

2024 年江苏省无锡市东林中学中考语文一模试卷

一、积累与运用（30 分）

1.（8 分）根据课文默写。

①_____，于我如浮云。（《<论语>十二章》）

②春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》）

③_____，阴阳割昏晓。（杜甫《望岳》）

④树树皆秋色，_____。（王绩《野望》）

⑤陆游的《游山西村》一诗中，表明困境中遇见希望的句子是：“_____，_____。”

⑥画圣顾恺之从小生活艰难，但他却坚持奋斗，坚信自己终将获得成功。这种精神信念正如李白《行路难》中描述的“_____，_____”。

2.（6 分）阅读下面的文字，按要求答题。

无锡城里的古运河没有喧 xiāo（ ），显得宁静且精致，游走其间，给人一种安详和愉悦之感。运河从老城城北的吴桥开始，到南门的下甸桥，全长十公里，两岸的杨柳摇 yè（ ）生姿。俯瞰（ ）运河，其宽处如江，窄处如涧，最窄处，两面的人家可以窗对着窗问早安，是最_____的江南水弄堂。一种别样的生活情趣，在运河上下弥漫，但各自有各自的水空间，令人好生羡慕。

（1）给加点字注音。

俯瞰_____

（2）根据拼音写汉字。

喧 xiāo _____

摇 yè _____

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 _____

- A. 风格迥异
- B. 别具一格
- C. 别出心裁
- D. 不拘一格

3.（3 分）下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）

①大运河的开通与历代的整修不仅直接刺激与活跃了不同地区间的物流商贸与人际交往。

②如何荣昌先生说：“自从隋炀帝开江南河之后，不但改善了江南水陆交通的面貌，更重要的是使江南地区与中原联系在一起。

③作为“文化线路”的大运河，主要是以运河城市为中心展开的。

④同时也对古代中国与世界的往来及其路径产生了重要影响。

⑤倘若在今天沿着这些方向进一步开掘与探索，定会描绘出一幅完整而生动的中外文化线路图。

⑥大运河的开通与历代的整修,对于古代北方先进生产技术与文化的向南传播,具有重要的交通走廊意义。

- A. ①④⑤③②⑥ B. ③⑥②④①⑤ C. ①④②⑥③⑤ D. ③⑥②①④⑤

4. (3分) 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

A. 东晋田园诗人陶潜对现实社会感到失望，在《桃花源记》中营造了一个理想社会。

B. 宋代女词人李幼安半生颠沛流离，一路诗情画意，是柔情与豪气并重的千古才女。

C. 小锡同学把“锲而不舍，金石可镂”作为自己的座右铭，时时刻刻激励自己。

D. 小锡和朋友准备回母校看望老师，见到老师，小锡拱拱手说：“老师，晚生来看你了。”

5. (10 分) 2024 年 3 月 24 日, 无锡马拉松激情开跑, 一场城市运动盛会就此拉开帷幕。班级开展“走近锡马十年, 共话锦绣无锡”的主题系列活动。

(1)【了解锡马】阅读图表，简要写出你的结论。

年份	报名人数（万）	现场观众人数（万）	带来经济效益（亿元）
2021	9	24.2	0.94
2023	11.5	27.3	1.95
2024	26.6	38.5	2.8

——选自《无锡马拉松大数据分析报告》

(2)【我来宣传】下图是此次锡马的热搜词汇，请选择图中任意一个词为锡马写一则宣传标语。(至少使用一种修辞方法，不超过 20 个字)。



(3)【讨论交流】城市举办马拉松比赛，有人认为有利，有人认为有弊。请你就此表明态度，阐述至少两点理由。

二、阅读与鉴赏 (60 分)

6.（9分）阅读以上《水浒传》和《西游记》选段，回答问题。

【语段一】

武松见了，叫声：“呵呀！”从青石头上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来……武松见大虫扑来，闪在大虫背后……那大虫便把前爪搭在地下，把腰跨一掀。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动；把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪，武松却又闪在一边……武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来……

（节选自《水浒传》二十三回）

【语段二】

到了二层门下，闪着头往里观看，又见那正当中高坐着一个老妈妈儿……孙大圣见了，不敢进去，只在二门外作着脸，脱脱的哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当时曾下九鼎油锅，就焯了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，故此便哭，心却想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话之理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎六叶连肝肺，用尽三毛七孔心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风汛。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“奶奶磕头。”

（节选自《西游记》三十四回）

（1）【语段一】写武松这个打虎英雄的时候，为什么多次写到“闪”和“躲”？

（2）英雄有泪不轻弹，【语段二】中画线处写到孙悟空“哭”了，请分析原因。

（3）如果有机会，你想成为下列哪位英雄呢？请结合名著和生活实际来谈一谈。

《水浒传》鲁达《钢铁是怎样炼成的》保尔《海底两万里》尼摩船长

7.（15分）阅读下文，回答问题。

①徐霞客者，名弘祖，江阴梧塍里人也。霞客生里社，奇情郁然，玄对山水，力耕奉母。年三十，母遣之出游。每岁三时出游，秋冬觐省，以为常。

③过陈木叔小寒山，木叔问：“曾造雁山绝顶否？”霞客唯唯。质明已失其所在，十日而返，曰：“吾取间道，扪萝上龙湫，三十里，有宕焉，雁所家也。复上二十馀里，其颠罡风逼人，有麋鹿数百群，围绕而宿。三宿而始下。”其与人争奇逐胜，欲赌身命，皆此类也。

③母丧服阕，益放志远游。访黄石斋于闽，穷闽山之胜，皆非闽人所知。登罗浮，谒曹溪，归而追及

石斋于云阳。往复万里，如步武耳。繇终南背走峨眉，抵峨眉，属奢酋阻兵，乃返。过余山中，剧谈四游四极九州九府经纬分合历历如指掌。谓昔人志星官輿地，多承袭傅会；江河二经，山川两戒，多囿于中国一隅。

④丙子九月，辞家西迈。僧静闻愿登鸡足礼迦叶，请从焉。遇盗于湘江，静闻被创病死，函其骨，负之以行。泛洞庭，上衡岳。再登峨眉，北抵岷山，极于松潘。过丽江，憩鸡足。瘞静闻骨于迦叶道场，从宿愿也。

（节选自[清]钱谦益《徐霞客传》）

（1）下列句中加点字解释不正确的一项是 _____

- A. 力耕奉母（侍奉）
- B. 曾造雁山绝顶否（到）
- C. 谒曹溪（拜见）
- D. 憩鸡足（休息）

（2）用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句，限三处。

剧谈四游四极九州九府经纬分合历历如指掌。

（3）翻译下列句子。

- ①每岁三时出游，秋冬觐省，以为常。
- ②遇盗于湘江，静闻被创病死，函其骨，负之以行。

（4）钱谦益对徐霞客给出“奇人奇书当流传不朽”高赞评论，请概括赞他为“奇人”的原因。

8.（7分）阅读诗歌，回答问题。

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

六月二十日夜渡海^①

苏轼

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀，天容海色本澄清。
空余鲁叟^②乘桴意，粗识轩辕奏乐声。九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

【注释】①苏轼一生多次被贬，此诗是遇赦北还，写于海南岛返回时。②鲁叟：指孔子。

（1）小锡诗词中读出，苏轼一生如鸿影。

青年：飞鸿（依据：应似飞鸿踏雪泥《和子由澠池怀旧》）

中年：①_____鸿（依据：②_____《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

晚年：③_____鸿（依据：苦雨终风也解晴《六月二十日夜渡海》）

（2）结合链接中《梅花三弄》的介绍，分别说说是否适合给这两首诗词做配乐。

链接：

《梅花三弄》是古琴曲，全曲表现梅花洁白芳香、凌霜傲雪的高尚品性，曲音清幽，一种孤高现于指下，似有寒香沁入肺腑。

9.（11分）阅读下文，回答问题。

【材料一】

在抖音拥有16万粉丝的锡剧主播@子佑戏曲，“真身”是江苏省丹阳市戏剧曲艺家协会副主席王彬彬。在沙龙现场，他作为非遗推广官与大家分享了自己成为一名抖音锡剧主播的故事。“抖音开播近四年，我和全国各地戏曲主播连过麦，结识了不同剧种的戏曲大师和良师益友。”

锡剧是江苏省最大的地方剧种之一。王彬彬认为，受各种因素影响，传统艺术的传播方式仅仅靠剧场的传播远远不够。江苏省有14家专业的锡剧院团，但下乡演出的机会还是挺少的。民营剧团在户外搭台演出成了给老百姓唱戏的主力军，但是有一个弊端，因为很多民营剧团大多是年纪较大的观众来演，舞台形象偏老一些，各方面的条件也跟不上，难以吸引到年轻人。

