

2022-2023 学年江苏省南通市启东市长江中学七年级（上）期末语文试卷

一、基础知识积累与运用。

1. 阅读下面的文段，完成小题。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”吟诵这首诗，你的脑海是否会 yùn niàng 出风筝伴着莺燕飞舞的场景？你是否感受到了童年纯粹的快乐？

中国是风筝的故乡。风筝又名纸鸢、纸鹞。据史料记载，风筝的发明人是汉朝的韩信。传说垓下之战，项羽的军队被刘邦的军队围困，韩信派人用牛皮作风筝，上面系缚竹笛，迎风作响，汉军配合笛声，唱起楚歌，涣散了楚军士气，这就是成语“四面楚歌”的甲_____（A. 诞生 B. 由来）。

早期的风筝多与军事有关，后来风筝进入民间，成为人们舒活筋骨，dǒu sǒu 精神的玩具。每年清明前后、重阳时分，风和日丽，碧空 chéng chè，家家户户都乙_____（A. 扶老携幼 B. 尊老爱幼），兴高采烈地来到空旷之地放风筝。这种节令性的民俗活动，不但是一种娱乐游戏，而且是人们享受大自然恩赐的一项体育运动。

①根据拼音写出相应的汉字，给加点的字注音。

yùn niàng _____

chéng chè _____

dǒu sǒu _____

②在文中甲、乙两处选择后面括号中符合语境的词语填空（填序号）。

甲：_____

乙：_____

③文中画波浪线部分关联词使用不当，请写出修改意见。（不必写原句）

2. 进入中学，你一定认识了许多新朋友。请你参加七年级二班组织的“有朋自远方来”的综合性学习活动，并完成以下任务。

（1）班里要办一期“有朋自远方来”主题手抄报，请你设计两个栏目。

A _____

B _____

（2）朋友相交，古人特别注重礼貌用语，请对下面的谦称和敬称进行分类。

①令尊

②久仰

③家君

④见谅

⑤高见

⑥愚兄

⑦赐教

⑧拙作

敬辞类：_____

谦辞类：_____

（3）我们都希望交到好朋友，我们也应该成为别人的好朋友，你如何成为别人的好朋友，请把你的交友经验分享给大家。至少写出三个方面。

3. 《朝花夕拾》原名《_____》。鲁迅先生还在其中深情回忆了他的两位老师，他们的名字是和_____。

4. 班级组织《西游记》的学习探究活动，请你参与进来，完成下面任务。

（1）下面是两个小组的专题探究任务单，请你补全横线处内容。

阅读名著	组别	探究专题	探究内容
《西游记》	第一组	①话说_____	选择你最喜欢的一个故事。 讲出故事曲折的情节。
	第二组	话说唐僧师徒	猪八戒有见识短浅等缺点，但又有憨厚淳朴等优点。 ②_____（猪八戒之外的其他一个形象；从优缺点两个角度评价）

（2）著名学者贾植芳在谈到阅读《西游记》的感受时，曾说过这样一段话：“我把它看成一部人生教科书……它给人以大眼光、大境界、大醒悟、大触动。”探究小组要求同学们联系《西游记》内容及生活实际，写出自己的阅读感受。（80—100字）

5. 用课文原句填空。

（1）王湾的《次北固山下》一诗中，描写时序交替中的景物，暗示着时光的流逝，蕴含自然理趣的诗句是：_____，_____。

（2）刘禹锡在《秋词（其一）》中写出了秋天明艳美丽的景致且表达出了高远爽朗的意境，毫无悲秋之意的句子是：_____，_____。

(3) “乡土情结”是中华民族特有的文化现象。请写出《天净沙·秋思》体现天涯游子思念家乡的一句古诗：_____，_____。

(4) 《夜雨寄北》中的思念之情，亘古不变，千百年来为人们所传唱。潇潇夜雨中，李商隐客居他乡，倚窗伫立，将相思之情转化为了重逢的希冀的诗句是：_____，_____。

(5) _____，刚起头儿，_____，有的是希望。

6. 阅读下面这首诗歌，根据要求，回答问题。

晴^①

杜甫

久雨巫山暗，新晴锦绣文^②。

碧知湖外草，红见海东云。

竟日莺相和，摩霄鹤数群。

野花干更落，风处急纷纷。

【注】①本诗是诗人流落蜀中时所作。②文：花纹、图案。

(1) 下列关于诗歌内容和艺术的分析，不恰当的一项是 _____

- A. 首句从“久雨”写起，“久”“暗”二字衬托出了诗人看见巫峡久雨新晴后的喜悦之情。
- B. “锦绣文”统摄全诗，是诗眼，也是抒情的着眼点。
- C. 中间两联着重从景物的颜色和禽鸟的活动来表现新晴，动静结合，美不胜收。
- D. 诗人在表达了久雨新晴后的喜悦之情的同时，也不免一份伤情。尾联描写的也是久雨新晴的典型景象，可见全诗紧紧扣住“晴”字写抒情，浑然一体。

(2) 阅读本诗尾联并联系写作背景，说说诗人的伤感之情由何而生？

二、阅读理解。

7. 阅读文言文，完成下面小题。

(一)

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

(二)

谢羯^①年少时，好著紫罗香囊，垂覆手^②。太傅患之，而不欲伤其意，乃谲^③与赌，得即烧之。

(三)

谢公夫人教儿，问太傅：“那得初不见君教儿？”答曰：“我常自教儿。”

