

初三语文第三次适应性试卷

2023.05

命题人：蒋如英 审核人：赵小丽

考试时间为 150 分钟。试卷满分为 150 分。

本试卷分试题和答题卡两部分，所有答案一律写在答题卡上。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的相应位置上。
- 2.答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的正确选项涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后再选涂。答主观题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔作答，答案写在答题卡各题目指定区域内相应位置上。如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案。不准使用铅笔和涂改液。

不按以上要求作答的答案无效。

一、积累与运用（27 分）

1. 根据课文默写。

- ①_____，不亦君子乎？（《论语》十二章）
- ②八百里分麾下炙，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- ③予独爱莲之出淤泥而不染，_____。（周敦颐《爱莲说》）
- ④_____？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）
- ⑤王湾的《次北固山下》一诗中包含“旧事物中孕育新事物”的哲理名句是_____，_____。
- ⑥杜甫《望岳》一诗中，化用了孔子“登泰山而小天下”的名言，表达了诗人攀登人生顶峰抱负的诗句是_____，_____。

【答案】 ①. 人不知而不愠 ②. 五十弦翻塞外声 ③. 濯清涟而不妖 ④. 日暮乡关何处是
⑤. 海日生残夜 ⑥. 江春入旧年 ⑦. 会当凌绝顶 ⑧. 一览众山小

【解析】

【详解】考查名篇背诵，注意：愠、塞、濯、涟、暮、生、凌、览。

2. 阅读下面的文字，按要求答题。

书，可以唤醒沉睡的心灵，可以引领迷惘的灵魂。读书，是世界上门槛最低的高贵举动。在阅读上花的每一秒，都会沉淀成将来更好的你。读艾青的诗歌，让你坚定前行的信念，找到_____的出口；读史铁生的散文，让你摒弃怯懦（ ）的心理，鼓起直面人生的勇气；读托尔斯泰的小说，让你心存悲悯

（ ），找到通往良知的道路……

（1）给加点字注音。

沉淀（ ）

（2）根据拼音写汉字。

①怯 nuò（ ） ②悲 mǐn（ ）

（3）下列词语填入原文横线上最恰当的一项是（ ）

A. 妙手回春

B. 因祸得福

C. 绝处逢生

【答案】（1）diàn

（2） ①. 懦 ②. 悯 （3）C

【解析】

【小问 1 详解】

考查字音。

沉淀，chén diàn，溶液中难溶解的物质沉到溶液的底层。

【小问 2 详解】

考查字形。

怯懦，qiè nuò，胆小，软弱怕事。

悲悯，bēi mǐn，哀怜。

【小问 3 详解】

考查成语运用。

A. 妙手回春：称赞医生医道高明，能把垂危的病人治愈。

B. 因祸得福：变坏事为好事。

C. 绝处逢生：形容在最危险的时候得到生路；

根据后面的“出口”可知，应用：绝处逢生。

故选 C。

3. 填入下列语段空缺处的句子，顺序排列最恰当的一项是（ ）

①在这些美味大餐中，我们感受生活的酸甜苦辣，体味人生的千姿百态。

②你将与安东尼奥交流，领悟戏剧中的人生，人生中的戏剧。

③你将与孔乙己对话，体味生命的本质，引发对人生的思考。

④所以，爱语文，就是爱生活，爱人生！

⑤一篇篇文质优美的课文，是一道道视觉美味，也是一道道精神大餐。

⑥在旅行中，你将走进小说天地，登上戏剧舞台。

A. ⑤①④⑥②③

B. ⑥⑤①③②④

C. ⑥③②⑤①④

D. ⑤①⑥③②④

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查语言运用的句子衔接排序。

选段主要语文的魅力。⑥将学习语文的过程比作旅行，总说其意义，应放在首位；③②紧承⑥，③的“孔乙己”与②的“安东尼奥”“戏剧”分别对应⑥的“小说天地”与“戏剧舞台”。⑤阐述语文课文的意义，①紧承⑤进一步阐述课文带来的生活和人生的意义，④“所以”表总结，应放在最后。故排序为：⑥③②⑤①④。

故选C。

4. 下列关于文学、文化常识的表述有误的一项是（ ）

A. 《曹刿论战》选自《左传》，这是一部编年体历史著作，也是一部史学名著和文学名著。

B. 《马说》作者韩愈，字退之，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”，“文”是他的谥号。

C. “始龀”，刚刚换牙，指七八岁的时候。“加冠”，古代男子二十岁束发加冠，举行加冠礼，表示已成年。

D. 古代诗文集命名形式多样，有以诗人的号命名的，有以官职命名的，有以年号命名的，有以籍贯命名的等等，比如《临川先生文集》和《白氏长庆集》的命名方式是相同的。

【答案】D

【解析】

【详解】考查文学文化常识。

D. 《临川先生文集》是以籍贯命名。《白氏长庆集》是以年号命名。故选D。

综合性学习。（7分）

5. 临近毕业，班级准备召开“告别初中，向未来”主题班会，请你完成下列任务。

（1）【任务一】班委拟定了节目方案，请你按照序曲和尾声主题的格式，结合节目内容，概括另两个篇章主题。

序曲	第一章	第二章	尾声
忆往昔	①_____	②_____	展未来
播放师生 学习生活	合唱《每当我走过老师 窗前》相声《家访》	诗朗诵《青春》时装秀 《春天的色彩》歌曲	舞蹈《让梦飞起来》 歌曲《奔跑》

