

2022-2023 学年江苏省盐城市东台市八年级（下）期末语文试卷

一、（10 分）

1.（2 分）下列不属于“五经”的是（ ）

- A.《诗经》 B.《尚书》 C.《庄子》 D.《礼记》

2.（2 分）汉字“月”“刃”“河”“信”的造字方法分别属于（ ）

- A. 象形、指事、形声、会意
B. 象形、指事、会意、形声
C. 指事、象形、形声、会意
D. 指事、象形、会意、形声

3.（2 分）下列说法与张仪不相关的是（ ）

- A. 纵横家 B. 悬梁刺股 C. 师从鬼谷 D. 秦国任相

4.（2 分）托尔斯泰的著名作品有（ ）

- A.《战争与和平》《复活》《安娜·卡列尼娜》
B.《战争与和平》《哈姆雷特》《安娜·卡列尼娜》
C.《呼啸山庄》《复活》《安娜·卡列尼娜》
D.《战争与和平》《复活》《傲慢与偏见》

5.（2 分）下列说法错误的是（ ）

A.《经典常谈》是朱自清 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为在校大学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。

B.《名人传》叙述三位名人在经历肉体和精神上的种种磨难后，创作了不朽的杰作的故事，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

C.在《给青年的十二封信》中，作者以平易近人的态度和朴素简明的语言向我们讲了很多有趣的故事。

D.《平凡的世界》以 20 世纪 70 年代中期到 80 年代中期这十年间的陕北为背景，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象。

二、（20 分）

6.（10 分）阅读下列语段，完成下面小题。

【甲】

①两个人你一言我一语，眼看就要干上了，班长塔塔里诺夫赶忙把他们劝开。

②“得了，得了，同志们！吵什么呀？还是让保尔挑几段精彩的给我们念念吧。”

③“念吧，保夫鲁沙，念吧！”周围的人一起喊起来。

④保尔把马鞍搬到火堆跟前，坐了上去，然后打开一本厚厚的小书，放在膝盖上。

⑤“同志们，这本书叫《牛虻》，我是从营部政委那儿借来的。这本书深深打动了。只要大伙儿静静地坐着，我就念。”

⑥“念吧，保尔，快念吧！没人会打岔的。”

⑦当团长普兹列夫斯基陪同政委一起悄悄走近时，A 他看见十一双眼睛正一动不动地盯着念书的人。

⑧普兹列夫斯基回过头来，指着这群战士，对政委说：

⑨团里的侦察兵有一半在这儿，里面有四个共青团员，年纪还很轻，个个都是好样的。你看那个在念书的，叫柯察金。还有那边那个，看见没有？眼睛长得像小狼一样，他叫扎尔基。他俩是好朋友，不过相互之间一直在暗暗较劲。以前柯察金是团里的头号侦察兵，现在可碰上了厉害的对手。你瞧，他们现在正在做思想政治工作，做得十分自然，影响却很大。有人送给他们一个恰如其分的称号，叫‘青年近卫军’。”

（《钢铁是怎样炼成的》节选片段）

【乙】

①除过这种漫无目的的转悠，他现在还养成了一种看课外书的习惯，这习惯还是在上初中的最后一年开始的。有一次他去润生家，发现他们家的箱盖上有一本他妈夹鞋样的厚书，名字叫《钢铁是怎样炼成的》。起先他没在意——一本炼钢的书有什么意思呢？他随便翻了翻，又觉得不对劲。明明是一本炼钢的书，可里面却不说炼钢炼铁，说的全是一个叫保尔·柯察金的苏联人的长长短短。他突然对这本奇怪的书产生了强烈的好奇心。他想看看这本书究竟是怎么回事。润生说这书是他姐的——润生他姐在县城教书，很少回家来；这书是润生他妈从城里拿回来夹鞋样的。

②润生妈同意后，他就拿着这本书匆匆地回到家里，立刻看起来。B 他一下子就被这书迷住了。记得第二天是星期天，本来往常他都要出山给家里砍一捆柴；可是这天他哪里也没去，一个人躲在村子打麦场的麦秸垛后面，贪婪地赶天黑前看完了这本书。保尔·柯察金这个普通外国人的故事，强烈地震撼了他幼小的心灵。