【注释】①谢羯：谢奕之子、谢安之侄。②覆手：绣帕之类的精美饰品。晋代的男子好带香囊、覆手，

追比风尚。③谲（jué）：欺骗。

（1）划分朗读停顿（每句限一处）。

①与 儿 女 讲 论 文 义

②太 傅 患 之

（2）解释加点字。

①俄而雪骤 _____

②撒盐空中差可拟 _____

③太丘舍去 _____

④入门不顾 _____

⑤太傅患之 _____

⑥乃谲与赌 _____

（3）用现代汉语写出下列句子的意思。

未若柳絮因风起。

（4）请根据你的阅读感悟，完成以下对话。

小语：兄子、兄女对白雪的比喻，谢太傅只是大笑。他更欣赏哪一句？我不太明白。

小文：应该是欣赏兄女的比喻，因为①_____。

小语：嗯，你说的有道理。苏轼曾说‘谢公含雅量’，那么在这几篇短文中，他究竟是怎样个人呢？

小文：结合这三篇短文，我们不难发现谢太傅是一位②_____、_____、_____的长辈。

8. 阅读下面的文章，完成下列小题。

不要告诉别人

艾小米

①咖啡馆里的自家烘焙糕点特别受小朋友的欢迎，经常有父母喝完咖啡后打包一块带给家里的孩子，或者干脆带小朋友一起来吃。

②父亲与男孩一起出现时，是中午，服务员刚上班。昨天下过一场春雨，天气一天比一天暖和，男孩戴着一顶深蓝色绒线帽，在这个流行“春捂秋冻”养生观的城市里并不显得突兀。

③男孩四五岁的样子，很活泼，边吃蔓越莓饼干，边与服务员聊天，他父亲站在院子里，大约因为只买了三块饼干而不好意思坐下。

④因为不是节假日，大家很自然地问男孩为什么没上幼儿园。“因为我要去看病。”他的声音十分响亮，像个真正的男孩。“什么病呀？”服务员随口问。男孩的父亲不知什么时候已经冲了进来，一只大

手牢牢地按在儿子肩上。

⑤男孩抬头看着他的父亲，说：“姐姐问我呢。”语气里充满了“我想说”。父亲注视着他的眼睛，坚定地摇头。男孩低下头，喝了一口免费的柠檬水，又吃了一口饼干，忽然语速很快地大声说：“爸爸说病得很重，做完化疗还要吃中药，但我一点儿也不怕。”空气像滴在香草冰淇淋上的巧克力，瞬间凝固，男孩的父亲尽管努力克制，还是忍不住揪了一下他的耳朵。看上去轻巧，下手却很重，男孩明显被弄疼了，愤怒地质问父亲为什么打他，父亲显然不想当着我们的面解释什么，儿子更加愤怒，摘下帽子狠狠地甩在桌上，他的小脑袋露出来，上面覆盖着稀疏的毛发，头皮一块块暴露着，似乎在说“我很痛”。

⑥父亲的态度缓和下来，将帽子重新戴在他的头上，拍拍他的脑袋，男孩的气还没有消，他离开了椅子，暴躁地从房间这头走到那头。“等我长大了，也要让你尝尝挨打的滋味。”终于，他在父亲面前停下来，稚气的话语逗得人想笑。从他走下椅子，他父亲的目光始终没有离开他一秒，甚至连眼睛都没眨一下。此时，他闭上眼睛，短短几秒之后，睁开看着他的儿子，说：“一言为定。等你长大了，如果爸爸不听话，你也揪爸爸的耳朵。”

⑦我认真地看这位父亲，年纪大约 35 岁，粗黑的头发里夹杂着更粗的白发，背一只双肩包，包的两端已经磨破发白。或许是有一阵风经过，他在说到“等你长大了”这句话时，声音抖动着。

⑧店里来了别的客人，大家开始忙碌。父亲终于肯在桌子边坐下来。他将儿子拉进自己怀里，迫不及待地教育他“以后不要告诉别人”，声音不大，以为我们听不到。

⑨“为什么？”男孩在吃最后一块饼干。

⑩“我跟你说过多少次了，如果别人知道你跟他们不一样，就会瞧不起你。”大约这个答案的确听过太多次，男孩有些泄气，却没再问为什么。吃完饼干，他又喝了一杯水，父亲拉着他的小手走了。我们给父亲倒的水，他一口都没喝。

⑪“真可怜，应该送几块饼干给他。”一个服务员说。

⑫我摇摇头。谁愿意接受同情呢？如果每个人都能够像所有平常的人一样。

(1) 请用简洁的语言概括文章的主要内容。

(2) 分析第①段在全文中的作用。

(3) 结合语境，根据要求品味下列语句。

①空气像滴在香草冰淇淋上的巧克力，瞬间凝固，男孩的父亲尽管努力克制，还是忍不住揪了一下他的耳朵。（从修辞手法的角度品味）

②或许是有一阵风经过，他在说到“等你长大了”这句话时，声音抖动着。（说说加点词语的表达效果）

(4) 谈谈本文刻画了一位怎样的父亲形象。

9. 阅读《故乡》，回答下列各题

①故乡，是一幅秘藏的圣符，是一座精神的殿堂。

②儿时的故乡，留给我更多的是一份苦涩的记忆。冬天，穿着用人力车外胎做成的“皮草鞋”，鞋面用几根皮条串联，双脚常常被冻得僵硬麻木，捂上一层稻草，才会感到暖和一点。夏天，圆月在天时，我们就得起床，打稻挑谷直到中午田水发烫；下午挑粪插秧种出满田星星，“嗡嗡”的蚊子“亲吻”着肌肤，蚂蟥总是在腿上吃得滚圆……缺吃少穿、终年劳累的生活压得我直不起腰背。我曾一次次爬上高高的山冈，久久眺望山外的世界；一次次诅咒过贫穷的故乡，发誓要找一个幸福快乐的地方。

③恢复高考的第一年，我逃难似地离开了故乡，终于完成了乡下人到城里人的转换。除了探望父母回家小住几天外，我很少回去。故乡的山水日渐模糊，故乡的星光日益陌生。

④记得有一年，因病修养期间，儿时的玩伴把我接回故乡小住了一段时间；乡亲们用古铜色的脊背，背我走过村前的木桥，张家大妈王家阿婶端来了飘香的饭菜，董家大叔吕家兄弟送来欢声笑语……啊，在温馨甜蜜的故乡，我的每个毛孔都自由地舒张，每个细胞都享受着抚爱；我的整个灵魂得到了洗濯，心胸变得澄澈。

⑤于是，我发现，尽管我已身为城里人，但对故乡依然有一种挥之不去的留恋。而且这种留恋深藏心底，不仅没有随着时间的流转而消失，反而越来越清晰，越来越深刻。静静的村庄、浩瀚的蓝天、悠悠的白云、潺潺的小溪、窄窄的小桥构成了故乡诗意的轮廓，也构成我的精神家园。

⑥我梦想着退休后回归故乡，安享与乡亲们“把酒话桑麻”的田园生活。正当我为建房选址、设计忙得不亦乐乎时，却传来家乡要筑水库的消息，网上甚至流传出了库区的三维地图。忽然，我有一阵被掏空般的晕眩，一种被连根拔起的痛感。原来，故乡的根已经深深扎入我的心田。我曾走过一个又一个城市，换了一个又一个岗位，心里却一直茫然：梦还有多久？路还有多远？短暂停留，这才发现，惟有故乡的方向能让我内心踏实，安定。

