误入白虎堂”“棒打洪教头”“风雪山神庙”等事件，得知自己被陷害的真相，最终爆发，提枪反抗杀出重围，冒着风雪连夜投奔梁山，为自己拼出一条活路。④保尔·柯察金出生贫穷，年幼时就被学校开除，并被母亲送去当杂役。长大后参加革命，在一次战斗中头部受到重伤，死里逃生后开始投入国家建设，由于高强度的工作和久病缠身，双目失明、全身瘫痪。他不畏艰难、不屈不挠、英勇顽强，继续从事文学创作，以笔作为武器，创作出《暴风雨所诞生的》，成长为一名无产阶级战士。

答案：

示例 1：①孙悟空：花果山水帘洞一跃成为美猴王；为长生不老，四处拜师学艺，最终跟随菩提祖师学会了筋斗云和七十二般变化；为保卫花果山，闯龙宫得来如意金箍棒和全身披挂；不屈从上天安排，大闹天宫，赢得了齐天大圣的美名；听从菩萨建议，保护唐僧西天取经，一路降妖除魔，最终修成正果。

示例 2：②简·爱虽出身寒微、貌不惊人，却具有强烈的自尊心和反抗精神；童年时曾和骄横的表哥、舅妈以及冷酷的学校校长对抗，长大后始终坚持自我，最终战胜了环境和命运，成为了一个独立的女性。

示例 3：③林冲一开始安分守己，循规蹈矩，面对高俅父子的陷害，委曲求

全，逆来顺受，结果就是家破人亡，自己也差点因陆谦火烧草料场而被害；后来万般无奈，忍无可忍，奋起反抗，怒杀陆谦，投奔梁山，走出了一条活路。

示例 4：④保尔在双目失明、全身瘫痪的情况下，仍不向命运屈服；他靠着崇高的革命理想、忘我的献身精神和乐观的生活态度，向命运挑战，并以顽强的毅力完成小说《暴风雨所诞生的》，创造了奇迹，成长为一名钢铁般的共产主义战士。

8. (15 分) 阅读回答问题。

袁甫，字广微，嘉定七年进士第一，授秘书省正字。入对，论：“君天下不可一日无惧心。今之可惧者，端良者斥，谄谀者用，杜忠臣敢谏之门，可惧也；兵戈既兴，馈饷不继，根本一虚，则有萧墙之忧，可惧也；……”次乞严守帅之选，并大军之权，兴屯田之利。

移提举江东常平。适岁旱，亟发库廩之积，遣官分行振济，饥者予粟，病者予药，尺籍之单弱者，市民之失业者，皆曲轸之。又告于朝曰：“江东或水而旱，或旱而水，重以雨雪连月，道殣相望，至有举家枕藉而死者。此去麦熟尚赊，事势益急。”行部问民疾苦，荐循良，劾奸贪，决滞狱。诣学宫讲说，创书院贵溪之南，祠先儒陆九渊。岁大旱，疫病大作，创药院疗之。前后持节江东五年，所活殆不可数计。帝亲政，迁秘书少监。入见，帝曰：“卿久劳于外，笃意爱民，每览所陈，备见恳恻。”

时朝廷以边事为忧，史嵩之帅江西，力主和议。甫奏曰：“抑朝廷亦未免易于用人也。”疏入，不报。遂乞归，不允。未几，擢嵩之刑部尚书，复奏疏云：“臣于嵩之本无仇怨，但国事所系，谊难缄默。”嵩之诒命，终不与书行。殿中侍御史徐清叟论甫守富沙日赃六十万，汤巾等又争之，清叟亦悔。嘉熙元年，迁中书舍人。入见，帝问边事，甫奏：“当以上流为急，议和恐误事。”时清叟与甫并召，而清叟未至。甫奏：“台谏风闻言事，初亦何心。今人物眇然，有如清叟宜在朝廷，辞避实惟臣故，乞趣其赴阙。”

权吏部侍郎。又奏边事，和议令边患踵至，疏留中不行。引疾至八疏，赐告一月，遂归。从臣复合奏留之，寻命兼修玉牒官兼国子祭酒，皆辞不拜。……时边遽日至，甫条十事，至为详明。权兵部尚书，暂兼吏部尚书，卒，赠通奉大夫，

谥正肃。

——节选自《宋史·袁甫传》（有删改）

（1）下列句中加点字解释有错误的一项是 B

A. 杜忠臣敢谏之门（封闭，阻塞）

B. 迁秘书少监（贬谪）

C. 乞趣其赴阙（催促）

D. 权吏部侍郎（权摄，暂代官职）

（2）下列句中的“以”与“时朝廷以边事为忧”中的“以”意义和用法相同的一项是 C

A. 以中有足乐者

B. 以塞忠谏之路也

C. 故临崩寄臣以大事也

D. 以激怒其众

（3）翻译下列句子。

①卿久劳于外，笃意爱民，每览所陈，备见恳恻。

②寻命兼修玉牒官兼国子祭酒，皆辞不拜。

（4）根据文意，概括袁甫的人物形象。

【答案】（1）B

（2）C

（3）①你长期在外奔劳，一心一意的爱护民众，每次看你的陈述，都可见诚恳之情。

②不久任命为兼修玉牒官兼国子祭酒，都推辞不接受。

（4）袁甫拿出府库的积蓄或停止征收租税，向朝廷请求救助，表现了他体恤百姓。建学校，创书院，说明他重视教育，认真务实。明确反对史嵩之的和议主张；多次上书陈述守边的策略说明袁甫关心边事，忠心为国。袁甫认为徐清叟是个人才，不计个人恩怨，请求朝廷催促他入朝说明他一心为公，正直无私。

