

2024 年江苏省南京市高考语文二模试卷

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，18 分）

1.（18 分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

四十或五十年前，欧美大多数正统气候学家相信，气候在历史时代是稳定的。这种见解，已为世界近数十年来收集的气象资料所否定。在我国，古代作家如《梦溪笔谈》的作者沈括，《农丹》的作者张标和《广阳杂记》的作者刘献廷，均怀疑历史时代气候的恒定性；且提出各朝代气候变异的事例，记载于上述书籍中。

对我国近五千年来的气候史的初步研究，可得出下列初步结论：（1）在近五千年中的最初二千年，即从仰韶文化到安阳殷墟，大部分时间的年平均温度高于现在 2°C 左右。一月温度大约比现在高 $3 - 5^{\circ}\text{C}$ 。（2）在那以后，有一系列的上下摆动，其最低温度在公元前 1000 年、公元 400 年、1200 年和 1700 年；摆动范围为 $1 - 2^{\circ}\text{C}$ 。（3）在每一个四百至八百年的期间里，可以分出五十至一百年为周期的小循环，温度范围是 $0.5 - 1^{\circ}\text{C}$ 。（4）上述循环中，任何最冷的时期，似乎都是从东亚太平洋海岸开始，寒冷波动向西传布到欧洲和非洲的大西洋海岸。同时也有从北向南趋势。

我国气候在历史时代的波动与世界其他区域比较，可以明显看出，气候的波动是全世界性的，虽然最冷年和最暖年可以在不同的年代，但彼此是先后呼应的。如十七世纪的寒冷，中国比欧洲早了五十年。欧洲和中国气候息息相关是有理由的。因为这两个区域的寒冷冬天，都受西伯利亚高压的控制。如西伯利亚的高气压向东扩展，中国北部西北风强，则中国严寒而欧洲温暖。相反，如西伯利亚高压倾向欧洲，欧洲东北风强，则北欧受灾而中国温和。只有当西伯利亚高压足以控制全部欧亚时，两方就要同时出现严寒。

最近丹麦首都哥本哈根大学物理研究所丹斯格拉德教授，在格陵兰岛上某地的冰川块中，以 O^{18} 的放射性同位素方法，研究结冰时的气温，结果是：结冰时气温高，同位素就增加，气温增加 1°C ， O^{18} 就增加 0.69%。兹将他所制近一千七百年来格陵兰气温升降图与本文中用物候所测得的同时间中国气温图作一比较，如图所示。A 表示从三世纪到现时的中国气温的波动。B 表示同时期用同位素所测得的格陵兰岛的温度。格陵兰与中国相距二万余公里，而古代气候变动如出一辙，足以说明这种变动是全球性的。

（摘编自竺可桢《中国近五千年来的气候变迁的初步研究》，有删改）

材料二：

1913 年，竺可桢从伊利诺伊大学毕业后，进入哈佛大学地质与地理学系攻读研究生。尽管其主修气象学专业，但所修课程却并不局限于气象学，他还选修了著名科学史家乔治·萨顿的自然科学史课程。科学

史学科的知识、思想和方法对竺可桢日后的科学研究产生了重要而又深远的影响。从青年时代起，竺可桢就养成每日观测物候、记录气象资料的习惯。从竺可桢的日记可以看到，他每天都将亲自观测的气温、风力、云量以及相关的物候现象记录在日记的标题处，几十年如一日，一直坚持到临终的前一天，几无例外。西方现代科学方法的严谨训练和深厚的国学功底，使竺可桢从一开始就具备了鸟瞰东西的宏阔学术视野。

在研究中国历史气候时，竺可桢发现，无论是西方国家还是东方国家，历史时期都相对缺乏天文学、气象学和地球物理学现象的连续可靠记载，气象仪器观测的数据资料最多也只有两百年的历史，无法解决漫长的历史气候变迁问题，研究历史时期气候变迁只能利用反映气候变化的其他证据来证明，方法有很多，如：湖泊沉积、植物孢粉、冰川进退遗迹等。在方法选择上，竺可桢曾在信中写到：“关于气象记录，仪器记录我们也远不及西洋，但是十六世纪以前历史时代的气候文献恰恰远胜于西洋，我们应该利用我们的所长方能取胜于人，同时也批判地接受了古代文化遗产。”事实上，早在美国求学期间，竺可桢就开始系统搜集中国和世界气候变化的资料，包括考古、动植物分布、冰川进退、雪线升降、河流湖泊冻结、气象观测记录等，所涉中国古代文献从经史子集到方志游记等无不广征博采。竺可桢认为，这些史料中有大量气候变化的信息，系统地加以分析研究，就可以利用中国古代丰富的文献资源优势来弥补我们在仪器设备方面的不足，这一想法成为竺可桢在特定历史条件下进行科学创新的重要指导思想。

在长期的积累中，竺可桢融文、史、哲、天、地、生多学科知识于一炉，将不同来源的气候史料素材进行融合筛选，经过“去粗取精，去伪存真”的科学处理，再逐步分析鉴别和利用，陆续发表了有关气候变迁的专业研究论文九篇。这些前期积累不仅为《中国近五千年来气候变迁的初步研究》奠定了基础，也逐渐形成了竺可桢独具创新的历史气候研究方法。

（摘编自徐飞、江增辉《中国传统学术资源的现代价值》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 _____

- A.中国古代学者中，沈括最早对历史时代气候的恒定性提出了质疑。
- B.在五十至一百年为周期的小循环里，寒冷波动趋势总是自东而西。
- C.受西伯利亚的高气压控制，中国和欧洲两地的冬天可能冷暖不均。
- D.东西方国家同样存在难解的历史气候变迁问题，如冰川进退遗迹。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 _____

- A.据研究结论，殷商以前的年平均气温和一月温度都高于现在，可见五千年来的中国气候由热而冷的渐变趋势。
- B.十七世纪，中国的寒冷比欧洲早了五十年，可能是因为寒冷的传布往往是从东亚太平洋海岸到欧洲大西洋海岸。
- C.基于某地结冰时气温与 O^{18} 的相关性，可以采用 O^{18} 放射性同位素测定方法制成较为可信的某时段该

地气温升降图。

D.气象仪器观测的数据资料最多不超过两百年，我国在研究历史气候时，应该充分利用古代文献资源丰富的优势。

（3）下列选项，不适合作为论据来支撑“古代气候变化是全球性的”这一观点的一项是 _____

A.在加拿大东部安大略省用古代土壤中所遗留的孢子花粉进行研究，结果表明距今三千年至二千五百年间有一次寒冷时期，与格陵兰相似。

B.维苏威火山于公元 63 年开始地震，至公元 79 年突然大爆发，将庞贝城和赫克兰尼城淹没。中国于公元 46 年大地震，祸及 42 郡国。

C.雪线的升降与一地的温度有密切关系。以我国五千年来气温升降与挪威的雪线高低相比，虽有先后参差之别，大体是一致的。

D.十二世纪，中国气候加剧严寒，荔枝两次冻死。在大约一千年的记载中，日本京都樱花开花的平均日期，第九世纪最早，十二世纪最迟。

（4）根据材料一内容，下列选项对文中图表的解读不恰当的一项是 _____

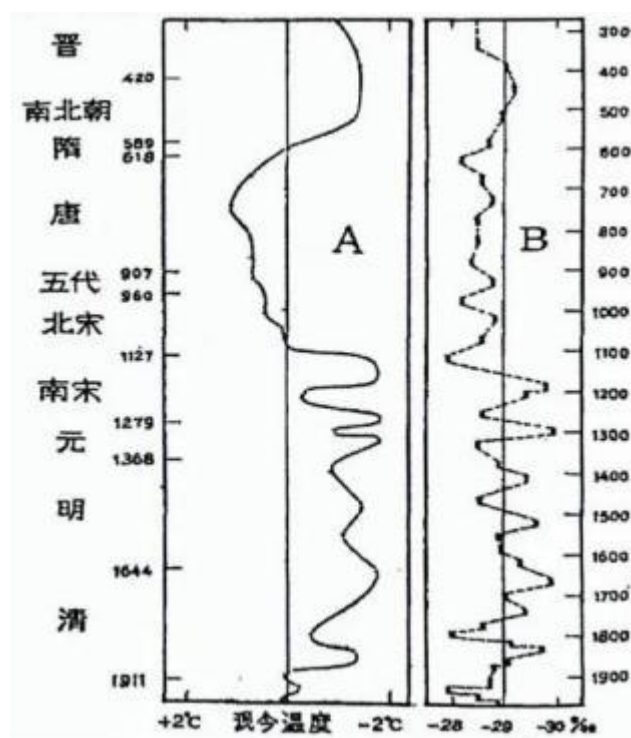
A.从晋到南北朝时期，两地都经历了低温阶段。

B.唐朝时，中国和格陵兰都出现了气温最高点。

C.十七世纪中后期，两地都出现极端寒冷天气。

D.十八世纪中后期，两地都处于气温的上升期。

（5）请结合竺可桢的研究经历，谈谈怎样才能更好地开发中华传统学术资源的现代价值。



（二）现代文阅读Ⅱ（本题共1小题，17分）

2.（17分）阅读下面的文字，完成各题。

明镜台

耿龙祥

我们厂里的墙报，是党委书记起的名字，叫做“明镜台”。

去年春节前几天，我们几个过去打过游击的老干部接受一项任务，每人要为“明镜台”写一篇文稿，总题目叫做《想当年》。

当年的经历虽然丰富，有些经历因为日子隔的久了，生活变化太大，印象也都淡薄了；有一些虽然记得比较清楚，情节又太复杂，很不容易写。只有“妈妈”送我出大别山的一幕情景还比较好写，我就决定写它。

这里所说的“妈妈”，其实是与我素不相识的穷苦老大娘，我受了伤，部队把我安插在她的家里。按当年的说法，叫做“打埋伏”。我在她家里住了三个月，她把我当作亲生的儿子看待。我伤口一好，她送我出山归队，以后就再没见过。事隔十年了。我用了三个晚上的时间，才大体写成。结尾一段是这样：

“下大雪，刮北风。一路上，妈妈总让我走南边。她用自己的身体，替我遮着风雪。到了小河边，一只小船在等着我。妈妈把我紧紧抱住，从怀里掏出三个窝窝头，塞进我的口袋。她流着眼泪对我说：‘希望你……’”

