

2023-2024 学年江苏省南京师大附中宿迁分校七年级（上）第一次调研语文试卷

一、语言积累与运用。

1.（9 分）阅读下面这段文字，按要求完成各小题。

春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，文人将四季书写于字里行间，带我们【A】（领悟/领略）时序之美。春天，花仙子盛装 lì 临，眼前花团锦簇，美不胜收，与轻风流水应和着的牧童的笛声 liáo 亮响起，【B】（传递/传达）着春的气息，①惹得鸟儿呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。热烈而又粗犷的夏雨迫不及待，它的到来，就更是另一番风情，花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，②数不清的杂草争先恐后地生长……③当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，那是秋天来了，给人们以丰收的喜悦。夜晚，玻璃窗上发出了响声，那是雨，是使人静谧【甲】使人怀想【乙】使人动情的秋雨啊！还有那可爱的水藻，把终年 zhù 蓄的绿色全拿出来，一并奉献给济南的冬天……这些文学作品已对我产生了浓厚的兴趣，逐渐养成了良好的读书习惯。

（1）给加点字注音或根据拼音写汉字。

①lì 临 _____

②liáo 亮 _____

③粗犷 _____

④zhù 蓄 _____

（2）下列解说有误的一项是 _____

A.语段中的【A】【B】处分别选填括号内的“领略”“传达”比较合适。

B.语段中画线的词语“四季”“喜悦”“风情”“响声”都是名词。

C.画波浪线的①②③三个句子都运用了拟人的修辞手法。

D.语段中【甲】【乙】两处的标点符号应当是顿号。

（3）文段末画横线语句有语病，请把它修改后写下来。

2.（10 分）默写填空。

（1）“_____”，不错的，像母亲的手抚摸着你们。（朱自清《春》）

（2）“_____”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。（朱自清《春》）

（3）夕阳西下，_____。（_____《秋思》）

（4）_____，若出其外；_____，若出其里。（曹操《观沧海》）

（5）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，诗人将明月人格化，表达了对友人被贬远行的忧虑、牵挂、关

心之情的句子是：_____，_____。

（6）《次北固山下》一诗中表现时序交替中的自然景物，暗含哲理的诗句是：_____，_____。

3.（3分）下列句子中，加点的词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 对方来势汹汹，咄咄逼人，我们可别先乱了阵脚。
- B. “怀文大舞台”上的俏姑娘和帅小伙，打扮得花枝招展的，给人十分阳光的感觉。
- C. 第十届“沭阳花木节”期间，同学们利用假期呼朋引伴，纷纷前往活动现场参观。
- D. 得知沭阳籍运动员朱江获得杭州亚运会奖牌的消息，我们都喜出望外。

4.（3分）下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）

- ①朗读时，内心对文章的感情基调有一个明确的把握和提示，才能准确而充分地传达出恰如其分的感情色彩。
- ②《济南的冬天》的感情基础则是温和、明净、亲切、眷恋的。
- ③感情基调，是指一篇文章整体的、基本的感情色彩和声音语调。
- ④比如，《春》的感情基调是轻松、愉快、热烈、充满希望的；
- ⑤有人把文章的感情色彩分为挚爱和憎恨、悲哀和喜悦、惊惧和欲求、急切和冷漠、愤怒和疑惑等不同种类。

- A. ④②①③⑤ B. ③⑤①④② C. ②③⑤①④ D. ③⑤①②④

二、古诗文阅读。

5.（6分）阅读下面的古诗，完成各题。

桑茶坑道中

杨万里

晴明风日雨干时，草满花堤水满溪。

童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西。

（1）请用形象的语言描绘“晴明风日雨干时，草满花堤水满溪”所展现的画面。

（2）后两句是如何来表达诗人的情感的？请简要分析。

6.（19分）阅读下面两篇文言短文，完成各题。

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐，即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

《咏雪》

【乙】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏，客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

《陈太丘与友期行》

（1）下列句子朗读节奏划分有误的一项是 _____

A.谢太傅/寒雪日/内集

B.左将军/王凝之/妻也

C.期/日中，过/中不至

D.元方/时年七岁，门外/戏

（2）下列说法中，不正确的一项是 _____

A.【甲】文只是客观地写出谢家子弟咏雪的事，对“兄子”与“兄女”的两个比喻并未加任何评论，但作者的褒贬却已在其中，一望而知。

B.古人称谓有谦称和尊称的区别。比如【乙】文“尊君在不”中的“尊君”，就是尊称对方的父亲，而“君与家君期日中”中的“家君”，则是谦称自己的父亲。

C.【甲】【乙】两则小故事都有对话描写，故事虽短，却让我们感受到古代儿童的聪慧机敏和良好的家庭教养。

D.《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写的一部志人小说集，【甲】【乙】两则都出自该书的《方正》篇。

（3）解释下列句中加点的词。

①撒盐空中差可拟 _____

②未若柳絮因风起 _____

③陈太丘与友期行 _____

④相委而去 _____

（4）用现代汉语翻译文中划横线的句子。

①俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”

②友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（5）《世说新语》中的小故事虽然篇幅都很短，但值得我们细细品味。【甲】文中“内集”“欣然”“大笑乐”等词语营造了一种 _____ 的家庭氛围。【乙】文用“惭”“下”“引”三个动词，把友人 _____ 的心态及 _____ 行为刻画得入木三分，侧面表现了元方的形象。

三、现代文阅读。

7.（7分）课内阅读，完成各题。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

（选自朱自清《春》）

（1）下面对这段文字解读有误的一项是 _____

- A.这段文字主要是抓住花朵多、花色艳、花味甜的特点来写的。
- B.“红的像火，粉的像霞，白的像雪”三个句子的句序和前文的“桃树”“杏树”“梨树”一一对应的。
- C.写蜜蜂和蝴蝶正是为了表现春花的烂漫与香气，表现出春花的惹人喜爱，烘托出一个种热闹的氛围。
- D.朗读这段文字时语速要快，语调要高昂，读出对春天的喜爱之情。