（《平凡的世界》节选片段）

【注释】①《牛虻》：爱尔兰女作家艾捷尔·丽莲·伏尼契（1864 - 1960）的代表作，书中塑造了具有坚强的革命意志，为了信仰甘愿受命运折磨的意大利革命者牛虻的形象。

（1）朱光潜在《给青年的十二封信》中说：“读过一本书，须笔记纲要精彩和你自己的意见。”小雨读到以上两段文字时，在A、B两句处分别做了标记，请你选择一处帮她作批注，表达自己的阅读感受。

A.他看见十一双眼睛正一动不动地盯着念书的人。

B.他一下子就被这书迷住了。

我选择：_____

我的批注：_____

- 7.（10分）阅读是一场精神之旅。小雯同学在时光隧道里，穿越小说世界，组织了一场“奋斗与命运的专题辩论会，邀请了祥子（《骆驼祥子》的主人公），牛虻（《牛虻》的主人公）、保尔（《钢铁是怎样炼成的》的主人公）、孙少平（《平凡的世界》的主人公），请你根据人物的性格和情节，参与到这场辩论中来，帮助小雯同学完成这场辩论。

小雯：欢迎四位嘉宾来参加我们今天“奋斗与命运”的专题辩论会，根据我们四位嘉宾的选择，我来介绍一下今天的辩说双方：正方辩论手是一辩保尔和二辩孙少平，他们的观点是“个人奋斗可以改变命运”；反方辩手也有两位，他们是一辩牛虻和二辩祥子，他们的观点是“个人奋斗不可以改变命运”。首先，我们请正方一辩讲话。

保尔：_____

小雯：好，刚才正方一辩对自己的观点进行了理论陈述，此刻，我们来看看反方是如何破题立论的。请反方一辩讲话。

牛虻：这是因为你赶上了十月革命的好形势。打破旧世界，建立新政权。在为意大利争取民主独立的路上我无怨无悔，即使献出生命我也无畏。不过命运却和我开了玩笑，我一生奋斗，身体残疾，吃尽辛苦，最心爱的女人却曾经怀疑我是叛徒；最信任的神父竟是我的生父，无论我怎样努力，最终他也没有选择我而是选择了上帝。

小雯：感谢反方一辩的出色陈述，下面请正方二辩作填补陈词。

孙少平：_____

小雯：下面请反方二辩作填补陈词。

祥子：_____

小雯：感谢双方辩手！大家论辩时有理有据，情真意切！我们说，没有个人的努力我们的命运不会变好，但个人的命运如果脱离了国家的、社会的、时代的大前提，个人的努力也异常艰辛。只有个人努力，国家安定，和谐发展，我们才会迎来未来更美好的生活！本次辩论到此结束！谢谢大家！

三、（20分）

- 8.（10分）读完奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》这部小说后，有同学为保尔最后能写成《暴风雨所诞生的》感到高兴，感叹英雄终于找到重回战斗队伍的武器；也有同学对小说这样的结尾表示质疑，认为小说夸大和神化了保尔，保尔是不能写成书的。对此你有什么看法？请结合作品内容谈谈你的看法。

- 9.（2分）名著导读：

我国先哲孟子说：“天将降大任与人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”，这在《名人传》的三位主人公身上得到深刻体现，请以其中一个人为例，说说他是如何在行动中体现孟子这句话的。（要求写出人名和具体事例，不少于 30 字）

10.（8 分）《苏菲的世界》作者乔斯坦·贾德曾经说过，哲学起源于人们的好奇心，想要成为一位哲学家，就要保持对生活对世界的好奇心。其实，不仅哲学如此，其他科学领域也是这样。请结合以下备课文，任选其中一篇谈谈你对这句话的理解。

A. 《应有格物致知的精神》

B. 《大自然的语言》

C. 《阿西莫夫短文两篇》

2022-2023 学年江苏省盐城市东台市八年级（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、（10 分）

1. （2 分）下列不属于“五经”的是（ ）

- A. 《诗经》 B. 《尚书》 C. 《庄子》 D. 《礼记》

【答案】C

【分析】本题考查学生文学常识的把握。文学常识知识点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。

【解答】“五经”一般指儒家典籍《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》的合称，“《庄子》”不属于“五经”；