妈妈希望我怎么样呢？她当时仿佛说了很多话，可是我再也记不起来了。要用两三句话传达出那大意为来，更是困难。我的写作的“灵感”，不知到哪里去了。

墙报星期一就要出报，星期天我还在盘算这最后两句话。正好也是个大雪天。我约定墙报干事三点钟来看稿。吃过中饭，我关起门，坐在我自己房里的沙发椅上，苦苦地深思起来。我的妻坐在我身边，替我们刚满周岁的宝宝打着第四件毛衣。

保姆刘雁红，抱着宝宝，在我们身后来回走动。

我们这个小宝宝，有一副怪脾气，睡觉非要保姆抱着，不停地走动；不停地走动还不算，还非要不断地唱着什么。要是不抱，不走，不唱，他就哭。一哭就能憋得大半天换不过气来，幸好这位保姆是农村来的，身强力壮，最能劳动，最有耐性，又有一个和软的喉咙，又会随口编出歌来。

她走着，唱着：北风阵阵紧，白雪满天飞，

阿姨怀中暖，宝宝睡觉喽。

她的歌声使人想到当年妈妈送我到小河边的情形。刚刚想出点眉目，她忽然停住了，对我的妻说：“唐同志，请你抱一小会。阿早去拿牛奶，到这晚还不回来，我去迎她。”妻说：“你等一等，我把这针打起来。”

阿早，是刘雁红六岁的小女儿，也跟她住在我们家里。住在这个城市里真别扭，牛奶厂不管送牛奶。因此我们每天要打发阿早去给宝宝取牛奶——来回有二里路。我曾感觉到这样不大好。妻却说：“她在乡下也要做事的。多给她们两块钱就是了。”可是在这大风大雪的天气，让她出去跑路，而且是泥泞的路，实在有点不对。所以这时我说：“把宝宝给我，你迎她去。”妻说：“你快点写你的吧。等会儿还要上街给宝宝买热水袋呢。”说着她向刘雁红瞪瞪眼。刘雁红也说：“你写吧，你的工作要紧。她不要紧的。”她继续走着，继续唱着：

北风吹倒树，白雪盖大路，

阿姨望阿早，宝宝睡得好。

我看看手表，已经两点了。

妈妈说了些什么希望？将才想出的眉目，又紊乱了。房里的煤炉呼呼地响，房外寒风也呼呼地响。雪花纷纷飘落在窗玻璃的外面，化成水珠，向下淌去。不知过多少时候，保姆又停住了脚步和歌声，对妻说：“唐同志，请你抱一小会。阿早还不回来，我实在不放心。她只穿一件小棉袄。”妻说：“你等一等，还有几针，打起来，宝宝明早要换。”

刘雁红叹了一口气，继续走着，唱着：

北风绞白雪，白雪结成冰，

阿姨心发冷，宝宝睡的稳。

也不知因为煤炉里的火太大，还是因为心里烦恼，我感到热，热得浑身发毛，就把大衣和呢制服全脱掉了，单穿着毛线衣，还要不时摇晃着两条膀子，像拉钻一样。“阿早还不回来。”雁红这句话使我很不舒服。

服。当年风雪中老母亲，和现在风雪中的小女孩，两个形象老是在我脑子里纠缠在一起。刘雁红第三次停下来，对妻说：“唐同志，就请你抱一小会。阿早走了三个钟头了。”妻也不耐烦地说：“叫你等一等等一等的，就剩这几针。你吵得妨碍他的写作。”

刘雁红更长地叹一口气，继续走着，唱着。可是她已经编不出歌词，只是哼着：“宝宝睡觉喽，宝宝睡觉喽。”

约定完稿的时间已经过了三刻。我拿笔在纸上乱画，画了好多个老母亲的模样，也画了好多个小女孩的模样。幸好墙报干事还没来。我想，也许不要我这篇了吧。那正好。我为什么非到“明镜台”上去露露脸面呢？

可是，就在这时，门把手咔的一响，忽地冲进一个大汉，正是墙报干事——“明镜台”主编人。只见他从头发到棉鞋全部结上了一层冰冻，全身直抖，话也说不清楚，只叫：“烤火，烤火……阿得得得……”我以为厂里失火了，钢笔一丢，就想往厂里跑。只听他又说：“一个小姑娘，掉，掉，掉下河沟……”我全身颤动了一下，只听宝宝也哇的一声大哭起来，仿佛也受了惊吓似的。妻连忙问道：“淹死了吗？在哪儿？”墙报干事跑到煤炉前，又喘又抖，哆哆嗦嗦地说：“没有。在工厂……医院。”

这时我才看见，刘雁红脸色铁青，颤抖得比墙报干事还要厉害。她把宝宝塞在妻怀里，替他包被裹紧了，一声不响地冲出门去。

妻一面哄着宝宝，一面向干事说：“那小姑娘手里拿没拿奶瓶？这要真是阿早，我们宝宝明早上吃什么呢？”

……

等到墙报干事的衣服烘干，刘雁红抱着脸色苍白的阿早回来了，天时早已断黑。我再也想不下去了。拿起钢笔，在“希望你”下面加了几个虚点，另起一行写道：“妈妈的希望，我一点也记不起了。但是，我是绝对不应忘记的，我心里很难受，很难受……”

（有删改）

（1）下列对文本相关内容的理解，正确的一项是 _____

- A.“我”的身份是打过游击的老干部，面对写文稿这样的任务有些力不从心，虽然当年的斗争经历丰富，但难以用文笔表达。
- B.保姆刘雁红抱着宝宝不停地唱歌，自编的歌词却能朗朗上口，相似中又有不同，体现出人物由轻松到焦虑的心理变化。
- C.听到墙报干事带来的消息，屋里三人“我”、妻子、保姆都表现得极其惊慌，表达了对遇险小姑娘的担心和牵挂。
- D.文中刚满周岁的宝宝有着幸福优裕的童年，而年仅六岁的阿早却早早背上了生活的重负，这启发读者

思考命运的不公。

（2）下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A.故事主要情节发生在大雪天，作者用雪天的冷和屋内的暖形成对比，也为下文雪天阿早要去给宝宝取牛奶做铺垫。
- B.宝宝有怪脾气，爱哭，引出了下文保姆要不停地抱着哄这一情节，之后作者还借宝宝哇的大哭声烘托了紧张的气氛。
- C.保姆与妻子对话的情节重复出现，这种手法凸显了人物之间的冲突，使人物形象更鲜明，也有一波三折的艺术效果。
- D.小说以“我”的视角讲述故事，使得部分情节隐而不显，如阿早掉下河沟、墙报干事下水救人等，给读者留下回味空间。

（3）“明镜台”出自唐代神秀禅师的偈语：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”它在文中有多重含义，请谈谈你的理解。

（4）小说中多次将回忆与现实相互映衬，请结合作品具体分析这样写的作用。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成各题。

材料一：

两龚皆楚人也，胜字君宾，舍字君倩，世谓之楚两龚。莽既篡国，明年，莽遣使者即拜胜为讲学祭酒，胜称疾不应征。后二年，莽复遣使者奉玺书、太子师友祭酒印绶，安车驷马迎胜。使者欲令胜起迎，久立门外。胜称病笃，使者入户，进谓胜曰：“圣朝未尝忘君，制作未定，待君为政，思闻所欲施行，以安海内。”胜对曰：“素愚，加以年老被病，命在朝夕，随使君上道，必死道路，无益万分。”使者五日一与太守俱问起居，胜自知不见听，即谓：“吾受汉家厚恩，亡以报，今年老矣，旦暮入地，谊岂以一身事二姓，下见故主哉？”胜因敕以棺敛丧事，语毕，遂不复开口饮食，积十四日死，死时七十九矣。有老父来吊，哭甚哀，既而曰：“嗟乎！薰以香自烧，膏以明自销，龚生竟夭夭年，非吾徒也。”遂趋而出，莫知其谁。

薛方尝为郡掾祭酒，尝征不至，及莽以安车迎方，方因使者辞谢曰：“尧舜在上，下有巢由，今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。”使者以闻，莽说其言，不强致。

（节选自《汉书·卷七十二》）

材料二：

王莽慕龚君宾之名，詠^①以尊爵厚禄，劫以淫威重势而必致之。君宾不胜逼迫，绝食而死。班固以薰膏之语讥焉，未闻有为辨之者也，可不大哀？昔者纣为不道，毒痛四海，武王不忍天下困穷而征之，斯则有道天子诛乱政之匹夫尔，于何不可？而伯夷叔齐深非之，义不食周粟而饿死。狷隘如此，仲尼犹称之曰

仁，以为不殒其节而已。况于王莽凭汉累世之恩因其继嗣衰绝饰诈伪而盗之又欲诬洿清士，以其臭腐之爵禄，甘言谀礼，期于必致。不可以智免，不可以义攘，则志行之士，舍死何以全其道哉？又责其不诡辞曲对，若薛方然，然则将未免于谄，岂曰贤能？故君宾遭遇无道，及此穷矣。失节之徒，排毁忠正，以遂己非，不察者又从而和之。太史公称：“伯夷叔齐不有孔子，则西山之饿夫，谁识知之？”信矣哉！

（节选自司马光《龚君宾论》）

[注]①詖：引诱，诱惑。

（1）材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，超过三处不给分。

况于王莽 A 凭汉 B 累世之恩 C 因其继嗣 D 衰绝 E 饰诈 F 伪 G 而盗之 H 又欲诬洿清士

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A.制作，文中指国家礼乐等方面的典章制度；现在一般用作动词，指制造。
- B.见听，被听从。“是以见放”中“见放”表示被放逐，两者结构相同。
- C.箕山之节，指用归隐的方式保全节操；箕山是尧时许由、巢父隐居的地方。
- D.遂，顺应，符合。与成语“天遂人愿”“遂事不谏”中“遂”的含义相同。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 _____

- A.王莽派遣使者用太子师友祭酒的职位征召龚君宾，龚君宾以年老多病相辞，实际是因为感念汉家大恩，不愿一身事二主。
- B.薛方不愿意出仕，面对王莽的安车相迎，通过使者称颂王莽为明主，将其比作尧舜，令王莽十分高兴，没有再强迫薛方。
- C.龚君宾以死全节，失节者却诋毁他，司马光虽不赞同他绝食自尽，但也认为王莽无道，身处其时，并无他法能保全名节。
- D.司马光认为武王伐纣本是正义之举，伯夷叔齐非难武王是非常狭隘的，但孔子因为他们不失气节而用“仁”称赞其志行。