从2020年2月份开始抖音直播到现在，王彬彬直播的场次中，最高一次同时在线有五千多人，场观有五十万人。在戏曲界前辈以及粉丝们的支持下，王彬彬参加了河南卫视梨园春《梨园又一春》抖音专场晚会的演出，让锡剧这样一个地方剧种走向了全国性的大舞台。

粉丝们在直播当中的打赏，也让王彬彬这样的非遗戏曲主播们切切实实感受到了收入的增加。王彬彬说，因为各种因素，很多院团的演员们其实工资待遇并不高。对于打赏，王彬彬并不讳言，很多院团领导也都比较支持，甚至有江苏的戏曲界名家也曾说过，直播间的打赏，意义不仅仅在于增加收入，更重要的是感受到了大众对这种文化遗产的欣赏和尊重。

不仅如此，而且在这些粉丝中，有越来越多的年轻人加入，这既是因为文化自信的回归和对传统文化的新解读，也是因为教育观念的转变和社交媒体的传播，以及传统文化活动的丰富多样。让我们共同期待这个古老而又充满活力的文化在年轻一代中继续发扬光大！

（选自《扬子晚报》有删改）

【材料二】

传播中国优秀传统文化一直以来都是一个重要而又紧迫的任务。随着科技的不断发展，短视频成为了一种受欢迎的传播方式。但因短视频的缺点，传播中国优秀传统文化的任务显得更加艰巨。

短视频往往只能呈现几分钟甚至几秒钟的内容，这种时间限制使得传播者无法全面深入地介绍中国优

秀传统文化的内涵和精髓。短视频的浅尝辄止使得观众很难形成深层次的文化认同。相比之下，中国优秀传统文化是一座博大精深的宝库，需要长时间的学习和感悟才能真正理解和传承。因此，短视频无法完整地展示中国优秀传统文化的内涵，使得传播效果大打折扣。

为了吸引观众的眼球和增加点击率，短视频制作者往往会过于追求视觉效果和刺激性内容，从而忽略了对中国优秀传统文化的真实介绍。这种表面功夫容易误导观众，使他们对中国优秀传统文化的理解产生偏差，进一步加剧了传播中国优秀传统文化的困难。

短视频的传播方式虽然广受欢迎，但其缺点也显而易见。因此，我们需要正确认识短视频的局限性，同时积极寻找其他途径来传播中国优秀传统文化。无论是通过传统媒体、书籍还是线下活动，我们都应该致力于以更全面、深入的方式来传播中国优秀传统文化，使其在当今社会得到更广泛的关注和传承。只有这样，我们才能真正实现传播中国优秀传统文化的宏伟目标。

（选自“知乎”，有删改）

（1）结合材料一，概括王彬彬选择通过网络直播的方式宣传锡剧的原因。

（2）围绕“是否应该通过短视频的方式宣传传统文化”，小锡和小灵展开了激烈的讨论，小灵持反对态度，请结合材料二，分析她反对的原因。

（3）网络直播、短视频很难让锡剧“热”起来，线下推广才能让文化“活”起来。请你就基础建设、剧目创编、人才培养、创意发展等方面，亮出两个金点子，助力锡剧文化高质量传承。

（4）下列对材料内容的理解分析不正确的一项是 _____

- A. 部分中老年人会通过互联网的形式关注传统文化。
- B. 民营剧团中的专业演员大多年纪较大，舞台形象偏老，所以很难吸引年轻人。
- C. 【材料二】中画线句中的“往往”是指大多数视频制作者，不是指全部。
- D. 短视频的传播方式虽然广受欢迎，但我们应该致力于以更全面、深入的方式来传播中国优秀传统文化。

10.（18分）阅读下文，回答问题。

冯其庸 不灭求学求真之心

李扬

①冯其庸先生出生在江苏无锡北乡前洲镇的一个农民家庭，因家境贫寒，他的小学、中学，读读停停，靠的是一边种地，一边刻苦自学。期间，又经历了八年抗战，饱尝黍离之悲。小学5年级失学后，在战乱的苦难中，他醉心于读书、写字和画画，没钱买书，只要能借到他就如饥似渴地读。如此3年自学下来，他竟读了许多书，有的甚至能背诵。冯老回忆，读到《大慈恩寺三藏法师传》时，他被这位圣僧以万死不辞的勇气赴西天取经的精神所震撼、感动，这精神不知不觉在他年少的心里种下了求学求真的种子。

②冯老的记忆力十分惊人，提起儿时读过的书时，能立即出口成诵，在谈及早年的良师益友时，更是记忆犹新。他忆起 20 岁那年在无锡工业专科学校时，拜识了山水画家诸健秋，诸先生特许他入画室观其作画，还说“看就是学”。自此，冯其庸在诸先生画室观摩半年，由此略知山水画之门径。他的两位国文老师，诗人顾钦伯和词人张潮象都赏识他的文才，在他们的鼓励下，冯其庸写下生平第一首诗。在无锡工专他虽然仅读了一年，即因贫失学，但是这一年却是他在诗词和绘画上启蒙的一年。

③1946 年春，他考入无锡国专，冯先生说，在无锡国专读书的 3 年是他人生的转折点——在这里，他得遇许多名师指点，为他奠定了走上学问道路的基础。周谷城讲授中国通史，童书业讲授秦汉史，蔡尚思讲授中国思想史，朱东润讲《史记》《杜诗》，刘诗荪讲《红楼梦》，冯振心讲授文字学等，使他眼界胸襟大开，打下了深厚的国学基础。1954 年，在无锡第一女中任教的冯其庸，奉调到中国人民大学任国文老师，开始了真正的学术之路。

④冯先生说，在上世纪 50 年代他已经认真研读《红楼梦》了，他托人从图书馆借出一部影印庚辰本《石头记》，依原著行款朱墨两色抄写，整整抄了一年，小楷狼毫笔抄坏了一大堆，使他对《红楼梦》有了更深的理解。

⑤在对早期抄本的研究中，最令他兴奋的是他与吴恩裕先生一起发现了己卯本避“祥”“晓”两字的讳，从而考证出了它是怡亲王允祥和弘晓家的抄本。这一确证也间接证明了己卯本留下了曹雪芹《石头记》原本的款式，增加了己卯本《石头记》的珍贵性，揭开了《红楼梦》抄本研究上的崭新的一页，开创了《红楼梦》抄本研究的一个新天地、新路径。

⑥随后，冯其庸先生在仔细研究庚辰本《石头记》时，又有了意外发现，这就是发现了庚辰本是照己卯本抄的。1977 年 6 月，冯先生将这一研究成果写成《论庚辰本》，在书中写道：“实践是检验真理的唯一标准，除此之外，不能有第二个标准”。

⑦在此之后，冯先生花了 5 年时间，融合了曹雪芹家世研究、《石头记》抄本研究、红楼思想研究、人物研究、艺术研究的全部成果，写成了《瓜饭楼重校评批》，被称为“现代红学最有系统的开拓性的研究成果”。

⑧玄奘西天取经的形象在他少年时代的求学历程中成为不灭的明灯，而他后来锲而不舍的奋斗经历，也无不打上了玄奘“诚重劳轻，求深愿达”的精神印记。

⑨冯其庸先生做学问讲究“三到”：历史文献典籍到、地下考古发掘文物到、地理实地考察到。“实地调查和读书一样重要。”冯其庸先生一有机会就到全国各地游历，自称这是“读天地间最大的一部大书”。

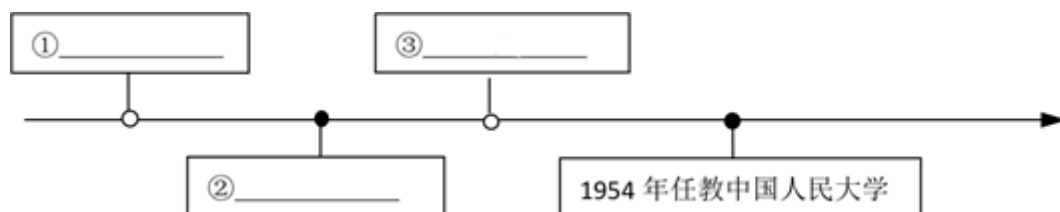
⑩他曾有诗云：“看尽龟兹十万峰，始知五岳也平庸。他年欲作徐霞客，走遍天西再向东。”自 1986 年至 2005 年的 20 年间，冯先生以古稀之年陆续完成十进新疆、三登帕米尔高原、两次穿越塔克拉玛干大沙漠等壮举，实地踏看了玄奘取经在中国境内西行和东归的全部路线，拍了近万幅照片。