【分析】译文：

袁甫，字广微，嘉定七年进士第一名，被任命为秘书省正字。入朝奏对，论

述说：“君临天下不能一日没有戒惧的心理。如今值得戒惧的是：端正贤良的人遭遇排斥，谄媚阿谀的人受任用，封闭了忠臣敢于进谏的门路，值得戒惧；战争发动以后，粮饷供应不上，国家基础一旦空虚，就会有内乱的忧患，值得戒惧；……”接着请求严格把守边帅的选拔，合并大军的权力，兴修屯田的便利。

调任提举江东常平。恰逢年岁大旱，紧急拿出府库的积蓄，派官员分头救济，饥民给粟米，病人给药，比较单弱的士兵，失业的市民，都加以扶持。又向朝廷报告说：“江东或者是大水之后干旱，或者干旱之后大水，加上连着几个月下雨雪，道路上饿死的百姓不断，甚至有全家一起死去。现在离麦熟还有一段时间，事势更加危急。”袁甫巡行江东各地，访察百姓疾苦，推荐优秀官吏，弹劾邪恶贪贿的官吏，裁决积压的案件。到学校讲述解说，在贵溪的南面创办学院，为前代大儒陆九渊设立祠堂。那年大旱，疫病大量流行，袁甫设立医院治疗。前后在江东任职五年，救活的人不计其数。皇帝亲政后，迁任秘书少监。入朝觐见，皇上说：“你长期在外奔劳，一心一意的爱护民众，每次看你的陈述，都可见诚恳之情。”

当时朝廷很担心边境事务，史嵩之任江西帅臣，极力主张议和。袁甫上奏说：“或许朝廷用人也太轻率了吧？”奏折送入后，没有回复。于是请求归乡，不批准。不久，朝廷提拔史嵩之担任刑部尚书，袁甫再次呈上奏章说：“我和史嵩之原本没有仇怨，但关系到国家大事，我在道义上难以保持沉默。”史嵩之的任命，最终没能成文执行。殿中侍御史徐清叟弹劾袁甫做富沙守臣时贪赃六十万，汤巾等人又进行争辩，徐清叟也后悔了。嘉熙元年，迁任中书舍人。入朝觐见，皇帝询问边防事务，袁甫奏道“应当把长江上游的形势作为急事，议和恐怕会误事。”当时徐清叟与袁甫同时被召见，但徐清叟未到。袁甫奏道：“台谏官根据传闻论说事情，最初有什么心思。如今人才遥远，像徐清叟应该在朝廷，他推辞躲避实在是因为臣的缘故，请催促他到朝廷。”

代理吏部侍郎。再次上奏边境事情，议和让边境忧患连续不断，奏折留在宫中没有答复。袁甫八次告病辞官，赐给一个月假，于是回乡。侍从官员联合上奏挽留他，不久任命为兼修玉牒官兼国子祭酒，都推辞不接受。……当时边关报急的传车每天到来（当时边防急报每天都有），袁甫条陈十件事，十分详细明白。代理兵部尚书，暂时兼吏部尚书，去世，赠官通奉大夫，谥号正肃。

【解答】（1）本题考查文言词语的翻译。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

ACD.正确。

B.有误，句意：升迁秘书少监。迁，升迁。

故选：B。

（2）本题考查一词多义。为解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语。句意：当时朝廷很担心边境事务。以，把。

A.因为；

B.来；

C.把；

D.来。

故选：C。

（3）本题考查句子翻译。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

①重点词有：于，在；笃，坚定。句意：你长期在外奔劳，一心一意地爱护民众，每次看你的陈述，都可见诚恳之情。

②重点词有：寻，不久；皆，都；拜，接受。句意：不久任命为兼修玉牒官兼国子祭酒，都推辞不接受。

（4）本题考查人物形象分析。袁甫直面民困，妥善应对灾荒。灾荒发生后，他或拿出府库的积蓄，或停止征收租税，或向朝廷请求救助，想方设法解救受灾百姓。袁甫重视教育，实施措施具体。担任地方官时，他建学校，创书院，为先儒立祠庙，甚至亲自到学校讲学，身体力行，认真务实。袁甫关心边事，具有远见卓识。他明确反对史嵩之的和议主张；多次上书陈述守边的策略，忠心为国，谋划长远。袁甫一心为公，积极举荐人才。虽然侍御史徐清叟曾经弹劾过袁甫贪污，但袁甫依然认为徐清叟是个人才，并请求朝廷催促他入朝。据此作答即可。