的视频	舞蹈《老师·妈妈》	《青春修炼手册》	朗诵《少年中国说》
-----	-----------	----------	-----------

(2)【任务二】在第一章的合唱结束后，主持人说了一句赠言送给各学科老师，下列赠言相对应的学科老师排序正确的是（ ）

①三年来，我们跟您的相遇就像是酸遇上了碱，我们彼此中和，释放出了热与激情，生成了美好的感情沉淀。

②三年来，诗词歌赋道不尽您对我们 恩情。对您的感谢，“恰似一江春水”般滔滔不绝。

③三年来，加减乘除，算不尽您为我们付出的心血！我们对您的感谢，就像一条射线——只有起点没有终点。

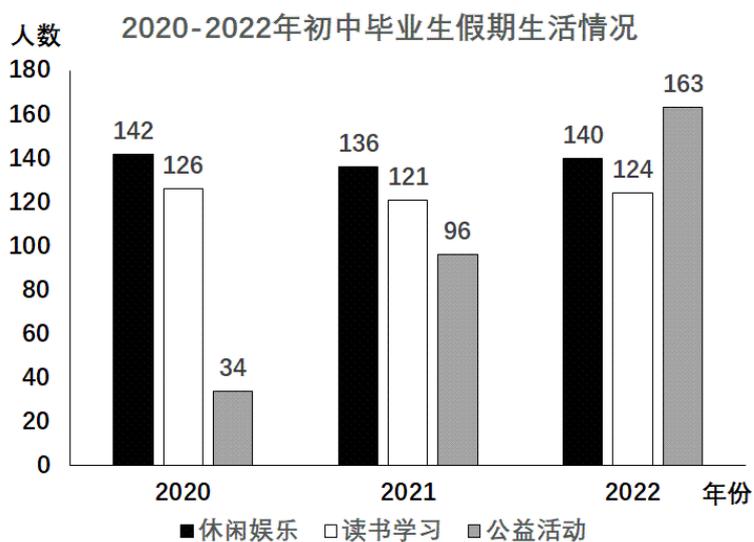
A. 物理老师 语文老师 数学老师

B. 化学老师 语文老师 数学老师

C. 化学老师 政治老师 数学老师

D. 化学老师 地理老师 数学老师

(3)【任务三】在班会结束前，班主任老师展示了下面的调查统计图，并说了寄语。请你用简洁的语言概括这幅图反映的情况。



【答案】(1) ①. 念师恩（感师恩、赞老师等） ②. 颂青春（炫青春、赞青春、歌青春等） (2)

B

(3) 近三年，初中毕业生在假期休闲娱乐和读书学习的人数相对稳定，从事公益活动的人数明显增加。

【解析】

小问 1 详解】

考查设计活动。根据序曲的主题词“忆往昔”可知，仿写的主题词应为“单字动词+双字名词”的格式。

第一空：根据表格中“合唱《每当我走过老师窗前》、相声《家访》、舞蹈《老师·妈妈》”等节目名称可

知，本章的节目以感恩老师为主。故可拟名为“谢师恩”“颂师恩”或“赞师恩”等。

第二空：根据表格中“诗朗诵《青春》时装秀《春天的色彩》歌曲《青春修炼手册》”等节目名称可知，这些节目的主题都是对青春的歌颂。故可拟名为“颂青春”“炫青春”“赞青春”等。

【小问2详解】

考查拟写赠言。

①根据“酸遇上了碱”“中和”可知，这是送给化学老师的。

②根据“诗词歌赋”可知，这是送给语文老师的。

③根据“加减乘除”“射线”可知，这是送给数学老师的。

故选B。

【小问3详解】

考查从表格中得出结论。

看图可知，近三年来，初中毕业生在假期休闲娱乐的人数分别为一百四十二人、一百三十六人、一百四十人。读书学习的人数分别为一百二十六人、一百二十一人、一百二十四人。可得结论：近三年，初中毕业生在假期休闲娱乐和读书学习的人数相对稳定。

看图可知，近三年来，参加公益活动的人数分别为三十四人、九十六人、一百六十三人。可得结论：从事公益活动的人数明显增加。

二、阅读与赏析（63分）

（一）（10分）

6. 阅读《水浒传》选段，回答问题。

戴宗问道：“在楼下作闹的是谁？”过卖道：“便是如常同戴院长走的那个A，在底下寻主人家借钱。”戴宗笑道：“又是这厮在下面无礼，我只道是甚么人。兄长少坐，我去叫了这厮上来。”戴宗便起身下楼去，不多时引了那个人上楼来。宋江看见了吃一惊。看那人生得如何？但见：……宋江背了那人便问戴宗道：“院长，这大哥是谁？”戴宗道：“这个是小弟身边牢里一个小牢子，祖贯是沂州沂水县百丈村人氏。……因为打死了人，逃走出来，岁遇赦宥，流落在此江州，不曾还乡。为因酒性不好，多人惧他。能使两把板斧，及会拳棍。见今在此牢里勾当。”A看着宋江，问戴宗道：“哥哥，这黑汉子是谁？”戴宗对宋江笑道：“押司，你一看这厮怎么粗卤，全不识些体面！”A便道：“我问大哥，怎地是粗卤？”

（节选自《水浒传》）

（1）选段中的A是_____（填人名），赏析文中划线句的表达效果。

（2）A与宋江第一次见面时，都对彼此作了评价。A评宋江为“仗义疏财”。请根据选文前面章回的情

节，举出宋江合乎这个评价的一个事例。

【答案】（1）李逵 语言描写，表现李逵直爽率真（性情耿直），不识礼数（鲁莽、粗卤）的个性。

（2）宋江赠银救济阎家母女；宋江在柴进庄中见到落难的武松，拿出银两给武松做衣裳；宋公明私放晁天王。（举出一例即可）

【解析】

【小问 1 详解】

考查名著人物。

根据选段中的“为因酒性不好，多人惧他。能使两把板斧，及会拳棍”可知，A 是李逵。

李逵见宋江长得黑，就当在宋江的面，直接称他为“黑汉子”，完全不顾对方的感受。从这个细节当中可以看出他性情耿直，不识礼数。

【小问 2 详解】

考查名著人物。开放类试题，符合题目的要求，言之成理即可。如：何涛逮捕了白胜。在严刑拷打之下，白胜不得已招出了晁盖是黄泥岗事件的主犯。济州太守命令何涛秘密赶赴郓城县调动当地官兵对晁盖等人实施抓捕。期间，何涛对宋江泄露了抓捕晁盖的计划。宋江遂稳住何涛，以处理家事为由奔赴晁盖家中告知，晁盖十分感激。之后朱仝雷横率官兵协助何涛夜袭东溪村。