（4）把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①薰以香自烧，膏以明自销，龚生竟夭天年，非吾徒也。

②伯夷叔齐不有孔子，则西山之饿夫，谁识知之？

（5）面对王莽的征召，龚君宾与薛方都未赴任，司马光对二者评价不同，请简要概括。

（二）古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4.（9 分）阅读下面这首宋词，完成各题。

青玉案·题草窗词卷^①

李莱老

吟情老尽江南句。几千万、垂丝缕。花冷絮飞寒食路。渔烟鸥雨，燕昏莺晓，总入昭华谱。

红衣妆靓凉生渚。环碧^②斜阳旧时树。拈叶分题觞咏处。荀香^③犹在，庾愁^④何许，云冷西湖赋。

[注]①草窗词卷：指周密（号草窗）在南宋灭亡后的自编词集《蘋洲渔笛谱》，即词中“昭华谱”。②环碧：西湖边的私家园林环碧园。③荀香：汉末荀彧有体香，据说其至人家，三日香气不歇。④庾愁：庾信本南朝梁时人，梁亡后留居北朝，曾作《愁赋》。

（1）下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.寒食时节，寒笼春花，柳条垂丝，柳絮纷飞，典型的意象描画出典型的江南风物。
- B.上阕歇拍处视听结合，既写烟雨中的渔鸥，又写夜燕呢喃、晨莺悦耳，尽显韶华。
- C.“红衣妆靓”写出荷花娇艳之美，水岸渚畔，凉气袭人，不难想见荷花摇曳身姿。
- D.下阕忆往怀旧，西湖荷塘深处，夕阳下的环碧园林，曾是朋友们分题吟咏的地方。

（2）本词是作者为好友周密的词集所作的题辞，其中体现了作者对词集的哪些认识？请简要概括。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

5.（6 分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）魏征在《谏太宗十思疏》中以“舟”为喻，提醒君王“_____，_____”。

（2）黄庭坚常将杜甫诗句“夺胎换骨”，化为己用，如“_____，_____”，就化自杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

（3）某校推出“中国传统乐器”主题展览，每种乐器需配一句含该乐器名称的古诗。如“琵琶”可选“_____”；“箜”可选“李凭中国弹箜”；“瑟”可选“_____”。

三、语言文字运用（20 分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，9 分）

6.（9 分）阅读下面的文字，完成各题。

汉代的铜灯多是动物造型，长信宫灯是目前所见唯一一件人形铜灯。灯的整体造型是一位双手执灯跪坐的汉代宫女，左手执灯，右臂高高举起，宽大的袖管自然下垂，巧妙地形成了灯的顶部。灯可以分为六个部分：头部、身体、袖管、弧形屏板、灯盘、灯座。①_____，这样一来，挪动宫灯、清理灯灰都非常方便。灯罩部分由两个弧形屏板组成，合拢后为圆形，嵌于灯盘的槽之中，其中一块屏板可以左右开合，用来调节灯光的照射方向和亮度。

汉代灯具多以动物油脂为照明燃料，虽然实现了照明功能，②_____，往往使室内空气污浊，还伴有刺鼻的气味，污染室内空气和环境。长信宫灯巧妙地将“宫女”的袖管与身体连接形成排烟通道——导烟管，火烛点燃后产生的烟气烟灰在热力推动作用下沿着袖管进入并存储在灯体内，直到落入“宫女”的身体底部。同时，在宫灯的底座部分还放置了水盘用以净化废烟气，能够最大程度地避免空气污染，从而

实现收纳污浊烟尘、清洁空气的目的。

像长信宫灯这样具有环保功能的灯具并非个例，这些灯具中的弯形中空导烟管，因为形如车缸，古人称为“缸”。缸灯是汉代独创的灯体组合结构，通过三个阶段，即③_____，形成一个完整的单向循环，减轻了对室内环境中的空气污染。

（1）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

（2）请仔细观察图，简要说明“错银铜牛灯”的除烟过程。



长信宫灯



错银铜牛灯

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共1小题，11分）

7.（11分）阅读下面的文字，完成各题。

连老大就是这样一个人，一个开凿园的老板，一个普普通通、正正派派的生意人，没有什么特别处。这样的人是很难写成小说的。要说他的特别处，也有。有两点。碗里不是茶，是酒——一般的白酒，不是什么好酒。他算几笔，喝一口，什么也不“就”。一天老这么喝着，喝完了，就自己去打一碗。他从来没有醉的时候。

二是他说话有个口头语：“的时候”。什么话都要加一个“的时候”。①“我的时候”“他的时候”“麦子的时候”“豆子的时候”“猫的时候”“狗的时候”……他说话本来就慢，加了许多“的时候”，就更慢了。如果把他说出的“的时候”都删去，他每天至少要少说四分之一的字。

连万顺已经没有了。连老板也故去多年了。②五六十年的人还记得连万顺的样子，记得门口的两个大字，记得酱园内外的气味，记得连老大的声音笑貌，自然也记得连万顺的茶干。连老大的儿子也四十多了。他在县里的副食品总店工作。有人问他：“你们家的茶干，为什么不恢复起来？”他说：“这得下十几种药料，现在，谁做这个！”

（1）下列句子中的“就是”与文中加点的“就是”，意义和用法相同的一项是 _____

A.在所有的高中课程里面，他就是喜欢语文。

B.哥俩长得一模一样，就是家里人也分不清。

C.那个定期匿名捐款的，就是小区保安老李。

D.我一定按期完成上级任务，你放心就是了。

（2）划线句①②都使用了反复手法，请分别简析其作用。

（3）划波浪线句子可以改写成“这得下十几种药料，现在谁做这个？”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

人，无往而不在风中。有人善借风力，直上青云；有人逆风而行，无畏艰难；有人随风飘荡；有人风中挺立……风，吹拂人，也在塑造人。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2024 年江苏省南京市高考语文二模试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35 分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，18 分）

1.（18 分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

四十或五十年前，欧美大多数正统气候学家相信，气候在历史时代是稳定的。这种见解，已为世界近数十年来收集的气象资料所否定。在我国，古代作家如《梦溪笔谈》的作者沈括，《农丹》的作者张标和《广阳杂记》的作者刘献廷，均怀疑历史时代气候的恒定性；且提出各朝代气候变异的事例，记载于上述书籍中。

对我国近五千年来的气候史的初步研究，可得出下列初步结论：（1）在近五千年中的最初二千年，即从仰韶文化到安阳殷墟，大部分时间的年平均温度高于现在 2°C 左右。一月温度大约比现在高 $3 - 5^{\circ}\text{C}$ 。（2）在那以后，有一系列的上下摆动，其最低温度在公元前 1000 年、公元 400 年、1200 年和 1700 年；摆动范围为 $1 - 2^{\circ}\text{C}$ 。（3）在每一个四百至八百年的期间里，可以分出五十至一百年为周期的小循环，温度范围是 $0.5 - 1^{\circ}\text{C}$ 。（4）上述循环中，任何最冷的时期，似乎都是从东亚太平洋海岸开始，寒冷波动向西传布到欧洲和非洲的大西洋海岸。同时也有从北向南趋势。

我国气候在历史时代的波动与世界其他区域比较，可以明显看出，气候的波动是全世界性的，虽然最冷年和最暖年可以在不同的年代，但彼此是先后呼应的。如十七世纪的寒冷，中国比欧洲早了五十年。欧洲和中国气候息息相关是有理由的。因为这两个区域的寒冷冬天，都受西伯利亚高压的控制。如西伯利亚的高气压向东扩展，中国北部西北风强，则中国严寒而欧洲温暖。相反，如西伯利亚高压倾向欧洲，欧洲东北风强，则北欧受灾而中国温和。只有当西伯利亚高压足以控制全部欧亚时，两方就要同时出现严寒。

最近丹麦首都哥本哈根大学物理研究所丹斯格拉德教授，在格陵兰岛上某地的冰川块中，以 O^{18} 的放射性同位素方法，研究结冰时的气温，结果是：结冰时气温高，同位素就增加，气温增加 1°C ， O^{18} 就增加 0.69%。兹将他所制近一千七百年来格陵兰气温升降图与本文中用物候所测得的同时间中国气温图作一比较，如图所示。A 表示从三世纪到现时的中国气温的波动。B 表示同时期用同位素所测得的格陵兰岛的温度。格陵兰与中国相距二万余公里，而古代气候变动如出一辙，足以说明这种变动是全球性的。

（摘编自竺可桢《中国近五千年来的气候变迁的初步研究》，有删改）

材料二：

1913年，竺可桢从伊利诺伊大学毕业后，进入哈佛大学地质与地理学系攻读研究生。尽管其主修气象学专业，但所修课程却并不局限于气象学，他还选修了著名科学史家乔治·萨顿的自然科学史课程。科学史学科的知识、思想和方法对竺可桢日后的科学研究产生了重要而又深远的影响。从青年时代起，竺可桢就养成每日观测物候、记录气象资料的习惯。从竺可桢的日记可以看到，他每天都将亲自观测的气温、风力、云量以及相关的物候现象记录在日记的标题处，几十年如一日，一直坚持到临终的前一天，几无例外。西方现代科学方法的严谨训练和深厚的国学功底，使竺可桢从一开始就具备了鸟瞰东西的宏阔学术视野。

在研究中国历史气候时，竺可桢发现，无论是西方国家还是东方国家，历史时期都相对缺乏天文学、气象学和地球物理学现象的连续可靠记载，气象仪器观测的数据资料最多也只有两百年的历史，无法解决漫长的历史气候变迁问题，研究历史时期气候变迁只能利用反映气候变化的其他证据来证明，方法有很多，如：湖泊沉积、植物孢粉、冰川进退遗迹等。在方法选择上，竺可桢曾在信中写到：“关于气象记录，仪器记录我们也远不及西洋，但是十六世纪以前历史时代的气候文献恰恰远胜于西洋，我们应该利用我们的所长方能取胜于人，同时也批判地接受了古代文化遗产。”事实上，早在美国求学期间，竺可桢就开始系统搜集中国和世界气候变化的资料，包括考古、动植物分布、冰川进退、雪线升降、河流湖泊冻结、气象观测记录等，所涉中国古代文献从经史子集到方志游记等无不广征博采。竺可桢认为，这些史料中有大量气候变化的信息，系统地加以分析研究，就可以利用中国古代丰富的文献资源优势来弥补我们在仪器设备方面的不足，这一想法成为竺可桢在特定历史条件下进行科学创新的重要指导思想。

