

2024年江苏省无锡市江阴市中考语文调研试卷（5月份）

一、积累与运用（27分）

1. 根据课文默写。

- ①三军可夺帅也，_____。（《<论语>十二章》）
- ②_____，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- ③_____，肯将衰朽惜残年！（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）
- ④俗子胸襟谁识我？_____。（秋瑾《满江红》）
- ⑤学校文学社编排历史剧《十一月四日的故事》，依据诗句“_____，_____”，设计了“陆游年老体弱、病卧床榻，但仍想守卫边疆、报效祖国”的场景。
- ⑥“铁衣”是用铁甲编成的战衣，也借指战士。在《木兰诗》“_____，_____”诗句中，透过“铁衣”，我们仿佛可以看到边塞将士不畏严寒的身影。

2. 阅读下面的文字，按要求答题。

随着中国电影市场的蓬**bó**（ ）发展，无锡以其独特的自然风光和深厚的文化底蕴（ ），吸引了众多电影剧组前来取景拍摄，从影视剧到综艺节目，无锡的影视产业呈现出多元化、高质量的发展 **qū**（ ）势。一个又一个票房记录被刷新，无锡华莱坞影都扮演_____着的角色。

（1）给加点字注音。

底蕴_____

（2）根据拼音写汉字。

①蓬**bó** _____

②**qū**势 _____

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 _____

A.画龙点睛

B.叹为观止

C.不可或缺

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A. 与传统绿幕拍摄相比，LED拍摄屏可将实景画面直接投影，实现“所拍即所得”的效果。
- B. 无锡数字电影产业园，影视行业在物联网、人工智能、VR等技术的赋能下，焕发新机。
- C. 坚持以精品创作，制作出品了《封神第一部：朝歌风云》《捉妖记2》等一批优秀影片。
- D. 由于“三国水浒城”的建设，使无锡在三十年前每年就有五六十部影视作品拍摄。

生介绍自己。

旁边的墙上，贴着剧务安排表，同学们发现有三处辨认不清，请你补充完整。

场次安排	演出场景	演员表	人物特征
第一场	三味书屋	某甲饰寿先生	①_____
第二场	矿路学堂	某乙饰②_____	思想开明
第三场	③_____	某丙饰藤野先生	严谨、负责、真诚

(2) 旁边戏剧场的正锣鼓喧天，是一个比武场面。走去一看，你只是觉眼熟，不知在演什么。

(甲)道：“怨无礼。”去枪架上拿了一条棒在手里，来到空地上，使个旗鼓。那后生看了一眼，拿条棒滚将入来，径奔(甲)。(甲)托地拖了棒便走。那后生抡着棒又赶入来。(甲)回身，把棒望空地里劈将下来。那后生见棒劈来，用棒来隔。(甲)却不打下来，将棒一掣，却望后生怀里直搦将来。只一缴，那后生的棒丢在一边，扑地望后倒了。(甲)连忙撇下棒，向前扶住道：“休怪，休怪！”那后生爬将起来，便去傍边掇条凳子，纳(甲)坐，便拜道：“我枉自经了许多师家，原来不值半分。师父，没奈何，只得请教。”(甲)道：“我子母二人，连日在此搅扰宅上，无恩可报，当以效力。”

①有人提醒你注意那后生的纹身，你恍然大悟——“我知道了，他的师父(甲)是_____。”

②于是大家对刚才的表演进行了一番评价，大家觉得那那后生“拿条棒滚将入来”，表演得很酷。你认为，他师父那一连贯的动作才叫见功底。

(甲)却不打下来，将棒一掣，却望后生怀里直搦将来。只一缴，那后生的棒丢在一边，扑地望后倒了。

大家请你说说这一连贯的动作好在哪里？

③(甲)看似轻松的一棒，对那后生来说，却是当头棒喝，马上意识到了自己的浅薄。听了那后生讲的话，大家都感到，人生路上能遇到一位好老师(或好师父)，真是极其幸运的事。你说，很多名著都在告诉我们这个道理，像下面几部名著中就有这样的好老师。大家请你选择一部名著，并结合具体情节阐释你觉得的比较理想的师生(或师徒)关系。

- A.《简·爱》
- B.《西游记》
- C.《钢铁是怎样炼成的》

7. 文言文阅读。

柳敬亭者，扬之泰州人，本姓曹。年十五，犷悍无赖，犯法当死，变姓柳，之盱眙市中为人说书，已能倾动其市人。久之，过江，云间^①有儒生莫后光见之，曰：“此子机变，可使以其技鸣。”于是谓之曰：“说