⑦为此，我特地回了趟家乡。一路上我在想，故土难离是国人的传统，安土重迁更是国人的习惯。在乡亲们的心底，故乡的脐带真能一刀剪断？

⑧可奇怪的是，乡亲们表现得比我想象中要平静得多。不过，偶尔也会感受到两种不同的心境：老人们还幻想着修建水库的选址可以修改；年轻人却关心着水库什么时候开建……

⑨天近黄昏，我在村头流连。四周是那样恬静，暖风吹拂发丝，花草散发芬芳，沿着小径，慢慢地、慢慢地走……一种说不清道不明的依恋，就像暮霭一样越来越浓，直到月华照亮了我的泪眼。

⑩故乡是一首诗，一首越吟越舒心、越吟越思念的诗。而明天，故乡就要变成一片泽国；而明天，乡亲们也将要搬离这片生养自己的土地。

⑪今后，我只能梦回乡关！

（有删改）

（1）请从内容和结构上简要分析第③段在文中的作用。

（2）请结合全文赏析第⑩段划线句子的表达效果。

（3）面对故乡即将被淹的现实，老人和年轻人为什么会表现出不同的心境？结合文章内容谈谈你对此的理解。

（4）文章开始写“我”一次又一次地诅咒故乡，后又写“我”因为故乡建水库即将被淹而痛苦，这样的安排是否矛盾？为什么？

三、作文。

10. 写一篇 600 字以上的作文。

歌手蔡琴说：“我是一个善于捕捉幸福的人。比如，阳光落到桌子上，温暖安静，那一刻好幸福。我喜欢养花，花开放了，我也感到幸福”。是啊，只要用心去捕捉，你会发现，幸福一直都在。

请以“捕捉幸福”为题，写一篇作文。

2022-2023 学年江苏省南通市启东市长江中学七年级（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、基础知识积累与运用。

1. 阅读下面的文段，完成小题。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”吟诵这首诗，你的脑海是否会 yùn niàng 出风筝伴着莺燕飞舞的场景？你是否感受到了童年纯粹的快乐？

中国是风筝的故乡。风筝又名纸鸢、纸鹞。据史料记载，风筝的发明人是汉朝的韩信。传说垓下之战，项羽的军队被刘邦的军队围困，韩信派人用牛皮作风筝，上面系缚竹笛，迎风作响，汉军配合笛声，唱起楚歌，涣散了楚军士气，这就是成语“四面楚歌”的甲_____（A. 诞生 B. 由来）。

早期的风筝多与军事有关，后来风筝进入民间，成为人们舒活筋骨，dǒu sǒu 精神的玩具。每年清明前后、重阳时分，风和日丽，碧空 chéng chè，家家户户都乙_____（A. 扶老携幼 B. 尊老爱幼），兴高采烈地来到空旷之地放风筝。这种节令性的民俗活动，不但是是一种娱乐游戏，而且是人们享受大自然恩赐的一项体育运动。

①根据拼音写出相应的汉字，给加点的字注音。

yùn niàng 酝酿

chéng chè 澄澈

dǒu sǒu 抖擞

②在文中甲、乙两处选择后面括号中符合语境的词语填空（填序号）。

甲：B

乙：A

③文中画波浪线部分关联词使用不当，请写出修改意见。（不必写原句）

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查根据拼音写汉字。

酝酿：yùn niàng，本指造酒时的发酵过程，用来比喻使事物达到成熟的各种准备活动。

澄澈：chéng chè，清澈透明。

抖擞：dǒu sǒu，振作；奋发。

（2）本题考查词语运用。

甲空：“诞生”指（人）出生；“由来”指事物发生的原因；联系上文甲处应填“由来”。

故选：B。

乙空：“扶老携幼”指搀着老人，领着小孩；“尊老爱幼”形容人的品德良好。联系上下文乙处应填“扶老携幼”。

故选：A。

（3）本题考查关联词的正确使用。

“不但……而且……”表示递进关系，“民俗活动”是“一种娱乐游戏”，是“一项体育运动”，两者不是递进关系，而是并列关系，可以用“既……也……”或“既……又……”。

【解答】答案：

（1）酝酿 澄澈 抖擞

（2）B A

（3）把“不但……而且……”改为“既……也……”（或“既……又……”）

2. 进入中学，你一定认识了许多新朋友。请你参加七年级二班组织的“有朋自远方来”的综合性学习活动，并完成以下任务。

（1）班里要办一期“有朋自远方来”主题手抄报，请你设计两个栏目。

A 交友名言警句

B “交友”辩论台

（2）朋友相交，古人特别注重礼貌用语，请对下面的谦称和敬称进行分类。

①令尊

②久仰

③家君

④见谅

⑤高见

⑥愚兄

⑦赐教

⑧拙作

敬辞类：①②⑤⑦

谦辞类：③④⑥⑧

（3）我们都希望交到好朋友，我们也应该成为别人的好朋友，你如何成为别人的好朋友，请把你的交友经验分享给大家。至少写出三个方面。

【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查活动设计。答案不唯一。

示例：朋友互助图片展、感恩朋友分享会、历史好友故事会等。

（2）本题考查敬辞谦辞。

令尊：尊称对方的父亲。

久仰：仰慕已久（客套话）。

家君：家父。对人谦称自己的父亲。

见谅：意思是请对方原谅自己（客套话）。

高见：敬辞，称人高明的见解。

愚兄：对同辈而年轻于己者的自我谦称。

赐教：敬语，给予指教。

拙作：谦虚称呼自己的作品。

据此可知，①②⑤⑦为敬辞，③④⑥⑧为谦辞。

（3）本题考查经验分享。答案不唯一。

示例：朋友之间应该平等相处，不分高低贵贱；我的交友之道是相亲相近，患难与共；朋友心情低落，我会开导鼓励他，让他振作起来。

【解答】答案：

（1）示例：A 交友名言警句（名人交友故事等） B “交友”辩论台

（2）敬辞类：①②⑤⑦

谦辞类：③④⑥⑧

（3）示例：①朋友在生活中遇到困难，我主动帮助。②朋友学习上遇到疑难，我和他（她）共同探讨、钻研。③朋友身上的不良习惯我帮他（她）修正，及时提醒他（她）。

3. 《朝花夕拾》原名《旧事重提》。鲁迅先生还在其中深情回忆了他的两位老师，他们的名字是 寿镜吾 和 藤野严九郎。

【答案】见试题解答内容

【分析】《朝花夕拾》文集以记事为主，前七篇反映作者童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。作品揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】本题考查对名著常识的把握。