（2）斟酌词句。

- ①“花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”一句中“仿佛”一词有何作用？
- ②“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，”一句中“闹”字换成“叫”字可不可以？为什么？

8.（20分）课外阅读，完成各题。

时间不等人

毕啸南

①意识到爸妈老去，是一个模糊而漫长的过程。第一次有这样具体的感知，是十四年前，我出发去济南念大学的那一天。

②舅舅开车送我和我爸去火车站，妈给我准备了六大包的行李，我坚持只带一个皮箱。她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆润的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了车里。

③临行时，妈又要逐一把包裹拆开来检查一遍，少年的我觉得脸上有些挂不住了，冲妈大声嚷嚷：“哎呀，你别翻了，说了不带不带，跟逃荒似的。”说着，我便转身蹿进车里。“哪里像逃荒，满嘴胡诌。”妈见我恼了，笑中有些歉意，旋即又笑哈哈地招呼着亲戚邻里。她天生一张鹅蛋脸，嵌了一双美丽的大眼睛，笑起来嘴巴像弯月挂在满是晚霞的天空中。

④车快发动了，妈突然大喊了一声：“糟了糟了，到底是忘了东西。”她跑进了院子，又跑了回来，手里拎着一大袋子煮熟的花生。她一只手托着袋子从车窗递给我说：“差点就忘了。刚刚煮好的，别烫着，带着路上吃。”热腾腾的花生冒着热气，蒸得我眼前发白。妈的脸挤进了车窗里，我望着她，竟感

觉有些陌生。

⑤十八年来，这似乎是我第一次这样近距离地看她，看她的脸。她的眼角已不知何时爬上了皱纹，曾经光滑的额头已藏不住淡淡的褶子，右耳的鬓边几缕青丝也已成了白发。我望着她，妈也凝望着我，我在她水汪汪的眼睛里，看到了一个泪汪汪的少年。

⑥爸说：“走吧，时间不等人。”

⑦车终究还是开动了。我坐在车里，整张脸贴在车窗的玻璃上，目光透过车窗看妈离我远去，越来越远。她的身影越来越小，我有些困惑，有些懊恼，妈怎么突然变得这样矮小了呢？直到视线里再也看不见她，我才意识到，远去的人原来是我啊，而她只是停留在了原地。

⑧上了火车，爸从威海到济南送我入校。等我安顿好，【A】天已经渐渐暗了，落日刚刚垂入山间，几颗淘气的白星已经急不可待地在湖蓝色的夜幕上眨着眼睛。【B】为了省钱，爸订了当晚回老家的火车票。我送他到校门口的路上，他似乎又想起了些什么，拐弯去了学校的超市，给我在大学刚刚认识的舍友一人买了一袋苹果，挨个放在大家的桌子上。

⑨在我念大学以前，我与父亲很少交流。每次放学一回家，我最常跟他说的一句话就是：“爸，我妈呢？”爸性格内敛，常常沉默，我并不知道，也从来没有关心过他在想什么。来济南的路上，我们坐了一夜的绿皮火车，老式的火车晃晃荡荡，一直摇晃了七个小时，我与他也就这样彼此沉默了一整夜。

⑩送父亲去校门口的路上，我们依然沉默，他在前，我在后。那条校园里的小路，我们却走了很久很久，路并不长，再放慢步子也有终点。送我爸到了校门口，我仍只是缓缓吐出几个字：“爸，路上注意安全。”爸说：“你先回去吧，我在这儿看着你回去再走。”我的泪水开始在眼眶里打转。第一次，对父亲，对眼前的这个男人，我心里涌动着一股巨大而微妙的情绪，我想说点什么，却又不知如何开口。只能先转身往回走，一转头，泪就“吧嗒”掉下来了。

⑪走了几步，我停下往回看，爸依旧在那儿站着，【C】他穿着卡其色的夹克，宽宽黑色裤子，擦得锃亮的黑皮鞋，那是他为了来送我上大学而特意添置的新行头。他一动也不动，我突然有些逃离般地加快脚步往学校里跑，似乎走了好久好久，我忍不住再次回望他，只见父亲还在那里，只是，他已经变成一个很小很小的人了，我已看不清楚他的模样。

⑫这个男人，曾经是我心中的天地，头顶的日月，远望的山海。而那一刻，我才意识到，他只是我的父亲，一个正在老去的男人。

⑬这一次，是我送父亲，但最后远去的依然是我，停留在原地的，还是父亲。

（选自《读者》2023年第6期，有删改）

（1）阅读选文②～④段，围绕妈妈为“我”做的事情，将下列情节补充完整。

①_____→妈妈拆开包裹并对因此恼火的“我”表示歉意→②_____

（2）下面是对文章的分析理解，其中不准确的一项是 _____

- A.文中【A】处是环境描写，写出了傍晚夜色刚刚降临时天空的景象，也暗示“我”初入大学时新奇、活跃、急切地心情。
- B.文中【B】处写“为了省钱，爸订了当晚回老家的火车票”与“拐弯去了学校的超市，给我在大学刚刚认识的舍友一人买了一袋苹果”这一情节相矛盾。
- C.文中【C】处运用外貌描写，生动形象地写出父亲送“我”上大学时特意准备穿着，表现父亲对“我”上大学这件事的重视，表达了父亲对“我”深沉的爱。
- D.文章⑦和⑬段都提到“远去的”是“我”，停留在“原地的”是父母，意思是“我”终会长大成人，离家远去，但父母对“我”的爱是永远不变的，是“停留在原地的”。

（3）阅读第⑩段中划波浪线的句子，揣摩“我”此时想对父亲说的内容，用第一人称写出来。

（4）根据要求赏析语句。

①她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆润的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了舅舅的车里。（从修辞手法的角度）