答案：

(1) B

(2) C

(3) ①你长期在外奔劳，一心一意的爱护民众，每次看你的陈述，都可见诚恳之情。

②不久任命为兼修玉牒官兼国子祭酒，都推辞不接受。

(4) 袁甫拿出府库的积蓄或停止征收租税，向朝廷请求救助，表现了他体恤百姓。建学校，创书院，说明他重视教育，认真务实。明确反对史嵩之的和议主张；多次上书陈述守边的策略说明袁甫关心边事，忠心为国。袁甫认为徐清叟是个人才，不计个人恩怨，请求朝廷催促他入朝说明他一心为公，正直无私。

9. (8分) 阅读诗歌，回答问题。

清平乐·独宿博山王氏庵

宋·辛弃疾

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

【注】辛弃疾在淳熙十二年（公元1185年）前后，约为45岁，贬官为民，闲居带湖。

(1) 词的上阕通过描绘饥鼠绕床、蝙蝠翻舞、风雨侵袭、窗纸自语等动态的画面，营造了 寂寞荒凉 的意境。

(2) 说说本词的下阕用了哪一种表现手法？与苏轼《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”一句表达的情感有何异同。

【答案】(1) 蝙蝠翻舞 窗纸自语 寂寞荒凉

(2) 本词下阕虚实结合，写梦境，虚写了祖国的“万里江山”。

同：都抒发了作者的爱国之情、报国之志。

异：本次还抒发了词人壮志未酬、晚景凄凉的心酸悲凉。

【分析】《清平乐·独宿博山王氏庵》是南宋词人辛弃疾创作的一首词。这首词写独宿博山王氏庵的感受。上片以所见所闻渲染寂寞荒凉的环境和气氛；

下片写白发苍颜、壮志难酬的愤慨心情，最后表现虽处境悲凉但雄心不减的可贵精神。这首词感情浓烈，语言平淡，对抒情主人公的心理描写和形象刻画都十分成功。

【解答】（1）本题考查对诗词内容的论据与概括。《清平乐·独宿博山王氏庵》是南宋词人辛弃疾创作的一首词。这首词写独宿博山王氏庵的感受。上片“绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语”意思是饥饿的老鼠绕着床蹿来蹿去，蝙蝠围着灯上下翻舞。屋上松风裹挟着大雨汹涌而来，糊窗纸被风撕裂，发出呼啦啦的声音，仿佛在自言自语。此句以所见所闻渲染寂寞荒凉的环境和气氛。

（2）本题考查表现手法的运用。“平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山”意思是平生塞北江南辗转不定，如今归来已是满头白发，容颜苍老。布被单薄，疾风骤雨的秋夜，从梦里醒来，眼前依稀还是梦中的万里江山。这首词写独宿博山王氏庵的感受。上片以所见所闻渲染寂寞荒凉的环境和气氛；正是在这样的背景下，作者一个平生为了国事奔驰于塞北江南，失意归来后则已头发花白、容颜苍老的老人出现了。心境如此，环境如此，“秋宵梦觉”分明指出了时令，同时也暗示了主人公难以入睡。半夜醒来，眼前不是饥鼠蝙蝠，残灯破窗，而是祖国的“万里江山”。很显然，他“梦中行遍，江南江北”（《满江红》），醒后犹自留连梦境，故云“眼前万里江山”。这一句与“平生塞北江南”相呼应，而把上阕四句推到背后。平生经历使他心怀祖国河山，形诸梦寐；眼前现实使他逆境益思奋勉，不坠壮志。全词因有这一句，思想境界顿然提高。苏轼《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”一句说，我将使尽力气拉满雕弓如满月一样，朝着西北瞄望，射向西夏军队。词人最后为自己勾勒了一个挽弓劲射的英雄形象，英武豪迈，气概非凡。“天狼”，喻指西夏，抒发了作者杀敌为国的雄心壮志，体现了为了效力抗击侵略的豪情壮志。据此分析提炼概括即可。

答案：

（1）蝙蝠翻舞 窗纸自语 寂寞荒凉

（2）本词下阕虚实结合，写梦境，虚写了祖国的“万里江山”。

同：都抒发了作者的爱国之情、报国之志。

异：本次还抒发了词人壮志未酬、晚景凄凉的心酸悲凉。

译文：

饥饿的老鼠绕着床蹿来蹿去，蝙蝠围着灯上下翻舞。屋上松风裹挟着大雨汹涌而来，糊窗纸被风撕裂，发出呼啦啦的声音，仿佛在自言自语。平生塞北江南辗转不定，如今归来已是满头白发，容颜苍老。布被单薄，疾风骤雨的秋夜，从梦里醒来，眼前依稀还是梦中的万里江山。

10.（6分）阅读文章，回答问题。

揭开月亮芳龄的奥秘

①“明月几时有，把酒问青天”是苏轼的疑问。不但他不知道答案，直到大约一千年后阿波罗号登月前，人们仍然不知道月球是在什么时候形成的。获取月球的年龄，仍旧要借助阿波罗计划采回的月球样品。