第一空：《朝花夕拾》原名《旧事重提》。

第二、三空：《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》记叙了小时候鲁迅在三味书屋跟随寿镜吾先生学习的内容。本文有三幅明丽的图景，一是“园戏图”，书屋后面有一个小园，学生有时偷偷地从课堂里溜出来到里面玩耍。再就是“读书图”，师生都放开喉咙读，可读到后来，学生的声音渐渐地低下去，以至静了下来，只有老师一个人在那儿摇头晃脑大声地朗读着，这情景实在有趣极了。最后是“课嬉图”，在课堂间隙，当先生独自“读书入神”之时，孩子们便调皮起来了。这三个充满谐趣的图景，写寿镜吾先生严而不厉给作者留下深刻印象。

《朝花夕拾》中的《藤野先生》，作者在日本仙台留学时遇到老师藤野先生，他为“我”添改讲义，表现了藤野先生对工作的极其负责和对作者的热心帮助；为“我”纠正解剖图，表现了藤野先生要求严格，一丝不苟；关心“我”的解剖实习，说明藤野先生热情诚恳、体贴入微；了解中国女人裹脚的问题，说明他严谨求实的治学态度。热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风。

答案：

旧事重提 寿镜吾 藤野严九郎

4. 班级组织《西游记》的学习探究活动，请你参与进来，完成下面任务。

(1) 下面是两个小组的专题探究任务单，请你补全横线处内容。

阅读名著	组别	探究专题	探究内容
《西游记》	第一组	①话说 <u> </u> 情节	选择你最喜欢的一个故事。 讲出故事曲折的情节。
	第二组	话说唐僧师徒	猪八戒有见识短浅等缺点，但又有憨厚淳朴等优点。 ② <u> </u> 唐僧有意志坚定，虔诚向佛，慈悲善良等优点，但是又有迂腐，是非不分，易信谗言的缺点。 <u> </u> （猪八戒之外的其他一个形象；从优缺点两个角度评价）

(2) 著名学者贾植芳在谈到阅读《西游记》的感受时，曾说过这样一段话：“我把它看成一部人生教科书……它给人以大眼光、大境界、大醒悟、大触动。”探究小组要求同学们联系《西游记》内容及生活实际，写出自己的阅读感受。（80—100字）

【答案】(1) ①情节

②唐僧有意志坚定，虔诚向佛，慈悲善良等优点，但是又有迂腐，是非不分，易信谗言的缺点。

(2) 《西游记》原著语言丰富，叙事细致，情节生动，寓意深刻。人世间一些妖魔鬼怪接受了——“吃

了唐僧肉，可以长生不老”这种害人利己的观念，这个恶念触犯的是“天条”，自然为“天理”所不容了。因此，孙悟空总是能够喊天天灵、叫地地灵，这是因为他在理合情、得道多助的缘故。

【分析】《西游记》写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。

【解答】(1) ①本题考查对名著情节的把握。根据“选择你最喜欢的一个故事，讲出故事曲折的情节”，可以判断出：此空可填情节。

②本题考查对名著人物的把握。先选定人物，再从优点和缺点两方面进行评价。唐僧：根据“拒绝女儿国国王亲事，四圣试禅心，不为老鼠精情动，陈家庄、凤仙郡等没能留住其西行的脚步”，可以判断出：他意志坚定，虔诚向佛。根据“让悟空、八戒就乌鸡国国王，凤仙郡让悟空帮忙求雨”，可以判断出：他慈悲善良。根据“三打白骨精，听信猪八戒谗言赶走悟空，五庄观不敢吃人参果”，可以判断出：他迂腐，是非不分，易信谗言。

(2) 本题考查对名著情节的把握。《西游记》原著语言丰富，叙事细致，情节生动，寓意深刻。人世间活。动着的一些妖魔鬼怪，都成为孙悟空护师西行，到佛国圣殿取经途中的打击对象呢，是因为它们无不接受了——“吃了唐僧肉，可以长生不老”这种害人利己的观念，这个恶念触犯的是“天条”，自然为“天理”所不容了。因此，孙悟空上天入海，求请各路高人来擒妖、降魔、捉鬼、除怪。总是能够喊天天灵、叫地地灵，这是因为他在理合情、得道多助的缘故。

答案：

(1) ①情节

②唐僧有意志坚定，虔诚向佛，慈悲善良等优点，但是又有迂腐，是非不分，易信谗言的缺点。

(2) 《西游记》原著语言丰富，叙事细致，情节生动，寓意深刻。人世间一些妖魔鬼怪接受了——“吃了唐僧肉，可以长生不老”这种害人利己的观念，这个恶念触犯的是“天条”，自然为“天理”所不容了。因此，孙悟空总是能够喊天天灵、叫地地灵，这是因为他在理合情、得道多助的缘故。

5. 用课文原句填空。

(1) 王湾的《次北固山下》一诗中，描写时序交替中的景物，暗示着时光的流逝，蕴含自然理趣的诗句是：海日生残夜，江春入旧年。

(2) 刘禹锡在《秋词（其一）》中写出了秋天明艳美丽的景致且表达出了高远爽朗的意境，毫无悲秋之意的句子是：晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

(3) “乡土情结”是中华民族特有的文化现象。请写出《天净沙·秋思》体现天涯游子思念家乡的一句古诗：夕阳西下，断肠人在天涯。

(4) 《夜雨寄北》中的思念之情，亘古不变，千百年来为人们所传唱。潇潇夜雨中，李商隐客居他乡，

倚窗伫立，将相思之情转化为了重逢的希冀的诗句是：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

(5) 一年之计在于春，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

【答案】见解答。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

(1) 海日生残夜 江春入旧年

(2) 晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄 (重点字：霄)

(3) 夕阳西下 断肠人在天涯

(4) 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 (重点字：窗)