故选：C。

2. （2 分）汉字“月”“刃”“河”“信”的造字方法分别属于（ ）

- A. 象形、指事、形声、会意
B. 象形、指事、会意、形声
C. 指事、象形、形声、会意
D. 指事、象形、会意、形声

【答案】A

【分析】本题考查造字法。一般来说，汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声、转注和假借。

【解答】“月”字像一弯明月的形状，是象形字；“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，指出刀刃的位置，是指事字；“河”字，形旁是“水”，表示它与河流有关，声旁是“可”表示它的发音与“可”字一样，是形声字；“信”字，以“人”和“言”合起来表示人言可信，是会意字。

故选：A。

3. （2 分）下列说法与张仪不相关的是（ ）

- A. 纵横家 B. 悬梁刺股 C. 师从鬼谷 D. 秦国任相

【答案】B

【分析】本题考查学生文学常识的把握。文学常识知识点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。张仪，魏国安邑人。战国时期著名的纵横家、外交家和谋略家。早年入于鬼谷子门下，学习纵横之术。出山之

后，首创“连横”的外交策略，游说六国入秦。得到秦惠文王赏识，封为相国，奉命出使游说各国，以“横”破“纵”，促使各国亲善秦国，受封为武信君。

【解答】“悬梁刺股”这则成语以孙敬“头悬梁”和苏秦“锥刺股”的故事比喻废寝忘食地刻苦学习。与张仪无关；

故选：B。

4.（2分）托尔斯泰的著名作品有（ ）

- A.《战争与和平》《复活》《安娜·卡列尼娜》
- B.《战争与和平》《哈姆雷特》《安娜·卡列尼娜》
- C.《呼啸山庄》《复活》《安娜·卡列尼娜》
- D.《战争与和平》《复活》《傲慢与偏见》

【答案】A

【分析】本题考查文学常识表述正误的辨析能力。根据平时的积累作答。

【解答】A. 正确；

B. 有误，《哈姆雷特》的作者是莎士比亚；

C. 有误，《呼啸山庄》的作者是艾米莉·勃朗特；

D. 有误，《傲慢与偏见》的作者是简·奥斯汀。

故选：A。

5.（2分）下列说法错误的是（ ）

A.《经典常谈》是朱自清 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为在校大学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。

B.《名人传》叙述三位名人在经历肉体和精神上的种种磨难后，创作了不朽的杰作的故事，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

C. 在《给青年的十二封信》中，作者以平易近人的态度和朴素简明的语言向我们讲了很多有趣的故事。

D.《平凡的世界》以 20 世纪 70 年代中期到 80 年代中期这十年间的陕北为背景，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象。

【答案】A

【分析】本题考查名著阅读文化常识。

【解答】A.有误，《经典常谈》是朱自清为中学生撰写的。

BCD.正确。

故选：A。

二、(20分)

6. (10分) 阅读下列语段，完成下面小题。

【甲】

①两个人你一言我一语，眼看就要干上了，班长塔塔里诺夫赶忙把他们劝开。

②“得了，得了，同志们！吵什么呀？还是让保尔挑几段精彩的给我们念念吧。”

③“念吧，保夫鲁沙，念吧！”周围的人一起喊起来。

④保尔把马鞍搬到火堆跟前，坐了上去，然后打开一本厚厚的小书，放在膝盖上。

⑤“同志们，这本书叫《牛虻》，我是从营部政委那儿借来的。这本书深深打动了我。只要大伙儿静静地坐着，我就念。”

⑥“念吧，保尔，快念吧！没人会打岔的。”

⑦当团长普兹列夫斯基陪同政委一起悄悄走近时，A 他看见十一双眼睛正一动不动地盯着念书的人。

⑧普兹列夫斯基回过头来，指着这群战士，对政委说：

⑨团里的侦察兵有一半在这儿，里面有四个共青团员，年纪还很轻，个个都是好样的。你看那个在念书的，叫柯察金。还有那边那个，看见没有？眼睛长得像小狼一样，他叫扎尔基。他俩是好朋友，不过相互之间一直在暗暗较劲。以前柯察金是团里的头号侦察兵，现在可碰上了厉害的对手。你瞧，他们现在正在做思想政治工作，做得十分自然，影响却很大。有人送给他们一个恰如其分的称号，叫‘青年近卫军’。”