②对阿波罗计划采回样品的研究表明，地球和月亮的岩石由具有高度相似的氧同位素组成，说明它们来自同一个母体，这促使科学家提出了大撞击理论。

③地球形成后不久，一个火星大小的星体快速与地球相撞，并抛射出熔融物质，其中一部分凝结成月球。随温度的降低，熔融物质逐渐冷凝结晶。因为不同的矿物结晶顺序不同，最先结晶且较重的如橄榄石和辉石等沉入底部，组成月幔；后结晶且较轻的如斜长石漂浮上方，组成月亮。月亮冷却后又受到大规模的陨石撞击，月亮被撞出大量的坑。这些撞击坑被深部来的玄武岩浆填充，形成月海，呈黑色，反光性差；而斜长岩质的月亮被称为高地，为浅色，反光性好。月球年龄的秘密就应藏在这些岩石中。

④阿波罗号多降落在月海中，采回的多是玄武岩，年龄在30亿~40亿之间，最老为43亿年，说明在30亿年前左右，月球火山活动基本停止，月表趋于沉寂。

⑤2017年，科学家用一项新研究，测定了阿波罗14号带回的几块月海锆石中放射性同位素的衰变规律，推断月球至少在45.1亿年前就形成了。而目前发现的太阳系最古老的岩石——一块球粒陨石的年龄为45.67亿年。如果把这个时间作为太阳系形成的时刻，那月亮至少在太阳系形成约5000万年后就存在了。

⑥现在，可以回答苏轼的疑问了：大约在45亿年前，月亮就已经存在了，而在30亿年前左右，它的面貌就基本固定下来了，从而让古代的中国人根据月亮上的图案想象出嫦娥、玉兔和桂树的故事。

(1) 对文章内容的分析概括，不正确的一项是 C

A. 大撞击理论的前提是地球和月亮的岩石具有高度相似的氧同位素。

B. 月球深部的玄武岩浆因陨石撞击涌上月表，凝结后形成月海。

C. 月亮高地由斜长岩组成，和其他岩石相比，它较重且反光性好。

D. 从太阳系最古老的陨石可推断月球比太阳系形成晚了约 5000 万年。

(2) 根据文章第③—⑤自然段的内容，概括从阿波罗计划样品中能得到月球哪些信息？

【答案】(1) C

(2) 月表岩石的构成；月球火山活动基本停止的时间；月球形成的时间。

【分析】本文主要介绍了从阿波罗计划样品中能得到月表岩石的构成，月球火山活动基本停止的时间，月球形成的时间等信息。

【解答】(1) 本题考查理解文章内容。

ABD. 正确。

C. 有误，根据第③段中的“后结晶且较轻的如斜长石漂浮上方，组成月亮”可知，此项“较重”有误。

故选：C。

(2) 本题考查筛选信息。根据第③段中的“最先结晶且较重的如橄榄石和辉石等沉入底部，组成月幔；后结晶且较轻的如斜长石漂浮上方，组成月亮”可得：月表岩石的构成。根据第④段中的“说明在 30 亿年前左右，月球火山活动基本停止”可得：月球火山活动基本停止的时间。根据第⑤段中的“如果把这个时间作为太阳系形成的时刻，那月亮至少在太阳系形成约 5000 万年后就存在了”可得：月球形成的时间。

答案：

(1) C

(2) 月表岩石的构成；月球火山活动基本停止的时间；月球形成的时间。

11. (6 分) 阅读文章，回答问题。

善是融化的雪

①这个社会应该有善的滋润。我把善比作融化的雪。雪融化成水，渗透到土壤之中，就看不见了，对大地是一种滋润。

②但儒家将善道德化了，就很容易被人利用，成为伪善。而道家对伪善批评是很严厉的。道家也讲善，但道家的善让人有一种亲切感。庄子说：“为善无近名，为恶无近刑。”这是对善最亲切的解释。为善的目的，不是为了追求名声，只是因为热爱善，就自然而然去做，这样为善，自然就不会堕入伪善。殊不知，很多人为善，生怕别人不知道，那就很容易堕入伪善。因为功利心太重了之后，好的东西也会变质变味。所以我读胡质的传记，当魏武帝问他的儿子胡威：“你和你父亲都以清廉闻名，但哪个更清廉？”胡威说：“我比不上我父亲。我父亲清廉，唯恐被人知道；我清廉，唯恐别人不知。以此推导，我远远比不上我的父亲清廉。”我很欣赏胡威的直，毫不矫饰，我更欣赏胡质的淳朴。胡质是从骨子里热爱清廉，不是摆出来让人看的，更不是为了仕途。一个求善的人，能有胡质的那份淳朴那份自然就很了不得了。

③当善润物细无声的时候，才是真正地渗透了人心。看不到善的时候，恰恰是善开始起作用的时候。很可惜，有人天天口头上高喊要行善，就是不见行动。而一些人即使行了点滴之善，又唯恐大家不知，于是夸夸其谈。在一个时代里，当善成为一种标签，当善停留在口头上，当善成为一些人求名的工具，这善就成了塑料花，美则美矣，却没有香味。

④“为善无近名”，多么淳朴、自然、低调、实在。善不是高头讲章，善不是巧言令色，善就是善，实实在在。把这些实实在在做好了，就是大善。我觉得特蕾莎修女说得真好：“一生之中，你可能做不了什么伟大的事情，但你可以用伟大的爱做一些小事。”特蕾莎修女不过是给那些绝症患者、乞丐一口饭吃，给一个屋檐歇息，为他们尽量减轻病痛和临死的恐惧，让病人死在她温暖的怀抱里。她没想到去获诺贝尔和平奖，虽然后来她真的获得了。特蕾莎修女的善，像甘冽的雪水滋润着苦难的灵魂。