②她的眼角已不知何时爬上了皱纹，曾经光滑的额头已藏不住淡淡的褶子，右耳的鬓边几缕青丝也已成了白发。（从描写的角度）

（5）联系全文，说说本文标题“时间不等人”的含义？

四、名著阅读。

（多选）9.（4分）下列对《朝花夕拾》内容表述不准确的两项是（ ）

- A.《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。
- B.《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇，记述了鲁迅远离故乡到南京、日本求学和回国后的一段生活，留下了鲁迅追寻真理的足迹。
- C.在《二十四孝图》中，写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顺人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。
- D.在《无常》中，无常这个“鬼而人，理而情”的形象受到民众的喜爱，主要原因是爽直公正，具有人情味。
- E.在《父亲的病》《琐记》中，少年鲁迅认为衍太太品行恶劣，成年后才消除对她的误解，呈现出儿童、成人双重视角。

10.（9分）下面三个语段出自《朝花夕拾》，涉及鲁迅生命中的重要他人（“重要他人”指对个人成长具有

重要影响的人物)，请阅读并完成问题。

【甲】过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

——节选自《阿长与〈山海经〉》

【乙】“人都到哪里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书”！

——节选自《从百草园到三味书屋》

【丙】我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

……

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

——节选自《藤野先生》

（1）请根据语段内容，完成下表。

对应语段	重要他人	关键事件	“我”对他们的情感态度
【甲】	长妈妈	①_____	发生新的敬意
【乙】	寿镜吾	②_____	敬重

【丙】	藤野先生	添改讲义	③_____
-----	------	------	--------

（2）仿照下面的批注示例，对文中画线句子做批注。

示例：他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼。

批注：连用两个“不常用”，写出先生对学生惩戒的温柔，既不体罚，也没有语言暴力，表现了我们先生惩戒方式的认可和接受，由此，我们看到了一个和蔼可亲、惩戒有度的老师。

画线句子：

不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

（3）这三个人为什么会成为鲁迅生命中的重要他人？请分别用一句话表述。

五、写作。

11.（60分）阅读下面材料，按要求作文。

生活处处皆风景，只要你留心观察，最美的风景就在你身边。大自然的旖旎风光，校园的欢声笑语，家庭的温馨甜蜜，生命中的点滴触动，人性的美好闪光……

请以“那抹最美的风景”为题，写一篇文章。

要求：

- （1）意义自定，文体不限，诗歌除外。
- （2）文中不得出现真实的人名、地名、校名。
- （3）书写工整，不少于 500 字。

2023-2024 学年江苏省南京师大附中宿迁分校七年级（上）第一次调研语文试卷

参考答案与试题解析

一、语言积累与运用。

1.（9分）阅读下面这段文字，按要求完成各小题。

春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，文人将四季书写于字里行间，带我们【A】（领悟/领略）时序之美。春天，花仙子盛装 lì 临，眼前花团锦簇，美不胜收，与轻风流水应和着的牧童的笛声 liáo 亮响起，【B】（传递/传达）着春的气息，①惹得鸟儿呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。热烈而又粗犷的夏雨迫不及待，它的到来，就更是另一番风情，花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，②数不清的杂草争先恐后地生长……③当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，那是秋天来了，给人们以丰收的喜悦。夜晚，玻璃窗上发出了响声，那是雨，是使人静谧【甲】使人怀想【乙】使人动情的秋雨啊！还有那可爱的水藻，把终年 zhù 蓄的绿色全拿出来，一并奉献给济南的冬天……这些文学作品已对我产生了浓厚的兴趣，逐渐养成了良好的读书习惯。

（1）给加点字注音或根据拼音写汉字。

①lì 临 莅

②liáo 亮 嘹

③粗犷 guǎng

④zhù 蓄 贮

（2）下列解说有误的一项是 A

A.语段中的【A】【B】处分别选填括号内的“领略”“传达”比较合适。

B.语段中画线的词语“四季”“喜悦”“风情”“响声”都是名词。

C.画波浪线的①②③三个句子都运用了拟人的修辞手法。

D.语段中【甲】【乙】两处的标点符号应当是顿号。

（3）文段末画横线语句有语病，请把它修改后写下来。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查汉字字音字形。根据字词积累，“lì 临”写作“莅临”，“liáo 亮”写作“嘹亮”，“粗犷”中的“犷”读作“guǎng”，“zhù 蓄”写作“贮蓄”。

（2）本题考查词语运用、词性、修辞方法、标点符号。根据各知识点的掌握作答。

A.有误，【B】处应选填括号内的“传递”；

BCD.正确。

故选：A。

（3）本题考查病句的辨析与修改。文段末画横线语句语序不当，应将“这些文学作品已对我产生了浓厚的兴趣”改为“我已对这些文学作品产生了浓厚的兴趣”。

【解答】答案：

（1）①莅

②嘹

③guǎng

④贮

（2）A

（3）我已对这些文学作品产生了浓厚的兴趣，逐渐养成了良好的读书习惯。

2.（10分）默写填空。

（1）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你们。（朱自清《春》）

（2）“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。（朱自清《春》）

（3）夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《秋思》）

（4）日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。（曹操《观沧海》）

（5）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，诗人将明月人格化，表达了对友人被贬远行的忧虑、牵挂、关心之情的句子是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

（6）《次北固山下》一诗中表现时序交替中的自然景物，暗含哲理的诗句是：海日生残夜，江春入旧年。

【答案】见解答

【分析】本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，根据提示和语境写出相应的句子，注意不能出现错别字。

【解答】答案：

（1）吹面不寒杨柳风

（2）一年之计在于春（注意“计”的书写）

（3）断肠人在天涯 马致远

（4）日月之行 星汉灿烂

（5）我寄愁心与明月 随君直到夜郎西（注意“郎”的书写）

（6）海日生残夜 江春入旧年（注意“生”的书写）

3.（3分）下列句子中，加点的词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 对方来势汹汹，咄咄逼人，我们可别先乱了阵脚。
- B. “怀文大舞台”上的俏姑娘和帅小伙，打扮得花枝招展的，给人十分阳光的感觉。
- C. 第十届“沭阳花木节”期间，同学们利用假期呼朋引伴，纷纷前往活动现场参观。
- D. 得知沭阳籍运动员朱江获得杭州亚运会奖牌的消息，我们都喜出望外。