(5) 一年之计在于春 有的是工夫

6. 阅读下面这首诗歌，根据要求，回答问题。

晴^①

杜甫

久雨巫山暗，新晴锦绣文^②。

碧知湖外草，红见海东云。

竟日莺相和，摩霄鹤数群。

野花干更落，风处急纷纷。

【注】①本诗是诗人流落蜀中时所作。②文：花纹、图案。

(1) 下列关于诗歌内容和艺术的分析，不恰当的一项是 B

A. 首句从“久雨”写起，“久”“暗”二字衬托出了诗人看见巫峡久雨新晴后的喜悦之情。

B. “锦绣文”统摄全诗，是诗眼，也是抒情的着眼点。

C. 中间两联着重从景物的颜色和禽鸟的活动来表现新晴，动静结合，美不胜收。

D. 诗人在表达了久雨新晴后的喜悦之情的同时，也不免一份伤情。尾联描写的也是久雨新晴的典型景象，可见全诗紧紧扣住“晴”字写抒情，浑然一体。

(2) 阅读本诗尾联并联系写作背景，说说诗人的伤感之情由何而生？

【答案】(1) B

(2) ①因为野花纷纷凋零的怜惜。②自己漂泊无依。③年华易逝，难有作为。

【分析】整首诗抒发了诗人先表达了对雨后初晴的喜悦之情，后对野花纷纷凋零的怜惜之情、而自己却无法援助地无奈和伤感之情，以及自己漂泊无依，无依无靠的忧伤和悲伤之情。

【解答】（1）本题考查诗歌内容理解和辨析。

ACD.正确。

B.有误，“统摄全诗”有误，尾联不在“锦绣文”之列；“晴”是诗眼，也是抒情的着眼点。

故选：B。

（2）本题考查诗歌的情感的分析。解答时要联系全诗的内容，结合诗歌的写作背景分析。“野花干更落，风处急纷纷”描写了野花干枯，风过处纷纷落下的情景。“急纷纷”写出了风对野花的摧残，流露出诗人对野花纷纷凋零的怜惜与伤感；结合注释了解背景，“本诗是诗人流落蜀中时所作”，据此可以判断出诗人的情感，表达了自己漂泊无依和年华易逝，难有作为的忧伤之情。

答案：

（1）B

（2）①因为野花纷纷凋零的怜惜。②自己漂泊无依。③年华易逝，难有作为。

译文：

因为雨一直下个不停，巫山一直处于一种阴暗的感觉，现在天空中出现了太阳，就像一篇锦绣的文章。都知道湖边的草是碧绿色的，都知道大海东边的云霞是红色的。一整天都有莺的叫声相伴相随，高空上又有无数的仙鹤飞过。野花干枯了摇摇欲坠，风轻轻一吹过处花瓣纷纷凋零。

二、阅读理解。

7. 阅读文言文，完成下面小题。

（一）

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

（二）

谢羯^①年少时，好著紫罗香囊，垂覆手^②。太傅患之，而不欲伤其意，乃譎^③与赌，得即烧之。

（三）

谢公夫人教儿，问太傅：“那得初不见君教儿？”答曰：“我常自教儿。”

【注释】①谢羯：谢奕之子、谢安之侄。②覆手：绣帕之类的精美饰品。晋代的男子好带香囊、覆手，追比风尚。③譎（jué）：欺骗。

（1）划分朗读停顿（每句限一处）。

①与儿女讲论文义

②太傅患之

（2）解释加点字。

- ①俄而雪骤 不久，不一会儿
- ②撒盐空中差可拟 大致，差不多
- ③太丘舍去 放弃或舍弃
- ④入门不顾 看（回头看）
- ⑤太傅患之 忧虑
- ⑥乃譎与赌 于是

（3）用现代汉语写出下列句子的意思。

未若柳絮因风起。

（4）请根据你的阅读感悟，完成以下对话。

小语：兄子、兄女对白雪的比喻，谢太傅只是大笑。他更欣赏哪一句？我不太明白。

小文：应该是欣赏兄女的比喻，因为① 它写出了雪花飘舞的轻盈姿态，而且给人一种春天即将到来的感觉，有深刻的意蕴。“撒盐”一喻仅有物象而无意蕴，所以说不好。

小语：嗯，你说的有道理。苏轼曾说‘谢公含雅量’，那么在这几篇短文中，他究竟是怎样个人呢？

小文：结合这三篇短文，我们不难发现谢太傅是一位② 赏识人才、机智、注意言传身教的长辈。

【答案】（1）①与儿女/讲论文义。

②太傅/患之。

（2）①不久，不一会儿；②大致，差不多；③放弃或舍弃；④看（回头看）；⑤忧虑；⑥于是。

（3）不如比作风吹柳絮满天飞舞。

（4）①它写出了雪花飘舞的轻盈姿态，而且给人一种春天即将到来的感觉，有深刻的意蕴。“撒盐”一喻仅有物象而无意蕴，所以说不好

②赏识人才、和蔼豪爽、机智，富有爱心、教导有方。

【分析】译文：

（一）谢安在寒冷的雪天举行家庭聚会，给子侄辈的人讲解诗文。不久，雪下得大了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的白雪像什么呢？”他哥哥的长子谢朗说：“在空中撒盐差不多可以相比。”另一个哥哥的女儿说：“不如比作柳絮凭借着风飞舞。”太傅大笑起来。她就是谢奕的女儿谢道韞，左将军王凝之的妻子。

（二）谢遏年轻时，喜欢带紫罗香囊，挂着覆手。太傅谢安为这事很担忧，又不想伤他的心。于是就骗他来赌，把他的香囊赢过来马上烧掉。

（三）谢安的夫人教导儿子时，追问太傅谢安：“怎么从来没有见您教导过儿子？”谢安回答说：“我经

常以自身言行教导儿子。”

【解答】（1）本题考查断句的能力。断句要在弄清楚句子意思的基础上进行，划分出相应的层次。

①句意为：给予侄辈的人讲解诗文。“与儿女”表示对象，属介词短语，修饰“讲论文义”，故划分为：与儿女/讲论文义。

②句意为：太傅谢安为这事很担忧。“太傅”为句子主语，应在其后断开。根据句意句子划为：太傅/患之。

（2）本题考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

①句意：不久，雪下得大了。俄而：不久，不一会儿。

②句意：在空中撒盐差不多可以相比。差：大致，差不多。

③句意：陈太丘不再等候他而离开了。舍：放弃或舍弃。

④句意：元方头也不回地走进家门。顾：看（回头看）。

⑤句意：太傅谢安为这事很担忧。患：忧虑。

⑥句意：于是就骗他来赌。乃：于是。

（3）本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

句中重点的词有：未若，比不上；因，凭借。句子翻译为：不如比作柳絮凭借着风飞舞。

（4）①本题考查分析句子表达作用的能力。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，分析解答。比喻成柳絮好。比喻成柳絮不仅写出了雪的颜色是白色的，更突出了雪的轻盈，而比喻成盐则缺少了这一韵味。