7. 一首《孤勇者》火遍大江南北，这首歌 歌词叩击心灵：“谁说污泥满身的不算英雄”；“爱你孤身走暗巷，爱你不跪的模样”；“爱你对峙过绝望不肯哭一场”……你觉得下列小说人物是“孤勇者”吗？请任选一位，结合相关情节，谈谈你的理由。

A.保尔 B.简·爱 C.孙悟空

【答案】示例 1：我认为简·爱是孤勇者。简·爱寄养在舅妈家里，舅妈因为嫉妒虐待她，表哥毒打她，她没有逆来顺受，敢于反抗，和约翰打架顶撞舅妈，被关红房子也不屈服，她一直努力和不公的命运抗争，追求自由平等和独立人格。所以说简·爱是一个“孤勇者”。

示例 2：我认为保尔是孤勇者。邮局遗失了保尔的小说《暴风雨所诞生的》，但保尔在加莉亚帮助下，重写小说并即将出版，重返战斗行列，他始终葆有为革命事业而奋斗的梦想和热情，所以说保尔是一个“孤勇者”。

【解析】

【详解】考查名著人物。

“孤勇者”应理解为那些面对着生活的困境勇于抗争、不懈奋斗的人。结合相关名著人物分析即可。

如：我认为孙悟空是孤勇者。悟空大闹蟠桃会，反下天庭。玉帝大怒，派下十万天兵天将征讨花果山。悟空独自一人，面对强敌毫不畏惧，将天兵打得四散奔逃。西行路上，妖魔众多，悟空几乎是以一己之力保唐僧到达灵山。所以说悟空是一个“孤勇者”。

（二）（15分）

高宗建炎元年六月乙酉，以宗泽为东京留守。泽在襄阳，闻黄潜善复倡和议，上疏曰：“自金人再至，朝廷未尝命一将，出一师，但闻奸邪之臣，朝进一言以告和，暮入一说以乞盟，终至二圣北迁，宗社蒙耻。臣意陛下赫然震怒，大明黜陟，以再造王室。今即位四十日矣，未闻有大号令，但见刑部指挥云，不得誉播赦文于河之东、西，陕之蒲、解，是褫^①天下忠义之气，而自绝其民也。臣虽弩怯，当躬冒矢石，为诸将先，得捐躯报国恩，足矣。”帝览其言而壮之。

泽威望素著，既至，抚循军民，修治楼橹，屡出师以挫敌，上疏请帝还京师。俄有诏，荆、襄、江、淮悉备巡幸。泽又疏言：“开封物价市肆渐同平时，商旅、士大夫之怀忠义者，莫不愿陛下亟归京师，以慰人心。其倡为异议者，不过如张邦昌辈，阴与金人为地尔。”

守御之具既备，累表请帝还京，而帝用黄潜善计，决意幸东南，不报。秉义郎岳飞犯法将刑，宗泽一见奇之，曰：“将材也。”会金人攻汜水，以五百骑授飞，使立功赎罪，飞大败金人而还。升飞为统制而谓之曰：“尔智勇材艺，古良将不能过，然好野战，非万全计。”因授飞阵图。飞曰：“阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。”泽是其言。