书虽小技，然必勾性情^②，习方俗，如优孟^③摇头而歌，而后可以得志。”敬亭退而凝神定气，简练揣摩，期月而诣莫生。生曰：“子之说，能使人欢哈喞^④矣。”又期月，生曰：“子之说，能使人慷慨涕泣矣。”又期月，生喟然曰：“子言未发而哀乐具乎其前，使人之性情不能自主，盖进乎技矣。”由是之扬，之杭，之金陵，名达于缙绅间。华堂旅会闲亭独坐争延之使奏其技，无不于心称善也。

（节选自黄宗羲《柳敬亭传》）

【注释】①云间，松江府的别称。②勾性情：勾画出所讲说人物的性格感情。③优孟：春秋时宫廷艺人，擅长模仿表演。④欢哈（hāi）：欢快。哈，喜悦。喞（wà）喞（jué）：大笑不止。

（1）下列句中解释加点字，有一项是不正确的，你选的是 _____

- A.犷悍无赖，犯法当死（强横刁钻）
- B.之盱眙市中为人说书（到）
- C.又期月（满一个月，一整月）
- D.名达于缙绅间（到达）

（2）文中画波浪线的句子未分隔停顿，请你用“/”给它断句（限断三处）。

华堂旅会闲亭独坐争延之使奏其技

（3）翻译文中画线的句子。

- ①此子机变，可使以其技鸣。
- ②子言未发而哀乐具乎其前。

（4）看完传略，大家认为，遇到莫后光这样的好老师是柳敬亭的幸运。你认为柳敬亭成名，也与他自身的品质有关。请你结合选段内容，具体为大家说说助力柳敬亭成长的品质有哪些？

8. 古诗阅读。

予求守江阴未得，酬昌叔忆江阴见及之作^①

（王安石）

黄田港北水如天，万里风樯看贾船。海外珠犀常入市，人间鱼蟹不论钱。
高亭笑语如昨日，末路尘沙非少年。强乞一官终未得，只君同病肯相怜。

临江仙·夜登小阁忆洛中旧游

（陈与义）

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。
二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

【注】①昌叔名朱明之，字昌叔，江都（今江苏扬州）人，王安石的妹婿。

大家走到三国水浒城时，央视综艺正在录制《宗师列传·唐宋八大家》，节目组邀请你参与讨论。

- (1) 如果用镜头呈现王安石对江阴黄田港的回忆，你认为镜头中是一幅什么样的图景？
- (2) 在吟诵此诗时，扮演王安石的演员需表现出何种情绪？哪句诗要表现得最明显？
- (3) 讨论的时候，有同学打岔：同样是回忆昔日生活，王安石这首诗中的回忆与陈与义的《临江仙》中的回忆有何异同？请你给他具体解答一下。

9. 实用性文本阅读。

【材料一】



【材料二】

豆瓣网友评《热辣滚烫》

【网友 B**】成功的明星电影而非电影，从热搜词条上也可见一斑。总的来说是贾玲个人魅力大于剧作本身。

【网友 K**】抱着在银幕见证传说中贾玲封闭一年的转变的期待，很遗憾完全符合了对《百元之恋》改编成春节档定制电影较消极的刻板想象：前半部改成小品段子合集，后半部变成一部不得原作要领之纯粹的体育片，再伴以越长越令我反感的与电影本身质量根本无关的幕后花絮，简而言之是一部“小品+MV+翻拍电影+真人秀”。

【材料三】

随着 4 月 16 日《热辣滚烫》幕后纪录片上线，比原定上线日期推迟了近 2 个月，导演贾玲想要给观众表达的三个重点。

第一，是拍摄《热辣滚烫》的心理压力。纪录片先是将时间拉回到 2022 年的大众电影百花奖，当时《你好，李焕英》不但票房拿到 54.13 亿，还拿到了六项提名，贾玲名利双收。这段看似和《热辣滚烫》没什么关系的视频素材，目的是向观众暗示贾玲所面对的巨大心理压力。