（《钢铁是怎样炼成的》节选片段）

【乙】

①除过这种漫无目的的转悠，他现在还养成了一种看课外书的习惯，这习惯还是在上初中的最后一年开始的。有一次他去润生家，发现他们家的箱盖上有一本他妈夹鞋样的厚书，名字叫《钢铁是怎样炼成的》。起先他没在意——一本炼钢的书有什么意思呢？他随便翻了翻，又觉得不对劲。明明是一本炼钢的书，可里面却不说炼钢炼铁，说的全是一个叫保尔·柯察金的苏联人的长长补短。他突然对这本奇怪的书产生了强烈的好奇心。他想看看这本书究竟是怎么回事。润生说这书是他姐的——润生他姐在县城教书，很少回家来；这书是润生他妈从城里拿回来夹鞋样的。

②润生妈同意后，他就拿着这本书匆匆地回到家里，立刻看起来。B 他一下子就被这书迷住了。记得第二天是星期天，本来往常他都要出山给家里砍一捆柴；可是这天他哪里也没去，一个人躲在村子打麦场的麦秸垛后面，贪婪地赶天黑前看完了这本书。保尔·柯察金这个普通外国人的故事，强烈地震撼了他幼小的心灵。

（《平凡的世界》节选片段）

【注释】①《牛虻》：爱尔兰女作家艾捷尔·丽莲·伏尼契（1864 - 1960）的代表作，书中塑造了具有坚强的革命意志，为了信仰甘愿受命运折磨的意大利革命者牛虻的形象。

（1）朱光潜在《给青年的十二封信》中说：“读过一本书，须笔记纲要精彩和你自己的意见。”小雨读到以上两段文字时，在 A、B 两句处分别做了标记，请你选择一处帮她作批注，表达自己的阅读感受。

A.他看见十一双眼睛正一动不动地盯着念书的人。

B.他一下子就被这书迷住了。

我选择： B

我的批注：“一下子”“就”“迷住”等词语是对孙少平的直接描写，语句简短，生动展示了《钢铁是怎样炼成的》一书对于孙少平巨大的吸引力。因此，阅读的影响是巨大的。

【答案】示例一：选 A。“十一双眼睛”“一动不动”“盯”等一系列词语形象地写出了战士们夜晚篝火旁专注聆听保尔念《牛虻》的生动场景，同时也是侧面描写，表现出保尔深深热爱读书，并在《牛虻》中汲取投身革命的精神力量。因此，阅读的影响是巨大的。

示例二：选 B。“一下子”“就”“迷住”等词语是对孙少平的直接描写，语句简短，生动展示了《钢铁是怎样炼成的》一书对于孙少平巨大的吸引力。因此，阅读的影响是巨大的。

【分析】《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说。该书以中国 70 年代中期到 80 年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

【解答】本题考查阅读赏析与感悟。选择一处作批注，表达自己的阅读感受即可。

示例：“一动不动地盯着”是动作和神态描写，写出了在保尔朗读《牛虻》时人们的专注神态，大家都沉浸在书中，从而表明作品带给大家的吸引力是巨大的。

答案：

示例一：选 A。“十一双眼睛”“一动不动”“盯”等一系列词语形象地写出了战士们夜晚篝火旁专注聆听保尔念《牛虻》的生动场景，同时也是侧面描写，表现出保尔深深热爱读书，并在《牛虻》中汲取投身革命的精神力量。因此，阅读的影响是巨大的。

示例二：选 B。“一下子”“就”“迷住”等词语是对孙少平的直接描写，语句简短，生动展示了《钢铁是怎样炼成的》一书对于孙少平巨大的吸引力。因此，阅读的影响是巨大的。

- 7.（10 分）阅读是一场精神之旅。小雯同学在时光隧道里，穿越小说世界，组织了一场“奋斗与命运的专题辩论会，邀请了祥子（《骆驼祥子》的主人公）、牛虻（《牛虻》的主人公）、保尔（《钢铁是怎样炼成