（节选自《宋史纪事本末·宗泽守汴》）

[注]①褫 chǐ：剥夺

8. 下列句中加点词解释有错误的一项是（ ）

- A. 当躬冒矢石（亲自）
B. 阴与金人地尔（暗中）
C. 不报（回复）
D. 泽是其言（对的，正确的）

9. 下列句中的“于”与“不得誉播赦文于河之东、西”中的“于”用法相同的一项是（ ）

- A. 告知于帝
B. 所欲有甚于生者
C. 皆朝于齐
D. 舜发于畎亩之中

10. 翻译下面的句子。

（1）商旅、士大夫之怀忠义者，莫不愿陛下亟归京师，以慰人心。

（2）会金人攻汜水，以五百骑授飞，使立功赎罪。

11. 你认为宗泽是个怎样的人？请简要概括。

【答案】8. D 9. C

10. （1）那些心怀忠诚、义气的商人旅客、士大夫（商人旅客、士大夫中心怀忠诚、义气的人），没有人不希望陛下赶快返回京城，来安慰民心。

（2）恰逢金人攻打汜水，（宗泽）把五百骑兵给了岳飞，让（岳飞）立功赎罪。

11. 有担当，忠诚爱国，敢于直谏，善于用人，有军事才能，有威望（写出其中3点即可）

【解析】

【8 题详解】

考查词语释义。

D. 句意：宗泽认为岳飞说得对。是，认为……是对的，正确的。

故选 D。

【9 题详解】

考查“于”字的用法。

例句中的“于”是介词，到的意思。

A. 介词，对，向；

B. 介词，表比较；

C. 介词，到；

D. 介词，在；

故选 C。

【10 题详解】

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：

(1)之，定语后置的标志，不译。莫不，都。亟，赶快。以，来。

(2)会，适逢。以，把。使，让。

【11 题详解】

考查分析人物形象。

根据“臣虽弩怯，当躬冒矢石，为诸将先，得捐躯报国恩，足矣”可得：有担当，忠君爱国。

根据“开封物价市肆渐同平时，商旅、士大夫之怀忠义者，莫不愿陛下亟归京师，以慰人心。其倡为异议者，不过如张邦昌辈，阴与金人为地尔”可得：敢于直谏。

根据“泽威望素著”可得：有威望。

根据“既至，抚循军民，修治楼橹，屡出师以挫敌”可得：有军事才能。

根据“会金人攻汜水，以五百骑授飞，使立功赎罪，飞大败金人而还”可得：知人善任。

【点睛】参考译文：

高宗建炎元年六月乙酉日，朝廷任命宗泽为东京留守。宗泽在襄阳，听说黄潜善又倡导（与金）和议，上疏说：“自从金人两度攻来，朝廷不曾任命一名将帅，出动一支军队，只听说奸诈邪恶的大臣，早晨劝一句来寻求和议，晚上说一句来求得和约，最终导致两位皇上被俘，宗庙社稷蒙受耻辱。我料想陛下（会）赫然大怒，大力倡明人才的进退、官吏的升降，从而复兴大宋王朝。（不料）如今陛下即位四十天了，没听说有什么大的号令，只看见刑部指挥说（什么），不得发布命令到河东、河西、陕州的蒲县和解县，这是剥夺天下忠诚义气的精神，从而让自己与百姓隔绝。我虽然愚笨怯懦（但）应当亲自冒着（敌人）的箭

石为众将做出表率，能够捐躯报答国恩，（这就）足够了。”高宗看了宗泽的进言，认为他说得很有气魄。

宗泽威望一向显扬，到任以后，抚慰军队和百姓，修葺高台，多次出动军队挫败敌人，上疏请求高宗返回京城。不久高宗传下诏令，荆、赛、江、淮一带都要做好皇帝出巡的准备。宗泽又上疏说：“开封物价、商店逐渐与平时一样，那些心怀忠诚、义气的商人旅客、士大夫，没有人不希望陛下赶快返回京城，来安慰民心。那持不同意见的人，不过如张邦昌之类，暗中给金人帮忙罢了。”

防守抵抗的器具准备好以后，宗泽多次上表请求高宗返回京城，但是高宗采用黄潜善的计策，打定主意巡幸东南，不回复（宗泽）。秉义郎岳飞触犯法令将受刑罚，宗泽一看见（他）就认为他不同一般，说：

“你是善于带兵打仗的人才啊。”恰逢金人攻打汜水，宗泽把五百骑兵给了岳飞，让他立功赎罪，岳飞大败金人后返回。宗泽提拔岳飞担任统制，对他说：“你的智慧勇气、才智艺能，古代名将不能超过，但是你喜欢野战，这不是周到的计谋。”于是传授给岳分布阵的图式。岳飞说：“先布阵然后出兵作战，这是兵法常用的战术，（但）运用得巧妙灵活，全在于善于思考。”宗泽认为岳飞说得对。

（三）（8分）

12.

12. 临江仙·送钱穆父^①

苏轼[宋]

一别都门三改火^②，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井^③，有节是秋筠^④。

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。樽前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

[注]①北宋 1091 年苏轼 55 岁在杭州作。钱穆父：苏轼的友人，时被谪出知瀛州。②改火：指年度的更替。③古井：枯井。这里指情感不为外界事物所动。④筠：竹。

（1）“无波真古井，有节是秋筠”句运用了_____、_____的修辞手法，赞扬了友人_____、_____的品格。

（2）这首词和王勃的《送杜少府之任蜀州》都写送别，词中的“人生如逆旅，我亦是行人”与王诗中“海内存知己，天涯若比邻”在抒发的情感上有何异同？

【答案】（1） ①. 比喻 ②. 对偶 ③. 淡泊（不慕名利、高洁） ④. 坚贞（有气节、高风亮节、有节操）

（2）相同点：都表达了诗人对友人的宽慰勉励，以及超然物外、豪放豁达的情怀。

不同点：“人生如逆旅，我亦是行人。”表达了词人对仕宦失意（屡遭贬谪）的淡淡惆怅（慨叹）。“海内存知己，天涯若比邻”还表达了诗人对友人的深情厚谊。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查词的理解和赏析。

1) 无波真古井，有节是秋筠：你心如古井水不起波澜，高风亮节像秋天的竹竿。从诗词翻译上看出，这里把“心”比成了古井，把“高风亮节的品格”比成了秋天的竹竿，可判断运用了比喻修辞。上下两句字数一致，词性相对，例如：“古井”对“秋筠”，可判断运用了对偶修辞。

2) 作者说友人 心如同古井水一般波澜不起，结合下面的注释可知，友人此时被贬谪，但是友人心境却不受影响，看得出友人不看重这些功名，这里是赞美友人淡泊的品格。结合喻体“秋筠”可知，作者说友人高风亮节像秋天的竹竿，竹子历来在文人墨客笔下象征着坚贞不屈，由此可知，这是赞美友人的坚贞品格。

【小问 2 详解】

考查比较阅读。

王诗：句意为，四海之内若有交心的知己，即使远在天边也如近在比邻。此句情调豪迈，表现出友谊不受时间的限制和空间的阻隔，它是永恒的，无所不在的，展现出诗人乐观豁达的人生态度，后人在与挚友分别之时，常用此句作为宽慰，作为友情长存的誓言。

本词：句意为，人生就好似一家家旅舍，我也是匆匆过客。此句写得既有情韵，又富理趣，展现出词人豪放的性格、达观的人生态度，在旷达之后又隐隐流露出对身世飘零的深沉慨叹。