【答案】B

【分析】本题考查学生成语的正确使用能力。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】ACD.使用正确；

B.使用有误，花枝招展：像花枝迎风摆动一样。形容妇女打扮得十分艳丽。该成语用错对象。

故选：B。

4.（3分）下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）

- ①朗读时，内心对文章的感情基调有一个明确的把握和提示，才能准确而充分地传达出恰如其分的感情色彩。
- ②《济南的冬天》的感情基础则是温和、明净、亲切、眷恋的。
- ③感情基调，是指一篇文章整体的、基本的感情色彩和声音语调。
- ④比如，《春》的感情基调是轻松、愉快、热烈、充满希望的；
- ⑤有人把文章的感情色彩分为挚爱和憎恨、悲哀和喜悦、惊惧和欲求、急切和冷漠、愤怒和疑惑等不同种类。

- A. ④②①③⑤
- B. ③⑤①④②
- C. ②③⑤①④
- D. ③⑤①②④

【答案】B

【分析】本题考查语序的排列。此类题目要在快速阅读整段文字、初步感知大体内容的基础上，结合具体语言环境，根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断，可以用排除法。

【解答】③句点出说明的内容“感情基调”，应为首句；⑤句“文章的感情色彩”紧承③句“基本的感情色彩”，故⑤为次句。故可排除 AC 选项。④②是举例说明，④句“比如，《春》的感情基调是”，②句“《济南的冬天》的感情基础则是”，由“比如”“则是”可知，②应在④后面。可排除 D 选项。故正确的排序为：③⑤①④②。

故选：B。

二、古诗文阅读。

5.（6分）阅读下面的古诗，完成各题。

桑茶坑道中

杨万里

清明风日雨干时，草满花堤水满溪。

童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西。

（1）请用形象的语言描绘“清明风日雨干时，草满花堤水满溪”所展现的画面。

（2）后两句是如何来表达诗人的情感的？请简要分析。

【答案】（1）雨后的晴天风和日丽，雨水蒸发得无影无踪。小溪的河槽水流上涨，岸边绿油油的野草丛生，盛开着绚丽的野花。

（2）第三句写出了牧童柳荫下酣睡的自然悠闲的“静”，加上第四句“一牛吃过柳阴西”的时动时静，形成了这首诗独特的生活情趣和原始朴素的美感，表现诗人独特的生活情趣以及对乡村生活的喜爱。

【分析】《桑茶坑道中》是南宋诗人杨万里的诗作。此诗描写夏日江南田野水边的景色：刚下过一阵雨，暖日和风，溪水盈盈；河岸上，草绿花红，柳荫浓密；渲染出明媚、和暖的氛围；同时描绘了儿童牧牛与牛吃草的动态画面，营造了生机无限的意境。全诗远景写意，着色粗放淋漓；近景写人，工笔勾勒，细致入微。诗中浸润着古典的静穆与纯净。

【解答】（1）本题考查诗歌画面的描绘。解答此题要结合诗句的意思“雨后晴天，风和日丽，雨水蒸发。小溪涨满流水，岸边丛生野草，盛开野花”，再加上自己的想象和联想，运用优美的语言描绘出来即可。

（2）本题考查诗句思想感情的把握。“童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西”意思是一个牧童躺在柳荫下，睡梦正甜。而那头牛只管埋头吃草，越走越远，直吃到柳林西面。因为牧童的安然静止睡眠，使牛儿得以自由自在地吃草，悠然地动着。画面因牛的活动，又活动起来。这样一静一动，和谐自然。这里把牧牛童子和牛的神态写活了，富有生活气息。第三句写出了牧童柳荫下酣睡的自然悠闲的“静”，加上第四句“一牛吃过柳阴西”的时动时静，形成了这首诗独特的生活情趣和原始朴素的美感，表现诗人独特的生活情趣以及对乡村生活的喜爱。

答案：

（1）雨后的晴天风和日丽，雨水蒸发得无影无踪。小溪的河槽水流上涨，岸边绿油油的野草丛生，盛开着绚丽的野花。

（2）第三句写出了牧童柳荫下酣睡的自然悠闲的“静”，加上第四句“一牛吃过柳阴西”的时动时静，形成了这首诗独特的生活情趣和原始朴素的美感，表现诗人独特的生活情趣以及对乡村生活的喜爱。

译文：

雨后的晴天，风和日丽，雨水蒸发得无影无踪。小溪的河槽涨满了流水，岸边丛生绿油油的野草，盛开着绚丽的野花。一个牧童躺在柳荫下，睡梦正甜。而那头牛只管埋头吃草，越走越远，直吃到柳林西面。牧童在柳荫下酣睡的自然悠闲的“静”与“一牛吃过柳阴西”的“动”相映成趣，形成原始朴素的美感。此句借景抒情，运用了动景结合的手法，表现诗人独特的生活情趣以及对乡村生活的喜爱。

6.（19分）阅读下面两篇文言短文，完成各题。

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐，即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

《咏雪》

【乙】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏，客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

《陈太丘与友期行》

（1）下列句子朗读节奏划分有误的一项是 C

- A.谢太傅/寒雪日/内集
- B.左将军/王凝之/妻也
- C.期/日中，过/中不至
- D.元方/时年七岁，门外/戏

（2）下列说法中，不正确的一项是 D

- A.【甲】文只是客观地写出谢家子弟咏雪的事，对“兄子”与“兄女”的两个比喻并未加任何评论，但作者的褒贬却已在其中，一望而知。
- B.古人称谓有谦称和尊称的区别。比如【乙】文“尊君在不”中的“尊君”，就是尊称对方的父亲，而“君与家君期日中”中的“家君”，则是谦称自己的父亲。
- C.【甲】【乙】两则小故事都有对话描写，故事虽短，却让我们感受到古代儿童的聪慧机敏和良好的家庭教育。
- D.《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写的一部志人小说集，【甲】【乙】两则都出自该书的《方正》篇。