第二，是拍摄过程中的生理压力。拍摄《热辣滚烫》贾玲面对的生理挑战不是减重 100 斤，而是先增重十几斤再减重 100 斤，这是两道坎儿。增重表面看上去要比减重容易，但贾玲牺牲的是情绪和健康，原本 190 斤左右的体重，差不多已经是她健康的临界点，而当体重超过 200 斤之后，虽然贾玲说的比较委婉，但是她很可能是得了糖尿病。

第三，_____。拍电影本质上和其他工作一样，写好剧本、画好分镜图、筹备好各个部门的工作人员，电影从开机那一天开始，就会有制片每天拿着通告监督拍摄进度，而导演更像个统筹的角色，保证电影按时按质的拍摄，协调各个部门之间协作，处理各种问题，而且《热辣滚烫》用两年多的时间打磨剧本，5次开机，5次杀青，贾玲比其他导演更难，她还是主演，要分走至少一半的精力到表演上，这种压力，真的不是常人能承受得了的。

当然，《热辣滚烫》不过是贾玲的开始，是她在导演这条路上迈出的第二步，相信她也一定会“爱自己，活出属于自己的精彩人生”。

（节选自公众号“影视壹号”）

（1）下列对材料的理解分析不正确的一项是 _____

- A.《热辣滚烫》是翻拍自《百元之恋》的一部春节档喜剧剧情片，导演为贾玲。
- B.豆瓣评分中，《热辣滚烫》的四星与五星合计约70%，总评分7.8，市场反响平淡。
- C.在拍摄《热辣滚烫》电影的过程中，贾玲既当导演又当演员，先增重后减重。
- D.“导演路上迈出的第二步”指的是本片是继《你好，李焕英》后的第二部电影作品。

（2）请为【材料三】画横线处补充第三个重点。

（3）梳理【材料三】与【材料二】的不同观点。

正面观点	反面观点
①_____	贾玲的个人影响力高于影片质量
②_____	③_____

（4）电影《热辣滚烫》最终票房为34亿，并未达到预期。有人认为后期的纪录片是解释洗白，有人认为是励志记录，请阐明你的观点并陈述理由。

10. 文学文本阅读。

主角

（刘立勤）

①没有不想当主角的演员。

②谭四的梦想就是在舞台上当主角。

③为了当主角，谭四真是吃够了苦。唱腔表演的那份苦先不说，我们说说练功吧。练毯子功时，他翻、腾、扑、跌、滚、摔，经常弄得鼻青眼肿；练把子功时，刀、枪、剑、戟、斧、钩、叉、棍，有几次差点儿被对练戳瞎眼睛。苦尽甘来，他终于练出一身好本事，小快枪、大快枪、小五套、大刀枪、双刀枪、十八棍等，每一样都精益求精、炉火纯青。

④这样的好苗子自然是担当主角的人物。但他到了剧团后，一直都在跑龙套，连个有分量的配角都没扮演过。

⑤这事怨不得老团长，老团长是真心喜欢他、欣赏他，也安排他担任了几个大戏的主角，可惜他都不适应，老团长又安排他担任有分量的配角，他还是不适应。怎么说呢，在舞台下他的表演收放自如潇潇洒洒，可是一登台就完了，一招一式一本正经，程式古板缺少灵动，硬腔硬斗做功难受。老团长爱戏如命，只好狠下心让他去跑龙套。心想，跑跑龙套练练胆，兴许就好了。谭四也毫无怨言，台上跑龙套，台下练主角。台下的主角练得倒是很有特色人人叫好，待到带彩走台时铜器一响，他就乱了阵法，连个龙套也跑得叫人不恭维。用他的话说，他终于没有辜负老团长的失望，彻底失去了登台唱主角的机会。

⑥但他还是想在舞台当主角。

⑦剧团红火几年后，他就很少演戏了，不说演主角，就连跑龙套的机会也没有了。老团长带人外出跑歌舞团时，他干脆请了长假不上班了。

⑧谭四能吃苦，和媳妇在县政府对面开了一间凉皮店。谭四勤快，店面收拾得清清亮亮，很是干净。他家面皮子蒸得软和又筋道，吃凉皮的人很多，我也常常去他店里吃凉皮。每次去了，都是他亲自制作，他把一撮儿豆芽、一撮儿黄瓜丝、一把油光发亮的面皮，放在一个油润润的水瓢里，“唰唰唰”三勺盐、“唰唰唰”三勺醋，然后把水瓢凑近那个硕大的辣子碗，捞起三根面皮在辣子碗里一蘸，辣子油便跟着跳进水瓢，接着再舀一勺辣子倾入水瓢，再掂起水瓢抖几抖，一盘美味可口的凉皮就做好了。