所以两者的相同点是都表达了对友人的安慰和勉励，以及超然物外的豪放与豁达。不同点是本词还包含了对仕途的感叹，王诗还表达了对友人的深情厚谊。

（四）（6 分）

鲨鱼是海洋系统的“整容师”

①鲨鱼是海洋中的庞然大物，也是食肉类的凶猛鱼类，号称“海中狼”。可是，最近它被贴上了“整容师”的标签，因为它可以改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。听到这些，你是否感到十分惊讶呢？

②原来，在海洋系统中，许多小鱼都有着较大的眼睛和有利的尾鳍，帮助它们及时发现并快速躲避鲨鱼的攻击与吞食。尤其在鲨鱼出没捕食的低光环境下更是如此：一定尺寸的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕。但是，在 2018 年 1 月，西澳大利亚大学等机构研究人员的最新研究发现，近年来由于人类对鲨鱼的大量猎杀，导致多种鲨鱼濒临灭绝。鲨鱼数量的减少，使得其他鱼类的生存得到了暂时的和平安稳，导致它们的形态也正在发生明显的改变，如眼睛变小，尾鳍变小。因此，鲨鱼就成了海洋系统里的“整容师”。

③研究人员对澳大利亚西北海域罗利沙洲和斯科特礁两个珊瑚礁系统中 7 种不同的鱼类专门进行了对比分析。这两个珊瑚礁有着相似的自然环境，但不同的是，罗利沙洲禁止捕鱼，鲨鱼数量比较稳定，而斯科特礁允许对鲨鱼进行商业捕捞，且已经持续了一百多年。研究人员分别在两个珊瑚礁海域进行了采样捕

捞，并测量出了所捕捞鱼的体长、体宽、眼部和尾鳍大小。结果发现，与罗利沙洲的鱼类相比，斯科特礁同种鱼类的眼睛尺寸小46%，尾鳍尺寸小40%。

④研究人员解释说，人类捕捞鲨鱼使其数量减少，会造成一系列生态后果，小鱼的眼睛及尾鳍尺寸等发生变化仅仅是一个方面，其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。

⑤首先，鲨鱼数量的大幅度减少，那些体弱多病，基因突变导致畸形的鱼，就不会及时被消灭，进化过程中的优胜劣汰也不能更好地延续下去。那些没有被吃掉的弱鱼、病鱼就会一直繁殖下去，直到基因退化，这不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性、优化性将是一个致命打击。

⑥其次，鲨鱼数量的大幅度减少，将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步恶化。因为，鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。它可以通过清理腐烂的大型海洋动物尸体，来净化海洋生态环境。

⑦由此看来，鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中扮演了至关重要的角色，称它为海洋系统的“整容师”一点儿也不为过。

13. 如果鲨鱼持续减少，对海洋生态系统会造成哪些影响？

14. 下列对选文的分析理解，不正确的一项是（ ）

- A. 在鲨鱼出没捕食的低光环境下，小鱼的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕。
- B. 文中第③段中划线句运用作比较和列数字的说明方法，准确突出地说明了鲨鱼对海洋中许多鱼的眼睛和尾鳍尺寸有影响。
- C. 第④段中“悄悄”一词生动形象地表现了鲨鱼数量的减少对其他海洋生态系统影响缓慢的过程，体现了说明文语言的准确性。
- D. 第⑥段将鲨鱼比作是海洋系统的“清道夫”，生动形象地体现了鲨鱼清理海洋腐烂的大型动物尸体，净化海洋环境的作用。

【答案】 13. ①会改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。②不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性、优化性将是一个致命打击。③将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步恶化。 14. A

【解析】

【13题详解】

考查筛选信息。

根据第④段中的“人类捕捞鲨鱼使其数量减少，会造成一系列生态后果，小鱼的眼睛及尾鳍尺寸等发生变化仅仅是一个方面”可得：会改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。

根据第⑤段中的“这不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性、优化性将是一个致命打击”可得：不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性、优化性将是一个致命打击。

根据第⑥段中的“鲨鱼数量的大幅度减少，将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步恶化”可

得：将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步恶化。

【14 题详解】

考查内容的分析与理解。

A. 根据第②段中的“许多小鱼都有着较大的眼睛和有力的尾鳍，帮助它们及时发现并快速躲避鲨鱼的攻击与吞食。尤其在鲨鱼出没捕食的低光环境下更是如此：一定尺寸的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕”可知，本项“小鱼的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕”与原文不符。故选 A。

（五）（6 分）

知止

张继高

①年幼时，父亲不止一次以“知止”二字教育我们。当时觉得这两个字既玄又深，不能明白其中的深意。有一年中秋，乡亲送来了两篓上好的白石榴，香甜多汁，我不禁吃个不停。夜晚腹泻，父亲趁机训诲说：这也是不懂得吃东西也应该“知止”的缘故啊。

②到了中年，每读名人传记，或观察时人的成败升沉，发现其中灾祸发生的起因在于不懂得“知止”之道的，可以说是比比皆是。一个人理应知道他从社会上取得的最大限度是多少，超过这个限度，命运便会报复他。问题是这个“限度”并没有科学的计算方法，也没有客观的标准。能够估量得恰到好处的人，全凭他的自知与自省的功夫，外加一二肯直言规劝的朋友的适时谏阻。

③困难的是，已揽大权、已赚大钱的人对“知止”特别地听不进去。像王安石，其能力、政见可以说是卓绝一代，在宋神宗的宠信之下，他独揽军政、经济大权于一身。然而他做事太急、太贪，总想一下子就“全面”改革，结果根本无法建立真正的功业。其不懂“知止”之道可谓极矣。

④由王安石想到乔治·华盛顿，就觉得华盛顿高明。华盛顿虽然指挥过美国历史上赫赫有名的独立战争，但战争结束后他不以功臣自居，决心回到老家种田。他说：“我毕生最大的兴趣在农作。”其“知止”功夫可以说是到家了。