在长期的积累中，竺可桢融文、史、哲、天、地、生多学科知识于一炉，将不同来源的气候史料素材进行融合筛选，经过“去粗取精，去伪存真”的科学处理，再逐步分析鉴别和利用，陆续发表了有关气候变迁的专业研究论文九篇。这些前期积累不仅为《中国近五千年来气候变迁的初步研究》奠定了基础，也逐渐形成了竺可桢独具创新的历史气候研究方法。

（摘编自徐飞、江增辉《中国传统学术资源的现代价值》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 C

- A. 中国古代学者中，沈括最早对历史时代气候的恒定性提出了质疑。
- B. 在五十至一百年为周期的小循环里，寒冷波动趋势总是自东而西。
- C. 受西伯利亚的高气压控制，中国和欧洲两地的冬天可能冷暖不均。
- D. 东西方国家同样存在难解的历史气候变迁问题，如冰川进退遗迹。

（2）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 A

- A. 据研究结论，殷商以前的年平均气温和一月温度都高于现在，可见五千年来的中国气候由热而冷的渐变趋势。
- B. 十七世纪，中国的寒冷比欧洲早了五十年，可能是因为寒冷的传布往往是从东亚太平洋海岸到欧洲大

西洋海岸。

C.基于某地结冰时气温与 O^{18} 的相关性，可以采用 O^{18} 放射性同位素测定方法制成较为可信的某时段该地气温升降图。

D.气象仪器观测的数据资料最多不超过两百年，我国在研究历史气候时，应该充分利用古代文献资源丰富的优势。

（3）下列选项，不适合作为论据来支撑“古代气候变化是全球性的”这一观点的一项是 B

A.在加拿大东部安大略省用古代土壤中所遗留的孢子花粉进行研究，结果表明距今三千年至二千五百年间有一次寒冷时期，与格陵兰相似。

B.维苏威火山于公元 63 年开始地震，至公元 79 年突然大爆发，将庞贝城和赫克兰尼城淹没。中国于公元 46 年大地震，祸及 42 郡国。

C.雪线的升降与一地的温度有密切关系。以我国五千年来气温升降与挪威的雪线高低相比，虽有先后参差之别，大体是一致的。

D.十二世纪，中国气候加剧严寒，荔枝两次冻死。在大约一千年的记载中，日本京都樱花开花的平均日期，第九世纪最早，十二世纪最迟。

（4）根据材料一内容，下列选项对文中图表的解读不恰当的一项是 B

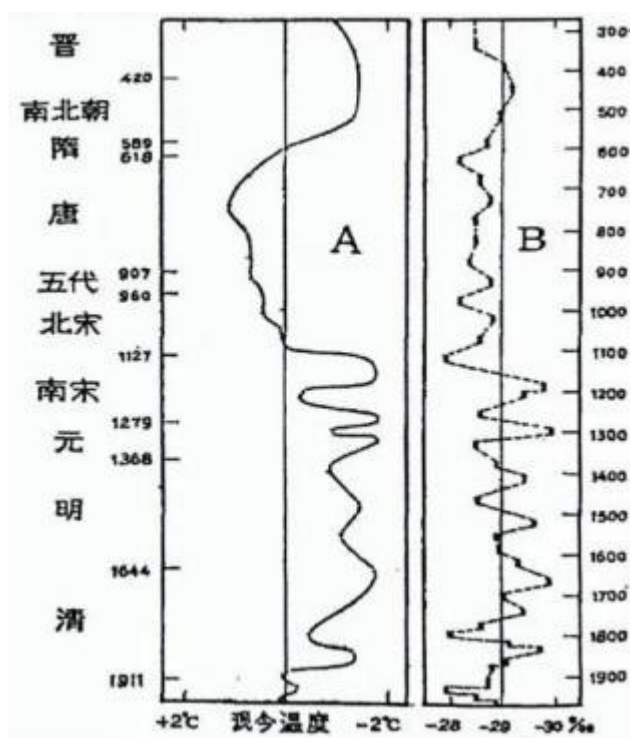
A.从晋到南北朝时期，两地都经历了低温阶段。

B.唐朝时，中国和格陵兰都出现了气温最高点。

C.十七世纪中后期，两地都出现极端寒冷天气。

D.十八世纪中后期，两地都处于气温的上升期。

（5）请结合竺可桢的研究经历，谈谈怎样才能更好地开发中华传统学术资源的现代价值。



【答案】（1）C

（2）A

（3）B

（4）B

（5）有古为今用、扬长避短的正确指导思想；打好国学根底，接受现代科学方法的严谨训练，具有融通中西的学术视野；掌握多学科知识，系统地搜集、科学处理各种资料。

【分析】（1）本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力，答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

（2）本题考查学生对材料相关说法的理解和分析能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对论据和相应观点的关系的辨析能力。答题时要读懂题干涉及的观点，仔细比对各个选项，正确选择。

（4）本题考查学生对文中图表的解读能力。答题时要读懂题干涉及的图表，仔细比对各个选项的说法，正确选择。

（5）本题考查学生对材料相关内容的筛选和概括能力。答题时要读懂材料，找出与题干相关的内容，用简洁的语言进行概括。

【解答】（1）A. “沈括最早对历史时代气候的恒定性提出了质疑”错误。原文是说“在我国，古代作家如《梦溪笔谈》的作者沈括，《农丹》的作者张标和《广阳杂记》的作者刘献廷，均怀疑历史时代气候

的恒定性”。

B. “寒冷波动趋势总是自东而西” 错误。过于绝对。原文是说“任何最冷的时期，似乎都是从东亚太平洋海岸开始，寒冷波动向西传布到欧洲和非洲的大西洋海岸。同时也有从北向南趋势”。

C.正确。

D. “如冰川进退遗迹” 错误。由“研究历史时期气候变迁只能利用反映气候变化的其他证据来证明，方法有很多，如：湖泊沉积、植物孢粉、冰川进退遗迹等”可知，冰川进退遗迹是研究历史时期气候变迁的方法之一。

故选 C。

（2）A. “殷商以前的年平均气温” 错误，过于绝对，原文是说“从仰韶文化到安阳殷墟，大部分时间的年平均温度高于现在 2℃左右”。

故选 A。

（3）B.火山爆发和大地震不属于气候变化。

故选 B。

（4）B. “中国和格陵兰都出现了气温最高点” 错误。由图表来看，格陵兰的气温最高点出现在宋代。

故选 B。

（5）由“事实上，早在美国求学期间，竺可桢就开始系统搜集中国和世界气候变化的资料，包括考古、动植物分布、冰川进退、雪线升降、河流湖泊冻结、气象观测记录等，所涉中国古代文献从经史子集到方志游记等无不广征博采。竺可桢认为，这些史料中有大量气候变化的信息，系统地加以分析研究，就可以利用中国古代丰富的文献资源优势来弥补我们在仪器设备方面的不足，这一想法成为竺可桢在特定历史条件下进行科学创新的重要指导思想”可概括出：有古为今用、扬长避短的正确指导思想。

由“西方现代科学方法的严谨训练和深厚的国学功底，使竺可桢从一开始就具备了鸟瞰东西的宏阔学术视野”可概括出：打好国学根底，接受现代科学方法的严谨训练，具有融通中西的学术视野。

由“在长期的积累中，竺可桢融文、史、哲、天、地、生多学科知识于一炉，将不同来源的气候史料素材进行融合筛选”“经过‘去粗取精，去伪存真’的科学处理，再逐步分析鉴别和利用”可概括出：掌握多学科知识，系统地搜集、科学处理各种资料。

答案：

（1）C

（2）A

（3）B

（4）B

（5）有古为今用、扬长避短的正确指导思想；打好国学根底，接受现代科学方法的严谨训练，具有融通中西的学术视野；掌握多学科知识，系统地搜集、科学处理各种资料。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共1小题，17分）

2.（17分）阅读下面的文字，完成各题。

明镜台

耿龙祥

我们厂里的墙报，是党委书记起的名字，叫做“明镜台”。

去年春节前几天，我们几个过去打过游击的老干部接受一项任务，每人要为“明镜台”写一篇文稿，总题目叫做《想当年》。

当年的经历虽然丰富，有些经历因为日子隔的久了，生活变化太大，印象也都淡薄了；有一些虽然记得比较清楚，情节又太复杂，很不容易写。只有“妈妈”送我出大别山的一幕情景还比较好写，我就决定写它。

这里所说的“妈妈”，其实是与我素不相识的穷苦老大娘，我受了伤，部队把我安插在她的家里。按当年的说法，叫做“打埋伏”。我在她家里住了三个月，她把我当作亲生的儿子看待。我伤口一好，她送我出山归队，以后就再没见过。事隔十年了。我用了三个晚上的时间，才大体写成。结尾一段是这样：

“下大雪，刮北风。一路上，妈妈总让我走南边。她用自己的身体，替我遮着风雪。到了小河边，一只小船在等着我。妈妈把我紧紧抱住，从怀里掏出三个窝窝头，塞进我的口袋。她流着眼泪对我说：‘希望你……’”

妈妈希望我怎么样呢？她当时仿佛说了很多话，可是我再也记不起来了。要用两三句话传达出那大意来，更是困难。我的写作的“灵感”，不知到哪里去了。

墙报星期一就要出报，星期天我还在盘算这最后两句话。正好也是个大雪天。我约定墙报干事三点钟来看稿。吃过中饭，我关起门，坐在我自己房里的沙发椅上，苦苦地深思起来。我的妻坐在我身边，替我们刚满周岁的宝宝打着第四件毛衣。

保姆刘雁红，抱着宝宝，在我们身后来回走动。

我们这个小宝宝，有一副怪脾气，睡觉非要保姆抱着，不停地走动；不停地走动还不算，还非要不断地唱着什么。要是不抱，不走，不唱，他就哭。一哭就能憋得大半天换不过气来，幸好这位保姆是农村来的，身强力壮，最能劳动，最有耐性，又有一个和软的喉咙，又会随口编出歌来。