的》的主人公）、孙少平（《平凡的世界》的主人公），请你根据人物的性格和情节，参与到这场辩论中来，帮助小雯同学完成这场辩论。

小雯：欢迎四位嘉宾来参加我们今天“奋斗与命运”的专题辩论会，根据我们四位嘉宾的选择，我来介绍一下今天的辩说双方：正方辩论手是一辩保尔和二辩孙少平，他们的观点是“个人奋斗可以改变命运”；反方辩手也有两位，他们是一辩牛虻和二辩祥子，他们的观点是“个人奋斗不可以改变命运”。首先，我们请正方一辩讲话。

保尔：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。我一生经历了四次生死考验，最后全身瘫痪、双目失明，我也曾想过放弃，要结束自己的生命。但我挺了过来，不能直接从事革命工作，我就用笔作武器，通过我的作品表明我不屈服于命运的安排！我成功了，小说发表，我又可以成为坚强的布尔什维克的一员，继续战斗，开始我新的征程！

小雯：好，刚才正方一辩对自己的观点进行了理论陈述，此刻，我们来看看反方是如何破题立论的。请反方一辩讲话。

牛虻：这是因为你赶上了十月革命的好形势。打破旧世界，建立新政权。在为意大利争取民主独立的路上我无怨无悔，即使献出生命我也无畏。不过命运却和我开了玩笑，我一生奋斗，身体残疾，吃尽辛苦，最心爱的女人却曾经怀疑我是叛徒；最信任的神父竟是我的生父，无论我怎样努力，最终他也没有选择我而是选择了上帝。

小雯：感谢反方一辩的出色陈述，下面请正方二辩作填补陈词。

孙少平：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。我渴望走出乡村，融入现代文明。虽然物质生活是贫困的，精神也是孤独的，但我有着强烈的自尊，决不苟且行事，自甘堕落，始终追求着精神的完善。我奋斗，成了一名优秀的矿工，是奋斗改变了我的命运！

小雯：下面请反方二辩作填补陈词。

祥子：我就是“个人的奋斗不能改变命运”的典型。经历了人生命运的三起三落，我挺不住了，终于放弃了自己的理想，从一个诚实可爱的青年变成了麻木、吃喝嫖赌、穷困潦倒、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。是我不够努力地奋斗吗？不，是社会，可恶的社会吞并了我，吞并了和我一样奋斗过的人们。

小雯：感谢双方辩手！大家论辩时有理有据，情真意切！我们说，没有个人的努力我们的命运不会变好，但个人的命运如果脱离了国家的、社会的、时代的大前提，个人的努力也异常艰辛。只有个人努力，国家安定，和谐发展，我们才会迎来未来更美好的生活！本次辩论到此结束！谢谢大家！

【答案】示例：

保尔：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。我一生经历了四次生死考验，最后全身瘫痪、双目失明，我也曾想过放弃，要结束自己的生命。但我挺了过来，不能直接从事革命工作，我就用笔作武器，通过

我的作品表明我不屈服于命运的安排！我成功了，小说发表，我又可以成为坚强的布尔什维克的一员，继续战斗，开始我新的征程！

孙少平：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。我渴望走出乡村，融入现代文明。虽然物质生活是贫困的，精神也是孤独的，但我有着强烈的自尊，决不苟且行事，自甘堕落，始终追求着精神的完善。我奋斗，成了一名优秀的矿工，是奋斗改变了我的命运！

祥子：我就是“个人的奋斗不能改变命运”的典型。经历了人生命运的三起三落，我挺不住了，终于放弃了自己的理想，从一个诚实可爱的青年变成了麻木、吃喝嫖赌、穷困潦倒、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。是我不够努力地奋斗吗？不，是社会，可恶的社会吞并了我，吞并了和我一样奋斗过的人们。

【分析】《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成。小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。《骆驼祥子》描写了20世纪20年代，老北京的一个人力车夫的辛酸故事。它深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说。该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

【解答】本题考查辩论词的写作。注意结合作品人物的事例来写。

保尔：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。我这一生走来，辍学、参军、筑路、著书，经历了四次生死考验，最后全身瘫痪、双目失明，但我绝不向命运屈服，最终挣脱命运的铁环，又投身于社会建设中，用笔作为新的武器重返战斗队伍，继续战斗，开始新的生活。