⑤我对培根的散文百读不厌。他有一句讽刺不懂得“知止”的人的话：“升级不是一件容易的事，人们费了很大的劲，一级级往上爬。结果地位愈高，愈是痛苦，而且有时还是很卑鄙的。人们用不尊严的手段爬到尊严的地位，结果是怎样呢？他们的地位是岌岌不保的。说垮便会垮下来，不然也会慢慢减色，渐渐地被淘汰……”

⑥一个人要有自知之明，要懂得从社会上取得多少才是适当的。“钱”“权”都是如此。要想生活得心安理得，培养一点“知止”精神是很必要的。在一个高度进步而民主的社会中，人的观念有法律、道德和知识来随时制衡，自然会产生一些“知止”的想法。而在眼下这个嘈杂浮躁的社会里要懂得“知止”之道，就只有靠自我修养了。

（选自浙江文艺出版社《张继高散文》，有删改）

15. 本文鲜明地提出了“知止”这一观点，“知止”在文中的含义是什么？

16. 本文③④两段运用了哪些论证方法？请简要分析其作用。

【答案】15. 一个人要有自知之明，要懂得从社会上取得多少才是适当的。（一个人理应知道他从社会上取得的最大限度是多少，超过这个限度，命运便会报复他。或：不能从社会上取得过多利益，应适可而止。）
（意对即可）

16. 举例论证和对比论证。通过列举王安石独揽军政、经济大权于一身无法建立功业的反面例子和华盛顿不以功臣自居，决心回到老家种田的正面例子，从正反两个方面具体突出地论证了人要“知止”这一观点（把观点展开表述也可以）。

【解析】

【15题详解】

考查筛选信息。

根据第②段中的“一个人理应知道他从社会上取得的最大限度是多少，超过这个限度，命运便会报复他”和末段中的“一个人要有自知之明，要懂得从社会上取得多少才是适当的”提炼可得。

【16题详解】

考查论证方法。

第三段列举了王安石独揽军政、经济大权于一身，结果根本无法建立真正的功业的实例，第四段列举乔治·华盛顿不以功臣自居，决心回到老家种田的实例，这是举例论证。前一个例子是“知止”的反面例子，后一个是正面例子，形成了对比论证。两种论证方法综合运用，具体有力地强调了人要“知止”的观点。

（六）（18分）

穿过风雪的音乐盒

张翔

①那一年，他去西藏八宿的一个小乡村支教。支教两年后，他就可以回城获得一份不错的工作。初入校门的那一天，白雪飘飘，孩子们在学校的操场上排成两排，向他敬礼。他留了下来，教他们语文、数学、自然，教他们认识山外的山、山外的城。

②孩子们来自不同的村落，近的就住在乡里，有的孩子来上学甚至要翻过一座海拔三千米的雪山。那个住得最远的孩子，名字叫也措，黑黑的小脸，还有两团高原红。据说，他家里只有一匹马，是整个家唯一的生活来源，为他们家负着生活的重担，春天来的时候，偶尔还能接上几个观光客。也措平日里非常沉默，但是眼神很特别，有点怯怯的忧郁，忧郁中透着惶恐，惶恐中又露着一丝坚定。在这个偏僻的小乡村里，老人孩子的眼神都一样，单一而纯净，唯独这个孩子，眼中似乎有很多内容。

③雪大的时候，白茫茫一片，淹没了路。有几个家远的孩子只能留下来，住在老师的宿舍里。那个晚上，孩子们在翻看老师的东西，并抱着他的吉他乱弹。只有那个忧郁的小也措，在翻看着一个小小的音乐盒——那是他的初恋女友大一时送的生日礼物。大学毕业前他和女友已经分手，但他一直保存着这个音乐盒。来西藏之后的日子，他总是不停地打开它，听着那首熟悉的《致爱丽丝》，他泪眼模糊，直到有一天发条崩坏。

④也措抚摸着音乐盒，眼神还是淡淡的忧郁。他走过去，问也措：“你知道它叫什么吗？”“不。”也措的话总是很少。“它叫音乐盒，一翻开盖就会唱歌。”“是谁送给你的？”也措问。“是妈妈在我生日的时候送给我的。但是现在坏了，要不然就可以让你听一听了。”对着孩子，他还是撒了谎。也措看了他一眼，就低着头不说话了。那一夜的雪很大，学校后山的树木被雪折断发出可怕的声音。等他第二天醒来的时候，远方除了雪还是雪，除了白还是白。不知道为什么，他的眼泪一下子就出来了。

⑤第二天晚上，也措便开始想家了，听到半夜风雪沙沙的声音就哭了。他急忙走过去，将也措搂在怀里，一边轻轻抚摸着也措的后背，一边问道：“想妈妈了，是吗？”“我要见阿妈。”也措一开口，泪水又掉了一串。他鼓励孩子：“也措，老师的妈妈在很远的地方，老师一年只能见一次妈妈，老师也很想妈妈，但是老师都不哭，你也不哭了好吗？”也措看着他，停止了哭泣。

⑥第三天黄昏，也措的母亲骑着马来到了宿舍门口，接走了也措。那一年的冬天，雪一直很大，过年的时候，雪已经封了路，他很想家，却没能回去。

⑦到了第二年春天，雪少了，阳光有了暖意，他听说不远的镇子开始有了稀少的游客。路，看来是通了，他却没有时间回家，因为孩子们已经开学了。

⑧也措也来了，像换了一个人似的，眼神，不再是淡淡的忧郁，而是有种说不出的欢快，看着他，总忍不住想笑。也措依旧不爱说话，总是偷偷地看他。

⑨四月初，到了生日那天，他孤单地为自己点燃了蜡烛。三天后，他收到了一个邮包，是从北京寄来的，拆开来，竟然是一个音乐盒，比他原来那个还要漂亮。音乐盒里放了一封信，他看着，心就像春天的雪一般融化了……这是一个陌生人寄来的，信中说，他在一个月前来了西藏八宿，碰到了一个叫也措的小孩，小孩牵着家里的马送他进山，却没有收他一分钱。这个小男孩只有一个心愿：请他回去之后，给老师寄一个音乐盒当作生日礼物。老师的音乐盒坏了，是老师的妈妈送的，老师已经很久没有见着妈妈了。