（3）解释下列句中加点的词。

①撒盐空中差可拟 大体

②未若柳絮因风起 趁，乘

③陈太丘与友期行 约定

④相委而去 舍弃

（4）用现代汉语翻译文中划横线的句子。

①俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”

②友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（5）《世说新语》中的小故事虽然篇幅都很短，但值得我们细细品味。【甲】文中“内集”“欣然”“大笑乐”等词语营造了一种 和睦、融洽、欢快、轻松 的家庭氛围。【乙】文用“惭”“下”“引”三个动词，把友人 惭愧后悔 的心态及 知错能改 行为刻画得入木三分，侧面表现了元方的形象。

【答案】（1）C

（2）D

（3）①大体；②趁，乘；③约定；④舍弃。

（4）①太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”

②朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

（5）和睦、融洽、欢快、轻松 惭愧后悔 知错能改

【分析】参考译文：

【甲】一个寒冷的雪天，谢太傅把家人聚会在一起，跟子侄辈的人谈诗论文。忽然间，雪下得紧了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”他哥哥的长子胡儿说：“跟把盐撒在空中差不多。”他哥哥的女儿道韞说：“不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。”太傅高兴得笑了起来。道韞是太傅大哥谢无奕的女儿、左将军王凝之的妻子。

【乙】陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

【解答】（1）本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。

ABD.正确。

C.有误，这个句子的大意是：约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到。据此断句为：期/日中，过中/不至。

故选：C。

（2）本题考查文学常识。

ABC.正确。

D.有误，【甲】出自该书的《言语》，【乙】出自该书的《方正》篇。

故选：D。

（3）本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

①句意为：跟把盐撒在空中差不多。差，大体。

②句意为：不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。因，趁，乘。

③句意为：陈太丘和朋友相约同行。期，约定。

④句意为：丢下别人先离开了。委，舍弃。

（4）本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①中重点词语有：欣然，高兴的样子；似，像。句意为：太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”

②中重点词语有：引，拉；顾，回头看。句意为：朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

（5）本题考查内容理解和分析。甲文中“内集”“欣然”“大笑乐”等词语营造了一种和睦、融洽、欢快、轻松的家庭气氛。从“惭”“下”“引”三个动词来分析，可知友人感到惭愧后下车去拉元方，体现出友人知错能改的态度和行为。

答案：

（1）C

（2）D

（3）①大体；②趁，乘；③约定；④舍弃。

（4）①太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”

②朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

（5）和睦、融洽、欢快、轻松 惭愧后悔 知错能改

三、现代文阅读。

7.（7分）课内阅读，完成各题。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还

眨呀眨的。

（选自朱自清《春》）

（1）下面对这段文字解读有误的一项是 D

- A.这段文字主要是抓住花朵多、花色艳、花味甜的特点来写的。
- B.“红的像火，粉的像霞，白的像雪”三个句子的句序和前文的“桃树”“杏树”“梨树”一一对应的。
- C.写蜜蜂和蝴蝶正是为了表现春花的烂漫与香气，表现出春花的惹人喜爱，烘托出一个种热闹的氛围。
- D.朗读这段文字时语速要快，语调要高昂，读出对春天的喜爱之情。

（2）斟酌词句。

- ①“花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”一句中“仿佛”一词有何作用？
- ②“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，”一句中“闹”字换成“叫”字可不可以？为什么？

【答案】（1）D

（2）①“仿佛”一词由实到虚，由春花联想到果实，表现花儿甜香得引人遐想，令人心醉。

②不可以。因为“闹字”不但写出了“嗡嗡”的声响，而且呈现出一派繁忙劳动的热闹景象，既有声音，又有情态。同时，也从侧面表现出春花多、艳、甜的特点。

【分析】本阅读语段出自朱自清先生的《春》，选段内容短小，描写的是春花图，作者按由上到下的顺序，写了果树的花与地上的野花，同时又运用了动静结合、虚实结合的写法，表现春花数量多，花色艳，花味甜。全文运用多种修辞描写春天，表达作者对春天的喜爱与赞美之情。

【解答】（1）本题考查文章内容理解分析。

ABC.正确；

D.有误，“朗读这段文字时语速要快，语调要高昂”错误。朗读这段文字时语速要慢，语调要低沉，读出对春天的喜爱。

故选：D。

（2）本题考查词句分析。

①“仿佛”是“好像、似乎”的意思。这句话是从闻到花的甜味联想到果实累累，虚写了诱人的丰收美景。

②从语境来看，“闹”字用得更好。因为“闹”字不仅体现了嗡嗡的响声，而且隐含了一片喧闹沸腾的景象；“叫”只能表明喊叫，情感过于平淡。

答案：

（1）D

（2）①“仿佛”一词由实到虚，由春花联想到果实，表现花儿甜香得引人遐想，令人心醉。

②不可以。因为“闹字”不但写出了“嗡嗡”的声响，而且呈现出一派繁忙劳动的热闹景象，既有声音，又有情态。同时，也从侧面表现出春花多、艳、甜的特点。

8.（20分）课外阅读，完成各题。

时间不等人

毕啸南

①意识到爸妈老去，是一个模糊而漫长的过程。第一次有这样具体的感知，是十四年前，我出发去济南念大学的那一天。

②舅舅开车送我和我爸去火车站，妈给我准备了六大包的行李，我坚持只带一个皮箱。她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆润的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了车里。

③临行时，妈又要逐一把包裹拆开来检查一遍，少年的我觉得脸上有些挂不住了，冲妈大声嚷嚷：“哎呀，你别翻了，说了不带不带，跟逃荒似的。”说着，我便转身蹿进车里。“哪里像逃荒，满嘴胡诌。”妈见我恼了，笑中有些歉意，旋即又笑哈哈地招呼着亲戚邻里。她天生一张鹅蛋脸，嵌了一双美丽的大眼睛，笑起来嘴巴像弯月挂在满是晚霞的天空中。

