

中考语文常考知识点归纳(完整版)

第一部分语文知识数字归纳记忆

两种语言类型:口语、书面语。

两种论证方式:立论、驳论。

两种说明语言:平实、生动。

两种说明文类型:事理说明文、事物说明文。

两种环境描写:自然环境描写----烘托人物心情,渲染气氛。社会环境描写----交代时代背景。两种论据形式:事实论据、道理论据。

三种感情色彩:褒义、贬义、中性。

小说三要素:人物(根据能否表现小说主题思想确定主要人物)、情节、环境。议论文三要素:论点、论据、论证。

议论文结构三部分:提出问题(引论)、分析问题(本论)、解决问题(结论)。

三种说明顺序:时间、空间、逻辑。

语言运用三原则:简明、连贯、得体。

四种文学体裁:散文、小说、诗歌、戏剧。

四种论证方法:举例、道理、比喻、对比。

句子的四种用途:陈述、疑问、祈使、感叹。

小说情节四部分:开头、发展、高潮、结局。

引号的四种用法:①表引用;②表讽刺或否定;③表特定称谓;④表强调或着重指出。

五种表达方式:记叙、说明、议论、描写、抒情。

破折号的五种用法:表注释,表插说,表声音中断、延续,表话题转换,表意思递进。

六种逻辑顺序:①总—一分;②现象—→本质;③原因—→结果;④概括—→具体;⑤部分—→整体;⑥主要—→次要。

省略号的六种用法:①表内容省略;②表语言断续;③表因抢白话未说完;④表心情矛盾;⑤表思维跳跃;⑥表思索正在进行。

六种常用写作手法:象征、对比、衬托(铺垫)、照应(呼应)、直接(间接)描写、抑扬。

七种常见短语类型:并列、偏正、主谓、动宾、后补、“的”字短语、介宾短语。

七种主要复句类型:并列、转折、条件、递进、选择、因果、假设。

八种常用修辞方法:比喻----使语言形象生动,增加语言色彩。

拟人----把事物当人写,使语言形象生动。

夸张----为突出某一事物或强调某一感受。

排比----增强语言气势,加强表达效果。

对偶----使语言简练工整。

引用----增强语言说服力。

设问-----引起读者注意、思考。

反问-----起强调作用,增强肯定(否定)语气。

第二部分记叙文

一、常见叙事线索

1.人物线索:人物的见闻感受或者事迹。

2.物品线索:某一有特殊意义的物品。

3.感情线索:作者或作品中主要人物的思想感情变化。

4.事件线索:中心事件。

5.时间线索

6.地点变换线索

找线索:①文章的标题;②各段反复出现的事物;③文中议论抒情的语句;④作者的思想感情(变化);⑤某一人物的见闻感受。

作用:使文章内容井然有序地组合在一起,展现人物的思想性格,表明事情的来龙去脉。

二、记叙顺序

1.顺叙:即按照事情的发生、发展和结局的顺序写(时间先后)。

作用:使文章脉络清楚,有头有尾,给人鲜明的印象。

2.倒叙:把后发生的事情写在前面,然后再按顺序进行叙述。

作用:避免平铺直叙,增强文章的生动性,使文章引人入胜。

3.插叙:在叙述过程中,由于内容的需要,中断原来情节的叙述,插入有关的情节或事件,然后再继续原来的叙述。(比如:回忆往事)