她走着，唱着：北风阵阵紧，白雪满天飞，

阿姨怀中暖，宝宝睡觉喽。

她的歌声使人想到当年妈妈送我到小河边的情形。刚刚想出点眉目，她忽然停住了，对我的妻说：“唐同志，请你抱一小会。阿早去拿牛奶，到这晚还不回来，我去迎迎她。”妻说：“你等一等，我把这针打起来。”

阿早，是刘雁红六岁的小女儿，也跟她住在我们家里。住在这个城市里真别扭，牛奶厂不管送牛奶。因此我们每天要打发阿早去给宝宝取牛奶——来回有二里路。我曾感觉到这样不大好。妻却说：“她在乡下也要做事的。多给她们两块钱就是了。”可是在这大风大雪的天气，让她出去跑路，而且是泥泞的路，实在有点不对。所以这时我说：“把宝宝给我，你迎她去。”妻说：“你快点写你的吧。等会儿还要上街给宝宝买热水袋呢。”说着她向刘雁红瞪瞪眼。刘雁红也说：“你写吧，你的工作要紧。她不要紧的。”她继续走着，继续唱着：

北风吹倒树，白雪盖大路，

阿姨望阿早，宝宝睡得好。

我看看手表，已经两点了。

妈妈说了些什么希望？将才想出的眉目，又紊乱了。房里的煤炉呼呼地响，房外寒风也呼呼地响。雪花纷纷飘落在窗玻璃的外面，化成水珠，向下淌去。不知过多少时候，保姆又停住了脚步和歌声，对妻说：“唐同志，请你抱一小会。阿早还不回来，我实在不放心。她只穿一件小棉袄。”妻说：“你等一等，还有几针，打起来，宝宝明早要换。”

刘雁红叹了一口气，继续走着，唱着：

北风绞白雪，白雪结成冰，

阿姨心发冷，宝宝睡的稳。

也不知因为煤炉里的火太大，还是因为心里烦恼，我感到热，热得浑身发毛，就把大衣和呢制服全脱掉了，单穿着毛线衣，还要不时摇晃着两条膀子，像拉钻一样。“阿早还不回来。”雁红这句话使我很不舒服。当年风雪中老母亲，和现在风雪中的小女孩，两个形象老是在我脑子里纠缠在一起。刘雁红第三次停下来，对妻说：“唐同志，就请你抱一小会。阿早走了三个钟头了。”妻也不耐烦地说：“叫你等一等等一等的，就剩这几针。你吵得妨碍他的写作。”

刘雁红更长地叹一口气，继续走着，唱着。可是她已经编不出歌词，只是哼着：“宝宝睡觉喽，宝宝睡觉喽。”

约定完稿的时间已经过了三刻。我拿笔在纸上乱画，画了好多个老母亲的模样，也画了好多个小女孩的模样。幸好墙报干事还没来。我想，也许不要我这篇了吧。那正好。我为什么非到“明镜台”上去露露脸面呢？

可是，就在这时，门把手咔的一响，忽地冲进一个大汉，正是墙报干事——“明镜台”主编人。只见

他从头发到棉鞋全部结上了一层冰冻，全身直抖，话也说不清楚，只叫：“烤火，烤火……阿得得得……”我以为厂里失火了，钢笔一丢，就想往厂里跑。只听他又说：“一个小姑娘，掉，掉，掉下河沟……”我全身颤动了一下，只听宝宝也哇的一声大哭起来，仿佛也受了惊吓似的。妻连忙问道：“淹死了吗？在哪儿？”墙报干事跑到煤炉前，又喘又抖，哆哆嗦嗦地说：“没有。在工厂……医院。”

这时我才看见，刘雁红脸色铁青，颤抖得比墙报干事还要厉害。她把宝宝塞在妻怀里，替他把包被裹紧了，一声不响地冲出门去。

妻一面哄着宝宝，一面向干事说：“那小姑娘手里拿没拿奶瓶？这要真是阿早，我们宝宝明早上吃什么呢？”

……

等到墙报干事的衣服烘干，刘雁红抱着脸色苍白的阿早回来了，天时早已断黑。我再也想不下去了。拿起钢笔，在“希望你”下面加了几个虚点，另起一行写道：“妈妈的希望，我一点也记不起了。但是，我是绝对不应忘记的，我心里很难受，很难受……”

（有删改）

（1）下列对文本相关内容的理解，正确的一项是 B

- A.“我”的身份是打过游击的老干部，面对写文稿这样的任务有些力不从心，虽然当年的斗争经验丰富，但难以用文笔表达。
- B.保姆刘雁红抱着宝宝不停地唱歌，自编的歌词却能朗朗上口，相似中又有不同，体现出人物由轻松到焦虑的心理变化。
- C.听到墙报干事带来的消息，屋里三人“我”、妻子、保姆都表现得极其惊慌，表达了对遇险小姑娘的担心和牵挂。
- D.文中刚满周岁的宝宝有着幸福优裕的童年，而年仅六岁的阿早却早早背上了生活的重负，这启发读者思考命运的不公。

（2）下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 A

- A.故事主要情节发生在大雪天，作者用雪天的冷和屋内的暖形成对比，也为下文雪天阿早要去给宝宝取牛奶做铺垫。
- B.宝宝有怪脾气，爱哭，引出了下文保姆要不停地抱着哄这一情节，之后作者还借宝宝哇的大哭声烘托了紧张的气氛。
- C.保姆与妻子对话的情节重复出现，这种手法凸显了人物之间的冲突，使人物形象更鲜明，也有一波三折的艺术效果。
- D.小说以“我”的视角讲述故事，使得部分情节隐而不显，如阿早掉下河沟、墙报干事下水救人等，给

读者留下回味空间。

（3）“明镜台”出自唐代神秀禅师的偈语：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”它在文中有多重含义，请谈谈你的理解。

（4）小说中多次将回忆与现实相互映衬，请结合作品具体分析这样写的作用。

【答案】（1）B

（2）A

（3）明镜台是厂里墙报的名称，也是宣扬革命优良传统的平台，还喻指经过自我反省而得到净化的精神境界。

（4）①老大娘对我的关心与刘雁红母女对宝宝的照顾相映衬，突出了劳动人民的善良品质。②“我”忘记了老大娘对“我”的希望与“我”和妻子忽视了刘雁红的请求相映衬，表现了“我”和群众关系的疏远。③两件事情重叠，避免平铺直叙，丰富了小说内涵，使小说主题更具时代性，产生发人深省的力量。

【分析】（1）本题考查学生对小说相关内容的理解能力。答题时要读懂全文，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力，答题时要对小说整体通读后，针对每个选项作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对小说标题含义的分析能力，答题时要结合文本，既要分析标题的表层含义，又要挖掘其深层含义。

（4）本题考查学生对小说叙述故事的方式及其作用的理解和分析能力。答题时要通读小说，结合具体内容进行分析。

【解答】（1）A.“面对写文稿这样的任务有些力不从心，虽然当年的斗争经历丰富，但难以用文笔表达”错误。“我”是想不起来当年“妈妈”的希望是什么，不是写作力不从心和难以用文笔表达。

B.正确。

C.“表达了对遇险小姑娘的担心和牵挂”错误。由“妻一面哄着宝宝，一面向干事说：‘那小姑娘手里拿没拿奶瓶？这要真是阿早，我们宝宝明早上吃什么呢？’”可知，妻的惊慌不是因为对遇险小姑娘的担心和牵挂，而是担心自己的孩子没早饭吃。

D.“这启发读者思考命运的不公”错误。属于过度解读。

故选 B。

（2）A.“也为下文雪天阿早要去给宝宝取牛奶做铺垫”错误，应为也为下文雪天阿早去给宝宝取牛奶掉下河沟做铺垫。

故选 A。

（3）由“我们厂里的墙报，是党委书记起的名字，叫做‘明镜台’”可知，明镜台是厂里墙报的名称；由“我们几个过去打过游击的老干部接受一项任务，每人要为‘明镜台’写一篇文稿，总题目叫做《想当年》”可知，“明镜台”也是宣扬革命优良传统的平台；由“我再也想不下去了。拿起钢笔，在‘希望你’下面加了几个虚点，另起一行写道：‘妈妈的希望，我一点也记不起了。但是，我是绝对不应忘记的，我心里很难受，很难受……’”可知，“明镜台”还喻指经过自我反省而得到净化的精神境界。

（4）①由“其实是与我素不相识的穷苦老大娘，我受了伤，部队把我安插在她的家里。按当年的说法，叫做‘打埋伏’。我在她家里住了三个月，她把我当作亲生的儿子看待。我伤口一好，她送我出山归队，以后就再没见过”“她的歌声使人想到当年妈妈送我到小河边的情形”“住在这个城市里真别扭，牛奶厂不管送牛奶。因此我们每天要打发阿早去给宝宝取牛奶——来回有二里路”可知，老大娘对我的关心与刘雁红母女对宝宝的照顾相映衬，突出了劳动人民的善良品质。

②由“妈妈希望我怎么样呢？她当时仿佛说了很多话，可是我再也记不起来了。要用两三句话传达出那大意来，更是困难”“刘雁红第三次停下来，对妻说：‘唐同志，就请你抱一小会。阿早走了三个钟头了。’妻也不耐烦地说：‘叫你等一等等一等的，就剩这几针。你吵得妨碍他的写作’”可知，“我”忘记了老大娘对“我”的希望与“我”和妻子忽视了刘雁红的请求相映衬，表现了“我”和群众关系的疏远。

③由“墙报星期一就要出报，星期天我还在盘算这最后两句话。正好也是个大雪天”“她的歌声使人想到当年妈妈送我到小河边的情形”“当年风雪中老母亲，和现在风雪中的小女孩，两个形象老是在我脑子里纠缠在一起”等可知，两件事情重叠，避免平铺直叙，丰富了小说内涵，使小说主题更具时代性，产生发人深省的力量。

答案：

（1）B

（2）A

（3）明镜台是厂里墙报的名称，也是宣扬革命优良传统的平台，还喻指经过自我反省而得到净化的精神境界。

（4）①老大娘对我的关心与刘雁红母女对宝宝的照顾相映衬，突出了劳动人民的善良品质。②“我”忘记了老大娘对“我”的希望与“我”和妻子忽视了刘雁红的请求相映衬，表现了“我”和群众关系的疏远。③两件事情重叠，避免平铺直叙，丰富了小说内涵，使小说主题更具时代性，产生发人深省的力量。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20 分）阅读下面的文言文，完成各题。