⑪冯其庸先生还用镜头和画笔记录了自己对西域的情感。在他的摄影集《瀚海劫尘》中，丝绸之路展示出多元的文化意蕴，民族的风情，历史的废墟，自然的风光，宗教的艺术，在遥远的岁月与旅途中叠加；在绘画作品里，冯先生在壮美的山川中取稿，独创了重彩西部山水，斑斓辉煌，沉着厚重，让人感受到西部山水的震撼之美。

⑫冯先生曾说：“予少读玄奘法师传，遂仰之为师，虽万劫而不灭求学求真之心也。”这样的为学与为人理念，他一生坚持践行。从先生的学术研究成果中，可以看到玄奘精神在今天的复兴。

（选自《文汇报》，有删改）

（1）【介绍经历】冯其庸先生诞辰百年之际，小锡准备依据此文，补充介绍冯老先生的学习经历。



① _____

② _____

③ _____

（2）【斟字酌句】选文第①段画线句中加点字“竟”能否删去？谈谈你的理解。

（3）【感悟“求真”】请结合文章内容，谈一谈冯其庸先生是如何践行“虽万劫而不灭求学求真之心”的？

（4）【光启后学】冯先生做学问讲究“三到”，请结合你的学习生活谈谈“三到”对你的启发。

三、表达与交流（60分）

11.（60分）请以“我终于迎来高光时刻”为题，写一篇文章。

要求：

（1）不少于 600 字；

（2）文中不得出现真实的人名、校名和地名。

2024 年江苏省无锡市东林中学中考语文一模试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（30 分）

1.（8 分）根据课文默写。

① 不义而富且贵，于我如浮云。（《<论语>十二章》）

② 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）

③ 造化钟神秀，阴阳割昏晓。（杜甫《望岳》）

④ 树树皆秋色，山山唯落晖。（王绩《野望》）

⑤ 陆游的《游山西村》一诗中，表明困境中遇见希望的句子是：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

⑥ 画圣顾恺之从小生活艰难，但他却坚持奋斗，坚信自己终将获得成功。这种精神信念正如李白《行路难》中描述的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

【分析】 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】 答案：

① 不义而富且贵

② 蜡炬成灰泪始干（注意“炬”的书写）

③ 造化钟神秀

④ 山山唯落晖

⑤ 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

⑥ 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

【点评】 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

2.（6 分）阅读下面的文字，按要求答题。

无锡城里的古运河没有喧 xiāo（ ），显得宁静且精致，游走其间，给人一种安详和愉悦之感。运河从老城城北的吴桥开始，到南门的下甸桥，全长十公里，两岸的杨柳摇 yè（ ）生姿。俯瞰（ ）运河，其宽处如江，窄处如涧，最窄处，两面的人家可以窗对着窗问早安，是最_____的江南水弄堂。一种别样的生活情趣，在运河上下弥漫，但各自有各自的水空间，令人好生羡慕。

（1）给加点字注音。

俯瞰 kàn

（2）根据拼音写汉字。

喧 xiāo 嚣

摇 yè 曳

（3）下列词语填入语段横线上最恰当的一项是 B

- A. 风格迥异
- B. 别具一格
- C. 别出心裁
- D. 不拘一格

【分析】（1）本题考查汉字字音。根据字词积累和语境，“俯瞰”中的“瞰”读作“kàn”。

（2）本题考查汉字字形。根据字词积累和语境，“喧 xiāo”写作“喧嚣”，“摇 yè”写作“摇曳”。

喧嚣（xuān xiāo）：指声音大而嘈杂、吵闹。

摇曳（yáo yè）：逍遥；轻轻地摆荡，形容东西在风中轻轻摆动的样子，也指优游自得的样子。

（3）本题考查词语运用。风格迥异：指思想特点或艺术特点完全不同。别具一格：另有一种风格。别出心裁：独创一格，与众不同。不拘一格：不局限于一种规格或方式。结合“一种别样的生活情趣”“但各自有各自的水空间”可知，横线处要填上形容江南水弄堂具有另有一种风格的词语，因此用“别具一格”恰当。

故选：B。

【解答】答案：

（1）kàn

（2）嚣 曳

（3）B

【点评】词语的搭配要符合两个原则：一是合乎事理；另一个是合乎习惯。在日常学习中要注意积累。

3.（3分）下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）

①大运河的开通与历代的整修不仅直接刺激与活跃了不同地区间的物流商贸与人际交往。

②如何荣昌先生说：“自从隋炀帝开江南河之后，不但改善了江南水陆交通的面貌，更重要的是使江南地区与中原联系在一起。

③作为“文化线路”的大运河，主要是以运河城市为中心展开的。

④同时也对古代中国与世界的往来及其路径产生了重要影响。

⑤倘若在今天沿着这些方向进一步开掘与探索，定会描绘出一幅完整而生动的中外文化线路图。

⑥大运河的开通与历代的整修，对于古代北方先进生产技术与文化的向南传播，具有重要的交通走廊意义。

A. ①④⑤③②⑥ B. ③⑥②④①⑤ C. ①④②⑥③⑤ D. ③⑥②①④⑤

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】阅读语段，③句是话题引入，适合作为段落的起点。接下来，⑥句进一步阐述了大运河的文化和交通作用，与③句紧密相关。紧随其后，②句是对⑥句的进一步论证，通过引用名人言论增强了说服力。然后，①句“大运河的开通与历代的整修不仅直接刺激与活跃了不同地区间的物流商贸与人际交往”和④句“同时也对古代中国与世界的往来及其路径产生了重要影响”构成递进关系，进一步扩展了大运河的影响范围。最后，⑤句“倘若在今天沿着这些方向进一步开掘与探索，定会描绘出一幅完整而生动的中外文化线路图”是对整个段落的总结，展望了大运河在现代的意义。所以，正确的顺序是③⑥②①④⑤。

故选：D。

【点评】做题时要仔细阅读句子，抓住每一句的关键字，如开头词语：首先，其次；表时间的词语；表方位的词语等，就能顺利解答此题。

4.（3分）下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

A. 东晋田园诗人陶潜对现实社会感到失望，在《桃花源记》中营造了一个理想社会。

B. 宋代女词人李幼安半生颠沛流离，一路诗情画意，是柔情与豪气并重的千古才女。

C. 小锡同学把“锲而不舍，金石可镂”作为自己的座右铭，时时刻刻激励自己。

D. 小锡和朋友准备回母校看望老师，见到老师，小锡拱拱手说：“老师，晚生来看你了。”

【分析】本题考查文学文化常识。解答此类问题时，一方面要注意在平时的课本学习中做好积累，准确记忆相关知识点，另一方面答题时要注意仔细审题，认真辨析。

【解答】ACD.正确。

B.有误，宋代女词人应是李清照，号易安居士。

故选：B。

【点评】文学文化常识是基础部分常考题型之一，答题时要灵活运用日常学习所积累的知识，仔细辨析。

5. (10 分) 2024 年 3 月 24 日, 无锡马拉松激情开跑, 一场城市运动盛会就此拉开帷幕。班级开展“走近锡马十年, 共话锦绣无锡”的主题系列活动。

(1)【了解锡马】阅读图表，简要写出你的结论。

年份	报名人数（万）	现场观众人数（万）	带来经济效益（亿元）
2021	9	24.2	0.94
2023	11.5	27.3	1.95
2024	26.6	38.5	2.8

——选自《无锡马拉松大数据分析报告》

(2)【我来宣传】下图是此次锡马的热搜词汇，请选择图中任意一个词为锡马写一则宣传标语。(至少使用一种修辞方法，不超过 20 个字)。



(3)【讨论交流】城市举办马拉松比赛，有人认为有利，有人认为有弊。请你就此表明态度，阐述至少两点理由。

【分析】(1) 本题考查图表分析。

观察表格可知，表格列出了 2021 年、2023 年、2024 年无锡马拉松报名人数、现场观众人数和带来的经济效益。观察数据可知，无锡马拉松的报名人数、现场观众人数都呈现逐年上升的趋势。无锡马拉松带来的经济效益也是逐年增长，其中 2024 年增幅较大。

(2) 本题考查宣传标语。紧扣宣传的主题或核心信息“无锡马拉松”，结合热搜词汇，运用合适的修辞手法，用简洁的语言表达核心内容，让人容易理解和记忆。

示例 1: 最美赛道如诗画, 锡马十年绽芳华。(用热搜词“最美赛道”, 运用比喻、拟人的修辞手法)

示例 2: 锡马十周年, 辉煌如星辰。(用热搜词“锡马十周年”, 运用比喻的修辞手法)