④车快发动了，妈突然大喊了一声：“糟了糟了，到底是忘了东西。”她跑进了院子，又跑了回来，手里拎着一大袋子煮熟的花生。她一只手托着袋子从车窗递给我说：“差点就忘了。刚刚煮好的，别烫着，带着路上吃。”热腾腾的花生冒着热气，蒸得我眼前发白。妈的脸挤进了车窗里，我望着她，竟感觉有些陌生。

⑤十八年来，这似乎是我第一次这样近距离地看她，看她的脸。她的眼角已不知何时爬上了皱纹，曾经光滑的额头已藏不住淡淡的褶子，右耳的鬓边几缕青丝也已成了白发。我望着她，妈也凝望着我，我在她水汪汪的眼睛里，看到了一个泪汪汪的少年。

⑥爸说：“走吧，时间不等人。”

⑦车终究还是开动了。我坐在车里，整张脸贴在车窗的玻璃上，目光透过车窗看妈离我远去，越来越远。她的身影越来越小，我有些困惑，有些懊恼，妈怎么突然变得这样矮小了呢？直到视线里再也看不见她，我才意识到，远去的人原来是我啊，而她只是停留在了原地。

⑧上了火车，爸从威海到济南送我入校。等我安顿好，【A】天已经渐渐暗了，落日刚刚垂入山间，几颗淘气的白星已经急不可待地在湖蓝色的夜幕上眨着眼睛。【B】为了省钱，爸订了当晚回老家的火车票。我送他到校门口的路上，他似乎又想起了些什么，拐弯去了学校的超市，给我在大学刚刚认识的舍友一人买了一袋苹果，挨个放在大家的桌子上。

⑨在我念大学以前，我与父亲很少交流。每次放学一回家，我最常跟他说的一句话就是：“爸，我

妈呢？”爸性格内敛，常常沉默，我并不知道，也从来没有关心过他在想什么。来济南的路上，我们坐了一夜的绿皮火车，老式的火车晃晃荡荡，一直摇晃了七个小时，我与他也就这样彼此沉默了一整夜。

⑩送父亲去校门口的路上，我们依然沉默，他在前，我在后。那条校园里的小路，我们却走了很久很久，路并不长，再放慢步子也有终点。送我爸到了校门口，我仍只是缓缓吐出几个字：“爸，路上注意安全。”爸说：“你先回去吧，我在这儿看着你回去再走。”我的泪水开始在眼眶里打转。第一次，对父亲，对眼前的这个男人，我心里涌动着一股巨大而微妙的情绪，我想说点什么，却又不知如何开口。只能先转身往回走，一转头，泪就“吧嗒”掉下来了。

⑪走了几步，我停下往回看，爸依旧在那儿站着，【C】他穿着卡其色的夹克，宽宽黑色裤子，擦得锃亮的黑皮鞋，那是他为了来送我上大学而特意添置的新行头。他一动也不动，我突然有些逃离般地加快脚步往学校里跑，似乎走了好久好久，我忍不住再次回望他，只见父亲还在那里，只是，他已经变成一个很小很小的人了，我已看不清楚他的模样。

⑫这个男人，曾经是我心中的天地，头顶的日月，远望的山海。而那一刻，我才意识到，他只是我的父亲，一个正在老去的男人。

⑬这一次，是我送父亲，但最后远去的依然是我，停留在原地的，还是父亲。

（选自《读者》2023年第6期，有删改）

（1）阅读选文②～④段，围绕妈妈为“我”做的事情，将下列情节补充完整。

① 妈妈为“我”准备、搬运六大包行李 → 妈妈拆开包裹并对因此恼火的“我”表示歉意 → ② 妈妈给“我”拿花生并叮嘱路上吃。

（2）下面是对文章的分析理解，其中不准确的一项是 B

A.文中【A】处是环境描写，写出了傍晚夜色刚刚降临时天空的景象，也暗示“我”初入大学时新奇、活跃、急切地心情。

B.文中【B】处写“为了省钱，爸订了当晚回老家的火车票”与“拐弯去了学校的超市，给我在大学刚刚认识的舍友一人买了一袋苹果”这一情节相矛盾。

C.文中【C】处运用外貌描写，生动形象地写出父亲送“我”上大学时特意准备穿着，表现父亲对“我”上大学这件事的重视，表达了父亲对“我”深沉的爱。

D.文章⑦和⑬段都提到“远去的”是“我”，停留在“原地的”是父母，意思是“我”终会长大成人，离家远去，但父母对“我”的爱是永远不变的，是“停留在原地的”。

（3）阅读第⑩段中划波浪线的句子，揣摩“我”此时想对父亲说的内容，用第一人称写出来。

（4）根据要求赏析语句。

①她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆润的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了舅舅的车里。（从修辞手法的角度）

②她的眼角已不知何时爬上了皱纹，曾经光滑的额头已藏不住淡淡的褶子，右耳的鬓边几缕青丝也已成了白发。（从描写的角度）

（5）联系全文，说说本文标题“时间不等人”的含义？

【答案】答案：

（1）妈妈为“我”准备、搬运六大包行李；妈妈给“我”拿花生并叮嘱路上吃。

（2）B

（3）爸爸，虽然我们交流不多，但我知道您的付出，懂得您对我的爱，我想对您说一声：“谢谢您！”

（4）①比喻，将母亲比作蚂蚁，生动形象地写出了母亲搬运行李时忙碌的，表现母亲的细心周到，对远行孩子的担忧。

②外貌描写，“我”突然发现妈妈老了，对自己之前行为的感到愧疚。

（5）指已经到了该出发的时间，还指岁月流逝，父母老去之快，感悟到回报父母要及时。

【分析】本文记叙了家门口，读大学待出发，热热闹闹；道路边，母亲送我离开，难分难舍；校园内，“我”送父亲返乡，回望身影。文章告诉我们岁月匆匆，要珍惜爱自己的人，珍惜当下的生活。