材料一：

两龚皆楚人也，胜字君宾，舍字君倩，世谓之楚两龚。莽既篡国，明年，莽遣使者即拜胜为讲学祭酒，胜称疾不应征。后二年，莽复遣使者奉玺书、太子师友祭酒印绶，安车驷马迎胜。使者欲令胜起迎，久立门外。胜称病笃，使者入户，进谓胜曰：“圣朝未尝忘君，制作未定，待君为政，思闻所欲施行，以安海内。”胜对曰：“素愚，加以年老被病，命在朝夕，随使君上道，必死道路，无益万分。”使者五日一与太守俱问起居，胜自知不见听，即谓：“吾受汉家厚恩，亡以报，今年老矣，旦暮入地，谊岂以一身事二姓，下见故主哉？”胜因敕以棺敛丧事，语毕，遂不复开口饮食，积十四日死，死时七十九矣。有老父来吊，哭甚哀，既而曰：“嗟乎！薰以香自烧，膏以明自销，龚生竟夭天年，非吾徒也。”遂趋而出，莫知其谁。

薛方尝为郡掾祭酒，尝征不至，及莽以安车迎方，方因使者辞谢曰：“尧舜在上，下有巢由，今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。”使者以闻，莽说其言，不强致。

（节选自《汉书·卷七十二》）

材料二：

王莽慕龚君宾之名，詖^①以尊爵厚禄，劫以淫威重势而必致之。君宾不胜逼迫，绝食而死。班固以薰膏之语讥焉，未闻有为辨之者也，可不大哀？昔者纣为不道，毒痛四海，武王不忍天下困穷而征之，斯则有道天子诛乱政之匹夫尔，于何不可？而伯夷叔齐深非之，义不食周粟而饿死。狷隘如此，仲尼犹称之曰仁，以为不殒其节而已。况于王莽凭汉累世之恩因其继嗣衰绝饰诈伪而盗之又欲诬污清士，以其臭腐之爵禄，甘言谀礼，期于必致。不可以智免，不可以义攘，则志行之士，舍死何以全其道哉？又责其不诡辞曲对，若薛方然，然则将未免于谄，岂曰贤能？故君宾遭遇无道，及此穷矣。失节之徒，排毁忠正，以遂己非，不察者又从而和之。太史公称：“伯夷叔齐不有孔子，则西山之饿夫，谁识知之？”信矣哉！

（节选自司马光《龚君宾论》）

[注]①詖：引诱，诱惑。

（1）材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，超过三处不给分。

况于王莽 A 凭汉 B 累世之恩 C 因其继嗣 D 衰绝 E 饰诈 F 伪 G 而盗之 H 又欲诬污清士

（2）下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 D

A.制作，文中指国家礼乐等方面的典章制度；现在一般用作动词，指制造。

B.见听，被听从。“是以见放”中“见放”表示被放逐，两者结构相同。

C.箕山之节，指用归隐的方式保全节操；箕山是尧时许由、巢父隐居的地方。

D.遂，顺应，符合。与成语“天遂人愿”“遂事不谏”中“遂”的含义相同。

（3）下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 C

- A.王莽派遣使者用太子师友祭酒的职位征召龚君宾，龚君宾以年老多病相辞，实际是因为感念汉家大恩，不愿一身事二主。
- B.薛方不愿意出仕，面对王莽的安车相迎，通过使者称颂王莽为明主，将其比作尧舜，令王莽十分高兴，没有再强迫薛方。
- C.龚君宾以死全节，失节者却诋毁他，司马光虽不赞同他绝食自尽，但也认为王莽无道，身处其时，并无他法能保全名节。
- D.司马光认为武王伐纣本是正义之举，伯夷叔齐非难武王是非常狭隘的，但孔子因为他们不失气节而用“仁”称赞其志行。

（4）把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①薰以香自烧，膏以明自销，龚生竟夭天年，非吾徒也。

②伯夷叔齐不有孔子，则西山之饿夫，谁识知之？

（5）面对王莽的征召，龚君宾与薛方都未赴任，司马光对二者评价不同，请简要概括。

【答案】（1）CEH

（2）D

（3）C

（4）①鲁莽固有芳香而燃烧了自己，油脂固然明而销蚀了自己，黄土最终身死，未到天年，不是我的同类人。

②如果没有孔子的《赞誉》，伯夷叔齐就是西山上饿死的人罢了，谁能了解他们呢？

（5）龚君真是守节不守写的忠正清士；薛万闻流于谄媚，难称贤能。

【分析】（1）本题考查学生文言断句的能力。解答此类题，学生要知道文言句式中，主谓结构居多，但主语常省略。借助句子成分，关键是抓住动词，以动词为中心，找前后结构关系，确定主干，从而断开句子。

（2）本题考查学生对材料中加点的词语及相关内容解说的辨析能力。解答此类题，学生要明确古文化常识的相关知识及词语含义，再判断选择。

（3）本题考查学生理解筛选文章信息的能力。解答此类题，学生要理解文本的内容，再结合选项比对判断。

（4）本题考查学生翻译文言句子的能力。解答此类题，学生要把握文言句子翻译原则：字字落实，直译为主，意译为辅。

（5）本题考查学生分析和概括文章相关内容的能力。解答此类题，学生要先找到文本中对应的信息点，

再对其进行准确翻译的基础上概括分析。

【解答】（1）句意：更何况对于王莽来说，凭借汉朝历代皇帝积聚的恩德，趁着汉朝后继无人，用狡诈虚伪的手段虚饰自己而窃取了王权，又想用腐臭的爵位俸禄，甜美的言辞，阿谀的礼遇，去诬蔑玷污洁白的人士。

“况于王莽凭汉累世之恩”中“汉累世之恩”作宾语，故在“汉累世之恩”后断开；“饰诈伪而盗之”中承前省略主语“王莽”，故在“饰”前断开，且句中“之”作宾语，故在“之”后断开。

故选 CEH。

（2）D. “含义相同”错。文中“以遂己非”的“遂”意思是顺应，符合。“天遂人愿”中“遂”，意思是顺应，顺从。成语意思：上天顺从人的愿望。指事情的发展按人的愿望实现了。“遂事不谏”中“遂”，意思是完成。成语意思是已经完成的事不要再劝说了。

故选 D。

（3）C. “司马光虽不赞同他绝食自尽”错，由“不可以智免，不可以义攘，则志行之士，舍死何以全其道哉”可知，司马光并未不赞同。

故选 C。

（4）①以，因为；明，形容词作动词，照明；竟，最终；徒，类。译文：鲁莽固有芳香而燃烧了自己，油脂固然明而销蚀了自己，黄土最终身死，未到天年，不是我的同类人。

②不有，如果没有；饿夫，饿死的人；知，了解。译文：如果没有孔子的《赞誉》，伯夷叔齐就是西山上饿死的人罢了，谁能了解他们呢？

（5）由“故君宾遭遇无道，及此穷矣”可知，龚君真是守节不守写的忠正清士；由“若薛方然，然则将未免于谄，岂曰贤能”可知，薛方闻流于谄媚，难称贤能。

答案：

（1）CEH

（2）D

（3）C

（4）①鲁莽固有芳香而燃烧了自己，油脂固然明而销蚀了自己，黄土最终身死，未到天年，不是我的同类人。

②如果没有孔子的《赞誉》，伯夷叔齐就是西山上饿死的人罢了，谁能了解他们呢？

（5）龚君真是守节不守写的忠正清士；薛方闻流于谄媚，难称贤能。

参考译文：

材料一：

两龚都是楚国人，龚胜字君宾，龚舍字君倩，世人称之为“楚两龚”。王莽篡夺国家政权后，第二年，王莽派遣使者前去拜龚胜为讲学祭酒，龚胜声称有病而不应征。过了二年，王莽又派使者拿着玺印诏书和太子师友祭酒的印绶，并派出四匹马拉的舒适的座车，很隆重地前去迎接胜。使者想让龚胜起身迎接，因此在门外站立等待了很长时间。龚胜声称自己病重，使者进屋，走上前对龚胜说：“朝廷没有忘记您老人家，现在天下制度未定，期待您参与政事，希望听到您对国家大政方针的建议和指导，用以安定天下。”龚胜回答说：“我向来愚昧，加上年老多病，已是命在旦夕，若跟随您上路，必死于途中无疑，这样来对国家对个人都毫无益处。”使者每隔五天就和太守一起前来问候饮食起居及身体情况，龚胜知道他的话不被听取，因此说：“我蒙受汉王室深厚的恩德，无以为报，如今年纪大了，随时都有可能撒手人寰，难道可以一身事奉二朝天子，死后又到阴间去见故主吗？”于是龚胜便吩咐子孙们为他准备棺木等丧葬事宜，吩咐完后，就不再开口饮食，十四天后逝去，时年七十九岁。有一位老人前来吊唁，哭得很悲切，哭完后又说：“唉！薰草由于芳香而自烧毁，油脂因能照明而自销熔。龚生竟然未满天年而亡，不是我的一类人啊！”说完后便急步走出门去，没有人知道他是谁。

薛方曾任郡掾祭酒，朝廷曾征召他，他不应召，王莽执政时用安车迎接他，薛方通过使者婉言推辞说：“唐尧、虞舜在上为君时，下有巢父、许由等人隐于民间，现在明主正振兴唐、虞之德，小臣想效法许由等人，以守箕山之节。”使者把他的话告诉了王莽，王莽很高兴，就不再勉强他了。