(3) 本题考查观点表达。答案不唯一。首先明确表达自己对城市举办马拉松比赛的想法, 是支持还是

反对；接着详细说明支持或反对的具体原因，可以从不同方面进行分析，如经济、社会、文化、环境等。

示例一：我认为城市举马拉松是有利的。一方面，马拉松的举办可以更好地宣传城市，让城市绽放魅力，让大家更了解城市的文化，并带来一定的经济效益，提升城市的知名度和影响力；另一方面，马拉松比赛可以激发市民参与运动的热情，营造积极健康的生活氛围。

示例二：我认为城市举行马拉松比赛是有弊的。首先，比赛期间道路封闭和交通管制可能会给市民出行带来不便。其次，筹备和举办赛事需要耗费大量的人力、物力和财力；赛事中还可能存在参赛者身体不适等安全隐患。

【解答】 答案：

（1）示例：从 2021 年至 2024 年，锡马报名人数和现场观众人数逐年上升；“锡马”带来的经济效益也是逐年增长，其中 2024 年增幅较大。

（2）示例：起跑新赛道，共绘美画卷。（或：魅力锡马，成就梦想。）

（3）示例一：我认为无锡举办马拉松有利。首先，马拉松的举办可以更好地宣传无锡，让更多人了解无锡，从而带来一定的经济效益；其次，马拉松的举办可以增强无锡人民的健身意识，养成良好的运动习惯。

示例二：我认为无锡举办马拉松有弊。首先，马拉松会进行交通管制，给市民的出行带来不便；其次，马拉松的举办短期内会有很多外来人员涌入，给环保、治安带来了较大压力。

【点评】 综合读写题给出一段材料，考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

二、阅读与鉴赏（60 分）

6.（9 分）阅读以上《水浒传》和《西游记》选段，回答问题。

【语段一】

武松见了，叫声：“呵呀！”从青石头上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来……武松见大虫扑来，闪在大虫背后……那大虫便把前爪搭在地下，把腰跨一掀。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动；把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪，武松却又闪在一边……武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来……

（节选自《水浒传》二十三回）

【语段二】

到了二层门下，闪着头往里观看，又见那正中高坐着一个老妈妈儿……孙大圣见了，不敢进去，只在二门外作着脸，脱脱的哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当时曾下九鼎油锅，就燥了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，故此便哭，心却想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话之理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎六叶连肝肺，用尽三毛七孔心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风汛。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“奶奶磕头。”

（节选自《西游记》三十四回）

- （1）【语段一】写武松这个打虎英雄的时候，为什么多次写到“闪”和“躲”？
- （2）英雄有泪不轻弹，【语段二】中画线处写到孙悟空“哭”了，请分析原因。
- （3）如果有机会，你想成为下列哪位英雄呢？请结合名著和生活实际来谈一谈。

《水浒传》鲁达《钢铁是怎样炼成的》保尔《海底两万里》尼摩船长

【分析】《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了以宋江为首的 108 条梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过描写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，揭露了封建朝廷的腐败和官吏豪绅的罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行为，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳创作的长篇小说。是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。在这部作品中，他将对海洋的幻想发挥到了极致，表现了人类认识和驾驭海洋的信心，展示了人类意志的坚韧和勇敢。这些想象都是建立在科学的基础之上的。

【解答】（1）本题考查名著情节。

结合【语段一】“武松见大虫扑来，闪在大虫背后”“那大虫便把前爪搭在地下，把腰跨一掀。武松只一躲”“把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪，武松却又闪在一边”等可知，“闪”和“躲”是武松在面对猛虎的袭击时的本能躲避和防御反应，这是对武松与猛虎相斗过程中动作的准确捕捉，“闪”有迅速躲

开的意思，可见武松动作的敏捷。

（2）本题考查名著情节。

结合【语段二】“我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎六叶连肝肺，用尽三毛七孔心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。”可知悟空觉得跪拜妖精屈辱，伤了自尊；结合“若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！”可知，为了保护唐僧顺利西行取经，而不得不跪，内心不愿却不得不的无奈；结合“到此际也没及奈何，撞将进去，朝上跪下”可知悟空虽然不愿意跪拜妖怪，却为了救师傅为之，可见悟空的重情重义，能屈能伸。

（3）本题考查名著人物形象。根据题干“你想成为下列哪位英雄呢”，指向对人物英雄品质的分析，“请结合名著和生活实际来谈一谈”可知应当结合人物的具体情节和自身的生活实际谈谈人物对你的启发。

保尔：保尔少年时，为救地下党被折磨毒打，却不向敌人透露任何消息，从中我体会到了他的英勇无畏；修筑铁路时保尔带领同伴奋战在工地上，起得最早，睡得最晚，满身伤痕的保尔患了关节炎，严重的伤寒病几乎令他丧命，但他也没有退缩，从中我体会到了他具有领导能力和坚韧顽强的精神；他树立理想，战胜困难，坚持不懈，为了自己的美好梦想而努力奋斗，为自己的人生价值而敢于牺牲，有着钢铁般的意志，顽强奋斗，与命运抗争。我们作为青少年更应当树立远大的理想，也应将国家建设和民族兴旺作为自己的人生奋斗目标，像保尔一样，遇到困难和磨难，不退缩，不害怕，迎难而上。

鲁达：鲁达一开始是一个军官，武艺高强，但对社会上一些丑恶现象及其痛恨。当金氏父女遭遇欺凌的时候，他义无反顾，先安顿好金氏父女，才去找镇关西的茬，并三拳打死他。可见其有智谋，扶危救困；后来他出于义愤，抱打不平，在瓦罐寺又杀了为非作歹的道士，可见其侠肝义胆；为救林冲，一路跟随，暗中保护，寻找机会，在野猪林这个偏僻地方，救下林冲的性命，并一直护送到沧州。可见其对朋友忠诚，其所能。我们对待朋友也应当如鲁达一般忠诚，在对方需要帮助的时候要主动伸出援手，遇到社会上一些不道义的行为也应当见义勇为。

答案：

（1）示例：“闪”“躲”是武松遭到猛虎突然袭击时的本能反应和防御手段，动作描写真实准确；表现了武松的动作的敏捷和机警。

（2）示例：①觉得自己下跪屈辱，伤了自尊；②但为了保护唐僧顺利西行取经，而不得不跪③“哭”反映了悟空的能屈能伸、重情重义的性格。

（3）示例：我选择尼摩船长。诺第留斯号穿越冰山的情节表现了尼摩船长的冷静沉着和超凡的智慧。在生活中，我们遇到事情要冷静，持续不断努力，才能冲破重重阻力，迎来胜利的曙光。

【点评】阅读名著中要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能

信手拈来，得心应手。

7.（15分）阅读下文，回答问题。

①徐霞客者，名弘祖，江阴梧塍里人也。霞客生里社，奇情郁然，玄对山水，力耕奉母。年三十，母遣之出游。每岁三时出游，秋冬覲省，以为常。

③过陈木叔小寒山，木叔问：“曾造雁山绝顶否？”霞客唯唯。质明已失其所在，十日而返，曰：“吾取间道，扪萝上龙湫，三十里，有宕焉，雁所家也。复上二十馀里，其颠罡风逼人，有麋鹿数百群，围绕而宿。三宿而始下。”其与人争奇逐胜，欲赌身命，皆此类也。

③母丧服阕，益放志远游。访黄石斋于闽，穷闽山之胜，皆非闽人所知。登罗浮，谒曹溪，归而追及石斋于云阳。往复万里，如步武耳。繇终南背走峨眉，抵峨眉，属奢酋阻兵，乃返。过余山中，剧谈四游四极九州九府经纬分合历历如指掌。谓昔人志星官輿地，多承袭傅会；江河二经，山川两戒，多囿于中国一隅。

④丙子九月，辞家西迈。僧静闻愿登鸡足礼迦叶，请从焉。遇盗于湘江，静闻被创病死，函其骨，负之以行。泛洞庭，上衡岳。再登峨眉，北抵岷山，极于松潘。过丽江，憩鸡足。瘞静闻骨于迦叶道场，从宿愿也。

（节选自[清]钱谦益《徐霞客传》）

（1）下列句中加点字解释不正确的一项是 C

- A. 力耕奉母（侍奉）
- B. 曾造雁山绝顶否（到）
- C. 谒曹溪（拜见）
- D. 憩鸡足（休息）

（2）用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句，限三处。

剧谈四游四极九州九府经纬分合历历如指掌。

（3）翻译下列句子。

①每岁三时出游，秋冬覲省，以为常。

②遇盗于湘江，静闻被创病死，函其骨，负之以行。

（4）钱谦益对徐霞客给出“奇人奇书当流传不朽”高赞评论，请概括赞他为“奇人”的原因。

【分析】参考译文：

徐霞客名弘祖，是江阴梧塍里人。徐霞客生在乡里，奇情充沛，十分喜欢山水，三十岁的时候，母亲让他出游。每年的三季出游，秋冬天冷的时候，拜望探视长辈，把这当作常例。

拜访陈木叔在临海的住处。陈木叔问他：“到过雁荡山的最高峰吗？”徐霞客不敢肯定地回答。天刚

亮，他人已经不见了。十天以后回来了，说：“我从小道，手拉藤条登上了大小龙湫，走了三十里，看到一个坑洼，是大雁住的地方。攀登陡峭的山路，走了十多里，又上行二十多里，山顶劲风逼人，有好多麋鹿围绕着我住下。住了三宿才开始下山。”他和人争奇斗胜，以身家性命相赌，都是这类情况。