⑤善也许默默无语，却能心心相通。善一旦走向张扬，一旦变得华美，善就开始变质，滑向伪善，甚至滑向恶。善与恶，本来就是近邻。当刘备在临终时告诫儿子“勿以善小而不为”的时候，我想，在他的内心，善不是一场华丽的表演，只为博得掌声和鲜花。善是一场无声的雪，融化了，就能滋润大地，润泽人心。

⑥今天的社会，人们之所以听到善就会掉过头去，我想根本的原因，一是将善变成一种抽象的道德教化，一是将善变成一场华丽的演出。而真正的善是阳光

下融化的雪，是无声浸入大地也浸入人心的沉默，是一个渐次消隐的过程。善的这个过程，与“儒”这个字的本意很相像。儒者，濡也。濡就是浸润，就是用一套成熟的礼仪对人心的一种渗透，让人变得文雅，变得举止得体，变得平和稳重。而善同儒一样，是一种无声的浸润，大音希声，大爱无形。

⑦最高的善，从来不张扬，它只是一场融化的雪，无声浸润人的内心，并在人与人之间，搭起一座沟通的桥梁。没有善这股融化的雪水浸润心灵，每个人都是孤岛，每个人的心都干枯着，寸草不生。

(1) 请概括本文的中心论点。

(2) 请概述第③自然段中作者的论证思路。

【答案】(1) 善是一种无声的浸润。

(2) 首先提出无声的善，才能真正渗透人心（或“起作用”）的观点；接着列举两种为善求名（伪善）的现象，具体分析论证；最后得出结论：求名的善（伪善）不是真正的善。

【分析】第①段作者明确表达观点：这个社会应该有善的滋润。第②段作者用庄子的语言和胡质。胡威故事得出：一个求善的人，能有胡质的那份淳朴那份自然就很了不得了。

第③段论述：当善润物细无声的时候，才是真正地渗透了人心。第④段论述：善不是高头讲章，善不是巧言令色，善就是善，实实在在。第⑤段论述：善也许默默无语，却能心心相通。⑥⑦用今天的社会，人们对善的态度进行论述，最终得出：没有善这股融化的雪水浸润心灵，每个人都是孤岛，每个人的心都干枯着，寸草不生。

【解答】(1) 本题考查论点的提炼。

第①段作者明确表达观点：这个社会应该有善的滋润。第②段作者用庄子的语言和胡质。胡威故事得出：一个求善的人，能有胡质的那份淳朴那份自然就很了不得了。第③段论述：当善润物细无声的时候，才是真正地渗透了人心。第④段论述：善不是高头讲章，善不是巧言令色，善就是善，实实在在。第⑤段论述：善也许默默无语，却能心心相通。⑥⑦用今天的社会，人们对善的态度进行论述，最终得出：没有善这股融化的雪水浸润心灵，每个人都是孤岛，每个人的心都干枯着，寸草不生。

由此可知，本文的论点是：善是一种无声的浸润。

（2）本题考查论证思路的分析。

“当善润物细无声的时候，才是真正地渗透了人心”句提出无声的善，才能真正渗透人心。“很可惜，有人天天口头上高喊要行善，就是不见行动。而一些人即使行了点滴之善，又唯恐大家不知，于是夸夸其谈”句列举两种为善求名（伪善）的现象，具体分析论证。“在一个时代里，当善成为一种标签，当善停留在口头上，当善成为一些人求名的工具，这善就成了塑料花，美则美矣，却没有香味”句最后得出结论：求名的善（伪善）不是真正的善。

答案：

（1）善是一种无声的浸润。

（2）首先提出无声的善，才能真正渗透人心（或“起作用”）的观点；接着列举两种为善求名（伪善）的现象，具体分析论证；最后得出结论：求名的善（伪善）不是真正的善。

12.（18分）阅读文章，回答问题。

北极村童话

迟子建

①姥姥家的苞米地紧挨着老苏联的菜园，我掰下一截甜秆，塞到嘴里嚼着，向那个房子望去，房门开着。在我记忆里，它似乎从来没开过。

②走出来的，是一个高高的、瘦瘦的、穿着黑色长裙、扎着古铜色头巾的老奶奶！她一步步地移过院子，推开园门，贴着豆角架过来了。

③我站在苞米地，她站在那里，隔住我们的，是一排低矮的、倾斜的、已经朽了的柞木。

④“小姑娘，”声音很慢，有些迟钝，“你怎么一个人在这啊？”

⑤“我采猪食。”

⑥“几岁了？”

⑦“七岁。”

⑧她把着柞木杆子，我也把着。我仰着头，她低着头，我们的眼光相交在一起。我分不清是不是梦，顺嘴说出来：“你是老奶奶！我梦见过你。你不是答应给穿个项圈戴吗？”