材料二：

王莽敬仰龚君宾的名声，用高官厚禄诱惑，用强权暴力要挟，一定要让他来。君宾经受不住逼迫，绝食而死。班固用薰膏这样的话讽刺他，未曾听说有人为之辩解，这难道不让人十分悲哀吗？过去商纣做出种种不符合王道的事，残害天下百姓，周武王不忍心天下人困顿而征讨纣王，这就是行王道的天子诛杀讨伐败坏朝政的独夫罢了，这有什么不可以的呢？但伯夷叔齐却深深地责备周武王，坚持道义不吃周朝的食物而饿死。如此器度狭窄急躁，孔夫子还称赞他们是仁人，认为他们不降低自己做人的节操罢了。更何况对于王莽来说，凭借汉朝历代皇帝积聚的恩德，趁着汉朝后继无人，用狡诈虚伪的手段虚饰自己而窃取了王权，又想用腐臭的爵位俸禄，甜美的言辞，阿谀的礼遇，去诬蔑玷污洁白的人士，希望他们一定会应征到来。不能用智慧免于应征，又不能用道义来抗拒应征，那么有志气操守的人，除了死有什么办法来保全道义呢？班固又责备他们不能通过诡辩的言辞来虚与委蛇，像薛方那样，然而这样就不可避免被视为谄媚之人，难道说这是贤能么？因此，君宾遇到了无道的时势，到这地步也就无路可走了。丢失节操的人，排斥诋毁忠诚正直的人，来文饰自己的过错，不明察事实的人又跟着他们附和。太史公说：“如果没有孔子的赞誉，伯夷叔齐就是西山上饿死的人罢了，谁能了解他们呢？”真是这样啊！

（二）古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

4.（9 分）阅读下面这首宋词，完成各题。

青玉案·题草窗词卷^①

李莱老

吟情老尽江南句。几千万、垂丝缕。花冷絮飞寒食路。渔烟鸥雨，燕昏莺晓，总入昭华谱。

红衣妆靓凉生渚。环碧^②斜阳旧时树。拈叶分题觞咏处。荀香^③犹在，庾愁^④何许，云冷西湖赋。

[注]①草窗词卷：指周密（号草窗）在南宋灭亡后的自编词集《蘋洲渔笛谱》，即词中“昭华谱”。②环碧：西湖边的私家园林环碧园。③荀香：汉末荀彧有体香，据说其至人家，三日香气不歇。④庾愁：庾信本南朝梁时人，梁亡后留居北朝，曾作《愁赋》。

（1）下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 D

- A.寒食时节，寒笼春花，柳条垂丝，柳絮纷飞，典型的意象描画出典型的江南风物。
- B.上阕歇拍处视听结合，既写烟雨中的渔鸥，又写夜燕呢喃、晨莺悦耳，尽显韶华。
- C.“红衣妆靓”写出荷花娇艳之美，水岸渚畔，凉气袭人，不难想见荷花摇曳身姿。
- D.下阕忆往怀旧，西湖荷塘深处，夕阳下的环碧园林，曾是朋友们分题吟咏的地方。

（2）本词是作者为好友周密的词集所作的题辞，其中体现了作者对词集的哪些认识？请简要概括。

【答案】（1）D

（2）①作品号尽江南曾经的美好。②作品体现出作者独特的才情风韵。③作品弥漫着作者的家国之痛。

【分析】（1）本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（2）本题考查学生分析诗歌内容的能力。解答时要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息进行分析，联系前后句子进行分析，把握诗人的内心感受。

【解答】（1）D.“西湖荷塘深处，夕阳下的环碧园林，曾是朋友们分题吟咏的地方”错，“环碧斜阳旧时树。拈叶分题觞咏处”，意思是凉爽的水边荷花装扮得靓丽，环碧园斜阳洒晖的古树林里，常是我们拈叶分题、饮酒咏诗之地。

故选 D。

（2）由上阕“总入昭华谱”可知，作品号尽江南曾经的美好。

由“荀香犹在”和注释③可知，作品体现出作者独特的才情风韵。

由“庾愁何许”和注释④可知，作品弥漫着作者的家国之痛。

答案：

(1) D

(2) ①作品号尽江南曾经的美好。②作品体现出作者独特的才情风韵。③作品弥漫着作者的家国之痛。

译文：

吟诗用绝了江南的词句，那风采如杨柳摇曳着千万条丝缕。似寒冷中盛开的花、寒食节路途上漫天舞弄的飞絮，又如烟波中的渔舟、鸥鹭戏耍着风雨，暮色中的燕鸣、清晨时的莺啼，江南美景全收进了你的《草窗词》集。凉爽的水边荷花装扮得靓丽，环碧园斜阳洒晖的古树林里，常是我们拈叶分题、饮酒咏诗之地。你的才华犹如荀彧香气常在，只是国破使你如庾信有太多的愁绪，你一停笔，从此西湖词赋便全被冷云凝聚。

赏析：

远在他乡的作者接到友人周密的词集，读罢，充满了对友人的思念。上片言读着周词，仿佛见友人在早春的西湖边上，伴着烟雨，听着莺燕啼鸣，正逐字逐句地修改词稿。下片回忆两人曾在荷花盛开的湖边，在斜阳古树下吟词作曲，而今自己握着友人的词集，想着周密正面带忧愁，内心充满着故国之思。此词不仅是概述、介绍周密词集的创作特色，更是借此表达对周密的深切思念。

(三) 名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 魏征在《谏太宗十思疏》中以“舟”为喻，提醒君王“载舟覆舟”，所宜深慎”。

(2) 黄庭坚常将杜甫诗句“夺胎换骨”，化为己用，如“落木千山天远大”，澄江一道月分明”，就化自杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

(3) 某校推出“中国传统乐器”主题展览，每种乐器需配一句含该乐器名称的古诗。如“琵琶”可选“琵琶声停欲语迟”；“箏”可选“李凭中国弹箏”；“瑟”可选“锦瑟无端五十弦”。

【答案】(1) 载舟覆舟 所宜深慎

(2) 落木千山天远大 澄江一道月分明

(3) 琵琶声停欲语迟 锦瑟无端五十弦

【分析】 本题考查默写常见的名句名篇的能力，能力层级为 A。高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文。完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现。做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境（情景默写的方式增加了对学生理解能力的考查，学生要在理解文意的基础上

进行识记）。

【解答】故答案为：

- （1）载舟覆舟 所宜深慎（重点字：覆）
- （2）落木千山天远大 澄江一道月分明（重点字：澄）
- （3）琵琶声停欲语迟 锦瑟无端五十弦（重点字：瑟）

三、语言文字运用（20分）（一）语言文字运用 I（本题共 1 小题，9 分）

6.（9分）阅读下面的文字，完成各题。

汉代的铜灯多是动物造型，长信宫灯是目前所见唯一一件人形铜灯。灯的整体造型是一位双手执灯跪坐的汉代宫女，左手执灯，右臂高高举起，宽大的袖管自然下垂，巧妙地形成了灯的顶部。灯可以分为六个部分：头部、身体、袖管、弧形屏板、灯盘、灯座。①_____，这样一来，挪动宫灯、清理灯灰都非常方便。灯罩部分由两个弧形屏板组成，合拢后为圆形，嵌于灯盘的槽之中，其中一块屏板可以左右开合，用来调节灯光的照射方向和亮度。

汉代灯具多以动物油脂为照明燃料，虽然实现了照明功能，②_____，往往使室内空气污浊，还伴有刺鼻的气味，污染室内空气和环境。长信宫灯巧妙地将“宫女”的袖管与身体连接形成排烟通道——导烟管，火烛点燃后产生的烟气烟灰在热力推动作用下沿着袖管进入并存储在灯体内，直到落入“宫女”的身体底部。同时，在宫灯的底座部分还放置了水盘用以净化废烟气，能够最大程度地避免空气污染，从而实现收纳污浊烟尘、清洁空气的目的。

像长信宫灯这样具有环保功能的灯具并非个例，这些灯具中的弯形中空导烟管，因为形如车釭，古人称为“釭”。釭灯是汉代独创的灯体组合结构，通过三个阶段，即③_____，形成一个完整的单向循环，减轻了对室内环境中的空气污染。

（1）请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

（2）请仔细观察图，简要说明“错银铜牛灯”的除烟过程。



长信宫灯



错银铜牛灯

【答案】（1）①每部分都可以拆卸重装②但是燃烧时烟尘较大③燃烧——导入——吸收

（2）点燃后的烟尘通过灯罩、灯缸（导烟管）进入牛头和中空的牛腹。

【分析】（1）本题考查学生句子补写的能力。解答时，先把握文段语脉，定位句子关系；然后根据上下文语境，进行合理推导。

（2）本题考查学生语言表达之概括要点的能力。解答时，要筛选信息，再进行答案要点概括。

【解答】（1）①处，根据“这样一来，挪动宫灯、清理灯灰都非常方便”可知，汉代的长信宫灯每部分都是可以拆卸重装的，故此处可填“每部分都可以拆卸重装”。

②处但，根据“往往使室内空气污浊，还伴有刺鼻的气味，污染室内空气和环境”可知，以动物油脂为照明燃料的汉代灯具燃烧时会有很多烟尘，故此处可填“但是燃烧时烟尘较大”。

③处，根据“长信宫灯巧妙地将‘宫女’的袖管与身体连接形成排烟通道——导烟管……从而实现收纳污浊烟尘、清洁空气的目的”“形成一个完整的单向循环，减轻了对室内环境中的空气污染”可知，循环的三个阶段可分为“燃烧——导入——吸收”。

（2）由“长信宫灯巧妙地将‘宫女’的袖管与身体连接形成排烟通道——导烟管……从而实现收纳污浊烟尘、清洁空气的目的”可知，“长信宫灯”除烟的过程；由“像长信宫灯这样具有环保功能的灯具并非个例”可知，“错银铜牛灯”的除烟过程与“长信宫灯”大体一致，故可概括为：点燃后的烟尘通过灯罩、灯缸（导烟管）进入牛头和中空的牛腹。

答案：

（1）①每部分都可以拆卸重装②但是燃烧时烟尘较大③燃烧——导入——吸收

（2）点燃后的烟尘通过灯罩、灯缸（导烟管）进入牛头和中空的牛腹。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共1小题，11分）

7.（11分）阅读下面的文字，完成各题。

连老大就是这样一个人，一个开凿园的老板，一个普普通通、正正派派的生意人，没有什么特别处。这样的人是很难写成小说的。要说他的特别处，也有。有两点。碗里不是茶，是酒——一般的白酒，不是什么好酒。他算几笔，喝一口，什么也不“就”。一天老这么喝着，喝完了，就自己去打一碗。他从来没有醉的时候。

二是他说话有个口头语：“的时候”。什么话都要加一个“的时候”。①“我的时候”“他的时候”“麦子的時候”“豆子的时候”“猫的时候”“狗的时候”……他说话本来就慢，加了许多“的时候”，就更慢了。如果把他说“的时候”都删去，他每天至少要少说四分之一的字。