母亲去世，服丧期满，他更加放开心志游览远方。在福建拜访了黄石斋，看遍了福建的美景，都不是当地人所熟知的。登上了罗浮山，拜谒了曹溪，回来又在黄山追访黄石斋。来回上万里，好像是在近处漫步。从终南山南走峨眉山，到了峨眉山下，正碰上奢崇明反叛朝廷的战争，只好返回。回到拂水山庄拜访，开心地谈论四游、四极，九州、九府，纵横变化，清楚得好像是谈论手掌中的事。说从前人记载天文地理，很多都是抄袭附会。长江黄河二条经脉，山与水两者之间的界限，从有记载以来，大多局限于中原之内。

丙子年九月，辞家西行。僧人静闻希望登鸡足山，礼拜迦叶，请求跟从。在湘江遇到了强盗，静闻遭受伤害致死。徐霞客用盒子盛放他的尸骨，背着尸骨前行。泛舟洞庭湖，上了衡山。然后登上峨眉山，北面抵达岷山，最远到了松潘。最后渡过丽江，在鸡足山休息。把静闻的尸骨埋葬在迦叶道场里，了却了静闻的夙愿。

【解答】（1）本题考查对文言实词的理解。

ABD.正确。

C.有误，句意：拜谒了曹溪 谒：拜谒

故选：C。

（2）本题考查文言文断句。句意：开心地谈论四游、四极，九州、九府，纵横变化，清楚得好像是谈论手掌中的事。“四游四极”“九州九府”“经纬分合”为并列关系，故断为：剧谈四游四极/九州九府/经纬分合/历历如指掌。

（3）本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。

①重点词有：岁，年；三时，三季；覲，拜望；省，探视；以，把……当作。句意：（他）每年的三季出游，秋冬天的时候，拜望探视双亲，把这当作常例。

②重点词有：于，在；被，遭受；创病，伤害；函，用盒子盛放；负，背着；行，前行。句意：在湘江遇到了强盗，静闻遭受伤害致死。（徐霞客）用盒子盛放他的尸骨，背着尸骨前行。

（4）本题考查文章内容的理解。根据文章第①段“力耕奉母。年三十，母遣之出游。每岁三时出游，秋冬覲省，以为常”可知，徐霞客热爱山水，一直在家耕种敬奉母亲，三十岁时听从母亲出去游玩，但他秋冬季会赶回家拜望双亲，看出徐霞客恪守孝道；根据文章第②段“‘吾取间道，扪萝上龙湫，三十里，有宕焉，雁所家也。复上二十馀里，其颠罡风逼人，有麋鹿数百群，围绕而宿。三宿而始下。’其

与人争奇逐胜，欲赌身命，皆此类也”可知，徐霞客在登山时喜欢走险峻的小路，敢于冒险，登山时与他人，赌上身命，争奇逐胜；根据第④段“僧静闻愿登鸡足礼迦叶，请从焉。遇盗于湘江，静闻被创病死，函其骨，负之以行。泛洞庭，上衡岳。再登峨眉，北抵岷山，极于松潘。过丽江，憩鸡足。瘞静闻骨于迦叶道场，从宿愿也”可知，僧人静闻在途中被害，徐霞客不辞辛苦背着静闻尸骨把他埋葬在他想去的鸡足山，了却他的心愿，看出徐霞客为友尽心，重情重义；根据第③段“母丧服阕，益放志远游。访黄石斋于闽，穷闽山之胜，皆非闽人所知。登罗浮，谒曹溪，归而追及石斋于云阳。往复万里，如步武耳。繇终南背走峨眉，抵峨眉，属奢酋阻兵，乃返”可知，徐霞客在服完丧后更加醉心山水，放志远游，去了福建许多当地人不了解的地方，登上了罗浮山，拜谒了曹溪，又在黄山追访黄石斋，从终南山南走峨眉山，遇到战争才返回。

答案：

（1）C

（2）剧谈四游四极/九州九府/经纬分合/历历如指掌

（3）①（他）每年的三季出游，秋冬天的时候，拜望探视双亲，把这当作常例。

②在湘江遇到了强盗，静闻遭受伤害致死。（徐霞客）用盒子盛放他的尸骨，背着尸骨前行。

（4）敬奉母亲，恪守孝道。争奇逐胜，敢于冒险。为友尽心，重情重义。醉心山水，放志远游。

【点评】句子划分停顿：

1. 主谓之间要停顿。

2. 动宾（动补）之间要停顿。

3. 发语词和句首关联词、语气词之后要停顿。

4. 语句倒装处要停顿。

5. 承前指示代词之后要停顿。

6. 句中转折连词“而”前要停顿。

8. （7分）阅读诗歌，回答问题。

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

六月二十日夜渡海^①

苏轼

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀，天容海色本澄清。

空余鲁叟^②乘桴意，粗识轩辕奏乐声。九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

【注释】①苏轼一生多次被贬，此诗是遇赦北还，写于海南岛返回时。②鲁叟：指孔子。

（1）小锡诗词中读出，苏轼一生如鸿影。

青年：飞鸿（依据：应似飞鸿踏雪泥《和子由澠池怀旧》）

中年：① 孤 鸿（依据：② 缥缈孤鸿影 《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

晚年：③ 归 鸿（依据：苦雨终风也解晴《六月二十日夜渡海》）

（2）结合链接中《梅花三弄》的介绍，分别说说是否适合给这两首诗词做配乐。

链接：

《梅花三弄》是古琴曲，全曲表现梅花洁白芳香、凌霜傲雪的高尚品性，曲音清幽，一种孤高现于指下，似有寒香沁入肺腑。

【分析】这是苏轼的一首名词《卜算子》。此词为宋神宗元丰五年（1082年）十二月或元丰六年（1083年）初作于黄州，这首词是苏轼初贬黄州寓居定慧院时所作。被贬黄州后，虽然自己的生活都有问题，但苏轼是乐观旷达的，能率领全家通过自身的努力来渡过生活难关。但内心深处的幽独与寂寞是他人无法理解的。在这首词中，作者借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了孤高自许、蔑视流俗的心境。

《六月二十日夜渡海》是北宋诗人苏轼所写的一首七言律诗。该诗回顾了诗人被流放到南方的经历，表现了他北归的兴奋之情，九死不悔的倨傲之心和坚强自信、旷达豪放的襟怀。全诗多次运用“比”的手法，韵味深远。

【解答】（1）本题考查诗歌内容及意象理解分析。青年时期：苏轼在《和子由澠池怀旧》中提到“应似飞鸿踏雪泥”，这里的“飞鸿”象征着年轻时的苏轼在世间留下的短暂而无定的痕迹，体现出他对人生的无常和飘泊的思考。中年时期：在《卜算子·黄州定慧院寓居作》中，“缥缈孤鸿影”描绘了一只孤独的鸿雁在夜色中飘渺不定，象征着苏轼被贬黄州时的孤独和迷茫，以及他对理想和现实的深深感慨。晚年时期：在《六月二十日夜渡海》中，“苦雨终风也解晴”意味着苏轼在经历了多次挫折和苦难后，终于迎来了人生的转机。这里虽然没有直接提到“鸿”，但结合前文，可以理解为晚年苏轼的境遇有所改善，如同风雨过后的晴空，暗含“归鸿”之意，象征着人生的归宿或解脱。

（2）本题考查诗词情感理解及拓展运用。根据《梅花三弄》的曲调描述，其“曲音清幽”的音色与《卜算子·黄州定慧院寓居作》中的词句“缺月挂疏桐，漏断人初静”相吻合，营造出宁静而孤寂的夜晚，而“缥缈孤鸿影”进一步强化了这种孤高的感觉，使得《梅花三弄》的乐曲能够更好地衬托出苏轼此时的内心世界。然而，《六月二十日夜渡海》中的“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”表达了苏轼在历经苦难后，对生命历程的乐观看待，这与《梅花三弄》中传达的孤高和冷艳情感不符，因此《梅花三弄》作为配乐可能会削弱或无法充分展现苏轼在诗中流露出的豁达和豪迈。