孙少平：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。如果我屈服于命运安排，那我将一辈子窝在农村，像我的祖辈一样守住土地种庄稼，或是跟我哥哥后面办窑厂。但那绝不是我要过的生活。国家的政策给了我们施展自己的机会，年轻的我们这一代一定会通过我们的双手、我们的汗水拼出我们的新生活来！

祥子：我就没有你那么幸运了。年轻时的我难道不努力吗？什么样的苦我没吃过？我的理想很简单，就是拥有一辆自己的黄包车。可是，这样的愿望也成为奢望，一次次化为泡影，结果车没了，老婆孩子也没了，连我最心爱的女人也死了。这就是我的命啊！我算看透了！这不光是我一个人的，也是我们那个

时候所有像我们这样的人的命运啊！

答案：

示例：

保尔：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。我一生经历了四次生死考验，最后全身瘫痪、双目失明，我也曾想过放弃，要结束自己的生命。但我挺了过来，不能直接从事革命工作，我就用笔作武器，通过我的作品表明我不屈服于命运的安排！我成功了，小说发表，我又可以成为坚强的布尔什维克的一员，继续战斗，开始我新的征程！

孙少平：我认为“个人的奋斗可以改变命运”。我渴望走出乡村，融入现代文明。虽然物质生活是贫困的，精神也是孤独的，但我有着强烈的自尊，决不苟且行事，自甘堕落，始终追求着精神的完善。我奋斗，成了一名优秀的矿工，是奋斗改变了我的命运！

祥子：我就是“个人的奋斗不能改变命运”的典型。经历了人生命运的三起三落，我挺不住了，终于放弃了自己的理想，从一个诚实可爱的青年变成了麻木、吃喝嫖赌、穷困潦倒、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。是我不够努力地奋斗吗？不，是社会，可恶的社会吞并了我，吞并了和我一样奋斗过的人们。

三、(20 分)

8. (10 分) 读完奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》这部小说后，有同学为保尔最后能写成《暴风雨所诞生的》感到高兴，感叹英雄终于找到重回战斗队伍的武器；也有同学对小说这样的结尾表示质疑，认为小说夸大和神化了保尔，保尔是不能写成书的。对此你有什么看法？请结合作品内容谈谈你的看法。

【答案】 示例一：我觉得保尔最后能写成《暴风雨所诞生的》。保尔热爱学习，热爱读书，保尔辍学做锅炉工的时候，午夜干完活，他还会读书；夜晚篝火旁看书入了迷，《牛虻》这本书深深打动了，并且深深影响了他，全书在文中三处出现，对保尔很重要。后来工作后，每次领到工钱就买五卷书；每天晚上，保尔都到公共图书馆去，一直待到深夜才走。疗养院里，读富尔曼诺夫的小说《叛乱》玛尔塔家里，保尔已经失去劳动能力，领了残废证，无法工作。每时每刻，保尔都在如饥似渴地读着书。再加上有加莉亚的帮助，因此，保尔能写成此书。

示例二：我觉得小说夸大和神化了保尔，保尔是不能写成书的。首先，他的文化水平不高，12岁不到，因为复活节前夕往糕团里撒烟末事件被神父责难，最终开除辍学，只读过小学三年级。后来一直工作、战斗，学习时间不长，也没有上过党的政治学校，条件不允许。其次，有过失败经历，文艺工作者需要广博的知识，特别是文学和语言方面的知识。与副总编半个小时的谈话显露出他知识上的不足，而在他写的一篇文章里，那位副总编用红笔划出三十多处修辞方面的毛病和不少拼写错误。后来身体健康不佳：全身瘫痪，双目失明。因此，他并不具备写成书的能力和条件。