②本题考查人物形象。结合人物的语言分析。由谢安在雪天给予侄辈们讲解诗文、欣赏侄女咏雪之句可见其赏识人才、和蔼豪爽；从谢安骗取侄儿香囊一事，可见其机智，富有爱心；“我常自教儿”可见，谢安注重以自身言行教导儿子。

答案：

（1）①与儿女/讲论文义。

②太傅/患之。

（2）①不久，不一会儿；②大致，差不多；③放弃或舍弃；④看（回头看）；⑤忧虑；⑥于是。

（3）不如比作风吹柳絮满天飞舞。

(4) ①它写出了雪花飘舞的轻盈姿态，而且给人一种春天即将到来的感觉，有深刻的意蕴。“撒盐”一喻仅有物象而无意蕴，所以说不好

②赏识人才、和蔼豪爽、机智，富有爱心、教导有方。

8. 阅读下面的文章，完成下列小题。

不要告诉别人

艾小米

①咖啡馆里的自家烘焙糕点特别受小朋友的欢迎，经常有父母喝完咖啡后打包一块带给家里的孩子，或者干脆带小朋友一起来吃。

②父亲与男孩一起出现时，是中午，服务员刚上班。昨天下过一场春雨，天气一天比一天暖和，男孩戴着一顶深蓝色绒线帽，在这个流行“春捂秋冻”养生观的城市里并不显得突兀。

③男孩四五岁的样子，很活泼，边吃蔓越莓饼干，边与服务员聊天，他父亲站在院子里，大约因为只买了三块饼干而不好意思坐下。

④因为不是节假日，大家很自然地问男孩为什么没上幼儿园。“因为我要去看病。”他的声音十分响亮，像个真正的男孩。“什么病呀？”服务员随口问。男孩的父亲不知什么时候已经冲了进来，一只大手牢牢地按在儿子肩上。

⑤男孩抬头看着他的父亲，说：“姐姐问我呢。”语气里充满了“我想说”。父亲注视着他的眼睛，坚定地摇头。男孩低下头，喝了一口免费的柠檬水，又吃了一口饼干，忽然语速很快地大声说：“爸爸说病得很重，做完化疗还要吃中药，但我一点儿也不怕。”空气像滴在香草冰淇淋上的巧克力，瞬间凝固，男孩的父亲尽管努力克制，还是忍不住揪了一下他的耳朵。看上去轻巧，下手却很重，男孩明显被弄疼了，愤怒地质问父亲为什么打他，父亲显然不想当着我们的面解释什么，儿子更加愤怒，摘下帽子狠狠地甩在桌上，他的小脑袋露出来，上面覆盖着稀疏的毛发，头皮一块块暴露着，似乎在说“我很痛”。

⑥父亲的态度缓和下来，将帽子重新戴在他的头上，拍拍他的脑袋，男孩的气还没有消，他离开了椅子，暴躁地从房间这头走到那头。“等我长大了，也要让你尝尝挨打的滋味。”终于，他在父亲面前停下来，稚气的话语逗得人想笑。从他走下椅子，他父亲的目光始终没有离开他一秒，甚至连眼睛都没眨一下。此时，他闭上眼睛，短短几秒之后，睁开看着他的儿子，说：“一言为定。等你长大了，如果爸爸不听话，你也揪爸爸的耳朵。”

⑦我认真地看这位父亲，年纪大约 35 岁，粗黑的头发里夹杂着更粗的白发，背一只双肩包，包的两端已经磨破发白。或许是有一阵风经过，他在说到“等你长大了”这句话时，声音抖动着。

⑧店里来了别的客人，大家开始忙碌。父亲终于肯在桌子边坐下来。他将儿子拉进自己怀里，迫不

及待地教育他“以后不要告诉别人”，声音不大，以为我们听不到。

⑨“为什么？”男孩在吃最后一块饼干。

⑩“我跟你说过多少次了，如果别人知道你跟他们不一样，就会瞧不起你。”大约这个答案的确听过太多次，男孩有些泄气，却没再问为什么。吃完饼干，他又喝了一杯水，父亲拉着他的小手走了。我们给父亲倒的水，他一口都没喝。

⑪“真可怜，应该送几块饼干给他。”一个服务员说。

⑫我摇摇头。谁愿意接受同情呢？如果每个人都能够像所有平常的人一样。

(1) 请用简洁的语言概括文章的主要内容。

(2) 分析第①段在全文中的作用。

(3) 结合语境，根据要求品味下列语句。

①空气像滴在香草冰淇淋上的巧克力，瞬间凝固，男孩的父亲尽管努力克制，还是忍不住揪了一下他的耳朵。（从修辞手法的角度品味）

②或许是有一阵风经过，他在说到“等你长大了”这句话时，声音抖动着。（说说加点词语的表达效果）

(4) 谈谈本文刻画了一位怎样的父亲形象。

【答案】(1) 父亲带儿子到咖啡馆吃饼干，儿子暴露了病情后，被父亲教育。

(2) 交代了故事发生的地点，为父亲与男孩的出场作铺垫，自然引出下文“与众不同”的父子俩，激发读者的阅读兴趣。

(3) ①运用了比喻的修辞手法，把空气比作巧克力，生动形象地写出了空气瞬间凝固的特点，突出了男孩说出病情真相后的紧张气氛。

②“抖动”指声音颤动，表现了父亲希望儿子能战胜病魔，健康长大的激动与伤感之情。

(4) 本文刻画了一个有自尊，疼爱儿子，节俭，操劳过度的父亲形象。

【分析】本文记叙了父亲带儿子到咖啡馆吃饼干，儿子暴露了病情后，被父亲教育。本文刻画了一个又自尊、疼爱儿子、节俭、操劳过度的父亲形象。

【解答】(1) 本题考查概括这篇文章的内容。

结合“父亲与男孩一起出现时，是中午，服务员刚上班”“‘我跟你说过多少次了，如果别人知道你跟他们不一样，就会瞧不起你’”等内容，最好以“父亲”为陈述的主体。概述出“父亲”与儿子到咖啡馆吃饼干，儿子暴露了病情后，被父亲教育的事件。

(2) 本题考查语段的作用，要考虑到语段在文章位置上的意义。语段正好是文章的开头，所以在内容上就有交代了故事发生的地点，介绍事件发生的背景的作用。在结构上为父亲与男孩的出场作铺垫。