答案：

（1）孤 缥缈孤鸿影 归

（2）《卜算子·黄州定慧院寓居作》：合适，该词表达了作者孤高自许，不愿随波逐流的心境。《六月二十日夜渡海》不合适，诗歌表现了作者乐观自信、旷达豪放的襟怀，与曲调不符。

译文：

卜算子·黄州定慧院寓居作

弯弯的勾月悬挂在疏落的梧桐树上；夜阑人静，漏壶的水早已滴光了。有谁见到幽居的人独自往来，仿佛天边孤雁般缥缈的身影。突然惊起又回过头来，心有怨恨却无人知情。挑遍了寒枝也不肯栖息，甘愿在沙洲忍受寂寞凄冷。

六月二十日夜渡海

参星横北斗转已经快到三更时分，经久不息的风雨也终该放晴。云忽散月儿明用不着谁人来点缀，海天一色的景色本来就是澄澈清明。空怀着孔子乘桴浮于海的志向，此刻涛声仿佛是黄帝成池优美的乐声。被贬南荒虽然九死一生吾不悔恨，这次远游是我平生最奇绝的经历。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处的时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中人、事、景、典的用意和直接抒情议论的关键句。

9.（11分）阅读下文，回答问题。

【材料一】

在抖音拥有16万粉丝的锡剧主播@子佑戏曲，“真身”是江苏省丹阳市戏剧曲艺家协会副主席王彬彬。在沙龙现场，他作为非遗推广官与大家分享了自己成为一名抖音锡剧主播的故事。“抖音开播近四年，我和全国各地戏曲主播连过麦，结识了不同剧种的戏曲大师和良师益友。”

锡剧是江苏省最大的地方剧种之一。王彬彬认为，受各种因素影响，传统艺术的传播方式仅仅靠剧场的传播远远不够。江苏省有14家专业的锡剧院团，但下乡演出的机会还是挺少的。民营剧团在户外搭台演出成了给老百姓唱戏的主力军，但是有一个弊端，因为很多民营剧团大多是年纪较大的观众来演，舞台形象偏老一些，各方面的条件也跟不上，难以吸引到年轻人。

从2020年2月份开始抖音直播到现在，王彬彬直播的场次中，最高一次同时在线有五千多人，场观有五十万人。在戏曲界前辈以及粉丝们的支持下，王彬彬参加了河南卫视梨园春《梨园又一春》抖音专场晚会的演出，让锡剧这样一个地方剧种走向了全国性的大舞台。

粉丝们在直播当中的打赏，也让王彬彬这样的非遗戏曲主播们切切实实感受到了收入的增加。王彬彬说，因为各种因素，很多院团的演员们其实工资待遇并不高。对于打赏，王彬彬并不讳言，很多院团领导

也都比较支持，甚至有江苏的戏曲界名家也曾说过，直播间的打赏，意义不仅仅在于增加收入，更重要的是感受到了大众对这种文化遗产的欣赏和尊重。

不仅如此，而且在这些粉丝中，有越来越多的年轻人加入，这既是因为文化自信的回归和对传统文化的新解读，也是因为教育观念的转变和社交媒体的传播，以及传统文化活动的丰富多样。让我们共同期待这个古老而又充满活力的文化在年轻一代中继续发扬光大！

（选自《扬子晚报》有删改）

【材料二】

传播中国优秀传统文化一直以来都是一个重要而又紧迫的任务。随着科技的不断发展，短视频成为了一种受欢迎的传播方式。但因短视频的缺点，传播中国优秀传统文化的任务显得更加艰巨。

短视频往往只能呈现几分钟甚至几秒钟的内容，这种时间限制使得传播者无法全面深入地介绍中国优秀传统文化的内涵和精髓。短视频的浅尝辄止使得观众很难形成深层次的文化认同。相比之下，中国优秀传统文化是一座博大精深的宝库，需要长时间的学习和感悟才能真正理解和传承。因此，短视频无法完整地展示中国优秀传统文化的内涵，使得传播效果大打折扣。

为了吸引观众的眼球和增加点击率，短视频制作者往往会过于追求视觉效果和刺激性内容，从而忽略了对中国优秀传统文化的真实介绍。这种表面功夫容易误导观众，使他们对中国优秀传统文化的理解产生偏差，进一步加剧了传播中国优秀传统文化的困难。

短视频的传播方式虽然广受欢迎，但其缺点也显而易见。因此，我们需要正确认识短视频的局限性，同时积极寻找其他途径来传播中国优秀传统文化。无论是通过传统媒体、书籍还是线下活动，我们都应该致力于以更全面、深入的方式来传播中国优秀传统文化，使其在当今社会得到更广泛的关注和传承。只有这样，我们才能真正实现传播中国优秀传统文化的宏伟目标。

（选自“知乎”，有删改）

（1）结合材料一，概括王彬彬选择通过网络直播的方式宣传锡剧的原因。

（2）围绕“是否应该通过短视频的方式宣传传统文化”，小锡和小灵展开了激烈的讨论，小灵持反对态度，请结合材料二，分析她反对的原因。

（3）网络直播、短视频很难让锡剧“热”起来，线下推广才能让文化“活”起来。请你就基础建设、剧目创编、人才培养、创意发展等方面，亮出两个金点子，助力锡剧文化高质量传承。

（4）下列对材料内容的理解分析不正确的一项是 B

A. 部分中老年人会通过互联网的形式关注传统文化。

B. 民营剧团中的专业演员大多年纪较大，舞台形象偏老，所以很难吸引年轻人。

C. 【材料二】中画线句中的“往往”是指大多数视频制作者，不是指全部。

D. 短视频的传播方式虽然广受欢迎，但我们应该致力于以更全面、深入的方式来传播中华优秀传统文化。

【分析】本文是以“短视频”为主题的材料阅读。第一题考查材料内容理解分析，第二题考查分析内容发表观点，第三题考查分析文章内容，第四题考查材料内容分析。

【解答】（1）根据材料一第一段“抖音开播近四年，我和全国各地戏曲主播连过麦，结识了不同剧种的戏曲大师和良师益友”可得，与不同的剧种表演者和戏剧爱好者进行交流；根据材料一第三段“王彬彬参加了河南卫视梨园春《梨园又一春》抖音专场晚会的演出，让锡剧这样一个地方剧种走向了全国性的大舞台”可得，让地方剧种走向全国舞台，让更多人熟悉；根据材料一第四段“粉丝们在直播当中的打赏，也让王彬彬这样的非遗戏曲主播们切切实实感受到了收入的增加”可得，增加收入；根据材料一第四段“直播间的打赏，意义不仅仅在于增加收入，更重要的是感受到了大众对这种文化遗产的欣赏和尊重”可得，赢得大众对这种文化遗产的欣赏和尊重。

（2）根据材料二第二段“短视频往往只能呈现几分钟甚至几秒钟的内容，这种时间限制使得传播者无法全面深入地介绍中华优秀传统文化的内涵和精髓”可知，短视频太短，不能深入全面地介绍传统文化的精髓。跟材料二第三段“为了吸引观众的眼球和增加点击率，短视频制作者往往会过于追求视觉效果和刺激性内容，从而忽略了对中华优秀传统文化的真实介绍”可知，短视频过于追求视觉效果和刺激性内容，忽略对传统文化的真实介绍。

（3）根据材料一第二段“民营剧团在户外搭台演出成了给老百姓唱戏的主力军，但是有一个弊端，因为很多民营剧团大多是年纪较大的观众来演，舞台形象偏老一些，各方面的条件也跟不上，难以吸引到年轻人”可知，提出的金点子为从娃娃抓起，在小学开设锡剧课，挑选好苗子培养；

根据材料三第四段“无论是通过传统媒体、书籍还是线下活动，我们都应该致力于以更全面、深入的方式来传播中华优秀传统文化，使其在当今社会得到更广泛的关注和传承”可知，可线下推出有关锡剧的宣传，让更多的人了解锡剧这一地方戏曲。

（4）ACD.正确；

B.有误，根据材料一第三段“因为很多民营剧团大多是年纪较大的观众来演，舞台形象偏老一些，各方面的条件也跟不上，难以吸引到年轻人”可知，不是“很难吸引年轻人”而是“难以吸引到年轻人”，故本项表述错误。

故选：B。

答案：

（1）①与不同的剧种表演者和戏剧爱好者进行交流；②让地方剧种走向全国舞台，让更多人熟悉；③增加收入；④赢得大众对这种文化遗产的欣赏和尊重。

（2）①短视频时间短，无法完整地展示中国优秀传统文化的内涵；②短视频过于追求视觉效果和刺激性内容，忽略对传统文化的真实介绍。

（3）示例：在小学开设锡剧兴趣班，挖掘好苗子，培养锡剧爱好者；改编传统剧目，改变传统表现形式，使之更能吸引年轻人；推出一系列的有锡剧元素的文创产品，提升关注度和喜爱度。