⑨我说：“凉皮你都能玩儿得像行为艺术，舞台上咋就……咋就……”

⑩谭四说：“我也说不清呀，我也劝自己要好好表演，添光彩。可铜器一响，我的手脚就好像不是自己的了，不听使唤。”

⑪我说：“不过也好，主角也没戏演了，咱在生活里当主角。”

⑫谭四说：“我还是喜欢在舞台上演主角。”

⑬他真的还想在舞台上当主角。买煤、买米，磨米浆、蒸皮子，切皮子、拌皮子，擦桌子、抹板凳……一天忙到晚浑身疲倦，而谭四还要继续练功，唱功、毯子功、把子功……他每一项都不偷懒，总想着有朝一日再上舞台唱主角。

⑭谭四又回到剧团，继续实现他的主角梦想。可是再有会机会上台时，他还是当不了主角，本身的毛病没有克服不说，现在的舞台已经是年轻人的天下，他们玩的都是颠覆传统的那一套。偶尔轮着他上台跑回龙套，不说别人，连他自己都觉得难受不自在。

⑮妻子让他调到文化馆。他不，他说：“我是演员，我到文化馆弄啥？”他仍然做着当主角的梦，继续在剧团跑龙套，也在凉皮店跑龙套——给妻子打下手。

⑯待到剧团又招来一批小演员时，别说当主角，连龙套都不要他跑了，新团长让他带薪离职。谭四心

有不甘，看看漂亮的女儿，他想让女儿考艺校，将来代替自己在舞台上当主角。妻子怎么会答应呢，他就和妻子闹，谁劝都不听。

⑮后来听说谭四离开了瓮城，从此再也没有了他的消息。

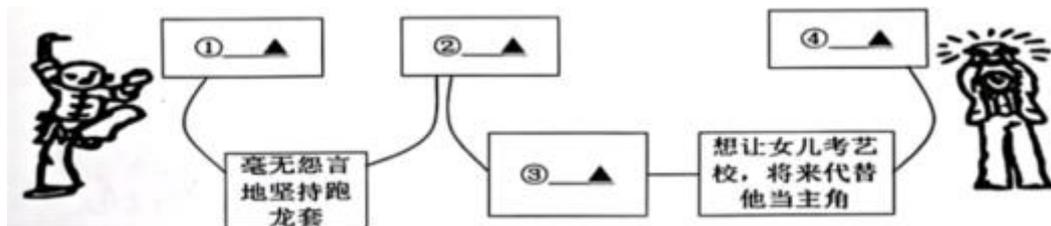
⑯几年过去，在人们都快忘记他的时候，谭四突然出名了，省报用半个版的版面介绍了他的事迹。我们才知道他离开瓮城后，被省城一个有名的艺校聘请当了艺术指导，他在那里不仅培养了几百名的戏剧艺术人才，还培养出两个“梅花奖”得主、五个“戏剧新秀”得主，培养出无数个主角……报道说他是“主角背后的主角”。

⑰当我在省城一家茶馆见到谭四时，他惋惜而又自豪地说：“我当不上主角，总有人会替我当主角！”

⑱那一刻，他的眼里迸发出了一束光。

（选自《小小说选刊》，2023年第2期）

（1）有同学用思维导图绘制了“谭四的追梦图”，请你结合全文将其补全。



① _____

② _____

③ _____

④ _____

（2）身边人对谭四逐梦的态度不一，请你找出其中两人的相关细节并分析其作用。

（3）有同学认为第⑧段经营凉皮店的情节可有可无，你认为是否要保留？请说明理由。

（4）在小说鉴赏会上，同学们围绕“主角”各抒己见。有同学说：“只有站在舞台中央，才是主角。”

对此，你怎么看？请结合选文中谭四的经历，谈谈你的理解。

三、表达与交流（60分）

11. 作文。

请以“又是一年_____时”为题写一篇文章。下面的“写作小助手”可能会帮到你。

写作小助手	
横线上可填什么？	可填时令、习俗、意象等等……
“又是”该如何理解？	相似的场景再次重演时，同中有异、异中有同……

还要注意些什么？

不要出现真实的人名，校名和地名；卷面整洁；不少于 600 字。