(3) 本题考查赏析语句。

①“空气像滴在香草冰淇淋上的巧克力，瞬间凝固”运用了比喻的修辞手法。生动形象地写出了男孩说出病情真相后的紧张气氛。

②“抖动”在这里指声音颤动，表现了父亲希望儿子能战胜病魔，健康长大的激动与伤感之情。答题时要在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句所表现的人物心理活动。

（4）本题考查分析人物形象。

结合“他父亲站在院子里，大约因为只买了三块饼干而不好意思坐下”中看出父亲强烈的自尊；结合“他父亲的目光始终没有离开他一秒，甚至连眼睛都没眨一下。此时，他闭上眼睛，短短几秒之后，睁开看着他的儿子，说：‘一言为定。等你长大了，如果爸爸不听话，你也揪爸爸的耳朵’”“我跟你说过多少次了，如果别人知道你跟他们不一样，就会瞧不起你”可知，疼爱儿子，希望儿子活下来；结合“黑的头发里夹杂着更粗的白发，背一只双肩包，包的两端已经磨破发白”可以看出他节俭。

答案：

（1）父亲带儿子到咖啡馆吃饼干，儿子暴露了病情后，被父亲教育。

（2）交代了故事发生的地点，为父亲与男孩的出场作铺垫，自然引出下文“与众不同”的父子俩，激发读者的阅读兴趣。

（3）①运用了比喻的修辞手法，把空气比作巧克力，生动形象地写出了空气瞬间凝固的特点，突出了男孩说出病情真相后的紧张气氛。

②“抖动”指声音颤动，表现了父亲希望儿子能战胜病魔，健康长大的激动与伤感之情。

（4）本文刻画了一个有自尊，疼爱儿子，节俭，操劳过度的父亲形象。

9. 阅读《故乡》，回答下列各题

①故乡，是一幅秘藏的圣符，是一座精神的殿堂。

②儿时的故乡，留给我更多的是一份苦涩的记忆。冬天，穿着用人力车外胎做成的“皮草鞋”，鞋面用几根皮条串联，双脚常常被冻得僵硬麻木，捂上一层稻草，才会感到暖和一点。夏天，圆月在天时，我们就得起床，打稻挑谷直到中午田水发烫；下午挑粪插秧种出满田星星，“嗡嗡”的蚊子“亲吻”着肌肤，蚂蟥总是在腿上吃得滚圆……缺吃少穿、终年劳累的生活压得我直不起腰背。我曾一次次爬上高高的山冈，久久眺望山外的世界；一次次诅咒过贫穷的故乡，发誓要找一个幸福快乐的地方。

③恢复高考的第一年，我逃难似地离开了故乡，终于完成了乡下人到城里人的转换。除了探望父母回家小住几天外，我很少回去。故乡的山水日渐模糊，故乡的星光日益陌生。

④记得有一年，因病修养期间，儿时的玩伴把我接回故乡小住了一段时间；乡亲们用古铜色的脊背，背我走过村前的木桥，张家大妈王家阿婶端来了飘香的饭菜，董家大叔吕家兄弟送来欢声笑语……啊，在温馨甜蜜的故乡，我的每个毛孔都自由地舒张，每个细胞都享受着抚爱；我的整个灵魂得到了洗濯，心胸

变得澄澈。

⑤于是，我发现，尽管我已身为城里人，但对故乡依然有一种挥之不去的留恋。而且这种留恋深藏心底，不仅没有随着时间的流转而消失，反而越来越清晰，越来越深刻。静静的村庄、浩瀚的蓝天、悠悠的白云、潺潺的小溪、窄窄的小桥构成了故乡诗意的轮廓，也构成我的精神家园。

⑥我梦想着退休后回归故乡，安享与乡亲们“把酒话桑麻”的田园生活。正当我为建房选址、设计忙得不亦乐乎时，却传来家乡要筑水库的消息，网上甚至流传出了库区的三维地图。忽然，我有一阵被掏空般的晕眩，一种被连根拔起的痛感。原来，故乡的根已经深深扎入我的心田。我曾走过一个又一个城市，换了一个又一个岗位，心里却一直茫然：梦还有多久？路还有多远？短暂停留，这才发现，惟有故乡的方向能让我内心踏实，安定。

⑦为此，我特地回了趟家乡。一路上我在想，故土难离是国人的传统，安土重迁更是国人的习惯。在乡亲们的心底，故乡的脐带真能一刀剪断？

⑧可奇怪的是，乡亲们表现得比我想象中要平静得多。不过，偶尔也会感受到两种不同的心境：老人们还幻想着修建水库的选址可以修改；年轻人却关心着水库什么时候开建……

⑨天近黄昏，我在村头流连。四周是那样恬静，暖风吹拂发丝，花草散发芬芳，沿着小径，慢慢地、慢慢地走……一种说不清道不明的依恋，就像暮霭一样越来越浓，直到月华照亮了我的泪眼。

⑩故乡是一首诗，一首越吟越舒心、越吟越思念的诗。而明天，故乡就要变成一片泽国；而明天，乡亲们也将要搬离这片生养自己的土地。

⑪今后，我只能梦回乡关！

（有删改）

（1）请从内容和结构上简要分析第③段在文中的作用。

（2）请结合全文赏析第⑩段划线句子的表达效果。

（3）面对故乡即将被淹的现实，老人和年轻人为什么会表现出不同的心境？结合文章内容谈谈你对此的理解。

（4）文章开始写“我”一次又一次地诅咒故乡，后又写“我”因为故乡建水库即将被淹而痛苦，这样的安排是否矛盾？为什么？

【答案】见试题解答内容

【分析】这篇文章主要写了“我”对故乡的态度转变过程，上学时，故乡的苦涩让我产生离开的梦想，后来终于脱离故乡，过上了城市人的生活，但一场疾病，让我对故乡有了一种难以割舍的依恋，让我梦想着退休后回归故乡，安享与乡亲们“把酒话桑麻”的田园生活。可谁知，故乡要修建水库，我只能在

梦中去追寻故乡，思念故乡。

【解答】（1）本题考查段落在文中作用的分析。解答此题关键要掌握特殊段落在文中的一般作用。首段的作用一般是：引出下文，开篇点明，点明中心等；中间段的作用一般是承上启下的过渡；末段的作用一般是总结全文，篇末点题，点明主旨，深化主旨，升华主题等。从内容上看，第三段主要交代了自己“逃离”故乡的时间，及成为城里人后对故乡的日渐淡忘，与后文联系，很明显是为后文对故乡态度的转变形成对比，突出对故乡的依恋与不舍。从结构上看，这段总结上文，并引出下文的内容，是承上启下的过渡作用。