⑨我用手在脖子周围比划着。她先是睁大了一下眼睛，随后拨着障子，伴着一阵咔嚓咔嚓的柞木杆倒下的脆响，她倾着身子过来了，死死地搂住我！

⑩“是奶奶的孙女！是奶奶的孙女！”她的胳膊像把大钳子似的牢牢卡住我，我的脸被她亲得直发烧。可能她听到了我的哼哼声，她松开我，我终于可以大口地喘气了。

⑪不知不觉，我跟着她，穿过菜园，来到院子，走进屋门。

⑫她按我坐下，拿出冰糖，摘掉那条古铜色的三角巾，连连转了几个圈，对我说：“吃吧，再给你烤毛子嗑去。”

⑬不一会，她用铁片托着毛子嗑出来了：“吃吧，香，新烤的。”

⑭她兴致勃勃跳起舞来。我看着她起舞，跳得又快又急。

⑮她翻出了扑克、跳棋、识字课本、陈年的蚕豆，满满地堆了一桌子。她说她要教我识字、唱歌、剪窗花、做面人。我全部同意了。

⑯回家路上，我看着天也想笑，看着地也想笑。每一片白云，每一片绿叶，都那么亲切。我哼着歌，踩着发烫的土地，蹦蹦跳跳回来了。

⑰我唯一的伙伴傻子狗，抖着金灿灿的毛，摇着尾巴，迎上来，我像奶奶搂我那样，死死搂住它，贴着它的耳朵，悄悄说：“傻子，我告诉你一个秘密，你可不许对别人讲。”

⑱午饭后，空气更加燥热、沉闷了。细细的雨丝像一根根银色的绣针，一古脑地扎向地面。我在想东头的老奶奶。她现在做什么呢？对了，她怎么就一个人呢？

⑲我真想立刻就弄明白它。大雨停了。傻子满足得直尬蹶子，我穿上塑料凉鞋，向老奶奶那跑去。我屏住气推开那扇门，她马上发现了我，奔过来，蹲下身，拍着我的脸蛋。

⑳“奶奶，你的裙子像喇叭花。”我扳着她的肩，对她说。

㉑她努着嘴，紧眨了两下眼睛，端着肩站起来，慢慢转一圈，又突然蹲下，惊叫道：“是像喇叭花。聪明的乖乖！”

㉒她抱起我，推开门，绕到房后，放我到地上。

㉓这回轮到我惊叫了。野草中开着五颜六色的牵牛花。奶奶一种颜色掐了一朵，插在我头上。几只黄蜂嗡嗡着飞到头顶，吓得我一把抱住她。

②④ “蜂子！我怕蜂子！”

②⑤她笑着，抱起我，用手抚着我的脑门，边走边唱道：“黄蜂好，黄蜂好，黄蜂不蜇我的小宝宝。给你花粉吃，给你好花粉，只要你不来，吓我的小宝宝。”我笑了。见我笑了，她也笑得更厉害了。她端来一盘新煮的蚕豆，一颗颗地把皮剥掉，再把它一颗颗地送到我嘴里。那豆又香又软，我忘了回家。

②⑥ “奶奶，你家怎么就你自己？”

②⑦她略微仰了下头，眼窝里有什么东西亮了一下，又没有了。她往嘴里塞着蚕豆皮，又慢慢吐出来，弄了一裙子。

②⑧ “倒忘了问了，叫什么名儿啊？”沙哑的、夹着痰的、含糊不清的声音。

②⑨ “迎灯。妈妈说，生我的时候是正月十五，天刚擦黑，还没点冰灯呢，爸爸就给我起下了这个名。”

②⑩她又发出一阵骇人的笑声。吓人的老奶奶！我一溜烟跑回家，死死地抱住傻子。

②⑪秋天过得太快了，八月十五，我踩着零乱凋落的叶子，穿过苞米地，撞进院子，打开屋门。

②⑫老奶奶正用胳膊拄着脑门，坐在桌子旁。她见了我，又像疯了一样把我抱起来，抡了一个圈，亲得我透不过气来。

②⑬ “跟奶奶去江边玩玩吧。”

②⑭我顺从地把她的胳膊拽在肩膀上，向大江走去。

②⑮哗哗的水声，又轻又急。晚秋的江面，冷清清的一片。她给我讲白夜。说是夏至时，在漠河，可以看到北极光。她告诉我，她的家在江那边很远很远的地方，有绿草地，有很好看很好看的木刻楞房子。她说，她年轻时糊涂，跟着她爹糊里糊涂就走了，说着一个劲儿叹气。她还告诉我，她年轻时是一个很好看的人。还说，她有一个傻儿子，现在在山东，是她男人带走的，运动一到，那人胆小，扔下她一人，跑了。