【分析】《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基根据自己亲身经历写成的一部优秀

小说。主人公保尔·柯察金所走过的道路，反映了苏联第一代革命青年不怕困难、艰苦奋斗、勇于胜利的大无畏精神，鼓舞了一代又一代有志青年去实现自己的理想。

【解答】本题考查名著阅读内容理解。本题需要在阅读完名著阅读的基础上，结合文章内容分析，言之合理即可。

示例一：我觉得小说夸大和神化了保尔，保尔是不能写成书的。原因：1.缺乏经验：保尔没有写作的经验，他的写作水平和表达能力都不足。这使得他在写作上经常陷入困境，需要经过不断的尝试和修改才能进步。2.时间不足：由于保尔要同时进行工作和写作，时间非常紧张。他必须抽出宝贵的时间来完成写作，这使得他感到压力很大。3.情感冲突：保尔在写作中不得不面对一些痛苦的经历和对社会的不满，这些情感冲突使他心烦意乱，很难得到情绪调节。4.思路不清：保尔发现自己难以对思想进行整理和梳理，往往无法将思路表达出来，不能清晰地表达自己的观点和思考。

示例二：我觉得保尔最后能写成《暴风雨所诞生的》。保尔生活和成长的时代背景是二战后的瑞士，那时经济相对萧条，社会氛围较为保守，这种环境直接影响了他的文学创作，他作品中的社会批判和对个人命运的关注，与当时社会现实相呼应。其次是个人经历。保尔的父母早逝，让他从小就体验到生命和死亡的无常，这对他的作品创作产生了深刻的影响，并体现了他对人性的探求和对生命的珍视。此外，他在年轻时也曾经历过一段自闭症患者的经历，这使得他更加关注人类心理。最后是文学生涯。保尔在20多年的写作生涯中，经历了从小说和剧本创作到社论和演讲的各个阶段，这加强了写作技巧，提高了他的文学素养，为他的作品质量打下坚实的基础。

答案：

示例一：我觉得保尔最后能写成《暴风雨所诞生的》。保尔热爱学习，热爱读书，保尔辍学做锅炉工的时候，午夜干完活，他还会读书；夜晚篝火旁看书入了迷，《牛虻》这本书深深打动了他，并且深深影响了他，全书在文中三处出现，对保尔很重要。后来工作后，每次领到工钱就买五卷书；每天晚上，保尔都到公共图书馆去，一直待到深夜才走。疗养院里，读富尔曼诺夫的小说《叛乱》玛尔塔家里，保尔已经失去劳动能力，领了残废证，无法工作。每时每刻，保尔都在如饥似渴地读着书。再加上有加莉亚的帮助，因此，保尔能写成此书。

示例二：我觉得小说夸大和神化了保尔，保尔是不能写成书的。首先，他的文化水平不高，12岁不到，因为复活节前夕往糕团里撒烟末事件被神父责难，最终开除辍学，只读过小学三年级。后来一直工作、战斗，学习时间不长，也没有上过党的政治学校，条件不允许。其次，有过失败经历，文艺工作者需要广博的知识，特别是文学和语言方面的知识。与副总编半个小时的谈话显露出他知识上的不足，而在他写的一篇文章里，那位副总编用红笔划出三十多处修辞方面的毛病和不少拼写错误。后来身体健康不佳：全身瘫痪，双目失明。因此，他并不具备写成书的能力和条件。

9.（2分）名著导读：

我国先哲孟子说：“天将降大任与人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”，这在《名人传》的三位主人公身上得到深刻体现，请以其中一个人为例，说说他是在行动中体现孟子这句话的。（要求写出人名和具体事例，不少于30字）

【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查《名人传》中人物形象及故事情节，属于开放性试题。

【解答】本题属于开放性试题，可以结合自己对三位伟人的喜好与掌握程度进行选择和解答题，能写出人物经历人生磨难不屈抗争才留下杰作、成为伟人，符合字数要求、语句通顺即可。

答案示例：贝多芬不仅身材矮小，容貌丑陋，而且一直患有重病，后来发展到耳朵失聪。可是这位自尊心极强的音乐家仍然相信，“谁也无法战胜我，我要死死扼住命运的咽喉”。他凭着超凡的毅力和奋斗精神，从事音乐的创作，写出《第九交响曲》等传世之作。

10.（8分）《苏菲的世界》作者乔斯坦·贾德曾经说过，哲学起源于人们的好奇心，想要成为一位哲学家，就要保持对生活对世界的好奇心。其实，不仅哲学如此，其他科学领域也是这样。请结合以下备课文，任选其中一篇谈谈你对这句话的理解。