作用:补充、衬托出文章的中心内容(人物或事件),丰富了情节,深化了主题。

三、人物描写方法

1.外貌描写:人物容貌、衣着、神情、姿态等,交代了人物的身份、地位、处境、经历以及心理状态、思想性格等。

2.语言描写

3.动作描写:表现出人物的心理(心情),并反映了人物性格特征或精神品质。有时还推动了情节的发展。

4.心理描写:反映出人物的思想,揭示了人物的性格或品质。

四、环境描写方法

1.自然环境(描写自然景观如天气、季节、山川、湖海等自然景物):渲染环境气氛,烘托人物情感,预示人物命运,推动故事情节发展。

2.社会环境【描写社会状况或者人物活动的场景和周围(室内)的布局、陈设】:交代故事发生的时代背景,渲染环境气氛。

五、记叙文的词语或句子的含义辨析

1.结合特定语境(即具体的句、段、篇、上下文),分析词语的含义。

2.要注意词语的感情色彩(褒义、贬义、中性),明了词的本义、引申义、比喻义、一词多义等。

3.注意语气或语调。

4.着眼于词句之间的搭配。

5.着眼于词义范围的大小、轻重程度。

6.注意言外之意(如:挖掘比喻句中的本体或者事物的象征意义,用平实的语言表达)。

六、记叙文开头句子的作用

1.开篇点题。

2.总领全文。

3.引起下文,为下文作铺垫。

4.设置悬念,引起读者的兴趣或思考。

5.为下文埋下伏笔。

七、记叙文中间句子的作用

1.承上启下的过渡作用。

2.段末起总结作用(总结上文;引出下文)。

3.为下文埋下伏笔。

4.为下文情节作铺垫。

5.推动了情节的发展。

八、记叙文结尾句子的作用

1.篇末点题。

2.总结全文,深化中心。

3.令人深思,给人启示,让人觉得回味无穷。

4.前后照应(首尾呼应)。

九、归纳记叙文的中心意思

1.找文章标题、首尾的抒情议论性句子。

2.综合概括主要段落大意(特别是抒情散文中)。

3.分析时代背景。

4.从作者对人物或事物的态度判断。

十、概括段意

1.摘句法:找出中心句作为段意(有时要进行适当的删改)。

2.概括法:例如1 记叙:人+时地+做法+结果。(注意原文强调的是什么)例如2 描写:景物+特征。

例如:议论:运用什么论证方法(或论据)+从什么角度(方面)+论证了什么观点。

3.合并法:有些文段有两个以上的主要内容,就要把表达这些内容的短语组合成句。

第三部分说明文

1.怎样把握说明对象的特点①题目,②首段,③关键词句(比如:运用了说明方法的语句、中心句)。

2.说明方法分类和作用

①举例子:具体真切地说明了事物的特点。

②分类别:条理清楚地说明了事物的特点。

③打比方:形象生动地说明事物的特点。

④列数字:准确地说明该事物的特点。

⑤作比较:突出地说明事物的特点(地位、影响等)。

⑥下定义:科学准确地说明事物的特点。

⑦列图表:直观形象地说明了事物的特点。

3.这些说明方法有何标记?

①下定义...是...这就是.....叫.....

②分类别:有几类(种),一种是...,另一种是...

③举例子:例如、又如、比如、再如、如(举例只举一部分)。

④作比较:而,比.....和....两种东西比。

4.说明顺序

①空间顺序:说明事物的形状、构造,多在建筑物的结构,如上下、远近、左右、内外、东西南北中等。

②时间顺序:说明事物的发展变化。

③逻辑顺序:说明事理,多说明事物之间的内在联系。

A.先总说后分说:总一分;分一总;总一分一总。

B.先主要后次要。

C.先原因后结果。

D.由现象到本质。

E.由性能到功用。

F.由一般到特殊。

G.由整体到局部。

5.说明文语言的特点

说明性语言的特点:准确、平实、简明(科学小品:生动)。

6.说明文分类

①按说明对象分:实物说明文、事理说明文(说明事物原理或者使用方法等)。

②按语言特点分:平实性说明文、文艺性说明文(科学小品或知识小品)。(语言生动形象的说明文,多用描写)

第四部分议论文

议论文的三要素:鲜明的论点,确凿的论据,严密的论证。

一、论点

1.特点:①正确;2鲜明。

2.论点位置:1标题;②文章开头;③结尾;④中间。

3.总结论点的方法:

①通过总结论据共同点来推断出论点;②总结性的词语体现中心论点的句子(例如:由此可见;我认为;总之.....);