②⑯她又唱歌了：又苦又涩的。唱得我听不懂。她说是他们家乡的歌。望着大江，我忍不住淌泪了。我悄悄地淌，再偷偷地抹掉。

（节选自中篇小说《北极村童话》 有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 C

A.看着天地“想笑”，觉得白云和绿叶“亲切”，“哼着歌”“蹦蹦跳跳”回家等细节描写，表现了“我”认识老奶奶后的喜悦和激动。

B.“老奶奶往嘴里塞着蚕豆皮，又慢慢吐出来，弄了一裙子”，这一表现，是对“我”的提问的回避，也使后文话题的转移更自然。

C.“五颜六色的牵牛花”，“嗡嗡着飞到头顶”的黄蜂，写出了小院的生机和美丽，烘托了老奶奶捉弄“我”成功后的高兴和得意。

D.小说在老奶奶的歌声和“我”的泪水中结束，与上文唱歌欢笑的情节形成对比，一哭一笑，一悲一喜，情节起伏，富于变化。

(2) 请从修辞的角度赏析文中画线句。

(3) 结合小说内容，简要分析老奶奶的形象。

(4) 小说以“北极村童话”为题，请谈谈本文的“童话”特征表现在哪些方面？

【答案】(1) C

(2) 运用比喻、夸张、反复的修辞手法，生动形象地描写老奶奶见到我后激动、兴奋的样子，表现她的热情和对亲情的渴望。

(3) ①老奶奶给予我亲人般的关爱，慈祥善良真诚热心。②老奶奶命运坎坷，悲苦寂寞，但始终保持纯真和爱，童心未泯，能感知生活的美，感知人与人之间的温情，坚强乐观。③“我”的出现带给老奶奶亲人般的感觉。老奶奶渴望亲情，思念家乡。

(4) ①以儿童为叙述主体。通过7岁女孩迎灯的视角记叙。②以儿童的语言叙事。语言浅易，简洁，多用叠词和短句、歌谣形象有趣。③以儿童化的人物为主要形象。苏联老奶奶的言行和迎灯一样，呈现出孩子气。④创设了童话般的情境，北极村有白夜极光，有“苞米”“毛子嗑”，有俚语歌谣，有老奶奶和“傻子”狗，它们是迎灯的美好童话世界。⑤展现了人性美，充满了温情纯真有趣、温暖美好。

【分析】本文记叙了在姥姥家的“我”生活单调，没有朋友，寂寞孤独令人忧伤。但苏联老奶奶将自己对亲人的爱转移到“我”身上，让“我”体会到了陪伴的温暖。苏联老奶奶孤身一人，命运坎坷令人忧伤。“我”用儿童的纯真、真诚与老奶奶交往，让她得到安慰，体会到了人间温暖。

【解答】（1）本题考查内容理解和写作手法。

ABD.正确；

C.“烘托了老奶奶捉弄我成功后的'高兴和得意’”有误，联系第②段中的“奶奶一种颜色掐了一朵，插在我头上”可知，烘托了老奶奶对我的疼爱。

故选：C。

（2）本题考查语句赏析。“是奶奶的孙女！是奶奶的孙女”运用了反复的修辞。“她的胳膊像把大钳子似的牢牢卡住我”运用了比喻。“我的脸被她亲得直发烧”运用了夸张。联系前段中的“她倾着身子过来了，死死地搂住我”可知，画线句表现了老奶奶见到我后激动与兴奋的样子。联系人物情感可知，既表现了她对我的热情，也表现了她对亲情的渴望，把我当作了她的孙女。

（3）本题考查分析人物形象。根据第⑮段中的“她翻出了扑克、跳棋、识字课本，陈年的蚕豆，满满地堆了一桌子。她说她要教我识字、唱歌、剪窗花、做面人”可知，她慈祥善良真诚热心。根据第⑯段中的“她说，她年轻时糊涂，跟着她爹糊里糊涂就走了，说着一个劲儿叹气。她还告诉我，她年轻时是一个很好看的人。还说，她有一个傻儿子，现在在山东，是她男人带走的，运动一到，那人胆小，扔下她一人，跑了”可知，她命运多舛。独自一人生活，悲苦寂寞。

根据第⑭段中的“她兴致勃勃跳起舞来。我看着她起舞，跳得又快又急”可知，她童心未泯。根据第③段中的“野草中开着五颜六色的牵牛花。奶奶一种颜色掐了一朵，插在我头上”可知，她热爱生活，能感受到生活中的美，坚强乐观。根据第⑩段中的“是奶奶的孙女！是奶奶的孙女”“她的胳膊像把大钳子似的牢牢卡住我，我的脸被她亲得直发烧”可知，她渴望亲情。根据第⑤段中的“她告诉我，她的家在江那边很远很远的地方，有绿草地，有很好看很好看的木刻楞房子”可知，她思念家乡。

（4）本题考查艺术特色。作者运用第一人称“我”叙事。“我”在文中指的是那个七岁，叫迎花的孩子，以孩子的口吻和视角叙事。文中的语言简洁平易，式用叠词和短句。如“回家路上，我看着天也想笑，看着地也想笑。每一片白云，每一片绿叶，都那么亲切。我哼着歌，踩着发烫的土地，蹦蹦跳跳回来了”，第⑤段引用歌谣“黄蜂好，黄蜂好，黄蜂不蜇我的小宝宝。给你