A.《应有格物致知的精神》

B.《大自然的语言》

C.《阿西莫夫短文两篇》

【答案】示例一：《应有格物致知的精神》中丁肇中先生认为，真正的格物致知精神，不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神，也就是说，不论是研究自然科学，还是人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。这里的怀疑求真正是起源于人们的好奇心，保持了对生活对世界的好奇心。

示例二：《大自然的语言》涉及的是物候学，这门科学接近生物学中的生态学和气象学中的农业气象学。最初是劳动人民在日常的生产与生活中注意到了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系并长此以往，总结出生产生活经验，据以安排农事。到了近代，发展成为一门科学，叫作物候学。物候学的诞生和发展正是人们生产生活实践的好奇心和探索。

示例三：《阿西莫夫短文两篇》都是科学家们运用地质学的研究成果来解决恐龙灭绝原因问题的。南极洲恐龙化石的发现引起了人们的好奇心，这原本是生物学的范畴，然而却引起了地质学板块构造论提供了强有力的证据。而“斯石英”被压扁的沙子的发现则又追溯到恐龙灭绝的“撞击说”和“火山说”学术问题合理性的最终确定。科学探索的起源正是起源于人们的好奇心，正因为对生活对世界时刻保持着好奇心，人类才不断在探索中进步和发展。

【分析】《苏菲的世界》是挪威作家乔斯坦·贾德创作的一本关于西方哲学史的长篇小说，它以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。《苏菲的世界》被誉为 20 世纪百部经典著作之一。

【解答】本题考查内容理解分析。围绕“保持对生活对世界的好奇心”这一观点，结合所给三篇文章加以分析，合理即可。

《应有格物致知的精神》一文先提出论题“中国学生应该怎样学习自然科学”，而后指出传统教育的弊病，接着作者从科学发展历史的角度分析科学上的实验精神的重要性，然后作者指出中国学生偏重于理禅理论而轻视实验的事实，并以个人的经验为证揭露了传统教育的弊病，最后作者呼吁年轻学生要有格物致知精神。作者在文中传达出的思想理念即：要对事物持有怀疑求真的态度，敢于大胆质疑，这体现出对事物保持好奇心的观点。

《大自然的语言》一文着重介绍了物候、物候学、影响物候学的因素以及物候观测对农业的意义，将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，寓说明于描写之中，如同展现一幅四季风光画卷，既引人入胜又使人联想，激发了读者的阅读兴趣。文中作者根据生活中常见的物候现象深层挖掘其中蕴含的自然规律和农耕知识，进而得出丰富的知识。这些都源于作者对生活的观察和质疑，以及对自然现象的好奇心。

《阿西莫夫短文两篇》共分为两个小篇《恐龙无处不在》和《被压扁的沙子》。课文所选两篇就同一问题从不同角度思考，从而发现新的论据或得出新的结论。文章给了我们一个有益的启示：不同领域的科学发现可以互相启发，从而有新的发现；生活中我们要对事物持有好奇心，要学会从不同角度思考问题的方法。

答案：

示例一：《应有格物致知的精神》中丁肇中先生认为，真正的格物致知精神，不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神，也就是说，不论是研究自然科学，还是人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。这里的怀疑求真正是起源于人们的好奇心，保持了对生活对世界的好奇心。

示例二：《大自然的语言》涉及的是物候学，这门科学接近生物学中的生态学和气象学中的农业气象学。最初是劳动人民在日常的生产与生活中注意到了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系并长此以往，总结出生产生活经验，据以安排农事。到了近代，发展成为一门科学，叫作物候学。物候学的诞生和发展正是人们生产生活实践的好奇心和探索。

示例三：《阿西莫夫短文两篇》都是科学家们运用地质学的研究成果来解决恐龙灭绝原因问题的。南极洲恐龙化石的发现引起了人们的好奇心，这原本是生物学的范畴，然而却引起了地质学板块构造论提供了强有力的证据。而“斯石英”被压扁的沙子的发现则又追溯到恐龙灭绝的“撞击说”和“火山说”学

术问题合理性的最终确定。科学探索的起源正是起源于人们的好奇心，正因为对生活对世界时刻保持着好奇心，人类才不断在探索中进步和发展。