⑩原本，他只需在西藏支教两年，但是他整整待了六年才回去。走的时候，他把那个珍贵的、曾经穿过风雪来陪伴他的音乐盒送给了也措——他已经是个大孩子了，一个善良勇敢的大孩子。

（选自《读者》2022年第8期，有删改）

17. 请围绕“音乐盒”将文中讲述的故事情节补充完整。

①到西藏支教的“他”所钟爱的音乐盒发条崩坏。

②_____

③生日三天后，“他”收到也措委托陌生人从北京寄来的生日礼物——音乐盒。

④_____

18. 从描写的角度赏析文中第②自然段划线句，同时阐述加点词的内涵。

也措平日里非常沉默，但是眼神很特别，有点怯怯的忧郁，忧郁中透着惶恐，惶恐中又露着一丝坚定。

19. 文章以“穿过风雪的音乐盒”为题目，有什么妙处？

20. 下列对文章的理解分析不正确的是（ ）

A. 文章讲述了也措成长的经历。他由之前的沉默、忧郁、胆怯变成了勇敢、坚强、快乐、善解人意、关爱老师的大男孩。

B. 文中第⑤自然段段划线句生动形象地写出了“他”急于安慰也措的心理和安慰也措时动作的温柔。体现了“他”对学生的细心、体贴和关爱。

C. 文中有多处伏笔，如“支教两年后，他就可以回城获得一份不错的工作”为“但是他整整待了六年才回去”埋下伏笔，使文章结构严谨，首尾呼应。

D. 第③自然段写也措所以开心，是因为春天来了，路通了，他家可以用马接送游客赚钱了。

【答案】 17. ①. 也措问及音乐盒的来历，“他”谎称这是妈妈送的生日礼物。 ②. 支教结束后，“他”将音乐盒送给已经长成的大孩子的也措。

18. 运用神态描写，也措因为自己的家离学校太远，远离和想念妈妈而“忧郁”不乐，对新的老师和环境感到陌生而“透着惶恐”，受到雪域高原严苛环境的锤炼，也措有着面对困苦的“一丝坚定”内心。与下文他变得快乐坚强形成对比。

19. ①概括文章主要内容：也措委托陌生人买音乐盒从北京穿越风雪，寄给西藏支教的老师；②文题新颖形象，吸引读者的阅读兴趣；③作为线索贯穿全文，使文章条理清晰，结构浑然一体；④突出文章的主旨，“音乐盒”寄托（象征）文中的老师和也措互相关爱收获的那份浓浓的师生情（或分别从两个方面写）（意对即可）。 20. D

【解析】

【17题详解】

考查概括事件。

根据第④段中的“‘你知道它叫什么吗？’‘不。’也措的话总是很少。‘它叫音乐盒，一翻开盖就会唱歌。’‘是谁送给你的？’也措问。‘是妈妈在我生日的时候送给我的。但是现在坏了，要不然就可以让你听一听了。’”可得：也措问及音乐盒的来历，“他”谎称这是妈妈送的生日礼物。

根据末段中的“走的时候，他把那个珍贵的、曾经穿过风雪来陪伴他的音乐盒送给了也措”可得：支教结束后，“他”将音乐盒送给已经长成的大孩子的也措。

【18题详解】

考查语句赏析。本句描写也措眼神的内容是“有点怯怯的忧郁，忧郁中透着惶恐，惶恐中又露着一丝坚定”。“有点怯怯的忧郁”是指也措的不开心，根据文章第⑤段“第二天晚上，也措便开始想家了，听到半夜风雪沙沙的声音就哭了”的内容可知，也措的“忧郁”来自于想家，想妈妈；“忧郁中透露着惶恐”是指也措的害怕，根据第②段“那个住得最远的孩子，名字叫也措”内容可知，也措是从很远的地方来到学校的，对学校和老师都很陌生，所以会对陌生的环境感到害怕；“惶恐中又露着一丝坚定”是指也措的坚定信念，根据第②段“据说，他家里只有一匹马，是整个家唯一的生活来源，为他们家负着生活的重担，春天来的时候，偶尔还能接上几个观光客”的内容可知，也措的家境比较困难，但父母仍然送他来学校，他既要忍受高原上严苛的环境，有怀揣着父母对他的希望，所以心中一定是一个有坚定信念的孩子，才能忍受困苦、努力学习。

【19 题详解】

本题考查对文章标题作用的分析。“穿越风雪的音乐盒”从内容上看，“风雪”表面上指的就是现实环境中的风雪，“音乐盒”指的是也措送给老师的音乐盒，根据第⑨段“可是三天后，他收到了一个邮包，是从北京寄来的，拆开来，竟然是一个音乐盒，比他原来那个还要漂亮”内容可知，这里表面上指的是从北京穿越风雪，寄到西藏的音乐盒；而这个音乐盒是也措以免带游客进山的办法，请求游客买了音乐盒寄给老师作为生日礼物，这寄托了也措对老师的爱和感恩；同时“风雨”也可以指生活中遇到的困苦，比如高原困苦的环境，“音乐盒”是一种精神的寄托，“穿越风雪的音乐盒”可以理解为克服困难的心，根据文章第⑩段“他只需在西藏支教两年，但是他整整待了六年才回去”的内容可知，老师整整支教了六年，正是也措送给他的音乐盒，让他产生了留在这里的信念，克服一切困难，所以文章标题突出了文章的主题；“穿越风雪的音乐盒”中的“音乐盒”一开始是老师珍藏的音乐盒，而后是指也措送给老师的音乐盒，所以它作为线索贯穿全文，是文章条理清晰；文章标题可以使读者产生疑问，“音乐盒”如何“穿越风雪”，怎样“穿越风雪”，从而吸引读者产生阅读兴趣。