花粉吃。给你好花粉，只要你不来，吓我的小宝宝”，富有童真童趣。她兴致勃勃跳起舞来，我看着她起舞，跳得又快又急。文中两个人物，“我”是儿童，老奶奶也呈现出孩子气。如第⑭段中的“她兴致勃勃跳起舞来。我看着她起舞，跳得又快又急”，第⑳段中的“她努着嘴，紧眨了两下眼睛，端着肩站起来，慢慢转一圈，又突然蹲下”。文章创设了童话般的情境。北极村可以看出极光，“说是夏至时，在漠河，可以看到极光”。有苞米地“姥姥家的苞米地紧挨着老苏联的菜园”，有毛子嗑“再给你烤毛子嗑去”。有慈祥的老奶奶，有忠实的叫“傻子”的狗。他们一起构成了美好的童话世故事展现了人性美。有虽然命运多难却乐观积极的老奶奶，有天真烂漫的小孩子，充满了温情与美好。

答案：

(1) C

(2) 运用比喻、夸张、反复的修辞手法，生动形象地描写老奶奶见到我后激动、兴奋的样子，表现她的热情和对亲情的渴望。

(3) ①老奶奶给予我亲人般的关爱，慈祥善良真诚热心。②老奶奶命运坎坷，悲苦寂寞，但始终保持纯真和爱，童心未泯，能感知生活的美，感知人与人之间的温情，坚强乐观。③“我”的出现带给老奶奶亲人般的感觉。老奶奶渴望亲情，思念家乡。

(4) ①以儿童为叙述主体。通过 7 岁女孩迎灯的视角记叙。②以儿童的语言叙事。语言浅易，简洁，多用叠词和短句、歌谣形象有趣。③以儿童化的人物为主要形象。苏联老奶奶的言行和迎灯一样，呈现出孩子气。④创设了童话般的情境，北极村有白夜极光，有“苞米”“毛子嗑”，有俚语歌谣，有老奶奶和“傻子”狗，它们是迎灯的美好童话世界。⑤展现了人性美，充满了温情纯真有趣、温暖美好。

三、写作：(60 分)

13. (60 分) 诗歌虽然难以改变一个人的命运，但或许可以改变一个人的思想。请联系自己的生活经历，以《我读过一首诗》为题，写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求：要有细节描写，语言流畅，内容充实，不透漏校名等真实信息。

【答案】见解答。

【分析】本题考查学生写作的能力。该作文是一篇命题作文，难度不大，这个作文题目范围广，只要仔细观察生活，从自己平常的生活中发现不一样的东西，都能很好地表达。学生的写作空间较大，容易打开思路，写作方向可大可小。题目为“我读过一首诗”，这道题目中的“诗”的范围可以延伸到不同的载体，古体诗、现代诗、近体诗都可以，只要符合要求即可。写作的时候，要注意结合所写的诗词的文化内涵，叙述自己在读到这首诗词时的具体感受，描绘当时发生的一些故事，可以与诗人对话，可以与景物为友，叙述的时候要注意语言通顺具体，内容完整通透。

【解答】

我读过一首诗

当一声声优美动人的古句拂过耳畔，一句句朗朗上口的诗词吟诵口中，当一首首意蕴隽永的诗词沉淀于心，中华文化，已悄然铭记。

——题记

周末闲来无事，拿起一本书，随口吟诵，不知不觉间竟然经历了一番心灵的洗礼。

“……已是黄昏独自愁，更着风和雨。……零落成泥碾作尘，只有香如故。”诵之，读之，我的身体不由得定格了一般，沉浸在这首诗词中不能自拔。陆游笔下的这一树梅花是那么与众不同！梅花和别的花一样小巧精致，一样娇嫩美好，但它不在春日里享受阳光的暖，却选择在冬天里承受白雪的寒。她在冬日凌霜傲雪，绽放着独属它的芳华。你看，它在刺骨的寒夜里，粉红的花瓣承受着巨大的荷重，身体承受着雪和霜无情击打，但它无怨、不恨，坚守着自己高洁的品性，即使是被风吹得凋落、混入污泥，碾为尘粉，犹有清香清芬从尘土中溢出、飘散。这是何等顽强、高洁的品格啊！

我不禁在心中叹服着，从心底升起和陆游一样的欣赏，一样的敬意，一样的人格追求。陆游怀抱满腔爱国情，却屡被诬陷排挤，但无论遭受何种磨难，他的爱国报国之志却从未改变。“何方可化身千亿，一树梅花一放翁。”陆游一生将梅花作为一种精神载体来倾情歌颂，既是赞美梅花，更是表达他坚贞不屈、不同流

合污的志向啊！

“零落成泥碾作尘，只有香如故。”成长的道路上，又有谁不是在逆境里挣扎前行呢？当烦恼一次次降临，当困难一次又一次挡道，我该像别的花朵一样求人呵护，还是像梅花一样傲立雪中，强者自强呢？这首诗词告诉我，当然是后者。

曾几何时，我害怕与别人交流不一样的意见，怕自己的见解被人嘲笑；曾几何时，我害怕与众不同，觉得人云亦云的生活更令我舒服。但自从我读到了这首诗词，自从陆游笔下这高洁顽强的梅花植入我心中，我的看法改变了。成长之重量，无法衡量，我愿意在此后的生活中迎难而上，在黑暗中勉励自己，在阳光下证明自己。

这首《卜算子·咏梅》，我庆幸我曾读过它，让它在我心中注入力量，融入精神，对抗磨难，犹自芬芳。