③先明确文章论题,依据论题在文中找出反复出现的判断性的语句,最后归纳。

注意:归纳论点的句子必须是完整而鲜明的肯定性的语句。

二、论据

1.事实论据:如现实事件、历史事实、统计材料、具体数字等。

理论论据:包括人们公认的原理、公式、定义、法则、规律、名言警句等。

2.归纳论据的要点:人+做法(与论点密切相关的方面)+结果。

注意:在引用中可能有些不是名言,而是具体的事实,那是事实论据。

三、论证方法及其作用

1.举例论证(摆事实):具体有力地论证论点,具有说服力。

2.道理论证(讲道理):科学准确地论证论点,具有说服力。

3.比喻论证(讲道理):形象生动地论证论点,具有说服力。

4.对比论证(讲道理):鲜明突出地论证论点,具有说服力。

四、分析议论文的表达方式

1.议论文中的记叙,往往眺周幽反弓虽,用事实证明某一观点或主张。

2.议论文中时而有生动形象的描写,更鲜明生动地证明某一观点。

3.议论中的抒情,会使议论更有感染力,更深入人心。

五、议论文的语言特点:严密、准确。

第五部分、散文阅读

(一)散文阅读的相关知识

一、各类散文的特点

1.叙事散文:所记之事一般比较平凡,讲究以小见大;叙事散文很少有单一、完整、曲折的故事情节,常以若干零碎、琐屑之事来反映一个主题.这是散文“形散而神不散”的特点在叙事中的体现;叙事散文取材于真人真事.而不是借助虚构,因而更加重视行文的技巧,其构思之精妙.结构之严谨.感情之细微,尤其耐人寻味。

2.写景散文:抓住景物特征(即此事物与彼事物的区别,既有形状、色彩等外在的方面,又

有气质、神韵等内在的方面》绘形状物，大都以空间的转换为顺序，景中融注作者的思想感情。

3.咏物散文：最鲜明的特点是托物言志，借某个事物来表明某种意愿，抒发某种感情。咏物类散文蕴义含蓄，因而对文中的一字一句都要认真揣摩体会，尽可能理解其深层含义。

4.哲理散文：带有人生感悟性质。这类作品从某一点入手，人题较小。对生活的积累和感悟尤为重要，表现上点到为止，不过于直白，留有咀嚼回味的空间。水到渠成地引发出对人生对生活的慨叹。

5.写人散文：写人散文以记述作者所熟悉的人物为主。通过记叙与人物有关的事迹来表现人物，表达作者对所记人物的情感、看法、意向等。它可以记一个人的一生，一段生命历程，一个侧面，一个细节，一个生活场景；也可以记一组人物，一群人物。

二、散文的表达技巧

1.表达方式

(1)叙述的方式：顺叙、倒叙、插叙、补叙等。

(2)描写种类：肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写、环境描写等。

(3)描写技法：以动衬静、化静为动、动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正面描写、侧面描写、正侧结合、声色结合、粗笔勾勒、白描(运用简笔勾勒事物的轮廓)、绘形绘声、绘声绘色等。

(4)抒情方式：直接抒情(直抒胸臆)、间接抒情(借景抒情、离情于景、托物言志)，情景交融、情景相生、情因景生、以景衬情、以乐写哀、以哀写乐等。

2.表现手法常用术语

(1)象征：借助某一具体事物的形象，以表现某种抽象的概念、思想或感情。其特征是利用象征物与被象征物之间的某种类似，使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。

(2)衬托：用相似或相反的事物作陪衬，烘托出主体事物什么特点或者烘托出所要表达的某种感情。用相似的作陪衬叫“正衬”，用相反的作陪衬叫“反衬”。

(3)对比：用一事物与另一事物进行比较，从而鲜明形象地表现事物(道理)的什么特点，突出作者对这一事物或道理的某种感情。

(4)渲染：用各种手段对环境、场面、人物、时间等多方面的浓墨重彩的描写，以突出什么气氛、刻画人物的什么特点、表现文章的什么主题。

(5)想象：人们在原有的感性形象的基础上创造出新形象的心理活动。

(6)联想：人们根据事物之间的某种联系，由某个事物或事理想到其他有关事物或事理的活动。

3.篇章结构技巧常用术语

(1)开门见山：文章开头就进入正题，不拐弯抹角。

(2)卒章显志：在文章末尾点明主旨。

(3)画龙点睛：用一两句精彩的话点明主旨。

(4)过渡照应：承上启下。

(5)以小见大

(6)托物言志

(7)借景抒情

(8)欲扬先抑

(9)虚实结合

(10)伏笔

(11)照应

(12)悬念

4.语言特点常用术语

- (1)浓墨重彩：描写详尽、细腻。
- (2)惟妙惟肖：描写逼真，多指人或动物。
- (3)体物入微：描写细致入微、刻画细致生动。
- (4)行云流水：语言自然流畅。
- (5)言近旨远：语言浅近易懂，主旨深远。
- (6)言简意丰：语言简洁，内容丰富。
- (7)意在言外：言在此而意在彼，言有尽而意无穷。
- (8)含蓄蕴藉：语意含而不露，耐人寻味。
- (9)整散结合：既匀称整齐，又错综变化。