（4）B

【点评】材料阅读题给出一组材料，考查学生的理解分析能力，以及发现问题、解决问题的能力，旨在培养学生综合读写、独立思考和创新能力。解答此类题，要灵活地联系生活，联系社会实际，用简洁、流畅的语句来表达自己的见解。

10.（18分）阅读下文，回答问题。

冯其庸 不灭求学求真之心

李扬

①冯其庸先生出生在江苏无锡北乡前洲镇的一个农民家庭，因家境贫寒，他的小学、中学，读读停停，靠的是一边种地，一边刻苦自学。期间，又经历了八年抗战，饱尝黍离之悲。小学5年级失学后，在战乱的苦难中，他醉心于读书、写字和画画，没钱买书，只要能借到他就如饥似渴地读。如此3年自学下来，他竟读了许多书，有的甚至能背诵。冯老回忆，读到《大慈恩寺三藏法师传》时，他被这位圣僧以万死不辞的勇气赴西天取经的精神所震撼、感动，这精神不知不觉在他年少的心里种下了求学求真的种子。

②冯老的记忆力十分惊人，提起儿时读过的书时，能立即出口成诵，在谈及早年的良师益友时，更是记忆犹新。他忆起20岁那年在无锡工业专科学校时，拜识了山水画家诸健秋，诸先生特许他入画室观其作画，还说“看就是学”。自此，冯其庸在诸先生画室观摩半年，由此略知山水画之门径。他的两位国文老师，诗人顾钦伯和词人张潮象都赏识他的文才，在他们的鼓励下，冯其庸写下生平第一首诗。在无锡工专他虽然仅读了一年，即因贫失学，但是这一年却是他在诗词和绘画上启蒙的一年。

③1946年春，他考入无锡国专，冯先生说，在无锡国专读书的3年是他人生的转折点——在这里，他得遇许多名师指点，为他奠定了走上学问道路的基础。周谷城讲授中国通史，童书业讲授秦汉史，蔡尚思讲授中国思想史，朱东润讲《史记》《杜诗》，刘诗荪讲《红楼梦》，冯振心讲授文字学等，使他眼界胸襟大开，打下了深厚的国学基础。1954年，在无锡第一女中任教的冯其庸，奉调到中国人民大学任国文老师，开始了真正的学术之路。

④冯先生说，在上世纪50年代他已经认真研读《红楼梦》了，他托人从图书馆借出一部影印庚辰本《石头记》，依原著行款朱墨两色抄写，整整抄了一年，小楷狼毫笔抄坏了一大堆，使他对《红楼梦》有了更深的理解。

⑤在对早期抄本的研究中，最令他兴奋的是他与吴恩裕先生一起发现了己卯本避“祥”“晓”两字的

讳，从而考证出了它是怡亲王允祥和弘晓家的抄本。这一确证也间接证明了己卯本留下了曹雪芹《石头记》原本的款式，增加了己卯本《石头记》的珍贵性，揭开了《红楼梦》抄本研究上的崭新的一页，开创了《红楼梦》抄本研究的一个新天地、新路径。

⑥随后，冯其庸先生在仔细研究庚辰本《石头记》时，又有了意外发现，这就是发现了庚辰本是照己卯本抄的。1977年6月，冯先生将这一研究成果写成《论庚辰本》，在书中写道：“实践是检验真理的唯一标准，除此之外，不能有第二个标准”。

⑦在此之后，冯先生花了5年时间，融合了曹雪芹家世研究、《石头记》抄本研究、红楼思想研究、人物研究、艺术研究的全部成果，写成了《瓜饭楼重校评批》，被称为“现代红学最有系统的开拓性的研究成果”。

⑧玄奘西天取经的形象在他少年时代的求学历程中成为不灭的明灯，而他后来锲而不舍的奋斗经历，也无不打上了玄奘“诚重劳轻，求深愿达”的精神印记。

⑨冯其庸先生做学问讲究“三到”：历史文献典籍到、地下考古发掘文物到、地理实地考察到。“实地调查和读书一样重要。”冯其庸先生一有机会就到全国各地游历，自称这是“读天地间最大的一部大书”。

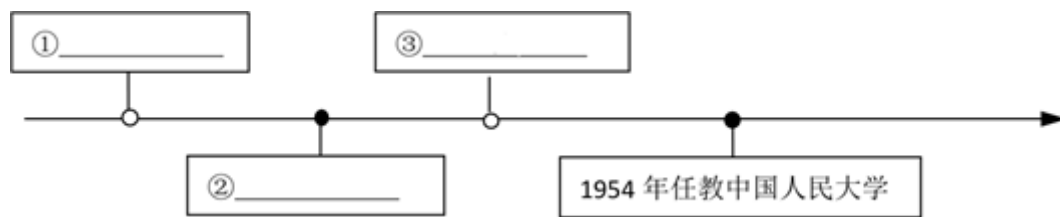
⑩他曾有诗云：“看尽龟兹十万峰，始知五岳也平庸。他年欲作徐霞客，走遍天西再向东。”自1986年至2005年的20年间，冯先生以古稀之年陆续完成十进新疆、三登帕米尔高原、两次穿越塔克拉玛干大沙漠等壮举，实地踏看了玄奘取经在中国境内西行和东归的全部路线，拍了近万幅照片。

⑪冯其庸先生还用镜头和画笔记录了自己对西域的情感。在他的摄影集《瀚海劫尘》中，丝绸之路展示出多元的文化意蕴，民族的风情，历史的废墟，自然的风光，宗教的艺术，在遥远的岁月与旅途中叠加；在绘画作品里，冯先生在壮美的山川中取稿，独创了重彩西部山水，斑斓辉煌，沉着厚重，让人感受到西部山水的震撼之美。

⑫冯先生曾说：“予少读玄奘法师传，遂仰之为师，虽万劫而不灭求学求真之心也。”这样的为学与为人理念，他一生坚持践行。从先生的学术研究成果中，可以看到玄奘精神在今天的复兴。

（选自《文汇报》，有删改）

（1）【介绍经历】冯其庸先生诞辰百年之际，小锡准备依据此文，补充介绍冯老先生的学习经历。



① 小学5年级失学后，读了许多书

② 20岁在无锡工业专科学校读书

③ 1946 年考上无锡国专

(2)【斟字酌句】选文第①段画线句中加点字“竟”能否删去？谈谈你的理解。

(3)【感悟“求真”】请结合文章内容，谈一谈冯其庸先生是如何践行“虽万劫而不灭求学求真之心”的？

(4)【光启后学】冯先生做学问讲究“三到”，请结合你的学习生活谈谈“三到”对你的启发。

【分析】冯先生的实地考察不仅丰富了他对《红楼梦》的理解，还体现了他用行动践行玄奘精神。这启发我们，学习不仅要理论结合实践，还要勇于走出课堂，通过实地考察来拓展视野，使知识更加立体和生动。冯先生通过实证研究，证实了己卯本的珍贵性。这教导我们在学习时，要敢于通过实践探索和证据验证来支持或挑战既有的理论，做到“尽信书不如无书”。冯先生的实地考察不仅丰富了他对《红楼梦》的理解，还体现了他用行动践行玄奘精神。这启发我们，学习不仅要理论结合实践，还要勇于走出课堂，通过实地考察来拓展视野，使知识更加立体和生动。

【解答】(1) 本题考查内容理解和概括。

根据第①段“小学 5 年级失学后，在战乱的苦难中，他醉心于读书、写字和画画，没钱买书，只要能借到他就如饥似渴地读”可知，冯其庸先生在小学 5 年级失学后，开始通过自学阅读大量书籍。

根据第②段“他忆起 20 岁那年在无锡工业专科学校时……但是这一年却是他在诗词和绘画上启蒙的一年”可知，冯其庸先生在 20 岁时进入无锡工业专科学校学习，并在那里得到了诗词和绘画的启蒙。

根据第③段“1946 年春，他考入无锡国专，冯先生说，在无锡国专读书的 3 年是他人生的转折点……打下了深厚的国学基础”可知，1946 年春，冯其庸先生考入了无锡国学专科学校，在那里他得到了许多名师的指点，为他日后的学术研究奠定了坚实的基础。

(2) 本题考查词语赏析。

要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。

“竟”字不能删去。根据第①段“如此 3 年自学下来，他竟读了许多书，有的甚至能背诵”可知，“竟”字表达了出乎意料的意思，强调了冯其庸先生在贫困和战乱的艰苦条件下，通过自学不仅读了很多书，而且有些书还能背诵，这显示出他超乎常人的毅力和对知识的渴望。如果删去“竟”字，句子虽然仍然能表达冯老读了很多书，但失去了强调和惊叹的意味，无法充分展示冯老的自学成就和作者对他的敬佩之情。因此，“竟”字在这句话中起到增强表达效果和深化情感色彩的作用。