连万顺已经没有了。连老板也故去多年了。②五六十年的人还记得连万顺的样子，记得门口的两个大字，记得酱园内外的气味，记得连老大的声音笑貌，自然也记得连万顺的茶干。连老大的儿子也四十多了。他在县里的副食品总店工作。有人问他：“你们家的茶干，为什么不恢复起来？”他说：“这得下十几种药料，现在，谁做这个！”

（1）下列句子中的“就是”与文中加点的“就是”，意义和用法相同的一项是 C

- A.在所有的高中课程里面，他就是喜欢语文。
- B.哥俩长得一模一样，就是家里人也分不清。
- C.那个定期匿名捐款的，就是小区保安老李。
- D.我一定按期完成上级任务，你放心就是了。

（2）划线句①②都使用了反复手法，请分别简析其作用。

（3）划波浪线句子可以改写成“这得下十几种药料，现在谁做这个？”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

【答案】（1）C

（2）①句更直观地表现张老大口头语及说话慢的语言特点。②句强调人们对连万顺印象深刻和对连万顺消失的遗憾。

（3）用逗号将时间状语“现在”独立出来，以示强调，暗含今昔对比；用感叹号凸显现在已无人制作茶干的事实，流露出感慨之意。

【分析】（1）本题考查学生对相关词语意义和用法的理解能力。答题时要读懂题干涉及句子，结合语境进行分析，正确选择。

（2）本题考查学生对语段中相关语句修辞手法及其表达效果的分析能力。答题时要读懂题干涉及句子，结合具体内容及语境进行分析。

（3）本题考查学生对语段中相关语句表达效果的分析能力。答题时要读懂相关语句，根据题干的提示，与题干中所给句子进行比较分析。

【解答】（1）文中加点的“就是”，正是，表肯定语气。

A.用在名词、动词或词组前面，表示某种确定的范围，排斥其他，相当于“仅”“只有”。

B.即使是。常与“也”相呼应，表示假设的让步。

C.正是，表肯定语气。

D.用在句末，表示坚决、肯定的语气，常常跟“了”连用。

故选 C。

（2）结合“二是他说话有个口头语：‘的时候’。什么话都要加一个‘的时候’”“他说话本来就慢，加了许多‘的时候’，就更慢了”的语境可知，①句更直观地表现张老大口头语及说话慢的语言特点。

结合“记得连万顺的样子，记得门口的两个大字，记得酱园内外的气味，记得连老大的声音笑貌，自然也记得连万顺的茶干”的内容及“连万顺已经没有了。连老板也故去多年了”的语境可知，②句强调人们对连万顺印象深刻和对连万顺消失的遗憾。

（3）“这得下十几种药料，现在，谁做这个”用逗号将时间状语“现在”独立出来，以示强调，结合“你们家的茶干，为什么不恢复起来”的语境可知，“现在，谁做这个”暗含今昔对比；结合“你们家的茶干，为什么不恢复起来”的语境可知，“现在，谁做这个！”用感叹号凸显现在已无人制作茶干的事实，流露出感慨之意。

答案：

（1）C

（2）①句更直观地表现张老大口头语及说话慢的语言特点。②句强调人们对连万顺印象深刻和对连万顺消失的遗憾。

（3）用逗号将时间状语“现在”独立出来，以示强调，暗含今昔对比；用感叹号凸显现在已无人制作茶干的事实，流露出感慨之意。

四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

人，无往而不在风中。有人善借风力，直上青云；有人逆风而行，无畏艰难；有人随风飘荡；有人风中挺立……风，吹拂人，也在塑造人。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】

风中前行：人生中的借风与逆风

开篇之际，我不禁想起了那句古人的诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”每一个生命体，从诞生的那一刻起，便注定要在这无常的世风中漂泊。风，有时候是温和的轻风，有时候是狂暴的飓风，它吹拂着我们的发丝，也吹拂着我们的心灵，塑造着我们的命运。

正如材料中所述，有人善借风力，直上青云。这样的人，他们聪明、敏锐，能洞察时势，及时抓住机遇，乘风而起，成就一番事业。他们如同古代的诸葛亮，借东风烧曹军；如同现代的马斯克，借科技之风，引领全球电动车革命。他们的人生，因为善借风力，而显得波澜壮阔，充满了传奇色彩。

然而，也有的人逆风而行，无畏艰难。这样的他们坚韧、不屈，无论面对怎样的困难和挑战，都能坚守自己的信念，勇往直前。他们如同山中的松树，无论风吹雨打，都屹立不倒；如同沙漠中的骆驼，即使面对风沙，也能坚定前行。他们的人生，因为逆风而行，而显得更加坚韧，充满了力量与勇气。

但是，我们不能忽视的是，还有的人随风飘荡，无法自主。他们如同浮萍，随波逐流，没有目标，没有方向。这样的人，他们的生活往往充满了迷茫和无助，因为他们没有自己的主见，只能被外界的风所左右。

而更有一些人，他们能在风中挺立，无论风势如何，都能坚守自我，不为所动。他们的人生，如同一座坚固的城堡，无论风吹雨打，都能坚守自己的阵地，保持自己的本色。

风，确实在吹拂着我们，也在塑造着我们。它既能带给我们机遇，也能带给我们挑战；它既能让我们乘风破浪，也能让我们步履维艰。然而，无论风势如何，我们都应该保持自己的独立性和坚定性，既善于借风之力，也勇于逆风而行。

我们应该学会在风中寻找自己的方向，把握自己的命运。我们应该学会在风中成长，让风的力量成为我们前进的动力。我们应该学会在风中坚守，让风的狂暴成为我们坚韧的磨砺。

总的来说，风，既是挑战，也是机遇。它既可能让我们失去方向，也可能让我们找到前进的道路。我们应该感谢风，因为它让我们的人生更加丰富多彩，更加充满了可能性。让我们在风中前行，无论风雨如何，都坚守自己的信念，勇敢地走下去。因为只有这样，我们才能真正体验到人生的意义和价值，才能真正活出自己的精彩。

【分析】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道材料作文题。材料描述了人在风中的不同状态与态度：善借风力、逆风而行、随风飘荡、风中挺立。每种状态都代表了一种生活态度和人生观。核心点在于风对人的影响和塑造，以及人如何应对和利用这种影响。

在审题时，我们需关注以下几点

- 1.理解“风”的寓意：这里的“风”可以理解为人生中的挑战、机遇、环境变迁等外部因素。
- 2.分析人在风中的不同表现：善借风力、逆风而行、随风飘荡、风中挺立，分别代表了积极主动、勇敢坚韧、随波逐流、坚韧不拔等不同的生活态度。
- 3.思考风对人的塑造作用：风作为外部因素，如何通过人的选择和行动来塑造其性格和命运。

参考立意：

- 1.风中的人生智慧：人生如同一场在风中的航行，善借风力者能够乘势而上，逆风而行者展现出不屈的勇气。我们应学会借风之力，化挑战为机遇，让风成为我们前进的动力。
- 2.坚韧不拔，风中挺立：面对生活中的风风雨雨，我们应保持坚定的信念，不被风吹倒，也不随风飘荡。只有坚持自我，才能在风中屹立不倒，实现人生的价值。
- 3.随风而动，顺应自然：有时，随风飘荡并非坏事，它代表了一种随遇而安的生活态度。在适当的时候，放下执着，顺应自然，也是一种智慧。
- 4.勇往直前，逆风飞翔：面对逆境和困难我们应有逆风而行的勇气。正是这些挑战塑造了我们坚韧不拔的性格，让我们在风雨中更加坚强。
- 5.风与人的成长之路：风作为人生中的挑战和机遇，是推动我们成长的重要力量。通过应对风中的各种情境，我们学会了适应、坚韧和智慧，从而在成长的道路上不断进步。

【解答】

风中前行：人生中的借风与逆风

开篇之际，我不禁想起了那句古人的诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”每一个生命体，从诞生的那一刻起，便注定要在这无常的世风中漂泊。风，有时候是温和的轻风，有时候是狂暴的飓风，它吹拂着我们的发丝，也吹拂着我们的心灵，塑造着我们的命运。

正如材料中所述，有人善借风力，直上青云。这样的人，他们聪明、敏锐，能洞察时势，及时抓住机遇，乘风而起，成就一番事业。他们如同古代的诸葛亮，借东风烧曹军；如同现代的马斯克，借科技之风，引领全球电动车革命。他们的人生，因为善借风力，而显得波澜壮阔，充满了传奇色彩。

然而，也有的人逆风而行，无畏艰难。这样的他们坚韧、不屈，无论面对怎样的困难和挑战，都能坚守自己的信念，勇往直前。他们如同山中的松树，无论风吹雨打，都屹立不倒；如同沙漠中的骆驼，即使面对风沙，也能坚定前行。他们的人生，因为逆风而行，而显得更加坚韧，充满了力量与勇气。

但是，我们不能忽视的是，还有的人随风飘荡，无法自主。他们如同浮萍，随波逐流，没有目标，没有方向。这样的人，他们的生活往往充满了迷茫和无助，因为他们没有自己的主见，只能被外界的风所左右。

而更有一些人，他们能在风中挺立，无论风势如何，都能坚守自我，不为所动。他们的人生，如同一座坚固的城堡，无论风吹雨打，都能坚守自己的阵地，保持自己的本色。

风，确实在吹拂着我们，也在塑造着我们。它既能带给我们机遇，也能带给我们挑战；它既能让我们乘风破浪，也能让我们步履维艰。然而，无论风势如何，我们都应该保持自己的独立性和坚定性，既善于借风之力，也勇于逆风而行。

我们应该学会在风中寻找自己的方向，把握自己的命运。我们应该学会在风中成长，让风的力量成为我们前进的动力。我们应该学会在风中坚守，让风的狂暴成为我们坚韧的磨砺。

总的来说，风，既是挑战，也是机遇。它可能让我们失去方向，也可能让我们找到前进的道路。我们应该感谢风，因为它让我们的人生更加丰富多彩，更加充满了可能性。让我们在风中前行，无论风雨如何，都坚守自己的信念，勇敢地走下去。因为只有这样，我们才能真正体验到人生的意义和价值，才能真正活出自己的精彩。