此外，还有清新、平淡、淡雅、华丽、明快、含蓄、蕴藉、委婉、含而不露、简笔勾勒、诗情画意、富有哲理、情韵悠长、耐人咀嚼、引人回味等。

5.常见修辞方法及其作用

- (1)比喻：①化无形为有形，使抽象的事物更形象具体；②使深奥的、抽象的事理变得浅显易懂；③化平淡为生动、形象；④重要的审美作用，使人产生美感。
- (2)排比：①能增加文章气势，增加感染力、说服力；②排比句结构整齐匀称，音律铿锵，使语言具有节奏感和音乐美；③在议论、说明文中，可以使观点阐发得更严密、更透彻，使条理更清楚；④可以抒发强烈的感情，增强文章的气势或感染力。
- (3)借代：①突出特征，强调重点，使语言形象生动；②词语错综变化，不重复死板，使语言新鲜活泼；③使语言含蓄有味；④充分表达作者思想感情，爱憎分明，从而感染读者。
- (4)对偶：①形式整齐，音韵和谐，朗朗上口；②借用特殊的形式把相对的两部分内容更凝练、更集中地表现出来，以突出事物的矛盾和有机联系；③在具体作品中，对偶句往往以整齐的句式与其他句式结合，使语言参差错落，生动活泼。
- (5)夸张：①突出事物的某个特征，或者揭示事物的本质，给读者留下鲜明、深刻的印象；②表达作者强烈的感情，用以讽刺，或歌颂，以达到感染读者的目的；③可引起读者的联想、深思和共鸣。
- (6)比拟(生动形象)：①运用比拟，能托物言志；②寓情于物，表达作者强烈的爱憎感情；③增强讽刺幽默，增强文章的现力；④把无形的抽象的事物描写得有声有色，可见可闻；⑤使叙述生动形象；⑥制造气氛，借以传情达意。
- (7)设问(吸引读者)：①引人注意，发人深思，强调观点，加深印象；②承上启下，过渡衔接；③波澜起伏，避免呆滞；④提掣全篇，带动全文；⑤用于篇末，余音不绝。
- (8)反问：①加强语气以利论辩；②加强语气抒发强烈的感情；③引起思考以求共鸣。

6.句段作用

(1)开头段的一般作用：①总领全文；②呼应前文；③引出下文；④承上启下。

4.结局：深化主题，留下思考。

情节的作用：使小说变得丰富、生动、曲折，可以强化人物性格、深化主题和增强艺术感染力。

二、表达方式：记叙、说明、议论、描写、抒情。

1.记叙：对人物经历和事物发展变化所作的交代、陈述。

作用：可以把描写的各个方面联成一体，推动故事情节的发展，加深读者对人物、事件的理解。在议论文中，作为事实论据，用来证明论点。

2.说明：对事物与事理进行的解释和介绍。

作用：使读者清楚明白地了解被说明的事物和特点。例如：这张桌子是方的。

3.议论:作者直接在作品中对人物、事件表明自己的态度、情感和评价。

作用:①在记叙性文体中,议论有两种方式:先叙后议和先议后叙。前者见解独到,令人深思.具有启发性;后者可使读者很快进入对将要叙述的事物的思考,引起读者对下文的注意。②议论在散文中会对形象的特征或意义起到画龙点睛的作用。③议论在议论文中主要是阐述观点。

4.描写:用形象生动的语言对人物、事件和环境所作的具体的描绘与刻画。作用:能实现文学形象的具体性、生动性和可感性。

5.抒情:作者在作品中抒发由某种媒介触发起来的主观感受和思想感情,以强化某些景象的色彩,或突出人物性格的一种表现手法。

作用:表达作者某种强烈的主观感情。起到渲染环境气氛,强调人物性格品质,突出文章中心的作用。引起读者的共鸣,使文章更有感染力。

①直接抒情(往往直抒胸臆,情感浓烈);