【解答】（1）本题考查文章内容概括。根据“妈给我准备了六大包的行李”“她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆实的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了车里”可概括为：妈妈为“我”准备、搬运六大包行李。根据“她跑进院子，又跑了回来，手里拎着一大袋子煮熟的花生”可概括为：妈妈给“我”拿花生并叮嘱路上吃。

（2）本题考查内容理解概括。

ACD.正确；

B.有误，不矛盾，“订了当晚回老家的火车票”体现了父亲节俭的美德，但舍得花钱给“我”的舍友买苹果，是为了让舍友关照陌生环境中的“我”。

故选：B。

（3）本题考查阅读拓展。这是一道开放性试题，答案不唯一。结合“我送他到校门口的路上，他似乎又想起了些什么，拐弯去了学校的超市，给我在大学刚刚认识的舍友一人买了一袋苹果，挨个放在大家的桌子上”“我和父亲走在校园的路上，他在前，我在后，我心里默默念想，这场景是多么相似。我也想目送一次父亲远去，看看父亲的背影”分析，“我”感受到了父爱，结合语境，可以表达对父亲的感激之情。

（4）本题考查句子赏析。①“她像雨前忙着搬家的蚂蚁”运用比喻修辞，“自顾自地来来回回，连拖带

抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了舅舅的车里”把妈妈比作勤劳的蚂蚁，生动形象地写出了妈妈为“我”准备行李忙前忙后的样子，表现了妈妈对“我”的关心与爱护。

②结合“她的眼角已不知何时爬上了皱纹，曾经光滑的额头已藏不住淡淡的褶子，右耳的鬓边几缕青丝也已成了白发”可知，是对妈妈的外貌描写，从眼角爬上了皱纹，青丝已成了白发看出，妈妈老了，可是“我”以前并没有注意到。还在责怪妈妈给我准备的行李太多。对自己之前行为的感到愧疚。

（5）本题考查标题理解。“时间不等人”有两层含义：指“我”去济南上大学临行前，面对母亲的反复叮咛时父亲说的话，怕耽误时间赶不上火车；“我”远去他乡求学，而父母却随着时间流逝渐渐老去；暗含着“我”对父母的理解，对自己之前行为的愧疚，以及对父母老去的一种惆怅与心酸之情。

答案：

（1）妈妈为“我”准备、搬运六大包行李；妈妈给“我”拿花生并叮嘱路上吃。

（2）B

（3）爸爸，虽然我们交流不多，但我知道您的付出，懂得您对我的爱，我想对您说一声：“谢谢您！”

（4）①比喻，将母亲比作蚂蚁，生动形象地写出了母亲搬运行李时忙碌的，表现母亲的细心周到，对远行孩子的担忧。

②外貌描写，“我”突然发现妈妈老了，对自己之前行为的感到愧疚。

（5）指已经到了该出发的时间，还指岁月流逝，父母老去之快，感悟到回报父母要及时。

四、名著阅读。

（多选）9.（4分）下列对《朝花夕拾》内容表述不准确的两项是（ ）

A.《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

B.《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇，记述了鲁迅远离故乡到南京、日本求学和回国后的一段生活，留下了鲁迅追寻真理的足迹。

C.在《二十四孝图》中，写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顺人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。

D.在《无常》中，无常这个“鬼而人，理而情”的形象受到民众的喜爱，主要原因是爽直公正，具有人情味。

E.在《父亲的病》《琐记》中，少年鲁迅认为衍太太品行恶劣，成年后才消除对她的误解，呈现出儿童、成人双重视角。

【答案】AE

【分析】《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10

篇回忆性散文。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】本题考查名著常识。

A. 有误，《五猖会》没有“借此对‘正人君子’予以了辛辣的嘲讽”，《五猖会》表达的是对封建强权教育扼杀孩子天性的强烈谴责。

BCD. 正确。

E. 有误，鲁迅小时候，鲁迅认为衍太太是一个和蔼的人，长大后却逐渐发现她的虚伪和自私。

故选：AE。

10.（9分）下面三个语段出自《朝花夕拾》，涉及鲁迅生命中的重要他人（“重要他人”指对个人成长具有重要影响的人物），请阅读并完成问题。

【甲】过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

——节选自《阿长与〈山海经〉》

【乙】“人都到哪里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书”！

——节选自《从百草园到三味书屋》

【丙】我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

.....

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

——节选自《藤野先生》

（1）请根据语段内容，完成下表。

对应语段	重要他人	关键事件	“我”对他们的情感态度
【甲】	长妈妈	① <u>为“我”找来《山海经》</u>	发生新的敬意
【乙】	寿镜吾	② <u>教导我们读书</u>	敬重
【丙】	藤野先生	添改讲义	③ <u>感激</u>

（2）仿照下面的批注示例，对文中画线句子做批注。

示例：他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼。

批注：连用两个“不常用”，写出先生对学生惩戒的温柔，既不体罚，也没有语言暴力，表现了我们先生惩戒方式的认可和接受，由此，我们看到了一个和蔼可亲、惩戒有度的老师。

画线句子：

不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

（3）这三个人为什么会成为鲁迅生命中的重要他人？请分别用一句话表述。

【答案】（1）①为“我”找来《山海经》②教导我们读书 ③感激

（2）“不但”“连”“也”“一一”等词写出藤野先生为我修改讲义时的全面、细致，表现了藤野先生治学严谨和对我学习的关心，抒发了我对藤野先生的感激、热爱之情。

（3）示例一：长妈妈：身份卑微，其貌不扬的阿长用她的善良、仁爱给童年的鲁迅带来了关怀和帮助，令他终身难忘。

示例二：寿镜吾：严厉的要求，适度的惩戒，为鲁迅打下了坚实的学习基础。

示例三：藤野先生：求真务实的态度、博爱平等的胸怀、真诚用心的关怀，让鲁迅在异国他乡感受到了温暖，获得了前进的力量。

【分析】《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后

由鲁迅改为《朝花夕拾》。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】（1）本题考查名著情节和情感。