（2）本题考查句子赏析。解答此题关键要选择好赏析的角度。从句子内容来看，这句话运用了比喻的修辞，将故乡比作诗，生动形象地写出故乡给我带来的诗一样的感受，表达我对故乡的热爱之情。

（3）本题考查内容的理解与分析。文中描述，面对故乡即将被淹的现实，“老人们还幻想着修建水库的选址可以修改；年轻人却关心着水库什么时候开建”，结合前文我对故乡的态度转变过程，我在年轻时也想着逃离故乡，后来对故乡有了难以舍弃的依恋，由此可知，这是因为年轻人对故乡的情感不深，而老人生于故乡，又长于故乡，已经习惯了故乡的生活，况且人老了不愿再折腾，所以希望稳定的生活，不希望离开。

（4）本题考查写作手法的理解及其作用的理解分析。文章的主旨是要表现对故乡的喜爱与依恋，但前文却一再写不爱故乡，这很明显是欲扬先抑的写法，这样更能表现文章的主旨与作者的情感。根据这一理解整理出答案即可。

答案：

（1）内容上：交代了自己“逃离”故乡的途径与时间，及成为城里人后对故乡日益陌生的感受，与后文对故乡的留恋不舍形成对比。

结构上：承上启下，承接上文“诅咒故乡、发誓离开”的情节；引出下文“我重回故乡及心理变化”的叙写。

（2）本句运用比喻的修辞手法，将故乡比作诗，生动形象地写出故乡给我带来的愉悦的感受，表达我对故乡的思念之情。

（3）老人：生于故乡、长于故乡，已经习惯了故乡的生活，对搬离之后的未知生活心怀担忧，加之故土难离、安土重迁的情感理念，所以不希望离开。年轻人：认为这是一个机会：一可以改变家乡贫瘠落后的面貌；二可以借此机会，走出乡村，改变现状。

（4）不矛盾。这样的安排，体现出“我”随着时间的推移，对故乡的认知与情感也发生了改变。诅咒故乡，是因为故乡的贫瘠，让儿时的“我”备尝艰辛；感到痛苦，是因为自己依恋的故乡（精神家园），即将被淹没，以后只能梦回乡关。

三、作文。

10. 写一篇 600 字以上的作文。

歌手蔡琴说：“我是一个善于捕捉幸福的人。比如，阳光落到桌子上，温暖安静，那一刻好幸福。我喜欢养花，花开放了，我也感到幸福”。是啊，只要用心去捕捉，你会发现，幸福一直都在。

请以“捕捉幸福”为题，写一篇作文。

【答案】见试题解答内容

【分析】该作文是一篇命题作文，前面有提示性语句，都是关于幸福的，难度不大，学生的写作空间较大，容易打开思路，写作方向可大可小，可以从身边事写起，写出自己的感悟即可。

【审题立意】以“捕捉幸福”为题目，就告诉我们，这个题目里含有两个关键词语“幸福”“捕捉”，“幸福”得通过描写一件有关幸福的事情来体现，“捕捉”重在发现和体会，这个题目可以这样理解：写一件关于幸福的小事，里面却有幸福的感觉，而且要写出自己对幸福的体会和感受。

【思路点拨】本作文可以写一件事，也可以写几件事，如觉得写一件事，文字字数很难达到要求时，可以写几件事。

【形式创新】如果写几件事时，可采用加小题目或者分镜头的形式，会给人耳目一新的感觉。

【文体选择】写此作文题目，建议写记叙文，不提倡写议论文。

【细节描写】因为题目是“捕捉幸福”，这是一种心理体验，所以要写到心理体会，所以心理描写是不能少的，而且最好是有一个专门的段落来写心理描写。

【失误指南】在文章的开头，最好要写到“幸福”二字，在文章的结尾，最好有“捕捉幸福”这句话，来再次点题，避免跑题的嫌疑。

【解答】【例文】

捕捉幸福

捕捉起身边的幸福，品尝一种甜蜜的味道，感受一种温暖的爱意。让幸福一直萦绕在心头，飘荡在我们身边。——题记

记得童年时，妈妈先往澡盆里“哗啦啦”地倒进半盆温热的清水，然后把光溜溜的我往里面一搁，往我身上撩水。浸泡一会儿之后，妈妈开始给我搓背。我每次都咧着小嘴，欲哭不能，想把肉嘟嘟的小手从妈妈那里挣脱出来，可全是徒劳。后来，妈妈一边把搓下来的白腻腻的“小泥条”放在掌心让我看，一边用手指刮着我的小鼻子，笑着说：“真脏！”这时，我就会安静下来，也用小手在自己鼓起的腮上点几下，奶声奶气地说上一声“真脏”！然后老实地让妈妈搓洗。“疼吗？”妈妈问。我摇摇头，然后拍着水，嘻嘻地笑着。

渐渐地，我长大了，可以跟妈妈一块去澡堂里洗澡了。

直到此时，我才知道搓背可不是一件轻松的差事，每次帮妈妈搓完，我都会全身出汗。不过，我从不感到疲乏。每当看见澡巾所到之处搓出来的“小泥条”时，我就一半玩笑一半认真地说：“老妈，你瞧瞧，真脏！”妈妈扭头看一眼，然后笑着点点头，有些难为情：“哦，是挺脏的。”接下来，妈妈会给我搓背，只是“小泥条”似乎少了许多。或许是我长大了也变得爱干净了吧，也许是妈妈已经有些力不从心了吧。我问：“疼吗？”妈妈摇摇头。不知怎么的，我感到鼻子里酸酸的。

转眼间，我成为了一名初中生，经常陪妈妈去洗澡。每次走进澡堂，我都扶着妈妈坐稳后，帮她洗头，打肥皂，搓背。妈妈的皮肤只是无力地皱着，似乎已经没有了往日的弹性。我小心翼翼地在妈妈背上搓着…每次，我都会附在妈妈耳旁，轻轻地问上一句：“疼吗？”妈妈摇摇头，我便安心地继续搓。

于是，人们经常会看到一对母女拎着布包去澡堂。在别人羡慕的目光里，母女俩都尝到了捕捉幸福的味道。