【20 题详解】

考查内容理解与分析。

D. 根据第⑨段中的“这个小男孩只有一个心愿：请他回去之后，给老师寄一个音乐盒当作生日礼物。老师的音乐盒坏了，是老师的妈妈送的，老师已经很久没有见着妈妈了”可知，也措很开心，是因为他完成了自己的心愿。故选 D。

三、作文（60 分）

21. 阅读下面文段，根据要求作文。

人生路上，每个人都备有自己的行囊，行囊里装着自己独特的知识、经历、体验，抑或是装满了牵挂、希望、思念与爱意，还有一路上储备起来的勇气、快乐、坚强……是这些行囊陪着我们成长、前行！请以“背起行囊前行”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）请根据自己的生活经历或体验写作；（2）字数不少于 600 字；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

【答案】例文：

背起行囊前行

如果有一天，我要到远方流浪，我的行囊里将装三样最珍贵的东西。

小时光，岁月长长

如果可以，我想带走那片树林。那片小小的树林，盛满了欢声笑语。

乡下的孩子几乎都会爬树，树就是他们最亲密的伙伴。除了吃饭睡觉，其他时候也只有在小树林里能看见他们的身影。男孩子们爬树折枝摘果，树枝用小刀削一削，便成了能“打仗”的兵器，碰碰这儿打打那儿，玩得不亦乐乎。果子呢？大部分都进了自己的肚里，也有少部分扔给了树下不会爬树的人，果子的甜缓缓流进心底。

女孩子们都在干什么呢？路边的小花小草成了她们“变身”的最好道具。乡下的女孩大都心灵手巧，她们将这些小花小草编一编，就成了花环、花冠等饰品。戴上这些饰品，她们仿佛变成了林中的花仙子。

这段树林中的欢乐时光是我行囊中的第一样东西。

薄荷糕，慢溢芬芳

如果可以，我想带走那座老屋。那座旧旧的老屋，溢出的是一片温馨快乐的时光。

夏日，姥姥做的薄荷糕是孩子们最喜欢的零食。一天的玩闹让每个孩子都累得不行，满身都是汗。这时，姥姥的薄荷糕消除了孩子们的烦躁，让那些夏日弥漫着淡绿色的清凉。

我最喜欢看姥姥捣薄荷叶。深深浅浅的绿叶躺在小碗中，姥姥持一根小棒轻轻地捣着绿叶，每捣一下，都会有绿色的汁液流出，散发出一阵阵或浓或淡的清香。我接过棒，用力向碗中一砸，霎时，碗中就只剩下小半碗汁液，大部分都溅在我的脸上和衣服上。姥姥看我变成了一只大花猫，止不住地笑，而我也趁机往姥姥怀里钻，将绿色汁液抹在她的身上。老屋内，一碗薄荷汁，两只“大花猫”，止不住的笑声，藏不住的芳香。

这段老屋中充满芳香的清凉时光，是我行囊中的第二样东西。

稻草堆，低语轻扬

如果可以，我想带走那片稻草堆。那一垛垛稻草，飘散的是一段悠闲温暖的时光。

傍晚是孩子、大人吃饭的时候，我们村的大多数人都不在家中吃饭，而是端着碗来到那片堆稻草的空地上蹲着吃饭。

偶尔，一只黑狗不时地叫上几声，像是在唱一首黄昏的恋歌。稻草堆中间的空地上生着一簇火，火花舔舐着木柴，发出“噼里啪啦”的响声。大人们都在谈论今天的农活儿，以前的趣事；小孩子们则靠在稻草堆边，聆听老人们用低沉的嗓音诉说古老的故事。我经常在草垛旁听着故事不知不觉地睡着了，怎么回的家自

己也不清楚。

这段草垛旁的慵懒时光，是我行囊中的最后一样东西。

是的，我的行囊很满，我将背上它们，去追逐岁月，慢享未来。

时光别老，我在努力奔跑。

【解析】

【详解】 本题考查命题作文。

审题立意：材料是一段抒情性很强的话，指出人生路上，常常要行囊陪着我们成长、前行。材料的关键词是“行囊”，提示语中说“行囊”里装着自己独特的知识、经历、体验，亦或是装满了牵挂、希望、思念与爱意……这就为不太会写作文的考生提供了种写作思路。“行囊”里可能装着父母的叮咛、师长的教导、朋友的关爱、勇气、乐观、坚强……总之，只要是成长中所收获到的，都可以装到“行囊”里面。另一个关键词“最美的”，就是自己认为最需要的、最重要的、最有价值的、最感动人的、最有影响力的东西，这将是今后的人生路上最不能缺少的。

选材构思：题目明确要求写一篇记叙文。写作时，应首先确定行囊里装了什么东西。行囊里可以装满了亲情，从生活中选择几个蕴含了亲情的场景，表达亲情给自己带来的温暖与成长。行囊里可以装满了友情，从自己与朋友相处的经历里选择几个场景，表达友情给自己带来的陪伴与抚慰，表达自己对友情的珍视与感激……因为是记叙文，所以以记叙和描写为主要表达方式，以议论或抒情来点明主旨，抒发真情。