①联系“她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：‘哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了’”可概括为：阿长为“我”找来《山海经》。

②联系“他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：‘读书’！”可概括为：寿镜吾先生教导我们读书。

③联系“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个”可知“我”对藤野先生的情感态度是：感激。

（2）本题考查名著内容分析。联系“我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激”可知“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”中的“不但”“连”“也”“一一”等词写出藤野先生为我修改讲义时的全面、细致，表现了藤野先生治学严谨和对我学习的关心，抒发了我对藤野先生的感激、热爱之情。

（3）本题考查名著人物。作者心目中的阿长是复杂而立体的，但大体上还是敬佩多一点的。阿长是一个没有文化的粗人，她谋害隐鼠，她迷信。但作者心中她也是伟大的，别人不肯做或不能做的，她却成功了。长妈妈是一个艺术典型形象，独特而不平凡。鲁迅对藤野先生的前后认识分别是：在见藤野先生之前，听留级学生议论，认为藤野先生是位邋遢、不注重形象、不受学生喜欢的老师；在之后的学习生活中，因与藤野先生有过几次交流，认识到藤野先生是一位正直热忱循循善诱、尊重科学且有着认真求实精神和严谨治学态度的好老师。寿镜吾是鲁迅的启蒙老师，在《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》里作者对老师有较细的介绍。先生为人方正、质朴、博学；在当时比较开明，不打骂学生；对学生既和蔼又严格。为人正直，袜慎尚气节，崇礼义，生活俭朴。所以，鲁迅对寿镜吾先生在字里行间还是流露出尊敬的心情：认为他是“本城中极方正，质朴，博学的人”，是很慈祥的老师。

答案：

（1）①为“我”找来《山海经》②教导我们读书 ③感激

（2）“不但”“连”“也”“一一”等词写出藤野先生为我修改讲义时的全面、细致，表现了藤野先生治学严谨和对我学习的关心，抒发了我对藤野先生的感激、热爱之情。

（3）示例一：长妈妈：身份卑微，其貌不扬的阿长用她的善良、仁爱给童年的鲁迅带来了关怀和帮助，

令他终身难忘。

示例二：寿镜吾：严厉的要求，适度的惩戒，为鲁迅打下了坚实的学习基础。

示例三：藤野先生：求真务实的态度、博爱平等的胸怀、真诚用心的关怀，让鲁迅在异国他乡感受到了温暖，获得了前进的力量。

五、写作。

11.（60分）阅读下面材料，按要求作文。

生活处处皆风景，只要你留心观察，最美的风景就在你身边。大自然的旖旎风光，校园的欢声笑语，家庭的温馨甜蜜，生命中的点滴触动，人性的美好闪光……

请以“那抹最美的风景”为题，写一篇文章。

要求：

- （1）意义自定，文体不限，诗歌除外。
- （2）文中不得出现真实的人名、地名、校名。
- （3）书写工整，不少于 500 字。

【答案】见解答

【分析】这是一篇命题作文。以“那抹最美的风景”为题，写一篇记叙文。“风景”包括自然景观和人文景观。但不能把“风景”理解为自然风景，这样做偏离了命题者的意图。单纯写“自然风景”是比较肤浅的，属于审题不准，这样的作文很难得高分的。写这个题目，应抓住“风景”的另一层含义，它是一种人文现象或精神符号。在写作中，我们还应注意含有比喻意义的题目的审题，要学会化实为虚，以小见大。注意题目中的限制语，挖掘“风景”背后的深层意义，写出“最美”的原因。

【解答】

那抹最美的风景

多少次，为孤独而皎洁的月亮而感到惋惜；多少次，为春去秋来，花开花落感到一阵欣喜，一阵无奈。“你在桥上看风景，看风景的人在桥上看你”，猛然一想，却想起了月下的人儿，花丛中奔跑的姑娘，这又何尝不是一道风景呢？用思与念将它绘成一幅画，也会是美妙绝伦……

不愿意计较生活中的琐事，却总是为之疯狂；不愿意在乎生活中的小细节，却为之震撼：父亲送儿子上学，走进学校前，儿子下意识的转身望望父亲，而父亲只是将手挥挥。但在那街角转身处，父亲把目光投向已经走进学校的儿子，脸上泛起幸福、甜蜜的笑容。作为一位父亲，应当是严肃而严格的。但在这一刻，这似小孩子般的笑容竟在一个三十好几的男人面上呈现，难道这不是美丽的风景吗？

摄影师总是善于捕捉精彩的瞬间，那也许从此定格，或装进了记忆的匣子。最美的风景不会因为有个“最”字就变得独一无二。我们的世界是独一无二的，但感情却丰富多彩，这样才构成了我们酸甜苦辣的

生活……

两位老人在吃过晚饭后出来散散步。这是一对久经风雨的夫妻，多年的磨炼让他们明白彼此的重要性。他们互相扶持着，走过了一个又一个春夏秋冬。比起年轻人的轰轰烈烈，他们显得有些平淡无味。但这样的生活也很美。至少他们可以一直这样搀扶着走下去，即使是日数不多的日子，即使到了生命的尽头。他们是朋友，更是相依相伴的亲人，他们成为了彼此心中美丽的风景线……

教室里同学们正上着早自习，琅琅的读书声传遍了整个校园。那纯真而又略显稚嫩的声调，与校园一起形成了一道靓丽的风景。怀揣自己的梦想和愿望来到校园，去奠基人生和未来。只能说，很美，很美。

也许你会为大自然的神奇望而却步，流连忘返，但只有认定自己能够成为那最美丽的风景，才有可能成功。为他人喝彩的同时，别忘了让自己也加加油，去谱写自己的人生篇章、自己未来的蓝图，让自己成为最美丽的风景，美景就在生活中！