(3) 本题考查内容理解和概括。

根据第①段“小学 5 年级失学后，他醉心于读书、写字和画画，……这精神不知不觉在他年少的心里种下了求学求真的种子”可知，冯其庸先生在年少失学的情况下，依然坚持自学，热爱读书，受到了圣僧取经精神的激励，树立了求学求真的信念。

根据第③段“1954年，在无锡第一女中任教的冯其庸，奉调到中国人民大学任国文老师，开始了真正的学术之路”，第⑤段“在对早期抄本的研究中，最令他兴奋的是他与吴恩裕先生一起发现了……”，第⑦段“冯先生花了5年时间，融合了曹雪芹家世研究”等可知，冯先生在红学研究方面，不仅认真研读原著，还亲自抄写，对已有结论敢于质疑，通过实地调查提出新观点，体现了他求学求真的精神。

根据第⑩段“自1986年至2005年的20年间，冯先生以古稀之年陆续完成十进新疆、三登帕米尔高原、两次穿越塔克拉玛干大沙漠等壮举，实地踏看了玄奘取经在中国境内西行和东归的全部路线”可知，冯先生在晚年依然不畏艰难，多次长途跋涉，实地考察玄奘取经路线，用实际行动践行了对学术的执着和求真精神。

（4）本题考查内容理解和启示。

根据第⑨段“冯其庸先生做学问讲究‘三到’：历史文献典籍到、地下考古发掘文物到、地理实地考察到”可知：

①历史文献典籍到。根据第③段“在无锡国专读书的3年是他人生的转折点——在这里，他得遇许多名师指点，为他奠定了走上学问道路的基础”，第⑤段“在对早期抄本的研究中，最令他兴奋的是他与吴恩裕先生一起发现了己卯本避‘祥’、‘晓’两字的讳，从而考证出了它是怡亲王允祥和弘晓家的抄本”，第⑥段“随后，冯其庸先生在仔细研究庚辰本《石头记》时，又有了意外发现”等可知，冯先生通过广泛阅读和研究文献典籍，如《红楼梦》的抄本，不仅积累了深厚的知识，还做出了重要的学术发现。这启发我们在学习中要广泛阅读，以丰富自己的知识库，同时批判性地分析文献，以深化理解和发现新知。

②地下考古发掘文物到。根据第⑤段“这一确证也间接证明了己卯本留下了曹雪芹《石头记》原本的款式，增加了己卯本《石头记》的珍贵性”等可知，冯先生通过实证研究，证实了己卯本的珍贵性。这教导我们在学习时，要敢于通过实践探索和证据验证来支持或挑战既有的理论，做到“尽信书不如无书”。

③地理实地考察到。根据第⑩段“自1986年至2005年的20年间，冯先生以古稀之年陆续完成十进新疆、三登帕米尔高原、两次穿越塔克拉玛干大沙漠等壮举，实地踏看了玄奘取经在中国境内西行和东归的全部路线”可知，冯先生的实地考察不仅丰富了他对《红楼梦》的理解，还体现了他用行动践行玄奘精神。这启发我们，学习不仅要理论结合实践，还要勇于走出课堂，通过实地考察来拓展视野，使知识更加立体和生动。

答案：

（1）①小学5年级失学后，读了许多书。

②20岁在无锡工业专科学校读书。

③1946年考上无锡国专。

（2）“竟”不能删去，“竟”指竟然，出人意料；强调了冯老对学习的热爱；表达了作者对冯老的敬佩

和赞美之情。

（3）学习上：5 年级失学后，醉心于读书，被圣僧西天取经的精神所震撼，种下了求学求真的种子；上学期间，认真学习书画和国学。

潜心红学：抄原著下苦功；对红学研究中已有的结论大胆质疑，认真调查，提出了一些新的思想、新的发现。

实证求真：冯先生以古稀之年陆续完成十进新疆、三登帕米尔高原、两次穿越塔克拉玛干大沙漠等壮举，实地踏看了玄奘取经在中国境内西行和东归的全部路线。

（4）①文献典籍到。在做学问要做深，必须广泛阅读，力争使自己的学习理解不片面。

②地下考古发掘文物到。“尽信书不如无书”，所以我们在学习时，如有条件，要通过实证来证明或支撑自己的发现与探究。

③地理实地考察到。“读万卷书、行万里路”，通过实践开阔我们的眼界，对知识有更深刻的理解。

【点评】 阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，进而抓住文章的主要内容，并概括中心思想。

三、表达与交流（60 分）

11.（60 分）请以“我终于迎来高光时刻”为题，写一篇文章。

要求：

（1）不少于 600 字；

（2）文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【分析】 本题考查全命题作文。一、审题审题。作文题目“我终于迎来高光时刻”，关键词是“我”“终于”“迎来”“高光时刻”。这里的“我”是指写作者，即学生自己；“终于”强调了经历的过程和时间的积累；“迎来”意味着经历了一个过程，从无到有，从低谷到高峰；“高光时刻”指的是人生中的高峰、辉煌或取得成就的时刻。作文的立意需要围绕“个人经历的转变”“克服困难或挑战”“自我成长与突破”等主题展开，重点在于讲述个人如何从平凡走向不平凡，如何在某个领域取得了突破性的成就，从而实现了自我价值的提升。二、构思选材。在构思选材时，我们可以设定在学习、运动、艺术或其他个人生活领域中的一个具体场景，比如参加比赛、完成艰难的项目、克服个人恐惧等。然后，描述在实现高光时刻前遇到的困难或挑战，可能是技术上的难题、心理上的障碍、外界的压力等。接着，展现主人公从困惑、焦虑到坚定信念、勇往直前的过程，突出“终于”这一时间限定词的意义。描述主人公如何克服困难，最终取得成功，实现个人的高光时刻。通过对“高光时刻”的描绘，表达个人的喜悦、自豪以及对未来的期待和信心。最后可以对“高光时刻”进行总结，强调它对个人成长的意义，呼应题目。

【解答】

我终于迎来高光时刻

在烈日炙烤的夏日午后，阳光像金色的液体流淌在操场上，熠熠生辉。我站在那一片金色的海洋中，感到一阵烦躁与焦虑交织在心头。

那是一场年度盛会——校运会，原本我应是观众席上的悠闲看客，品味着零食的香脆，与同学们谈笑风生。然而，命运却与我开了一个不小的玩笑。因班上无人愿意挺身而出参加跳高项目，我那担任体育委员的挚友，便自作主张地将我推上了赛场。

对于跳高，我素无涉猎，每每跳绳都笨拙地如同刚学步的孩童。然而，挚友的鼓励如春风拂面：“你此举，乃是为了我们班级的荣耀，光荣之至。名次并不重要，参与便是最大的胜利。”她的话语，如同甘甜的清泉，滋润了我干涸的勇气。

于是，我踏上了赛场，即使心怀忐忑，也要勇往直前。耳畔回响着“荣耀”的呼唤，不断在内心点燃斗志的火焰。

比赛正式开始，我凝视着那根高耸的横杆，它仿佛是一座高不可攀的山峰。前面的选手们一个接一个地挑战，有的轻盈地跃过，有的却遗憾地落下。轮到我时，紧张与恐惧交织在一起，几乎让我窒息。

然而，就在这时，一声声熟悉的呐喊传入耳中：“加油！你可以的！”是同学们，是挚友们，他们在为我鼓劲，为我呐喊。那一刻，一股暖流涌上心头，勇气与力量瞬间充盈了我的全身。

我深吸一口气，冲向横杆，一跃而起，如同展翅的雄鹰。那一刻，时间仿佛静止了，整个世界都在我脚下旋转。当我稳稳落地时，我看到那根横杆依然屹立不倒，仿佛在向我致敬。

尽管最终我只获得了铜牌，但那一刻的成功，那一跃的壮美，却成为了我人生中的璀璨时刻。我终于挣脱了内心的桎梏，挑战了自我，也绽放了自己的光芒。

那一刻，阳光洒在我的身上，仿佛为我披上了一层金色的光环。我终于迎来了属于自己的高光时刻，那一刻的我，宛如一颗璀璨的星辰，在广阔的天际中熠熠生辉。

【点评】这篇作文描述了一个学生在校运会上意外参与跳高项目并最终取得铜牌的故事，展现了主人公从焦虑、恐惧到最终挑战自我、获得成功的心路历程。文章不仅展现了主人公在比赛中的成长和变化，更传达了面对困难和挑战时要勇敢尝试、不断超越自我的积极信息。