②间接抒情(借景抒情:通过景物描写,抒发感情)。

三、分析人物形象

1.分析人物的各种描写.准确把握人物的思想情感及性格。

2.抓住人物之间的矛盾冲突.分析人物之间的错综复杂的关系。

(1)从标点与主题的关系入手:有的标题直接揭示主题,标题即主题;有的标题引导读者对主题进行深思。

(2)善于抓点题句:用点题句去印证标题含义,往往会收到事半功倍的效果。

(3)分析标题的修辞:从理解标题的修辞方法入手.联系文章的人物形象及隐含的情感来理解标题的含义或作用。

(4)分析标题字词:从理解标题的关键词的含义、字面义入手,联系文章内容,得出标题的深层含义或作用。

四、把握散文中的人物形象

(1)外貌描写,指把人的容貌(脸型、五官)、神情、身体形态、衣饰、姿势、风度等方面的某一部分或某几部分,用生动具体的语言描绘出来。

(2)语言描写,主要表现为对话描写,言为心声,人物的话语最能灵活而直接地展示人物的性格,是刻画人物形象的重要手段。

(3)心理描写,指对人物在一定环境下产生的想法、感触、联想等内心的思想情感活动的描写,它旨在深刻地揭示人物的精神世界和思想品质。

(4)行动描写,即通过人物的一举手、一投足、一个姿势来表现人物的性格,这是塑造人物形象的主要方式。

(5)神态描写,专指脸部表情,描写时要用表示表情、神态的词语。

(6)从人物描写的五种方法(外貌、行动、语言、心理、神态)入手分析人物形象。

(7)从细节描写、侧面描写、环境描写入手分析人物形象。一

(8)从故事情节的发展中体察人物性格特点。

(9)从作者的评价入手分析人物的性格特点。

五、把握散文中的事物形象

(1)抓住描写事物的形态、声音、色彩、气味等方面的语句,明了事物的外在特征。

(2)分析描写事物时所采用的技法,如象征、联想和想象以及常用的修辞方法,把握事物的内在深愈。

六、归纳文章主旨,把握作者的情感

(1)从关键性词语(带有明显的感情色彩、心理描写、品质特征的词)入手。

(2)从文中的抒情句和议论句入手。

- (3)从人物描写等语句入手。
- (4)从景物描写入手。
- (5)从关键的标点符号(省略号、引号、问号等)入手。

第六部分小说

一、小说三要素：人物、情节、环境。

- 1.开端：交代背景，铺垫下文。
- 2.发展：刻画人物，反映性格。
- 3.高潮：表现冲突，揭示主题。
- 4.结局：深化主题，留下思考。

情节的作用：使小说变得丰富、生动、曲折，可以强化人物性格、深化主题和增强艺术感染力。

二、表达方式：记叙、说明、议论、描写、抒情。

- 1.记叙：对人物经历和事物发展变化所作的交代、陈述。

作用：可以把描写的各个方面联成一体，推动故事情节的发展，加深读者对人物、事件的理解。在议论文中，作为事实论据，用来证明论点。

- 2.说明：对事物与事理进行的解释和介绍。

作用：使读者清楚明白地了解被说明的事物和特点。例如：这张桌子是方的。

- 3.议论：作者直接在作品中对人物、事件表明自己的态度、情感和评价。

作用：①在记叙性文体中，议论有两种方式：先叙后议和先议后叙。前者见解独到，令人深思，具有启发性；后者可使读者很快进入对将要叙述的事物的思考，引起读者对下文的注意。②议论在散文中会对形象的特征或意义起到画龙点睛的作用。③议论在议论文中主要是阐述观点。

- 4.描写：用形象生动的语言对人物、事件和环境所作的具体的描绘与刻画。作用：能实现文学形象的具体性、生动性和可感性。

5.抒情：作者在作品中抒发由某种媒介触发起来的主观感受和思想感情，以强化某些景象的色彩，或突出人物性格的一种表现手法。

作用：表达作者某种强烈的主观感情。起到渲染环境气氛，强调人物性格品质，突出文章中心的作用。引起读者的共鸣，使文章更有感染力。

- ①直接抒情(往往直抒胸臆，情感浓烈)；

- ②间接抒情(借景抒情：通过景物描写，抒发感情)。

三、分析人物形象

- 1.分析人物的各种描写，准确把握人物的思想情感及性格。
- 2.抓住人物之间的矛盾冲突，分析人物之间的错综复杂的关系。